

Audio-biography



FM101.5MHZ

山西文艺广播特别策划

山西出版集团
山西人民出版社

郝 伟



FM101.5MHz

山西文艺广播特别策划

Audio-biography

江苏工业学院图书馆
藏书章

山西出版集团
山西人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

声传 / 山西文艺广播编. —太原: 山西人民出版社,
2008. 12

ISBN 978 - 7 - 203 - 06300 - 1

I. 声… II. 山… III. 广播节目 - 作品集 - 山西省
IV. G 229. 272. 5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 199454 号

声传

编 者: 山西文艺广播
责任编辑: 孔庆萍 李建业
装帧设计: 陈永平

出 版 者: 山西出版集团·山西人民出版社
地 址: 太原市建设南路 21 号
邮 编: 030012
发行营销: 0351 - 4922220 4955996 4956039
0351 - 4922127 (传真) 4956038 (邮购)
E - mail: sxskcb@163.com 发行部
sxskcb@126.com 总编室
网 址: www.sxskcb.com

经 销 者: 山西出版集团·山西人民出版社
承 印 者: 山西出版集团·山西新华印业有限公司

开 本: 787mm × 960mm 1/16
印 张: 25
字 数: 280 千字
印 数: 1 - 3 000 册
版 次: 2008 年 12 月第 1 版
印 次: 2008 年 12 月第 1 次印刷
书 号: ISBN 978 - 7 - 203 - 06300 - 1
定 价: 48.00 元

如有印装质量问题请与本社联系调换

《声传》编委会

主 任 / 张敬民

副主任 / 聂新荣 张越

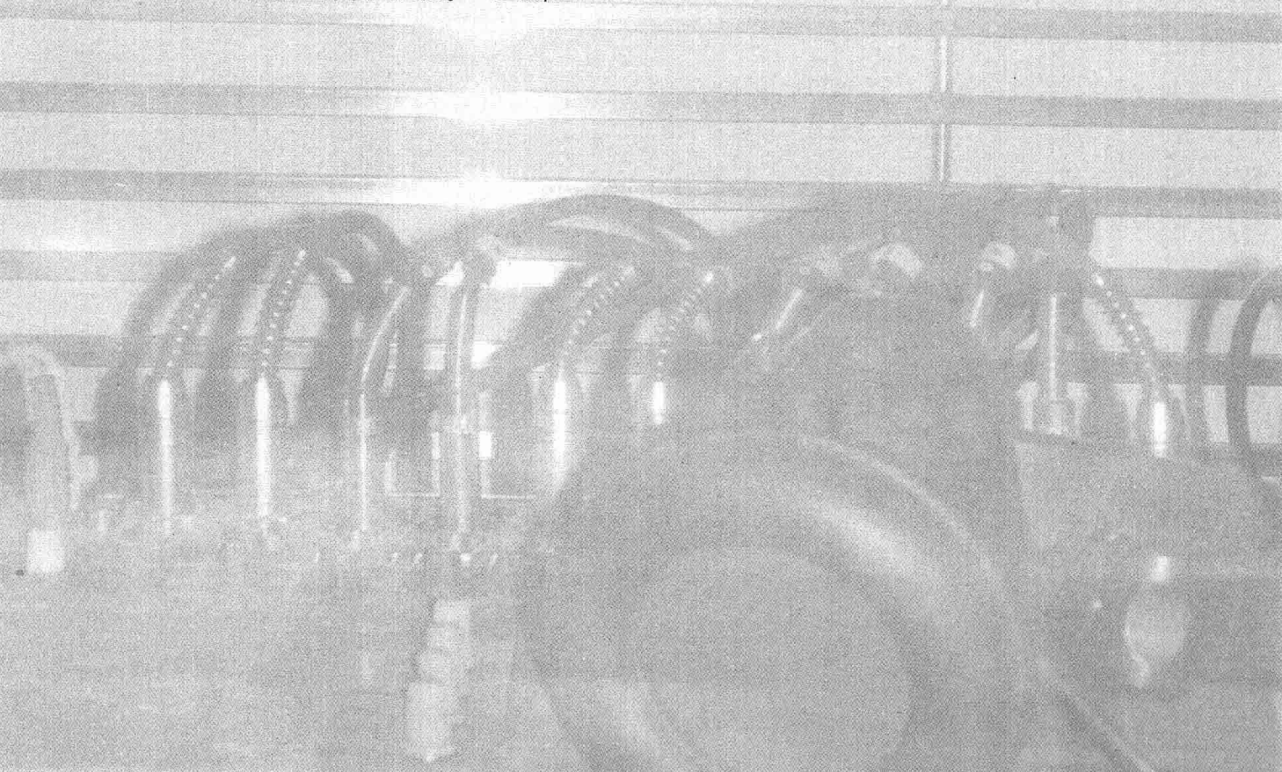
编 委 / 陆霞 朱伟东 张丽娟 张国兴 魏豫华 刘珣

主 编 / 张越

副主编 / 陆霞 朱伟东

编 辑 / 娟子 刘珣 舒畅 楚林 石佳

音响编辑 / 晨威 赵娜



守望远方（代序）

张敬民

从远方来，向远方去……这就是人类历史文明演进的轨迹。而它们之间的链条与环扣就是当下时代一个个守望远方的承传者。肩负重任的他们，既要坚守浩瀚的历史远方，上对得住祖宗；又要眺望蔚蓝的未来远方，下对得起后人……本书所记述的便是这样的人和他们的事。

山西是中华民族发祥的根脉之地，辉映着五千年绵延不断的人类文明，蕴含着积蓄历代、万宗汇流的深厚文化宝藏。只要是在这片土地上，无论人置何处行至何方，不仅是煌煌都市和华彩舞台，哪怕是市井小巷或山乡僻壤，都有属于自己的独特的历史文化遗存，更不乏终生守信它们的承传者。

山西文艺广播以时代传播者的责任与素养，敏锐地将话筒伸向了这块或多或少被遗忘或淡漠了的非物质文化遗产的热土和以毕生心血滋养着这片热土的人们，在2007年开元之际推出了《三晋民间传奇》大型访谈节目，高擎弘扬民族文化的旗帜，传颂承传者传奇的故事，以期唤起社会 and 更多民众对民族文化的过去、现在和未来的关注，以当今人肩承的历史责任守望那文化家园的远方。

春秋寒暑，听众从《三晋民间传奇》这档节目里认识了二人台、莲花乐、数来宝、鼓乐、手歌、口技、口哨、剪纸、风筝、刻瓷等一批获得称号的民间艺术大师，也领略了当今活跃于国内外绚烂舞台上的那些三晋籍艺术家们的风采以及他们在传承中放眼远方，推陈出新，创造艺术奇迹的人生追求。

山西文艺广播以电波说传奇，用声音写传记，怀古关今，情声并茂——其良苦当大为褒奖！然而，不仅于此，他们更进一步，将声音凝固成永久记述的文字，精心编辑出版了这部《声传》，使得这些守望远方的承传人和他们的故事的传播效应再度放大，向更广的受众群辐射。这样做已不再是业务层面上事了，当升华成具有现实与历史意义的举措！如此说来，山西文艺广播的人们也便是守望远方的文化承传者。也许正因为有了他们的这份努力，某项濒临失传的绝技得以重生；也许正因为有了他们的这份努力，某门青黄不接的传统艺术找到了寄托未来的传人；也许正因为有了他们的这份努力，集聚着中华民族世代智慧的非物质文化遗产的瑰宝得以在当今更多的人们心中绽放出灿烂不熄的光芒……

回眸远方，坚守的是传统与历史；遥望远方，展望的是未来与希望。

创造需要智慧，继承需要坚韧和勇气，而传承间再有新创需要信念和希望。因此生生不息的中华文明长河里便有了一代代先祖遗产的承传者，而他们中也就有了闪烁着时代精神光辉的大师、智者乃至圣贤。谁又敢说，在这本书记录的人中没有这样的千古传人呢？！

为了中华民族文明的传承，让我们共同守望远方。



FME101.5MHz
山西文艺广播

新
闻

目 录

守望远方(代序) / 张敬民 / 1

1 / 哭泣的莲花乐 / 刘翊 / 1

2 / 把艺术融入生命 / 小越 / 21

3 / 车随心动 / 奕雷 / 43

4 / 寻找英雄的日子 / 娟子 / 55

5 / 情醉二人台 / 刘翊 / 67

6 / 剪纸痴人 / 石佳 / 77

7 / 故事大王的故事 / 宇航 / 89

8 / 贾樟柯的世界 / 楚林 / 99

9 / 挑战生命的禁区 / 娟子 / 115

10 / 唇情 / 楚林 / 133

11 / 说笑五十年 / 刘翊 / 143

12 / 放飞 / 石佳 / 157

13 / 瓷趣 / 石佳 / 167

14 / 会唱歌的手 / 乐天 / 175

15 / 嘴上功夫 / 刘翊 / 183



16 / 越野情怀 / 奕雷 / 195

17 / 戏台真情 / 刘翊 / 209

18 / 鼓韵 / 石佳 / 223

19 / 四大邦子的交响 / 刘翊 / 229

20 / 且行且歌 / 郭帅 / 241

21 / 鼓乐人生 / 刘翊 / 259

22 / 晋剧皇后王爱爱 / 刘翊 / 273

23 / 秋去秋来 / 舒畅 / 285

24 / 冷暖舞台 / 小越 / 293

25 / 不老的红歌 / 娟子 / 309

26 / 最爱大同数来宝 / 刘翊 / 323

27 / 女须生 / 刘翊 / 339

28 / 古城驴驴人 / 石佳 / 353

创意点化广播灵性 / 张越 / 366

附录：关于山西文艺广播 / 372

后记 / 389

1 哭泣的莲花乐

【采访对象】山西省著名曲艺表演艺术家、太原莲花乐传承者——曹强

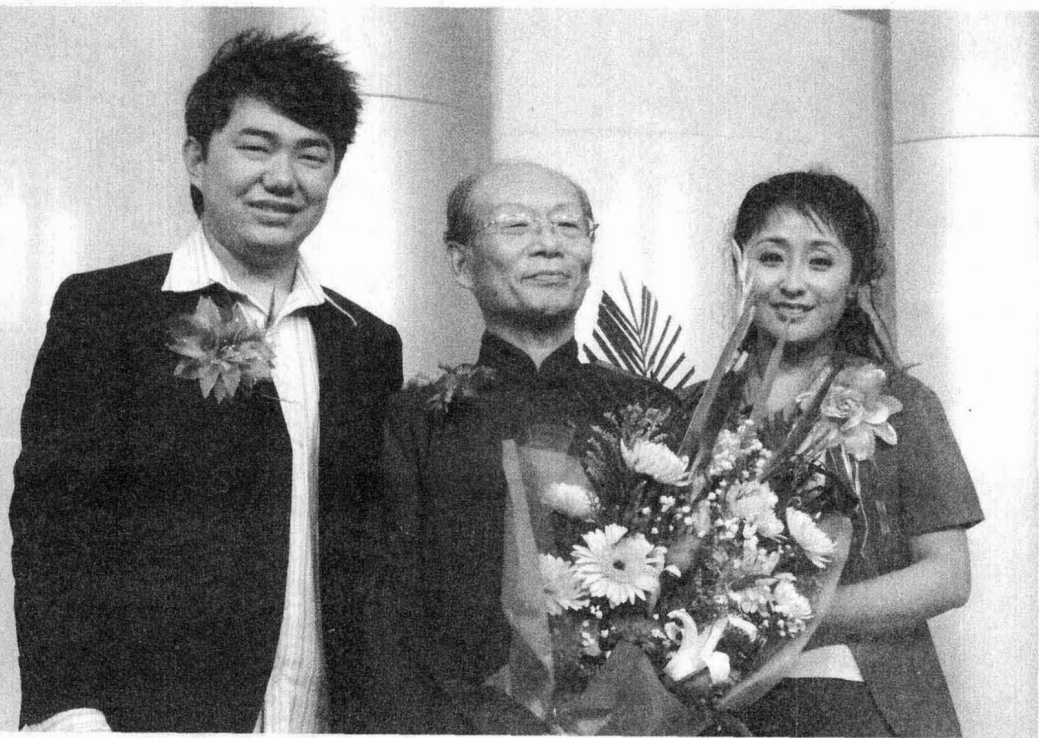
【主持人】刘 璐

【播出时间】2007年1月6日

采访手记

太原莲花乐是太原较早的曲艺表演形式，盛行于20世纪八九十年代，它是一种说唱兼有的曲艺表演形式，表演者多为一人，自说自唱，自打七件子伴奏，说唱词基本上是七言四句为一段，全用太原方言来合辙押韵。但作为我省首批确定的非物质文化遗产，太原莲花乐的传承和弘扬却令人担忧。人们不禁要问：太原莲花乐——这一太原唯一的地方曲种还会有灿烂的明天吗？

（出录音：山西文艺广播的听众朋友，大家好！我是曹强，收听山西文艺广播，过有品质的生活，祝愿您身体健康！）



由山西文艺广播主办的“乐之缘”太原莲花乐专场晚会上曹强与主持人合影

主持人：听众朋友，大家好！您现在收听到的是FM101.5山西文艺广播在周末的轻松时光为您带来的精彩节目《三晋民间传奇》。匆忙的每一天，我们在岁月的长河里寻觅着曾经的留恋，在今天的节目中，我们请到的嘉宾是山西省著名曲艺表演艺术家、省城唯一的地方曲种——太原莲花乐的唯一传承者曹强先生，他已经坐在我的身边了——精神矍铄，一脸慈祥的笑容，和蔼可亲。您好！欢迎您走进我们的《三晋民间传奇》节目。

曹 强：听众朋友，大家好！我是曹强，今天能通过山西文艺广播和大家问好，我很高兴，祝愿大家吉祥如意！

主持人：欢迎您！前几天，我接到了台里的通知，要我准备主持一场主题为“乐之缘”的太原莲花乐专场曲艺晚会。当时，我的思绪一下子就回到了20世纪80年代中期，那时在每天中午和晚间的广播中总会传出一段段太原莲花乐来——

（作品展示：《立竿见影》片段）

有一位这大嫂是刀子嘴，吵架骂人不吃亏。

这大嫂长的是黑又胖，姓杨名叫杨全梅。

说星期天，大嫂在家洗衣裳，跑进来她儿子小桂桂：

“妈妈，有个小子手拿擀面杖，把咱家的猫儿打断腿，我在老远这么一看，好像是九号院的李小威。”

“哎呀，你真是个窝囊废，看见凶手都不敢追，你应该当场抓住他，又哭又闹让他赔！

走，来他个自卫还击战，咱可不能吃这亏！”

杨全梅来到九号门前高声骂：

“哼！你个死的没人管教的小土匪，

烂了你的心，烂了你的肺，你把俺家的猫儿打断腿，

俺家的猫不是普通猫，把你小子卖了也不够赔，

俺家的猫儿最聪明，听上音乐能跳芭蕾，

俺家的猫儿最勇敢，看见老鼠使劲追，

俺这是优良品种进口猫，出产就在乌拉圭。”

杨大嫂越骂越上劲，瞪起眼睛竖起眉。

小桂桂也学上他妈的这样样，连喊带叫来助威。

这时候来了辆自行车，那小后生骑得快如飞。

把大嫂一下戳得爬在地，当下就碰破她的疙底腿，

疼得她半天起不来，急坏了旁边的小桂桂，

一把抓住那后生——“你，你个死的没人管教的小土匪，

烂了你的心，烂了你的肺，你碰坏俺妈的疙底腿，

俺妈不是普通妈，把你小子卖了也不够赔，

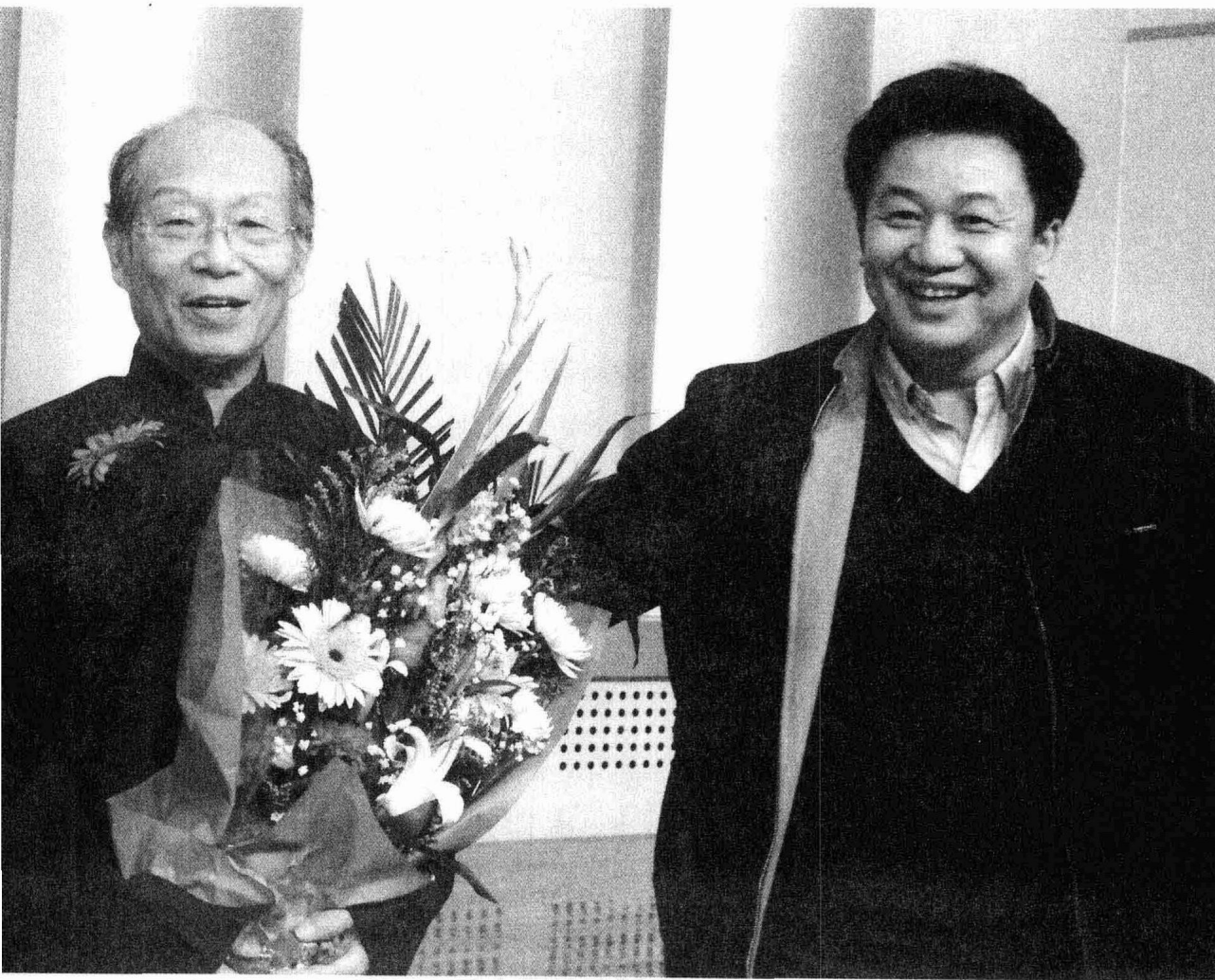
俺家的妈妈最聪明，听上音乐能跳芭蕾，

俺家的妈妈最勇敢，看见老鼠使劲追，

俺这是优良品种进口妈，出产就在乌拉圭。”

主持人：这是您最经典的一个段子，大家都耳熟能详。说起这太原莲花乐呀，人们自然会想起您，因为您是目前省城唯一的地方曲种——太原莲花乐的唯一传承者，从20世纪60年代开始，您就在挖掘整理太原莲花乐，迄今已走过了近半个世纪。曹老，太原莲花乐我们都很喜欢听，可是对于它的起源，大家不一定都知道，今天您做客节目，先给我们讲讲太原莲花乐的起源吧！

曹 强：好的。太原莲花乐据史料记载，起源于北宋年间，佛家在佛祖的莲花宝座前演唱，所以得了个名叫“莲花乐”，这个形式的前身叫晋中落子，北宋以后，它流传到社会上，就逐渐向两个方向发展，一种叫“彩扮莲花乐”，往戏曲方面发展了，咱们国家的一些剧种，都是从这个“彩扮莲花乐”来的；我现在唱的这个就是坚持了另一派——“大板莲花乐”。



山西省广电局党组成员、黄河电视台常务副台长张敬民与曹强亲切交谈

主持人：哦，原来是这样。大概是由于它能讲述老百姓自己的故事吧，这种说教音乐流入民间后，得到了良好的发展。在20世纪60年代，您还是太原市曲艺联合会的一名相声演员，在一次次的演出中，您发现，演员们所演出的相声、单弦、西河大鼓等都是外来的曲种，可作为咱省会城市的太原，却没有属于自己的曲艺形式，“为什么不能搞一个具有独特风格、观众又易于接受的太原曲种呢？”于是，您就开始接触和搜集太原莲花乐了，是吧？

曹 强：是的，太原莲花乐的前身是晋中落子，虽然我没看过，可顾名思义，应该是晋中一带的东西。来自民间的东西是比较灵活的，基本上的调子就是：当当、当当、当当，当当嘀来当，嘀嘀嘀来当，来当来嘀来当来当，来嘀来嘀当当，当当嘀来当，嘀当嘀当来当，嘀当嘀来嘀来当……

主持人：今天我还特意找来了几盘太原莲花乐的光碟，想让听众朋友们好好听听。太原莲花乐作为我们省城太原唯一的地方曲种，植根于晋阳大地，流传于城市乡村，它那雅俗共赏、妙语连珠、脍炙人口的艺术魅力真令人倾倒。下面就请大家一起来欣赏太原莲花乐《卖花生》。

（作品展示：《卖花生》片段）

自由市场是好热闹，做买卖的人们还真不少，
张大爷拿着一筐大红枣，拉开腔调喊声高：
“哎……快来买，是快来挑，看我的这枣儿是核核小，
大枣儿是小核子，小枣儿是没核子。
随便你拣来，随便你挑，核核大了不用你掏票票。”
人们看见他的枣儿好，争先恐后把钱掏，

你三斤是他五斤，这一筐枣儿就卖光了。

这旁边有个愣后生，拎着花生是两大包，

见张大爷的枣儿卖得快，也学上他的腔调喊声高：

“哎……快来买，是快来挑，看我的这花生是仁仁小，

大花生是小仁仁，小花生是没仁仁。

随便你拣来，随便你挑，仁仁大了不用你掏票票。”

主持人：真是韵味十足，听得很过瘾啊！其实在您25岁时，就已经没有人再专职演唱晋中落子了，仅有一位老艺人叫李连根，已年近古稀，并弃艺务农了，您是多方打探，才找到李连根拜师学艺的吧？

曹 强：我当时心里就觉得，既然咱要学，咱就得有备而去啊。我借了台老式的录音机，挺沉的，我扛着就去了，陆续地跟老人学、听，全部把他说的录下来，回来后我又连续听了两个多月。通过跟这个老艺人的学习，自己也琢磨，起码知道了晋中落子是个什么味道，唱起来又是个什么表演状态。

主持人：由于您的深入收集整理和创作研究，太原莲花乐在晋中落子的基础上，又从语言、唱腔、表演、句文、句式、节奏、板式等方面进行了一系列重大的创新和改革，尤其是语言上，从原来的晋中话改为具有山西代表性的太原方言，并结合了普通话的语音和搜集提炼而来的民间词汇，使其更加性格化、形象化、生活化。所以根据创立后的风格特点和使人快乐的宗旨，就把它定名为了太原莲花乐，由此一个全新的曲种也在三晋大地上诞生了，下面我们要欣赏到的是太原莲花乐《看车祸》片段。

(作品展示:《看车祸》片段)

有个后生本姓于，凑热闹起哄是个老油皮，
这一天，他领上对象走亲戚，骑上车子到了河西，
见马路上围着很多人，旁边还停着一挂拖拉机，
人们有的说：“完了，压得真惨了。”
有的说：“哎，呜呼哀哉命归西。”
小于一听轧死了，非要挤进去看仔细。
她对象说：“算了哇，人太多，进不去，趁早不用去挤。”
“甚啦？进不去？挤不进去我不姓于。”
来来来，紧紧地拉住我的手，这两个人进去都没问题。”
他们左挤右挤，哈哈，白费劲，哎，看来今天要丢脸，
不行，对象面前不能栽跟头，免得让她说我没出息，
哎，这可咋办呀？哎，灵机一动想了个馊主意。
“哎，同志们，你们快让开，俺们死者的家属要进去，
我是死者他舅舅，这是死者他二姨。”
人们一听忙两边闪，用惊奇的眼光望小于，
他两个挤到里头这么一看，哈哈……原来人家是轧死一头驴。

主持人：为了这场太原莲花乐的专场晚会，我也在多方做着准备，先后与您交谈过几次。平心而论，这土生土长的艺术散发着泥土的芳香，充满生活的情趣，既有山野的粗犷，也有曲艺的细腻，让我真切感受到了这一扎根于泥土的草根文化的魅力。

曹 强: 在这几十年当中,我尝试着进行了一些改革:一个是唱腔,原来呢,人家是以唱为主,但是它的音乐性又不是很强,所以,我就逐步把以唱为主改为以韵诵为主,这也符合曲艺演唱规律,就是暗自行腔;还有就是句式、板式的改革,我把句式拓宽了,不固定,根据内容,根据人物,重新设计,重新安排。经过一番改革,句式、板式有了很大的变化。

主持人: 经过您认真的研究和大胆的尝试,展现在我们面前的是更加成熟的一个优秀的曲种。您新创作的作品涉及不同的表现领域,更加生活化、真实化、娱乐化。像《炒鸡蛋》这个作品,您就依据外国人学中国话的特点编写而成,而且在您的表演中是包袱巧抖,笑声迭起!

(作品展示:《炒鸡蛋》片段)

有位法国朋友来山西,旅游参观了一星期,
学会的汉语可真不少,你好,再见,对不起!
这一天,他独自己去逛大街,
走进一家饭店里,他想要盘炒鸡蛋,
鸡蛋二字不会说:
“那个,那个,里边是黄的,外边是白的,
里边是稀汤汤,外边是硬皮皮。”
服务员听了光摇头,不知他说的是甚东西。
法国朋友急得直冒汗,
一回头,呀!见墙上画的个大公鸡,
啊,太好了,赶紧叫住服务员,问话的态度挺谦虚:
“请问小姐,这墙上画的是什么?”