

漢字學導論

云南出版集團公司

云南人民出版社

秦建文 著

漢字學導論

云南出版集團公司 云南人民出版社
秦建文 著

图书在版编目 (CIP)数据

汉字学导论 /秦建文著. —昆明: 云南人民出版社, 2008

ISBN 978-7-222-05567-4

I.汉… II.秦… III.汉字-文字学-研究 IV.H12

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第126082号

责任编辑: 闵艳平

封面设计: 马 滨

版式设计: 张力山

责任印制: 洪中丽

书 名 汉字学导论

作 者 秦建文 著

出 版 云南出版集团公司 云南人民出版社

发 行 云南人民出版社

社 址 昆明市环城西路609号

邮 编 650034

网 址 www.ynpph.com.cn

E-mail rmszbs@public.km.yn.cn

开 本 787x1092 1/16

印 张 21

字 数 400千字

版 次 2008年8月第1版第1次印刷

印 刷 云南亚太彩印有限公司

书 号 ISBN978-7-222-05567-4

定 价 38.00元

序

汉字学研究的深化与拓展

人类的伟大伴随着人类文明而闪烁着灿烂的光辉。人类创造了文明的丰富内涵而改变着自己的生存方式，从而推动了人类的演进。人类自身和人类所创造的文明形成了互动关系，所以一部人类的创造史，就是一部人类的演进史。

在历史上，人类古老的文明都是由江河滋润起来的，江河流淌出四种古老的文明：黄河与长江流域的中华文明、印度河与恒河流域的古印度文明、幼发拉底河与底格里斯河之间的巴比伦文明、尼罗河流域的古埃及文明。与其他古文明相比，中华文明的起源虽然不是最早的，但中华文明是唯一在同一块土地上由同一种文明按照自己的特质演进、发展，从未有过中断的文明，这种文明最有代表性的物化形式之一就是汉字。

汉字是中华文明的重要载体，是中华民族最重要的发明之一。殷墟甲骨文是我们现在看到的最早的汉字体系。公元前1600年，汉字就成为一个富有逻辑性的汉字体系，具有很强的生成新字的能力。历史的发展与演进，虽然使汉字由古文字的形态演变成现代文字的形态，但汉字蕴含的文明印迹却伴随着历史的发展而愈显深厚。这种文字是世界上独一无二的，它成为中华古老文明的象征。

汉字生命力如此强大，几千年来源远流长，说明汉字从起源开始，就有其流淌不尽的活水，而且有其自身发展的清晰脉络。秦建文老师撰写的《汉字学导论》，摈弃汉字依附于语言的传统观念，从汉字是中国第二语言的视角入手，以二元化方式，论证汉字独立于语言的发生方式及以汉字支配汉语的文本位现象。在此基础上，陈述了汉字产生

的途径，并进而介绍汉字从祭祀的神坛走向人间的历程，以及汉字的构造原理和分化孳乳的方式。最后再扩展到汉字文化、汉字审美的讨论及汉字教学的原理上。使人们不仅认识到汉字的特质，而且从中领悟到中华文明的伟大。

汉字从产生开始，就打上了社会的烙印，负载了中华民族的传统文化，特别是汉字的构字方式和造字理念都浸透着我们华夏祖先的物质生活和精神生活的风貌，反映了华夏民族的思辨性和审美情趣，它具有深刻的文化内涵。一个汉字的构成，往往就蕴涵着一个古老的故事，记载了史前社会生活的历史痕迹。我们透过这些痕迹，可以探寻到远古华夏民族的生活方式、思想状态、文化心态和风俗习惯。正因为如此，汉字被称为华夏文化的活化石。《汉字学导论》正是对这活化石“化”的过程的寻踪和深刻的理论把握，由此体现了《汉字学导论》的特色与价值。具体讲来，《汉字学导论》有以下特点：

一、《汉字学导论》整本书形成了一个较为系统的理论体系，体现了学问、学说的特点。正像《韩非子·外储说左上》说：“其学甚博。”由于体系较为完整，所以又给人以“教”的功效。本书从“汉字的起源与形成”、“汉字的发展与演变”、“汉字的结构规律”、“从汉字的构形看先民的美学意识”、“汉字的审美特征”、“汉字的形体美的泛化”等方面论述了汉字自身的规律性和特点。人们读了，既感到清晰，又感到理论的深刻性和思辨性。

二、《汉字学导论》把汉语和汉字放在一个大的背景下来论述，体现了汉字与其他文字相比所显示出来的特点。“导论”从“语言与汉语”、“文字与汉字”等方面拓展，既揭示了汉字与其他文字相比所固有的特点，又揭示了汉字与汉语的内在关系。同时，还揭示汉字与汉语的音节形成天然的对对应关系，这就是从根本上使汉字成为最适宜于记录汉语的文字。这是“汉字长生不老”，具有强大生命力的最根本的原因所在。秦建文老师把汉字放在文字的阐释中描写和论述，这样，既有文字的语言符号性的一般规律，也有汉字的独特规律，揭示了汉字独特令人神往的魅力，使读者如入万花丛中，感到汉字的缤纷和香气。对汉字的描写和论述引人入胜，让人折服。

三、《汉字学导论》以汉字的起源为“史”的起点，以汉字文化为“论”的核心，精心地把“史”与“论”融铸一体，系统警辟，显示出了作者较深的学术功力。

汉字是汉文化的载体，文字崇拜是中国特有的一种文化现象，由于早期汉字的不同寻常功用，在中国传统文化观念中始终占据着重要地位。《汉字学导论》论述了汉字文化和汉民族崇拜意识的内在关系。汉字的构形思维，来源于华夏子孙先天的审美要求；汉字的构形方式，是人类后天美感形成的必然。汉字构形的观物取象，体现了华夏子孙

审美活动本体生成的特征。这样，进一步揭示了汉字形体的审美特征。

从语体史来讲，汉语从文言文到白话文，这是一种历史发展的必然性；从汉字来看，从繁体字到简化字也是一种历史的必然。所以，白话文和简化字不仅体现了汉语言文体和汉语言语符汉字的演进，也体现了中华民族的继承与创新。《汉字学导论》专门介绍汉字简化的内容，这是很好的，从中国文化的思维方式与中国人的生活方式、工作方式以及经典之间的关系来看，它们存在着直接的联系。首先，这是因为经典与文化实践之间有一种互动的关系。经典是一定文化主体的精神产品，而经典又不是一般的产品，它是主体精神的物化形态，一旦形成，它就要反作用于主体；但是主体对于自己精神力量的外化物的创造中，也正在塑造主体自身。汉字作为一种文化，不是单一的，而是多元的。在汉字外化内部，也有主体间性，主体的前后接续性，在这种变化中，经典作为客观的精神物化形态，对于主体统一性与接续性起到很大的作用。所以我们说，汉语从文言到白话，汉字从繁体到简化，不但是历史发展的必然，而且是中华民族的精神。

一百多年来，中国人为了语言的沟通做了许多事情，主要是推广汉民族共同语，即推广汉语普通话，主要做了三项语文工作：大力推广普通话；对汉字进行简化、整理和规范；制定并推行汉语拼音方案。经过一个漫长的过程，本世纪初中国制定和实行第一部法律是《中华人民共和国国家通用语言文字法》。这部法律把普通话和规范汉字称为国家通用语言文字。简化汉字是以汉字规范和汉字规律简化的，它既体现了汉字的传统文化，也体现了汉字发展演进的轨迹。它是中国古代文明的活化石和中国当代文明的合金。

秦建文老师的《汉字学导论》以理论为质干，铺衍其说，条分缕析，是一部具有理论思辨色彩，又行文舒展自如的专著。它把人们引入到汉字学的浩瀚大海，显示出作者汉字学理论的广阔视野。

汉语汉字关乎到中华民族文化传承和文明特色，关乎到民族认同和国家统一，关乎到民族复兴和中华民族的崛起，所以，我们必然从战略的高度对待汉语汉字问题。从这个角度来讲，《汉字学导论》值得一读。



2008年5月12日于春城

序

《汉字学导论》序言

近年来，有关汉字学断代的、专题性的、工具性的乃至通论性的著述多起来，这反映了汉字学领域的迅速发展，诸如研究材料的丰富，研究手段的创新，特别是国内外汉语学习者需求的急剧增长。有些专业人士甚至将汉字作为中国最基本“核心文化元素”来认识。在这样的背景下，我们为什么还需要有关汉字学通论性的著作？

首先，看似简单的汉字学理论问题，其实还在影响着人们对汉字属性的认识。以最简单的字、词关系来说，还不时可以看到若干纠缠。习惯上所说的由字成词，以字为词的下位概念，这只是称说的方便，这不但不符合字词关系的实际，而且混淆了两类概念属性界限。词由词素构成，其基本属性（即词性）则取决于词素及相关组合方式；字由基本字形构件（形符或义符、声符和记号等）构成，其基本属性（即字形结构）则取决于基本字形构件及其构成方式。从形上来区别。字形与词形不能对应。字形是单个的，词形则或单形或多形。不用说现代汉语复合词占主流，即古代汉语除了大量的单音节词之外，也存在不少靠字符串来记录的连绵词。一个词可使用一个字来记录，即可形成区别；也有的使用多个字来记录，始能形成区别。一个词形既可以使用多个字形，也可以使用一个字形。因此，词形即等于字形，这种习惯性理解是笼统而不准确的。该层次的讨论，不能不涉及到“同形字”这个术语。首先“同形字”的提法，是从语音即词的角度提出来的。单从汉字属性偏重于形体结构而言，这个术语则是无效的。不同的形体就是不同的字，相同的结构就是同一个字，与语音异同无关。语音不同，无碍字形相同，正说明字形自在的独立性。另外，语音语义差异究竟小到什么程度才算不是“同形字”？大到什么程度就算“同形字”？对于不熟悉汉语语音结构的人来说，其间分寸是

很难掌握的。也就是说，即使就语音即词的角度而言，“同形字”的说法也是含糊而不科学的。实际的情形是，一个字形上面，积累了历代反切等形式标注的音节结构。这些音节结构之间，往往存在调值、声母和韵部各个环节上的差异。比如声调差异、声母差异、韵母差异等等。照词汇属性而言，音节属性的差异，往往就是词性的差异，也就是不同的词。但是，通常情况下，这种词性差异，体现在所使用记录字形的分工上面：从文字的使用者到语文工具书编写者，一般并不将所记录符号当作不同的字来看待。

从音上来区别。音节是关于词的属性范畴，一个字，记录了具体的音值，那就是一个词。基于此，有的文字学家要将音韵部分从文字学领域中送出去，是可以理解的。字音是关于所记录词语读音的抽象，所以，孤立的字，可以适用于记录多个音节，抽象出来，就是所谓的“多音字”（包括声调区别）。如𠄎字，《宋本玉篇》注音为“火类切”，《万象名义》则注音为“百贫反”，《说文解字》大徐本注音为“伯贫切”、又音为“呼关切”。然则，哪个音值是该字音？只能说都是。但是，一旦进入词汇层次，则无论为使用单字之词或使用多字之词，其中的字（如果还称作字的话），就只能有一个确定的音值，而不能兼读另外的读音即无法形成异读。一字可以有数音，只要确定了某音即为某词。

从义上来区别。其实语音与意义关联，因而这个领域的区别，只能放在“音”的层次上来谈。这里暂时分离开来，只是为了区别的方便。同理，基于语音的区别，通常所说字义，也是字在使用过程中从所记录各种词义类别当中抽象的结果，理论上存在多义字。但是，一旦进入词汇层次，则无论为使用单字之词或使用多字之词，其中的字（如果还称作字的话），就只能有一个确定的义项，而不能同时合训抑或分训。然则，通常所说的文字结构本意，既然是从语言中来的，也应该是抽象的。通常所说的字形构造是具体的，记录词义是概括的，在这里也是成立的。

上述三个层面的简单区别，其实早在上个世纪初就有人注意到了。只是在现代语言学意义上，尚没有如此明确而已。基于上述区别，即知以往纠缠的字、词之间的若干术语，其实并未很好体现区别性原则。有的不但多余，且混乱徒添。如“同形字”与“同形词”、“同源字”与“同源词”、“异体字”与“异形词”等等，如果单纯着眼于汉字形体属性，这些术语，并没有提出的必要，有的即使继续使用也应该还给词本位的词汇学。因为汉字的基本属性在于形体，就字形属性而言，结构形体相同，自然就是同一个字；而不同结构形体，自然就是不同的字：初无所谓同形、异形、异体、同源之类的区别。上述概念的使用，充其量只是在字与词发生联系即字形进入记录词语的实际使用过程中，才有必要提出来的一些区别原则。换言之，也就是词本位参照下的结果。理论就是这样：越是说起来简单的概念，实际上越是复杂。像异体字的定义，也是从语音即词的角度提出来的，必然要跟词语纠缠在一起：就其形体结构而言，一定是存在某种

程度某种层次差异，这种结构差异是在字形的历史演变过程中书写使用过程中形成的。但是如果到此为止，讲的还是不同的字，本无所谓异体关系存在。所以，异体关系要考虑的就是字形的使用功能。就其功能而言，一定是这些存在某种差异的字形形成记录了相同词语的场合；而且这些存在差异的字形记录相同词语，并非是偶然的混淆使用结果，即使在另外的历史条件下也完全可以互相替换。另外，不同时代所面对的字形，都是历史积累的结果，体现着若干历时层次。要进行整理，才有必要援引“异体字”这样的术语。通过溯源明流的历时考辨过程，则可以排除某一时间层次上偶然混用所形成种种“体异用同”关系。但是，毋庸赘言，历时的整理其实是件很困难的事情，而基于某个共时的语言词汇层面才有可能作得比较彻底。而且，使用的范围和使用的频率，其实是很难调查清楚的事情。因此，所谓“记录了相同词语，在另外的历史条件下也完全可以互相替换”，其实是无从把握的。概括起来，异体关系的讨论，要考虑形体、使用和历史。

基于上述，涉及字、词关系，基本就是两类——从字的本体出发，就是一个结构形体记录了一个词或者多个词，还是多个结构形体记录了一个词；从词的本体出发，就是一个词的记录使用了一个结构形体或者多个结构形体，还是多个词使用了一个结构形体——舍此之外，原本不存在其他关系。根据这些基本的区别，语言文字工作者在使用上述术语的过程中，凡是基于音义属性，自觉以“词”来指称，凡是侧重形体属性，自觉以“字”来指称，自可省却若干无谓的纠缠。而从古到今，汉语史上涉及到字、词关系，一般淆而不分。总的倾向是，原本属于词汇学层次的问题，也大量以字的术语来描述。或者说，若干讲到“字”的地方，其实是在讨论词的问题。^①

要是考虑到汉字传播认知的需要，像汉字结构类型学的划分，对于汉字发生的认识就是至关重要的。像占汉字主体的形声结构，其内部的形符和声符关系如何认识，对于汉字发展及其认知机制的探究，甚至成为世界性学科交叉实验课题。

曲靖师范学院中文系秦建文老师，为人敦厚，曾经摆脱各种行政干扰，到作为教育部人文社会科学重点研究基地的华东师范大学中国文字研究与应用中心进行学术访问。学访期间，聚精会神，咬文嚼字，从容淡静，参与《金文今译类检》等编写工作，将大量时间，花费在文字资料收集和处理上面，发表了一系列文字文化研究论文。作者长期从事汉语史、文字学、训诂学的教学与研究，还与同事合著过《现代语文教育学》。在此基础上，秦老师又将多年有关汉字调研教学的内容，集中呈现为这部《汉字学导论》，对于汉字传播和教学而言，无疑都是很有意义的。

《汉字学导论》试图摒弃汉字依附于语言的传统观念，从汉字是中国第二语言的视角入手，以二元化方式，论证汉字独立于语言的发生方式及以汉字支配汉语的文本位现

^① 臧克和《楷字的区别性》，《中国文字研究》2007年第2期。

象。在此基础上，进而介绍汉字从祭祀的神坛走向人间的历程，以及汉字的构造原理和分化孳乳的方式。最后扩展到汉字文化、汉字审美的讨论及汉字教学的原理上。

作者的思考和著述的结论，自然可以继续讨论。普通语言学谈到语言系统中形音义的关系，一般都会指出：先有语言，后有文字，文字追随声音。以至于一般文字工作者在回答这个问题的时候，答案也是如此，似乎可以不假思索。就汉语史发展的实际情况而言，这个问题其实也是分层次的。在不同层次上，字形与字音的关系是不完全等同的。在文字的发生创制阶段，文字追随语音，这是没有疑问的；而且为了追随语音，文字使用过程中的结构体制也总是不断做出相应调整。比如，形声结构中声符的安排等。但是，文字发生之后，在相当长的社会历史时期，主要就是文字传承使用过程。在文字的传承使用过程中，提出字音与字形的关系，那就是根据字形，后加字音，即字音标识是后来加上去的。如汉代《说文解字》所用的“读若”等“直音”注音法，魏晋南北朝《原本玉篇》所用的“某某反”、宋代大徐本《说文解字》采用的“某某切”，一直到今天的现代拼音。汉字就整个系统而言，并非见形知音的文字体制。文字使用过程中常见的“读半边”现象，也在表明着汉字字形结构的本体地位。应该说，大多数的汉字使用者在考虑字音字义关系属于后面这种情况，也就是在文字使用过程中形音义关系的理解，而不是要创制一种文字去跟语言对应。进行上述层次的区分有什么意义？一是历史汉字整理过程中，剔出那些实际语音系统中并不存在的“字音”。我们在整理历代楷字汇编过程中经常看到，有些历史汉字在传承过程中由于字形的变异，而注音者也往往“随体曲折”，构造出适合形体而汉语史实际并不存在的读音。二是研究历史语言学的人，不必为五花八门的注音现象所遮蔽。字书传抄变异过程，往往伴随着形音义的系统调整，体现出某种时间层次。历代传抄字汇，反映了楷字传播变异与形音义关系的历史调整，这种调整，并非以往简单理解的形体随着注音的演变而改造。或者说，楷字定形对字音结构具有一定的反作用，这种反作用体现在字音结构相应的被遮蔽被扭曲。^①

《汉字学导论》既注重资料实证，又注意吸收有关领域的最新研究发展信息。无论是出土实物的汉字发生材料、民族民俗学资料，还是文字文献；无论是传统的六书理论，还是汉字信息科学认知科学。相信真正的读者，读过之后，会得出上述印象的。在“假作真时真亦假，无为有处有还无”的世风之下，能够心平气和，恪守本分，积于学养，发乎天性，著于文章：此乃举世几稀之君子。具此仁人君子之风，即处乎混浊乱世，亦有足可凭依者，又何必节外生枝的“序言”之类？

臧克和 于2008年沪上七月

① 臧克和为蔡梦麒博士《说文解字注音研究》序，岳麓书社2007年。

目录

绪言 汉语与汉字

第一节 语言与汉语·····	2
壹 什么是语言	2
貳 语言是怎么产生的	4
叁 语言的基本特性	5
肆 语言的类型	6
伍 汉语言	8
第二节 文字与汉字·····	9
壹 文字的词源	9
贰 文字的定义	12
叁 汉字的性质	13
肆 汉字形音义的辩证	17
第三节 汉字与汉语的关系·····	20
壹 汉字与汉语的音节形成天然的对对应关系	20
贰 汉字对汉语的影响	21
叁 汉字的发展与演变受到汉语的制约和推动	22
第四节 汉字学及其源流·····	23
壹 汉字学的定义	23

第一章 汉字发展的旅程

第一节 汉字的起源与形成……………32

【壹】 汉字的起源 32

【贰】 汉字产生的传说 39

[一] 仓颉造字说 39

[二] 八卦造字说 41

【叁】 汉字产生的历程 42

[一] 实物记事 42

[二] 图画记事 49

第二节 汉字的发展与演变……………64

【壹】 甲骨文：与神灵交流的文字 64

【贰】 青铜铭文：表现强权尊位的文字 68

【叁】 六国古文字：走下神坛的文字 70

[一] 石刻文字 71

[二] 玉石文字 74

[三] 简帛文字 75

[四] 货币文字 76

[五] 玺印文字 77

[六] 陶文字 77

【肆】 篆文：皇帝的文字 79

【伍】 隶书以后的文字：大众化的文字 83

[一] 隶书和“隶变” 83

[二] 草书的演绎 84

[三] 楷书的楷模化 84

[四] 行书的个性化 85

[五] 现代汉字的字体 86

第二章 汉字的结构规律

第一节 “六书”及《说文解字》……………90

【壹】 “六书”理论的确立 90

[一] 出现了一批研究“六书”的专家 90

[二] 弄清了“六书”的性质	90
[三] 拟定了“六书”的细目和次序	91
[四] 对“六书”本身进行了详细的描述	92
[黑] 许慎及《说文解字》	92
第二节 “六书”详解	95
[蓝] 六书中的“四体”	96
[一] 象形	96
[二] 指事	100
[三] 会意	102
[四] 形声	109
[五] 关于“四体”的小结	115
[黑] 六书中的“二用”	116
[一] 转注	116
[二] 假借	118
[蓝] “三书”说	123
[一] 唐兰的“三书说”	123
[二] 陈梦家的“三书说”	124
[三] 裘锡圭的“三书说”	125

第三章 汉字使用状况

第一节 汉字的字数问题	128
[蓝] 汉字字数的发展情况	128
[一] 已经统计的古代文献用字数	128
[二] 现代汉字的情况	129
[黑] 《中国语言生活状况报告(2005)》的汉字应用统计情况	131
[一] 汉字使用情况	132
[二] 汉字覆盖率情况	133
[三] 《报纸、广播电视、网络用字总表》中的前1000个高频字	134
[蓝] 《中国语言生活状况报告(2006)》的汉字应用统计情况	140
第二节 汉字的分化孳乳	142
[蓝] 古今字	143
[一] 古今字的来源	144
[二] 古今字中采用本字和重造今字的原則	148
[三] 古字演变为今字形体的方式	148

[四] 古今字与通假字的关系问题	149
隸 异体字	151
[一] 什么是异体字	151
[二] 异体字的形体差异	152
[三] 识别异体字要注意的问题	152
隸 繁简字	153
[一] 汉字简化的内容	154
[二] 几种需要关注的问题	155
[三] 繁体字简化的方式	157
隸 通假字	157
[一] 用字通假的条件	158
[二] 通假与假借的区别	159
[三] 通借字与本字的关系	160
[四] 通假字的辨识	160
第三节 汉字的音变情况	161
隸 字形所记词义的变化引起的变音	162
[一] 一字多音产生的原因	162
[二] 一字多音的复杂性	164
[三] 《普通话异读词审音表》	166
隸 时代不同和方言差异引起的变音	167
隸 同音字问题	168
第四节 变体字、合音字、两声字	170
隸 变体字	170
[一] 异体变体字	170
[二] 借体变体字	172
隸 合音字	174
[一] 有意义的合音字	174
[二] 纯标音的合音字	175
隸 两声字	175

第四章 汉字文化

第一节 无意的辉煌.....178

隸 汉字是文化化石	178
------------------	-----

- 【鼠】文字崇拜意识 182
 - [一]圣人创造文字 184
 - [二]文字构成的理据被视为真理标准 185
 - [三]字的书写成为文化程度的标准 186
 - [四]帝王造字 187
 - [五]文字的神圣在汉民族中表现为一种自发的公众意识 189

第二节 字里乾坤·····190

- 【量】社会生活 190
 - [一]渔猎 190
 - [二]火的使用 192
 - [三]畜牧 192
 - [四]农耕 193
 - [五]手工业 194
- 【鼠】社会制度 197
 - [一]生育 197
 - [二]社会结构 199
 - [三]道德风尚 202
 - [四]宗教迷信 203

第三节 斯文存古道·····205

- 【量】汉字体现的生殖崇拜 205
 - [一]生殖崇拜的起因 205
 - [二]女性生殖崇拜与相关汉字构形 208
 - [三]男性生殖崇拜与相关汉字构形 211
- 【鼠】“女”字意象浅析 213
 - [一]记录了母系氏族时代的子遗——“姓氏”从女的来源 213
 - [二]保留了远古时期婚姻制度的习俗 216
- 【量】“義”字的文化阐释 220
 - [一]“義”与古代的祭祀活动紧密相关 221
 - [二]“義”在甲骨文、金文中的使用情况 224
 - [三]“義”是人们共同遵守的道德行为准则 226
- 【鼠】从“美”字看我国古代的审美取向 227
 - [一]“美”字体现了我国古代以“味”为“美”的审美取向 228
 - [二]“美”字体现了我国古代对形体美的追求 230
 - [三]“美”字体现了我国古代追求优良素质和长寿的人生观 231

- 伍 从青铜器铭文看商周的祭祀活动 232
- [一] 敬天事地祭 233
- [二] 尊祖祭 240
- 陆 金文“扬”字形义考 244

第五章 汉字审美

第一节 从汉字的构形看先民的美学意识·····250

- 壹 汉文字的构形思维，来源于人类先天的审美要求 250
- 贰 汉文字的构形方式，是人类后天美感形成的必然 252
- 叁 汉字构形的观物取象，体现了审美活动本体生成的特征 256

第二节 汉字形体的审美特征·····261

- 壹 图形性 262
- 贰 隐喻性 264
- 叁 联想性 266

第三节 汉字形体美的泛化·····269

- 壹 块体构形的图画美 270
- 贰 线条运动的质感美 274
- 叁 书为心画的意象美 275

第四节 汉字形体的装饰·····277

- 壹 古代纹饰形成的书体 277
- 贰 汉字书法与汉字图案的分道扬镳 283
- 叁 瓦当、钱币、匾牌、剪纸等形式的汉字图案 284
- [一] 瓦当装饰 285
- [二] 钱币装饰 285
- [三] 民间织绣 285
- [四] 剪纸、家具等 288

第六章 汉字与汉字教学

第一节 我国汉字教学的历史传统·····292

- 壹 汉字教学的起源 292
- 贰 科学的童蒙识字课本 293
- 叁 对识字方法的研究和探讨 294

第二节 我国当前的汉字教学.....297

■ 汉字字种研究是汉字教学的基础 297

■ 汉字教学的方法 298

[一] 集中识字 299

[二] 分散识字 300

[三] 注音识字 300

[四] 字族文识字 300

[五] 字理识字 301

[六] 双脑识字 302

第三节 对外汉语教学中汉字教学模式的建构.....303

■ 汉字的表意文字性质，在学习思维上对学习第二语言者来说是一种全新的体验 305

■ 视觉认知是学习汉字的主要途径 306

■ 关于汉字教学模式建构的思考 307

[一] 第二语言的学习特征 307

[二] 汉字教学的始教时间 308

[三] 汉字教学的不同方式 308

[四] 汉字教学的词汇量 309

[五] 汉字理据教学 310

参考文选.....312

后记.....315