

中学教育文萃丛书

中学 美术 教育 文萃

阳谷
陈风
主编

北京
工业
大学
出版
社



中学教育文萃丛书 阳谷 陈风 主编

中学美术教育文萃

本册主编 常锐伦
编 选 祝庆武

北京工业大学出版社

(京) 登 95 第 212 号

中学教育文萃丛书 阳谷 陈风 主编

中学美术教育文萃

本册主编：常锐伦 编选：祝庆武

※

北京工业大学出版社出版发行

各地新华书店经销

河北衡水冀峰印刷股份有限公司印刷

※

1996 年 8 月第 1 版 1996 年 8 月第 1 次印刷

787×1092 毫米 32 开本 全套书 118 印张 2090 千字

印数：1~10000 套

ISBN 7-5639-0505-7/G·257

全套书 (19 册) 定价：120.00 元

编者的话

《中学教育文萃丛书》的编选，是以邓小平建设有中国特色的教育思想为指导，以国家教委颁布的一系列的重要文件为依据，为广大教师和教育工作者提供的学习和研究中学学科教育的一份资料。力图使他们以最少的时间获得大量的信息，以指导教育工作，提高教学质量和师资水平。为了满足这一需要，我们从全国公开出版的教育报刊和专著中，选出有指导性、代表性、实用性的文章，摘取其中精华，按 13 个学科，分为 19 个分册，即：《中学语文教育文萃》（上、下），《中学数学教育文萃》（上、下），《中学英语教育文萃》（上、下），《中学物理教育文萃》（上、下），《中学思想政治教育文萃》（上、下），《中学历史教育文萃》（上、下），《中学化学教育文萃》，《中学生物教育及青春期教育文萃》，《中学体育教育文萃》，《中学音乐教育文萃》，《中学美术教育文萃》，《中学地理教育文萃》，《中学活动课程教育文萃》。每册之中分为若干栏目，按其内容分门别类加以编排。

这套丛书的编选者和指导者多数是北京地区研究学科教育学的专家，他们独具慧眼，很好地把握了编选的尺度，使编选水平大为提高。

所选文章虽然从 80 年代开始，但为了使材料新鲜，所选以近 3—5 年的材料为主，延续到 1996 年 3 月为止，目的是尽量反映教育改革的新成果、教学实践和研究的新经验。所

选文章观点新，例子典型，既重理论又重实践。这套丛书是广大教师和广大教育工作者学习和研究的必不可少的材料，又是学校图书馆的必备书。

所选文章，都是近年来学科教育学研究的精华，其中凝聚着原作者的辛勤劳动，可是我们对于许多原作者的工作单位、地址、真实姓名不够了解，无法一一致谢和敬纳微薄的稿酬，这使我们十分不安。对此，我们一定要采取措施，加以补救。

我们征得了柳斌同志的同意，将他的《基础教育的紧迫任务是实施素质教育》一文，作为本书的《序言》，此文对当前教育工作具有很强的指导性，从中也可以看到编选者的用心。

此书的出版，得到国家教委图工委世界书苑和北京工业大学出版社的大力支持，在这里一并致谢。

时代不断前进，改革不断发展，为使这套丛书更加完善，以后的文章将另外编选。

编选中的错误和不尽人意之处一定不少，敬希广大读者指正。

1996年5月

基础教育的紧迫任务是实施素质教育

(代序言)

国家教委副主任 柳斌

面向 21 世纪的基础教育究竟怎么办？基础教育向何处去？很多同志提出了这一问题。对这一问题，一些人试图给以解答，提出了好几种答案。一种提法是：要与国际教育接轨。这种提法已见诸报端杂志。对于这一提法，我个人是有看法的。第一是这种提法盲目性很大，不是从中国的国情出发。比如美国 1993 年人均教育经费为 1900 美元，我国 1994 年人均教育经费约 15 美元。两者差距这么大，不是短期内能解决的。第二是这种提法忽视了教育性质任务的不同，各个国家的教育都有自己的性质和任务，国家不同，人生观、价值观等都不同。我们强调集体主义，而西方强调个人主义，这是很难“接轨”的。具体到各个学科情况也千差万别，很难“接轨”。另一种意见认为面向 21 世纪的基础教育应该是培养英才和尖子，中国教育问题是没有出尖子，没有出几个大科学家，当务之急是出英才。当前英才教育的舆论思潮还是比较大的。现在很多学校搞超常儿童试点班。搞超常班进行研究实验是可以的，但不要“刮风”，要扎扎实实地搞一点研究，如果作为基础教育改革的方向，作为奋斗目标是不可取的。

面向 21 世纪基础教育的紧迫任务应该是走向素质教育。要从现在起步，走向素质教育。对于基础教育来讲，走向素质教育是一项大政。也可以说，提高国民素质是在 21 世纪即将到来之时，在 960 万平方公里土地上、在拥有 12 亿人口的中国的一项大政。如果讲大事，这是头等大事；如果讲重要，这是重中之重；如果讲紧迫性，这是当务之急。走向素质教育，这是经济发展、富国强民的需要，这是精神文明建设繁荣昌盛的需要，这是社会稳定、长治久安的需要，这也是在激烈的世界竞争中，不会被开除球籍，永远立于先进民族之林的需要。

素质教育问题作为一门科学，其科学内涵如何表述，是要请专家们进行研究论述的。但是作为一种改革思路，必须确定下来，要刻不容缓地从现在起就为走向素质教育进行努力。目前社会上存在的一些问题，如贪污腐败、假冒伪劣、坑蒙拐骗、偷盗扒窃、卖淫嫖娼以及拐卖妇女儿童等，是决不能任其发展的，是不能带到 21 世纪去的。存在这些问题的原因，当然不能从国民素质不高一个方面来概括，还有其他复杂的原因，如经济条件是否具备、法制建设是否完善、管理是否科学等。但不可否认，从根本上讲还有一个国民素质问题。

关于提高国民素质问题，中央多次作出过专门指示。1985 年的《中共中央关于教育体制改革的决定》、1986 年的《义务教育法》、1986 年的《中共中央关于精神文明建设指导方针的决议》、1992 年的《中国教育改革和发展纲要》、1994 年的《中共中央关于加强和改进学校德育工作的若干意见》，以及

最近几年颁布的《教师法》、《教育法》等一系列法规中都明确提出了提高国民素质问题，确认了教育在提高国民素质中的功能、任务和职责。所以我们提出进行素质教育，应该是没有问题的，向这一方向努力，应该是正确的。

什么是素质，什么是素质教育？目前大家正在讨论。这次天津举行的研讨会是很好的一次会议。在此之前，江苏、辽宁、上海、河北、四川等省市也都进行了讨论，许多城市召开了研讨会。有相当一批学校走素质教育的路子，进行了“愉快教育”、“成功教育”、“和谐教育”等等实验，这些教改模式都以各自的方式对素质教育进行了有益探索，并提供了许多经验。

我们必须摆脱“应试教育”的束缚，正确回答基础教育的一系列重要问题。当前，通过对素质教育的讨论、实施，应解决回答好以下三个问题：

第一个问题 基础教育是面向少数，还是面向全体学生；是仅仅为少数升学有望的学生服务，还是为全体学生服务；是办成选拔教育，还是办成全面发展的教育；是搞英才教育，还是搞国民素质教育？

毫无疑问，振兴中华是需要许多高层次的专门人才的，但是只靠天才、英才肯定不行。解决我国目前当务之急的问题还是要靠提高 12 亿人口的素质。“应试教育”是天才教育体系中的一种模式，“应试教育”的机制是一种选拔机制，是仅仅为少数升学有望的学生服务的。

我国的现代化建设是需要高层次人才的，我国目前的高层次人才并不是太多了，而是还要继续培养更多高层次的人

才。我们还要继续派遣留学生，而且数量还要增加。因为我们国家的经济建设既需要有广大劳动者素质的保证，又要有各种类型的高层次专门人才。所以，即使在现在的情况下，我们仍然以中华民族博大的胸怀，以远大的眼光，制定了“支持留学，按需派遣，鼓励回国，来去自由”的政策。对于学成回国的留学生，我们要爱护，要发挥他们的作用。对于不回来的，我们也对他们寄予希望，希望他们能以赤子之心和爱国之心，在异国他乡做一些对祖国有益的事，起码不做损害祖国利益的事。我们高兴地看到有一批爱国的留学生，他们放弃国外优厚的待遇，毅然回来报效祖国。

我们的基础教育，必须是面向全体学生，为全体学生服务，为提高国民素质服务的教育，而不能形成“应试教育”的体系、选拔的体系和淘汰的体系。

第二个问题 基础教育是让学生片面发展，还是全面发展？

“应试教育”除了选拔的特征外，还表现为教师是“考什么就教什么，不考就不教”，学生是“考什么就学什么，不考就不学”。同时，“应试教育”只侧重智育，而轻德、体、美的培养。即使在智育方面，也不是全面的，而是只重视考试课程，只重视知识传授，忽视能力的培养，有的地方做了一个调查，初中学生学了物理后，仍有70%的学生不会装卡口灯泡，说明忽视了能力的培养。

另一方面的问题是轻德、体、美，不重视“如何做人”的教育。当然，这些年来中小学在加强德育方面还是有成效的，在市场经济大潮对学校的影响下，中小学坚持“升国旗、唱

国歌”制度，许多学生拾金不昧，助人为乐。所以人们评价中小学说：不论社会上有什么污染，学校还是一方净土。但是，我们还必须看到，由于轻视德育，在中小學生中也还存在着不少问题，如缺乏劳动习惯，不爱惜劳动成果，不能正确处理国家、集体和个人的关系，缺乏为人民服务的思想，缺乏任劳任怨的敬业精神等。还有一部分学生社会公德、法律意识淡漠，拜金主义思想严重。这些都说明需要大力加强德育。

加强德育一是要大力加强文明礼貌教育，我国自古就是礼仪之邦，必须发扬中华民族的优良传统，从小学起就要解决文明礼貌问题。二是要加强爱国意识的培养。三是加强公民意识教育，教育学生做一个合格公民，要遵纪守法，具有社会责任感和法制观念，要履行公民的权利和义务，忠于自己的职守。此外，还有加强美育的问题，培养学生具有分辨健康与腐朽、美与丑、善与恶、香与臭、真与伪的能力和免疫能力。还要具有群体意识，培养集体主义思想。

体育是素质教育的一个重要组成部分，不可忽视体育。健康的身体既是良好道德品质的载体，也是知识的载体，抓智育没有载体不行，进行思想品德教育没有载体也不行。重视体育不只是要求学生有一个好身体，还要通过体育培养良好的身体素质、优良的品质和心理素质，体育对于促进人的和谐发展是不可缺少的，也是不可替代的。体育还可以培养学生多方面的品质，如竞争的意识、合作的精神、取胜的信心和勇气、承受失败和挫折的能力、严明的组织纪律性、集体责任感和荣誉感等等，通过体育可以促进学生全面素质的提

高。如果我们只讲考试、升学，忽视了人的生理素质、心理素质培养，会给一个人的发展造成极不良的影响。

美育对人的精神世界、对人的素质形成也是非常重要的。最近，李岚清同志到音乐学院视察时说：音乐素质对一个人的素质的影响是很大的，音乐是人类生活不可缺少的组成部分，音乐也是民族友谊的桥梁，音乐素质对人的成才有重要的影响。

第三个问题 基础教育是让学生机械发展，还是让学生生动活泼地发展；是一刀切还是多样化；是一个模子塑造人才，还是不拘一格降人才？

如果都是一个模子的人才，是不能满足经济社会发展需要的。用考试去选拔人，其弊端是统一用一个分数去衡量人，这种方法对培养多种层次、多种规格、多种类型的人才来讲，有很大的束缚作用。分数可以选拔人才，也可以埋没人才。如果不加以改革，不知会埋没多少人才。所以，基础教育究竟是重分数还是重学生全面发展，必须很好进行研究。

解决以上三个问题，真正走向素质教育，我们的基础教育就立下了非常大的功劳，就可以载入史册，树立起一座丰碑。

今后 5—15 年，我们教育战线的同志们任重道远，责任重大。作为教育工作者，希望大家共同研究走向素质教育的问题，为我们国家的昌盛，为我们的子孙后代作出应有的贡献。

编者按：1995 年 10 月 27 日，国家教委副主任柳斌同志

在民主促进会天津市委员会和天津市教育科学院联合举办的“应试教育”转向素质教育研讨会上，发表了题为《实施科教兴国战略，是历史的必然选择》的讲话，其中的第四部分题为“基础教育的紧迫任务是实施素质教育”，现经柳斌同志同意，作为本书的《代序言》，以飨读者。

目 录

一 美术教育改革

九年制义务教育中、小学美术教学大纲介绍·····	(1)
如何深化中学美术教育改革·····	(12)
未来的美术教育·····	(13)
美术教育观念的辨误与更新·····	(17)
对美术教育观念更新之反思·····	(21)

二 美术教师的素质

加强美术教研员队伍建设的思考·····	(24)
试论中学美术教师的素质·····	(28)
美术师资的培养培训和规格·····	(34)

三 美术教育理论

创造力与美术教育·····	(37)
美术教育中的美术鉴赏·····	(41)

四 美术教学研究

美术教学中的心理因素·····	(45)
谈初中美术教学目标与目标教学·····	(49)
美术教学“九要”·····	(54)
谈美术教学的总体备课·····	(57)
中学美术课堂教学整体设计·····	(60)

略论美术教学观察法	(64)
“范画”——中学美术课堂教学的中坚柱石	(68)
浅谈美术课板书设计	(70)
辅导是美术课的重要环节	(74)
有兴趣就爱学	(75)
让学生参与到美术创作活动中来	(77)
美术教学中培养学生创造力断想	(79)
中学生绘画创作教学	(81)
绘画教学中整体观念的培养	(84)
创造技法在图案单独纹样教学中的应用	(86)
平面构成教学与创造性思维的培养	(91)
浅述初中平面构成教学对学生情与智的培养	(95)
美术作业过程的特征与学生非智力 因素的培养	(100)
绘画欣赏教学的三个问题	(102)
鉴赏的程序	(105)

— 美术教育改革

九年制义务教育中、小学美术教学大纲介绍

国家教委制订的《九年制义务教育全日制小学美术教学大纲（试用）》和《九年制义务教育全日制初级中学美术教学大纲（试用）》（以下均简称新大纲），经过了制订、初审、大范围的试验和进一步的修订，已经由全国中小学教材审定委员会最后审查通过，并已正式颁发试行。除去文化大革命中十年无纲可循的时期以外，自新中国建国以来，这是第五次制订有关中小学美术教学的国家指导性文件——教学大纲了。在此之前的教学纲要或教学大纲，适应了不同时期教育发展的需要，因而各有其不同的特色。这次的新大纲不仅是对它们的继承与发展，同时还吸收和反映了改革开放十四年以来美术教学改革实践的新经验。中小学新大纲不仅对于指导美术教学、教材编写、教学研究和教学检查与评估具有重要的现实意义，而且对于美术教育今后的发展也将产生重要的影响。

首先需要说明的是，小学和中学的美术新大纲是作为中小学课程改革整体工程所形成的《课程计划》整套文件的一部分而制订的，它严格按照方案中的《义务教育全日制小学、

初级中学课程计划》(以下简称课程计划)所规定的学科设置要求来制订。在课程计划中,凡是小学和中学连续开设的科目,都是作为一个学科分成两个学段规定学科要求的,这对于从整体上保证学科的合理衔接而又能区分开要求层次是有利的。因此,在新大纲的制订过程中,一方面为了适应指导美术教学和编写教材的实际需要,采取了中、小学新大纲各自独立成篇的方法;另一方面为了严格保持中、小学的统一性和连贯性,两个新大纲中具有共性的章节,其基本内容乃至表述文字又都是大致相同的。基于这种情况,为了阐述的方便和避免过多的重复,本文对两个新大纲的介绍,亦拟采取有合有分的办法,这对于中、小学美术老师能够全面地了解新大纲的基本精神,或许是更为有利的。其次,还要说明的是,新大纲本刊已经转载,勿需本文逐句逐字地加以解释,故只对新大纲各部分的精神实质,有重点地进行一些分析、研究和比较,以便能对读者学习新大纲有一些启发和参考价值。

在涉及新大纲正文之前,首先需要说明一下新大纲制定的基本依据,因为这种依据决定着新大纲的基本性质和必须具有的特点。

前文说过,新大纲是根据课程计划制定的,新大纲必须与课程计划的基本精神相吻合。课程计划有一节引言,谈到了课程计划的依据和基本指导思想。其全文如下:

“义务教育全日制小学初级中学课程计划是依据《中华人民共和国义务教育法》制定的。

本课程计划遵循教育要面向现代化、面向世界、面向未来的战略思想,贯彻国家的教育方针,坚持教育为社会主义建设服务,实行教育与生产劳动相结合,对学生进行德育、智

育、体育、美育和劳动教育，以全面提高义务教育质量。

本课程计划把坚定正确的政治方向放在第一位，以人类社会所创造的优秀文化成果教育学生；面向全体学生，注重全面打好基础，因材施教，促进学生个性的健康发展；从我国实际出发，注意城乡和各类地区的不同特点，坚持统一性与灵活性相结合。”

这个基本思想，首先告诉我们，整套《课程计划》，其中也包括美术教学大纲，都是为了保证贯彻义务教育法而制定的，应当体现义务教育的性质。因此，它就必须面向全体学生，也就是面向全体适龄义务教育对象，而不能只是面向一部分学生或者少数学生。这是制定新大纲所必须考虑的首要问题。

关于贯彻教育方针，李鹏总理 1986 年 4 月 2 日在六届全国人大四次会议上所作的关于《中华人民共和国义务教育法（草案）》的说明，作过更加有针对性的、明确而具体的解释。他说：“《草案》第三条规定：‘义务教育必须贯彻国家的教育方针，努力提高教育质量，使儿童、少年在品德、智力、体质等方面全面发展，为提高全民族的素质，培养有理想、有道德、有文化、有纪律的社会主义建设人才奠定基础。’这是实行九年制义务教育的一条重要指导思想。”“在不断提高语文、数学等科目的教学水平的同时，还要注意加强音乐、美术、体育等科目的教育，培养中小学生的崇高情操和品质，为中小学生的文化素养和身心健康的全面发展打下良好的基础。”这也就是说，正确贯彻教育方针，就要改变应试教育的模式，把教学重点转到全面提高学生的身心素质上来。因此，制订新大纲就要充分发挥美术教学具有多方面教育功能的特长，体现促进学生在德、智、体、美、劳各方面全面发展的