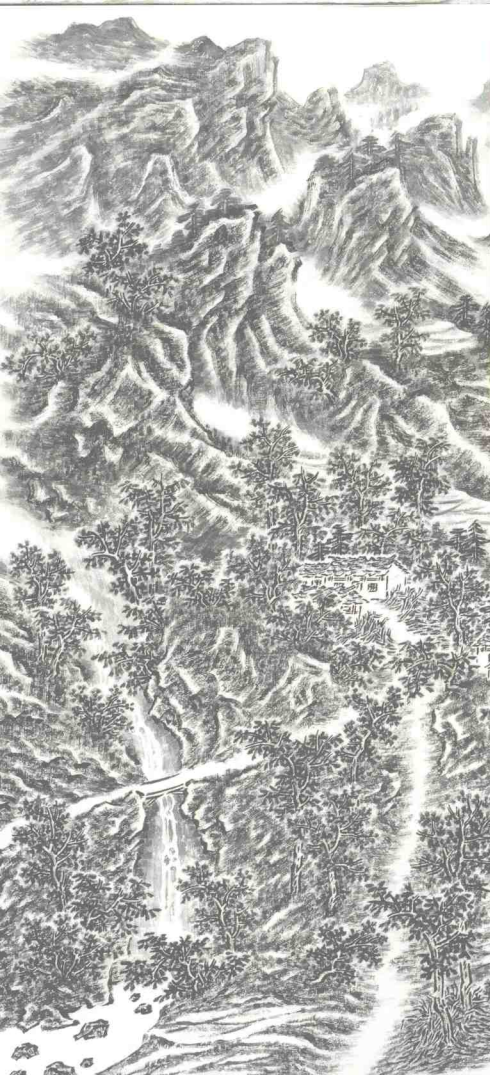




# 魏

第4辑

## 山水画精品

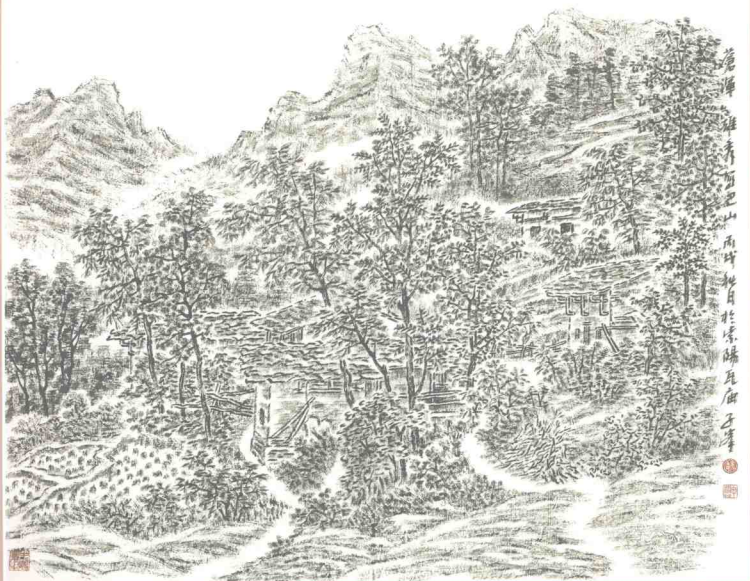
主编 贾德江

北京工艺美术出版社

# 中兴

当代著名画家经典丛书

DANGDAI ZHONGGUO SHUJIA JINGDIAN CONGSHU



◎ 秦巴写生 2006年 纸本 60cm × 72cm

#### 图书在版编目 (CIP) 数据

魏中兴山水精品 / 贾德江主编. — 北京: 北京工艺美术出版社,

2008.9 (当代著名画家经典丛书·第4辑)

ISBN 978-7-80526-739-5

I. 魏… II. 贾… III. 山水画—作品集—中国—现代  
IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第137560号

#### 当代著名画家经典丛书·魏中兴山水精品

主编: 贾德江

责任编辑: 陈朝华

责任印制: 宋朝晖

出版: 北京工艺美术出版社 (北京市东城区和平里七区16号 邮编: 100015) 发行: 北京工艺美术出版社 全国新华书店经销

制版: 北京汉唐艺林文化发展有限公司 印刷: 北京爱丽精特彩色印刷有限公司 开本: 889毫米 × 1194毫米 1/16

电话: (010) 84255105 (总编室) (010) 64283627 (编辑部) (010) 64283671 (发行部) 传真: (010) 64280045

网址: www.gmcbs.cn 印张: 1.25 印数: 1~3000 版次: 2008年9月第1版 印次: 2008年9月第1次印刷

书号: ISBN 978-7-80526-739-5/J · 649

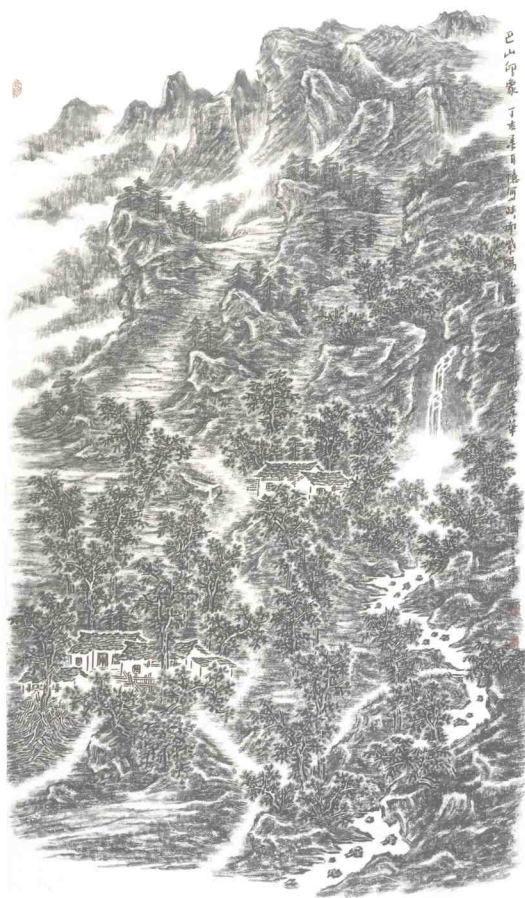
10元系列丛书 / 全套 (12册) 定价: 120.00元

封面画: 秦巴风光 (局部)

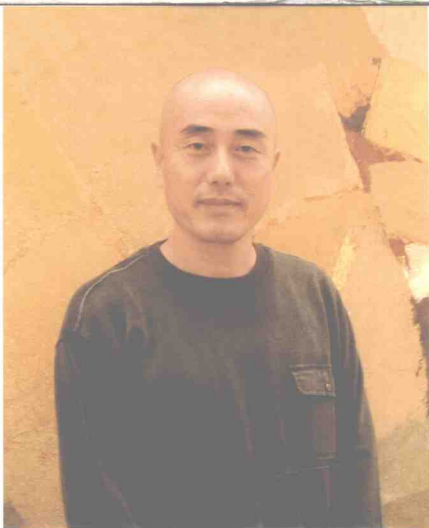
2007年 纸本

ISBN 978-7-80526-739-5





◎ 巴山印象  
2007年 纸本  
192cm × 96cm



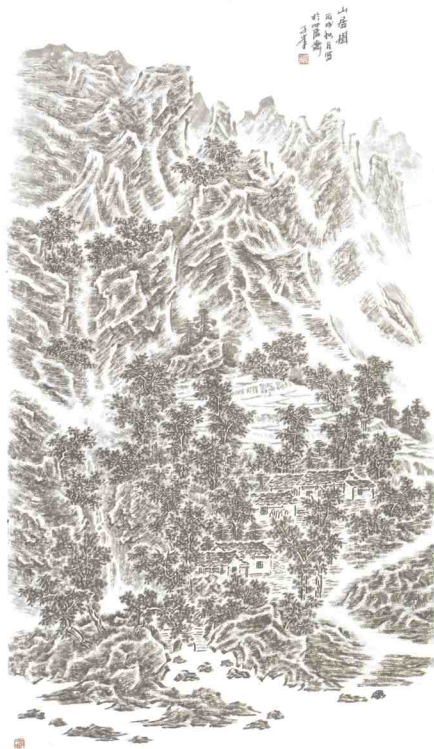
## 魏中兴艺术简历

- 又名子峰。原籍浙江诸暨。生长于陕西，进修于中国画研究院高级研修班。中国美术家协会会员、陕西省国画院特聘画家、宝鸡中国画院副院长。现居北京。
- 作品入选中国美协主办的2007年第三届全国中国画展。2002年、2004年全国中国画作品展、首届、第三届、第四届中国西部大地情画展。2003年全国当代花鸟画艺术大展，“海潮杯”全国中国画作品展。
- 作品获中国美协主办的“延安颂”美术作品展三等奖、纪念红军长征70周年中国画展优秀奖。内蒙古自治区成立60周年提名展优秀奖。
- 1996年由辽宁美术出版社出版《魏中兴山水画集》，2006年由北京工艺美术出版社出版《21世纪有影响力画家个案研究·魏中兴》。

# 云蒸霞蔚 满纸光华

◆ 傅京生

——我看魏中兴先生的《巴陕山水系列》



魏中兴丁亥年（农历猪年，公元2007年）所画巴陕山水，以渴笔逆锋之法写出了传统山水画的苍润朴茂和浑厚华滋。他的画面，似有惠风徐徐，无不处处云蒸霞蔚，吉气环绕，于是，我们似乎感到画面似有天籁之音在画幅的泉树云壑中弥漫播响。

老魏的画，可细品，越看越好。这种好，主要是画面风骨峻拔。气息旺健使然。所以，他的画，细观之，顷刻即能令人倍觉爽然，有一种风流气骨贯于心间。他的作品中的朗阔而舒悦的气象，似乎能顷刻化作我们血液中流畅、欢舒的元素，使我们的精神立即爽朗起来，眼目也陡然清明起来。这是一种真情、学问、襟怀、见识、技法已经锤炼到一定火候，且“画德”已“意指”于“仁”、“德”、“真”、“善”，且全然臻于化境的笔墨变现。

老魏的画，就是老魏的画，风格成熟而鲜明，没有人可以模仿。多高的人，也难以模仿老魏的画。当然，他不是为风格而风格，在老魏的作品中，他摒弃了惹人喜欢的泼墨和水气朦胧的渲染，而以纯正的中锋笔意，在笔墨与宣纸的跌宕起伏碰撞之中，使画面情感鲜明的意指表达直指我们心灵，能令我们感到那是心物的交辉，是圣人纯净思想对我们心灵的贯注。这之中隐含了老魏多年以来以圣贤精神“养吾浩然之气”而历经“变化气质”之后，所达到的高迈人生境界。

老魏的画，有些像原生态的秦腔，没有复杂昂贵的现代器乐的交响，完全

◎ 山居图

2007年 纸本 192cm × 96cm



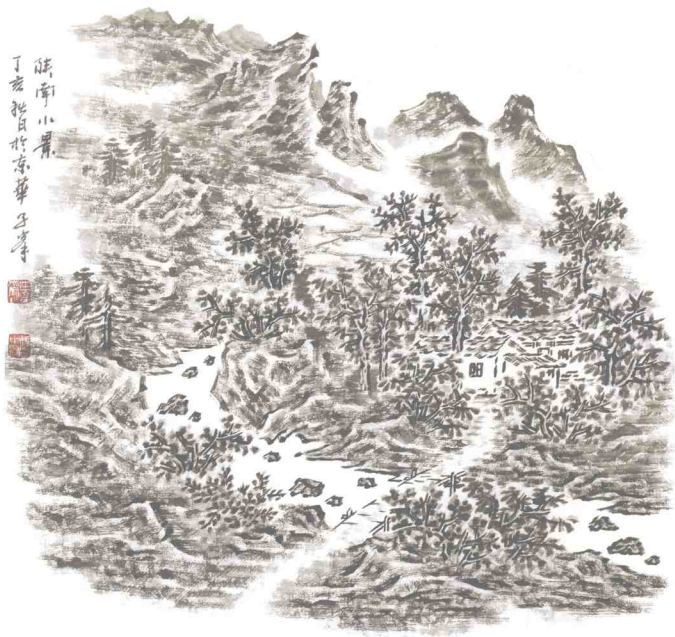
◎ 寒溪河畔 2008年 纸本 68cm × 68cm

是纯粹的民族特性的手法表达，但效果却能以雍和華美的美感鮮明凸現。他以“素朴”給予我們“醇厚”的審美享受。正是這個原因，使老魏的畫具有了令人倍覺珍貴的“稀有”性。當然，老魏畫中的這種“稀有”性又是具有“現代性”的，因為，他的作品是用現代語境中搶救出的文化遺產。雖然，他作品的現代性是建立在文化遺產的純粹性之上的，但他那近似“原生態的秦腔”的唱法，卻具有“千

人唱，萬人合”的審美屬性。這種“千人唱，萬人合”的審美屬性，是一種來源於三秦大地深厚歷史人文积淀才具有的不失矯健與空靈的雄壯和威武。

老魏是個實實在在的人，他的畫法華而存質，卻又凜凜然的壯觀而大美，這來源於他的人格修養。熟悉老魏的人都知道，他有仁者之心而為人忠厚誠明。他的畫風，屬於苦學派，這使他的繪畫技法，有點像高超的武林豪俠。經過多年的

苦煉，如《莊子》記載給宋元君干活的石匠，運斤如風于郢人鼻端之望，秋毫無損。不過，老魏的畫，決不是仅仅技法高超，他的畫最值得稱道的還是他的精神意象誘人欣賞。老魏作畫，下筆穩健從容，章法開合有度，他把幾十年在立足陝山川而遠走川滇尋幽探勝的感覺，結晶成了一种意象。于是，在面對自然山川時，他已經在對自然山川的感受表象中滲透了這樣的意象。



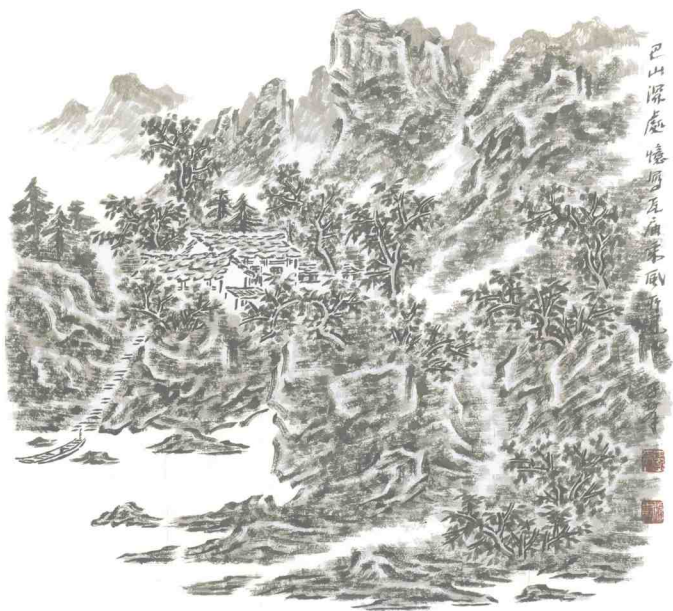
◎ 陕南小景 2007年 纸本 68cm × 68cm

这是一种只有深明中国文化义理的人，才能有效做到的把古法与感受造化之奇融而为一的艺术实践。其目的，是使画家的画面具有中国文化灵魂。宗炳《画山水序》载：“圣人含道映物，贤者澄怀味像，至于山水，质有而趋灵。”这“质有而趋灵”意义深刻。老魏的山水，就是这样地把自身的文化意指和精神气息渗透入（趋入）自然山水，使自

然山水成为有灵之形的变现。在当代画家，老魏是最具把山水“写生”之质“趋灵”的优秀画家之一。

总之，在老魏的作品中，内涵着他以圣人襟怀改写“写生”，使之具有了一种特殊的腔和一种特殊的调。这腔。这调，高亢而嘹亮，如旌旗猎猎，鼓动我们的心弦，能使我们感受到壮美的震撼。于是也

就是在这样的震撼中，我们自然而然也就体验到了他注入在作品中的传统文化精神与时代精神的合一，看到了他对复杂的现实世界及其精神世界的独特理解，感受到了他的作品所充沛的文化灵魂和生命——在老魏的画作中，他所表达的是“与天地合其德，与日月合其明”的创生精神。

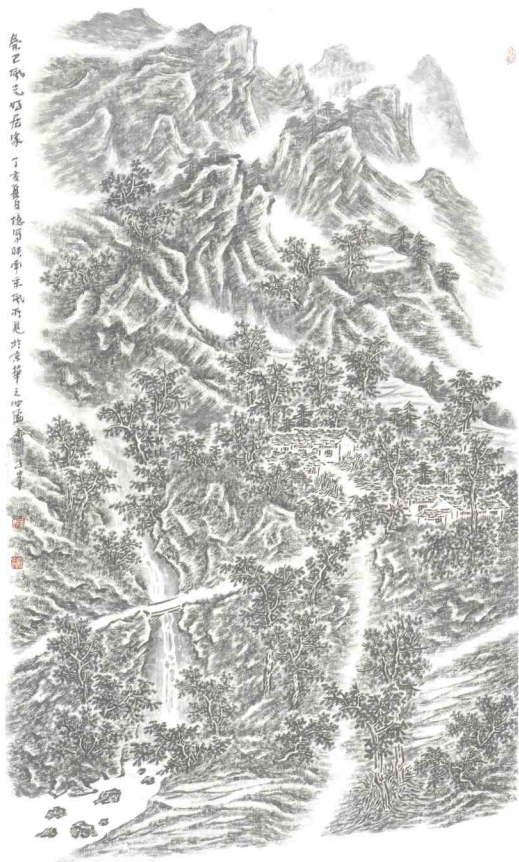


◎ 巴山深处 2007年 纸本 68cm × 68cm

西峡印象 壬戌年冬月 西峡印象



© 西峡印象 2008年 纸本 68cm × 68cm

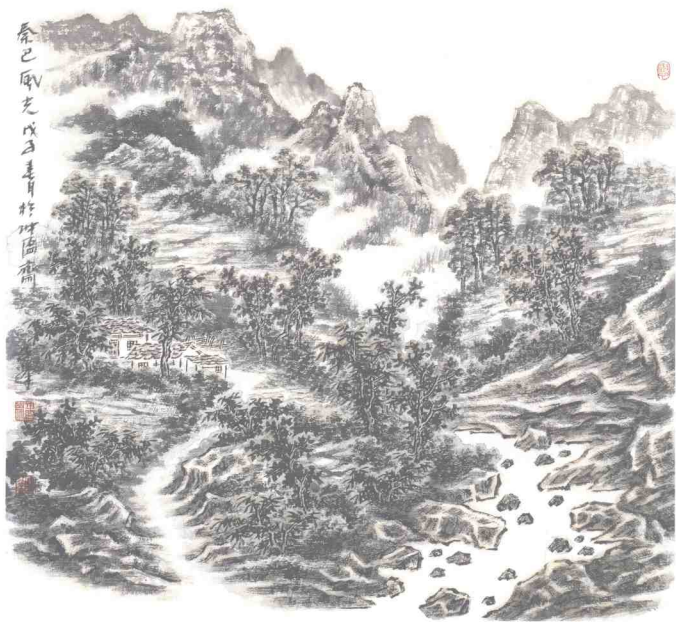


◎ 秦巴風光好  
2007年 紙本  
192cm × 96cm



© 溪山卧游图 2007年 纸本 45cm x 610cm





© 秦巴风光 2008年 纸本 68cm × 68cm



© 东风满山春 2008年 纸本 68cm × 68cm



© 家园 2006年 纸本 60cm x 72cm



© 巴山写生 2006年 纸本 60cm × 72cm



© 巴蜀风光 2008年 纸本 68cm × 68cm