

「王士祥 编著」

中原诗旅

古代的骚人墨客无论是专访郑州
还是经过郑州，都不会忘记对这个充满厚重

历史的城市付诸笔咏

当我们漫步在郑州的大街小巷，感受着车水马龙的现代

生活气息，而那些韵律和谐的诗句似乎

仍旧在耳畔低吟低唱，这是一种

何等美妙的感觉！

文心出版社

商。仆。陆。裴。屋。熟。金。微。禄。
人。憧。平。中。茅。黍。金。微。禄。
郑。亲。晦。而。绕。禾。黍。金。微。禄。
投。客。露。童。家。童。犹。边。

〔王士祥 编著〕

中原诗旅

古代的骚人墨客无论是专访郑州
还是经过郑州，都不会忘记对这个充满厚重

历史的城市付诸笔咏

当我们漫步在郑州的大街小巷，感受着车水马龙的现代
生活气息，而那些韵律和谐的诗句似乎

仍旧在耳畔浅吟低唱，这是一种
何等美妙的感觉！

文心出版社

图书在版编目(CIP)数据

中原诗旅/王士祥编著. - 郑州:文心出版社,2008.4
ISBN 978-7-80683-660-6

I. 中… II. 王… III. 文化史-河南省 IV. K296.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 037226 号

出版社:文心出版社

(地址:郑州市经五路 66 号 邮政编码:450002)

发行单位:全国新华书店

承印单位:安阳市泰亨印刷有限责任公司

开本:240 毫米×170 毫米 1/16

印张:23

字数:370 千字 印数:1-2 000 册

版次:2008 年 4 月第 1 版 印次:2008 年 4 月第 1 次印刷

书号:ISBN 978-7-80683-660-6 定价:28.00 元

目 录



隋唐沿革立州名——郑州

市区

- 4 满目房坑满目珍：大河村遗址
- 6 殷商遗址九州传：商城遗址
- 8 巍峨楼宇环双塔：二七广场
- 10 成城绿柳锁朝烟：绿城
- 11 碧水蓝天入眼明：郑东新区
- 12 书声琅琅震中原：郑州大学

中牟

- 12 故林遗庙揖仁风：鲁公庙

13 掷果盈车有潘郎：潘安墓

14 此是曹袁古战场：官渡

蒙阳

17 蒙阳失律纪生焚：纪信庙

19 也曾智井避重瞳：厄井

19 两分天下指鸿沟：鸿沟

21 楚汉壁垒犹在目：汉霸二王城

巩义

22 风雨沧桑古碣残：七帝八陵

30 如椽大笔写残唐：杜甫故里

34 陵园葱郁对瑶湾：杜甫陵园

新郑

38 叩拜烧香祭祖先：黄帝故里

44 玉匣珠襦成寂寞：后周帝陵

46 君子高风何处追：子产祠

49 最爱坟头林锦月：裴度墓

51 欧坟烟雨莽苍苍：欧阳修陵园

52 黄崖东畔两高丘：渔父冢

53 遗址三台今尚存：新郑三台

新密

54 百里能将济猛宽：卓太傅祠

56 孤松三秀郁参差：白松

56 声声滴沥复声声：滴水棚

57 寺裹清洗塔影深：超化寺

登封

59 古寺幽深振梵音：少林寺

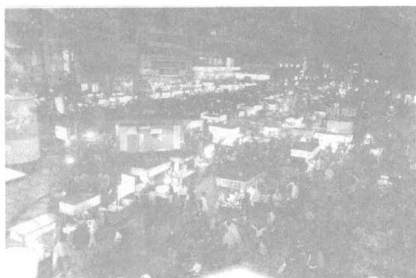
63	常住院
68	塔林
69	初祖庵
69	面壁洞
71	二祖庵
71	少林功夫
74	书院嵩阳景最清：嵩阳书院
78	大门、二门
78	先圣殿
78	讲堂
79	道统祠
79	藏书楼
80	大唐碑
81	将军柏



请君只看洛阳城——洛阳

84	驱车过此亦堪豪：虎牢关
86	天开函谷壮关中：函谷关
88	伊洛至今水犹清：伊洛二河
91	山静云闲夹树飞：北邙山
92	惊看夏代有遗迹：二里头遗址
94	宫阙簪裳旧帝京：九朝古都
94	东周王城
94	东汉故都
97	曹魏名都
97	西晋帝京

- 99 北魏都城
- 100 隋唐王都
- 102 风雨沧桑
- 104 始知地上有神仙：洛阳桥
- 105 洛阳城外汉侯林：关林
- 112 白马亲从印土来：白马寺
- 116 山门
- 117 天王殿
- 117 大佛殿
- 118 马寺钟声
- 120 大雄殿
- 120 清凉台
- 121 齐云塔
- 122 焚经台
- 122 萧然钟磬洞门深：风穴寺
- 125 中佛殿
- 125 毗卢殿
- 125 钟楼
- 126 七祖塔
- 127 观音阁
- 127 桂香庵
- 128 翠削芙蓉列画屏：龙门山
- 131 尊尊历尽百世秋：龙门石窟
- 134 钟磬寥寥半碧空：香山寺
- 137 宝刹危栏层峰上：广化寺



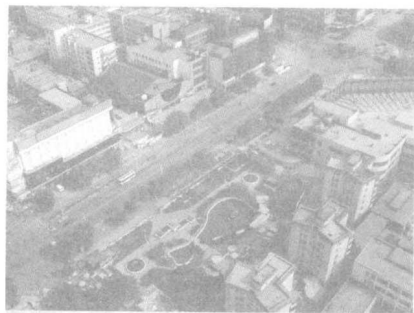
- 137 樵径林深寺独在：乾元寺
- 138 宝应古殿藏竹间：宝应寺
- 138 香山石楼倚天开：石楼
- 139 邙阜真宫共寻访：上清宫
- 143 邙山重叠拱灵宫：吕祖庙
- 144 乾遇巽时观月窟：龙马负图寺
- 148 唯有牡丹真国色：洛阳牡丹

夷门自古帝王州——开封

- 163 至今千里赖通波：水陆都会
- 165 宋帝金樽泛清冽：金明池
- 167 潘杨清浊传千载：潘杨湖
- 168 碧波荡漾映青天：包公湖
- 170 铁面铜铡明镜心：包公祠
- 171 擎天一柱碍云低：铁塔
- 173 梁园百尺彩云连：繁塔
- 176 龙亭高耸碧云隈：龙亭
- 178 一湾绿树禹王台：禹王台
- 182 夜深灯火上樊楼：樊楼
- 183 大相国寺天下雄：大相国寺
- 189 新红延庆慰重阳：延庆观
- 192 绣旗扬扬出朱仙：朱仙镇
- 194 菊海人潮闹汴京：开封菊花

三千年前是帝都——安阳

- 198 人间仙境似吾家：小南海
199 消沉王日几千年：殷墟
202 七载岂堪囚羑里：羑里城
205 千秋青史写丹忱：岳飞庙
208 亭亭孤塔认高标：修定寺塔
210 千年奇塔势峥嵘：文峰塔
211 名园初辟玉和中：昼锦堂
212 古寺求缘塔有灵：万佛沟
212 北雄风光最胜处：林州山水
213 王相岩
213 冰冰背
214 红旗渠
216 野草闲花翁仲冷：袁林



孔明方此乐耕锄——南阳

- 220 邓禹功成三纪后：邓禹台
221 白水之滨卧前贤：张衡墓
223 一代名医百世宗：医圣祠
226 慷慨南阳起卧龙：武侯祠
232 一叶翩翩在五湖：范蠡故里
233 五穀大夫千金身：百里奚故居
233 独许廷尉入史看：张释之祠



- 234 山路萦回独访禅：香严寺
- 239 犹蒂丹霞映日光：丹霞寺
- 240 菩提石蹬乘风上：菩提寺
- 241 芳洲名冠古南都：花洲书院
- 243 吏散公庭夜已分：内乡县衙
- 246 荡漾直归襄汉去：丹江
- 248 古来淮上有青山：桐柏山
- 250 南阳甘菊家家有：南阳菊花



天下当朝正许昌——许昌

- 254 秋风谁掩许由扉：许由冢
- 256 灌氏犹存思故台：思故台
- 257 魏武英名垂青史：汉魏故都
- 259 许昌宫
- 259 景福殿
- 260 许田
- 262 毓秀台
- 263 春秋楼和关帝庙
- 264 灞陵桥
- 266 受禅台
- 267 荀氏门庭瑞气浓：八龙冢
- 269 长抱孤忠泣九原：晁错墓
- 272 波光日丽明妆镜：小西湖
- 275 孤耸尖峰削不成：文峰塔

殷代故宫何处寻——鹤壁

- 278 故城遗址荡荒丘：朝歌故城
279 忆昔商王起鹿台：鹿台
280 孤木荒台若有神：摘心台
281 也到如今咽不流：折胫河
282 急滩深处缔佳城：纣窝滩声
283 神仙过此常驻足：云梦山
286 大伾胜迹遍山隅：大伾山



颛顼帝都中华龙——濮阳

- 289 竟卧中华第一龙：西水坡
291 绝地天通隔鬼神：颛顼城
292 字代结绳万古奇：仓颉陵庙
295 诸侯歃血会盟台：戚城
296 古墓苍松独后凋：子路墓祠
298 长留英气壮山河：南霁云庙
298 昔日孙庞曾决胜：马陵道
299 龙腾虎跃守澶渊：澶渊之盟遗迹
302 雄师十万渡黄河：将军渡



微子故田畴——商丘

- 305 尽说火祖长眠处：燧皇陵
306 眼底流霞逐雁飞：阍伯台



- 307 孔丘称殷有三仁：微子墓
- 308 梁王旧馆枕潮沟：梁园遗址
- 310 梁孝幽宫峙此中：梁孝王寝园
- 312 血染孤城全大节：张巡陵园
- 314 高殿巍巍矗碧空：还乡祠
- 315 洞从避雨留真迹：夫子避雨处
- 317 名贤故里井泉香：庄子故里
- 318 最难忠孝出红裙：木兰故里
- 324 芳魂何处忆侯郎：侯方域故里
- 326 三陵孤峙宋城隈：三陵台
- 327 曾是清帝游历处：白云寺
- 330 一路青青到永城：永城诗旅
- 331 芒砀山
- 331 斩蛇碑
- 333 汉高祖庙
- 334 紫气岩
- 334 造律台



祖庙淮阳文化城——周口 淮阳

- 337 千里垂精帝道尊：太昊陵
- 339 午朝门
- 340 道仪门
- 340 先天门
- 340 太极门

341 统天殿

343 显仁殿

343 太庙门

343 八卦坛

344 太昊陵墓

345 著草园

346 画卦台与白龟池

349 弦歌台畔余音绕：弦歌台

350 陈城南郊有高台：陈思王墓

352 后记

354 主要参考书目



市 区

乾坤此日正清宁，吊古无劳感客情。
秦汉权舆开县治，隋唐沿革立州名。
荒城曾说监殷士，隧道无由见寤生。
隐隐梅山遥接密，滔滔汴水远连京。
南陵松柏襄周寝，东郭桑麻接祭城。
泮水丰碑犹峙立，禅林僧塔半欹倾。
昔闻晋楚争要领，今喜华夷乐太平。
几度观风巡境内，棠荫处处颂歌声。

一首明朝诗人林厚的《郑州怀古》诗，让我们走进了郑州这个古老的城市。

郑州是河南的省会，它坐落在河南的中部偏北，北依黄河，西倚嵩山，东南是广阔的黄淮平原，依山傍水，风景秀丽。由于久远深厚的历史文化，郑州被命名为国家历史文化名城；由于特殊的地理位置，郑州成为“十省通衢”的交通枢纽；由于商贸发达的优势和特点，郑州逐步发展成为闻名全国的商贸中心城



郑州夜景

市；由于公共服务设施的健全和社会保障体系的完善，郑州被誉为先进文明城市；由于丰富的人文景观和壮美的河山，郑州成为国家首批命名的优秀旅游城市；由于大面积的防护林和绿地，郑州有了“绿城”的美誉……

不仅今人对这座美丽的都市投来青睐的目光，即便古人也用他们绚丽的诗笔点缀着这座城市的诗意。张尔质用“成城绿柳锁朝烟”描绘着郑州的春景，冯振用“荷菱分香花有艳”描绘着郑州的夏意，韩定仁用“参差红绿媚新秋”描绘着郑州的秋情，张钺用“遥林明积素”描绘着郑州的冬韵。

明朝诗人薛瑄出任山东佥事路过郑州时所写的一首《重过郑州》，赞叹了郑州众多的名胜古迹：

自古中州胜迹多，管城风物喜重过。
西来驿路临京水，东去人烟接汴河。
仆射旧陂今寂寞，世宗遗冢尚嵯峨。
穷碑谁似唐裴度，千载勋名永不磨。

由于郑州拥有悠久的历史，所以在它生命的历程中自然有无数值得流连的史迹。孙子良、高信等都曾写过《郑州怀古》，大约曹琰是看到了以上诸人的诗歌，于是一首《总咏郑州怀古》便流传后世。诗是这样的：

管城一望思依依，周帝荒陵接古陂。
断石久埋丞相冢，井庐犹建大夫祠。
夕阳楼废阳回早，侯月台空月上迟。
欲步浮波追祭伯，细将列子论希夷。

作者在这里用一个“思”字领起全诗，涉及到了管城、周帝陵、仆射陂、丞相冢、大夫祠、夕阳楼、侯月台、浮波亭、祭伯城以及列子观等诸多古迹。但是，随着时间的推移，这些史迹或已只能从书册中寻找出些许的印记，或依旧停留在人们的眼前，用它们特有的方式讲述着对于历史的记忆。

古老的郑州早在先秦时期就受到了文人的关注。《诗经》中有十五国风，其中的“郑风”就是指今天郑州、新郑一带的民歌，如《溱洧》就描写了每年三月三日青年男女在溱水洧水边互赠芍药以表达情爱的动人场面：

溱与洧，方涣涣兮；士与女，方秉兰兮。女曰：“观乎？”士曰：“既且。”“且

往观乎！洧之外洵吁且乐。”维士与女，伊其相谑，赠之以芍药。

溱与洧，浏其清矣，士与女，殷其盈矣。女曰：“观乎？”士曰：“既且。”“且往观乎！洧之外洵吁且乐。”维士与女，伊其将谑，赠之以芍药。

诗歌对话活泼，民风淳朴，女性明显处于积极主动的地位。不妨试想，在潺潺的水边，春风吹拂着花草的气息，一群少男少女正畅游其间，他们时而打闹，时而欢笑，那些彼此有情的人儿还互相赠送芍药，以表达对于对方的感情。此情此景，何等惬意！

正如《溱洧》诗中所写到的溱洧之水盛大清澈一样，古时候的郑州是非常漂亮的。清人徐杜曾有《郑州揽胜赋》，其中说：“每于宾朋过从之余，纵览山川景物，见其士敦气节，民习耕稼，犹有先王遗风焉。”他特别告诫那些因为见郑州“满地沙砾，地多卤渍”而轻视郑州的人说：“子勿少郑，盖两京之间一大都会也。”接着从周武王定鼎封管叔于此说起，一直写到明代，来论证此地的重要。在《郑州揽胜赋》中，徐杜还特别浓墨重彩地写了一个地方，那就是郑州的东湖：

赫赫濯濯，在我东郊。东郊有湖，方可十里。澄彻如鉴，一泓绿水。有蓄有泄，有原有委。翠鸟翔于波上，锦鳞游于渊底。迎岸弱柳，垂丝满塘。芙蕖放蕊，梗稻离离，恍如南国蒔种；渔舟泛泛，疑似沧浪停舫。君子亭边，可以乘兴纳凉；东山脊上，得以极目眺视。宜乎仆射尚其疏凿，司农作为胜纪。枕龙冈而蹊径逶迤，傍凤台而楼阁耸起。诚云养闲之别墅，为揽晖之芳址。每意当年全盛，得贤守牧，若苏若黄，广厥修筑，画舫酒旗，荡漾于水址；朱户雕栏，轩骞于林麓。逸人骚客，多景物之品题；选胜踏春，纷车骑之征逐。安知不媲美于余杭，而喧阗于天竺也耶！真是如诗如画，美不胜收，即便今人读来，也不免会有神魂荡漾之感！清朝的韩定仁也曾经动情地歌咏过郑州东湖的美景：

东郊远胜涤尘襟，云水幽区足啸吟。

群戏金鳞穿绿藻，独摇白羽点青林。

风清把盏迎荷味，日烈移舟就柳阴。

薄暮归来同客醉，早看新月带遥岑。

很明显，这是夏季的景色，湖水清澈如镜，游鱼在绿藻间穿梭往来，自得其乐；洁白的水鸟在空中尽情展翅飞翔，它们与“青林”形成鲜明的色彩对比，使自然不觉

灵动了起来；湖中的荷花荷叶在夏风的吹拂下摇曳招展，飘来阵阵的清香；岸边柳阴浓重，在烈日的烘照下越发受到游人的青睐；也正是因为有如此“足嘯吟”的美妙景色，才引得诗人恋恋不舍，薄暮方归，而紧接的“新月带遥岑”又把诗人带进了一个静谧的世界。遗憾的是，这些美妙的景色如今却只能在历史的记忆中去追寻了。

古代的骚人墨客无论是专访郑州还是经过郑州，都不会忘记对这个充满厚重历史的城市付诸笔咏。清人王士禛《过郑州》诗说：“野塘菡萏正新秋，红藕香中过郑州。”作者用清丽的语言，写实的笔调，描写了其“过郑州”时的所见。在那些描写郑州的作品中，或写眼前美景，如宋人范雍曾临陈尧佐所建浮波亭，见景色优美而不禁高唱“亭飞彩翼千波绕，桥引虹霓一道端”；或发怀古幽思，如明朝林厚有“乾坤此日正清宁，吊古无劳感客情”的诗句。

当我们漫步在郑州的大街小巷，感受着车水马龙的现代生活气息，而那些韵律和谐的诗句似乎仍旧在耳畔浅吟低唱，这是一种何等美妙的感觉！

满目房坑满目珍：大河村遗址

其实，说起郑州的“古”来，远非始于《诗经》时代。2002年出版的《郑州大辞典》中收录有各类遗址200余处，这些遗址的发掘研究告诉我们，在远古的旧石器时代，这里已经有人类活动了。



彩陶

在这些遗址中有一处大河村遗址，位于郑州市北12公里处。这里树木葱茏，建筑古雅，迎门的坛里放着这里出土的仿真标志性器物双连壶。坛西是一个雅致的小园林，坛东是一座古雅的建筑，里面便是大河村的灰坑和房基等遗迹。

据讲解员介绍，遗址发现于1964年，从1972年起先后进行了21次发掘，揭露面积约5000平方米。从历次发掘的大量墓葬、房基等遗迹看来，这个遗址包含有仰韶、龙山、二里头及商代文化四个不同历史时期的内容，文化层深达4~12.5米。谭剑生先生在《大河村遗址》一诗中这样描写说：