

古文标点大课堂

陈蒲清 喻岳衡 阙勋吾 编撰 岳麓书社

图书在版编目(CIP)数据

古文标点大课堂/陈蒲清,喻岳衡,阙勋吾编撰. — 长沙:

岳麓书社, 2008

ISBN 978-7-80665-949-6

I. 古... II. ①陈... ②喻... ③阙... III. 文言文

—句读—基本知识 IV. H141

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 098331 号

古文标点大课堂

编 撰:陈蒲清 喻岳衡 阙勋吾

责任编辑:刘 果

责任校对:舒 舍

封面设计:肖睿子

岳麓书社出版发行

地址:湖南省长沙市爱民路 47 号

电话:0731—8885616(邮购)

邮编:410006

网址:www.yueluhistory.com

2009 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

开本:787×1092 1/16

印张:24.25

印数:1—5,000

ISBN 978-7-80665-949-6/I·853

定价:30.00 元

承印:湖南航天长宇印刷有限责任公司

如有印装质量问题,请与本社印务部联系

电话:0731—8884129

序

岳麓书社早就策划出版一本供大学、高中学生练习标点古文的书，原计划出版一本选录若干篇古文的白文本，供学生标点，由标点者再去找这些文章的标点本对照，找出正确与错误的地方，分析原因，总结经验，从而提高阅读标点古文的水平。后来有幸读到叶圣陶、朱自清两先生合著的《精读指导举隅·前言》，文章在“通读全文”一段中说：

“理想的办法，国文教本要有两种本子：一种是不分段落，不加标点的，供学生预习用；一种是分段落，加标点的，待预习过后才拿出来对勘，这当然办不到。可是，不用现成教本而用油印教材的，那就可以在印发的教材上不给分段落，也不给加标点，令学生在预习时候自己用铅笔画分段落，加上标点。到上课时候，由教师或几个学生通读，全班学生静听，各自拿自己预习的成绩来对勘；如果自己有错误，就用墨笔订正。这样，一份油印本就有了两种本子的功用了。现在的书籍报刊都分段落，加标点，从著者方面说，在表达的明确上很有帮助；从读者方面说，阅读起来可以便捷不少。可是，练习精读，这样的本子反而把学者的注意力减轻了。既已分了段落，加了标点，就随便看下去，不再问为什么要这样分，这样点，这是人之常情。在这种常情里，恰恰错过了很重要的练习机会。若要不放过这个机会，惟有令学生用一种只有文字的本子去预习，在怎样分段、怎样标点上用一番心思。预习的成绩当然不免有错误，然而不足为病。除了错误以外，凡是不错误的地方都是细心咬嚼过来的，这将是终身的受用。”

两位文章大家的话给了我们很大的启发，但据我们所知，这种具有创造性的精读语文的方法，实行的并不很多，除了认识上的原因外，要学校提供一种白文本的语文课本，要学生去找与之相适应的加了标点的语文教材，都不容易办到，因而使这一颇具良法美意的语文精读方法，未见普遍推广。有鉴于此，我们特编印了这个本子。一篇古文，先是白文，接着分段加标点，读者可先在白文上试着分段标点，然后对照下文加以订正，这

就必然会收到精读的效果。

除了通读全文外，两先生在同一文中，又提出精读要“认识生字生语”，“要能够通读下去没有错误，非先把每一个生字生语弄清楚不可”。弄清楚，至少需要知道生字生语的读音与解释，因此在这个本子中，在标点之后，又加了注释，这样精读一篇范文，在教材方面的要求就基本都具备了。

为了使读者多学得一点古文标点知识，特约陈蒲清教授写了《文言文断句标点浅谈》一文，深入浅出地说明了如何正确标点古文的诸多方面，实用性很强。为尽量避免断句中常见的错误，又收录了阚勋吾教授的《古文标点例说》一书部分内容，对读者熟悉古书中的误断和自己正确标点古文都将很有帮助。书中所选古文，由陈蒲清、喻岳衡两先生选注，本着先易后难、由近及远的原则，供读者阅读练习之用。

党中央号召我们要自主创新，图书出版也不例外，我们出版这本《古文标点大课堂》，也是一种带尝试性的创新，是否符合读者要求，则尚有待于读者的鉴定。既是尝试，更难免有不足甚至差错之处，敬希专家和广大读者不吝赐教指正，是所至盼。

曾主陶

二〇〇八年秋

文言文断句标点浅谈

陈蒲清

一、断句标点的历史

断句与标点，是表示语言中的停顿与语气。但是，古代的书籍往往既不断句，更不加标点，而且也不分段。这就给读者阅读古籍增加了不少麻烦。阅读没有标点的文言文书籍，是现代人继承文化遗产的一个大难题。鲁迅先生曾说：“标点古文，确是一种小小的难事，往往无从下笔。有许多处，我常疑心即使请作者自己来标点，怕也不免于迟疑。”（《马上日记》）

今天，我们讲的断句与标点，古代叫做“句读”。由于古籍没有断句标点，所以，古代教育要花比较长的时间，才能培养出学生的句读能力。《礼记·学记》说：“比年入学，中年考校，一年视离经辨志。”郑玄注：“离经，断句绝也。”这就是说，到了学龄才进入学校读书，半年后考核一次，要花一年的时间才能学会断句。《后汉书·班昭传》记载，《汉书》问世以后，后来成为大教育家的马融，曾经向女学者班昭学习如何读通《汉书》。东汉末年的大学者何休在《公羊传序》中，讥笑某些讲诵古书的先生说：“失其句读，以无为有，甚可闵笑者而不可胜记也。”直到唐朝，散文家韩愈还在《师说》中说：“彼童子之师，授之书而习其句读者也。”

汉语书面语从不加标点，到使用新式标点符号，经过了一个漫长的历程。

上古时代的书籍，偶尔出现有断句的符号。甲骨文，曾经偶尔用分行表示停顿，但谈不上自觉。金文一般也没有标点。但是，陕西蓝田1969年出土的西周共王时期的青铜器《永盂》，已经不连贯地使用了某些断句符号。现代出土的春秋时代晋国的《侯马盟书》，有了更多一些的断句符号。但是，没有严格的使用体例，似乎不能算作标点符号。

汉朝出现了有关使用标点的记载。《史记·滑稽列传》记载：“（东

方)朔初入长安,至公车上书,凡用三千奏牍。……人主从上方读之,止,辄乙其处,读之二月乃尽。”“乙”就是打上一个钩,但是,它并不是写作时应用的标点符号,而仅仅是为阅读服务的符号。现代发现的汉代简册(如“居延汉简”),使用的断句符号达到了十多种,但是大多数并不规范。

汉朝使用的比较规范的标点符号,主要是两种符号,一个是“、”,一个是“丿”。《说文解字》说:“、,有所绝止,、而识之。”又说:“丿,钩识也。”段玉裁注解:“用钩表识其处也。”“、”音 zhǔ(主),古音为 dù(读);“丿”就是钩,“钩”与“句”古代同音。但是,这两个符号,在古代本没有严格的分工。一本书可以使用其中的任何一种。

宋朝的读书人,把“丿”改为圆圈,跟“、”并用。人们用圆圈号和点号来标示断句,所以大家又把标点符号叫做“圈点”。圈和点还常加在句子旁边,表示精彩和重要,相当于现代的着重号。当时,人们对标点也更加重视,更加自觉。南宋学者毛晃《增修互注礼部韵略》说:“今秘书省校书式:凡句绝,则点于字之旁;读分,则微点于字之中间。”岳珂《刊正九经三传沿革例》说:“监蜀诸本皆无句读,惟建本始仿馆阁校书,或从旁加圈点,开卷了然,于学者为便。然亦但句读经文而已。惟蜀中字本与兴国本,并点注文,益为周尽。”《宋史·何基传》也记载:“凡所读,无不加标点。”以上史料,介绍了当时秘书省(国家掌管图书的官署)校勘书籍所使用的句读格式,说明人们在阅读、校勘古籍时,或者在教学的时候,已经注意使用句读符号。虽然,当时的监本书籍(即中央国子监刻印的书本)并没有标明句读,但是,地方的刻本已经开始标点断句,有的连注解文字也标点断句了。

到了元朝,句读的观念更加明确。黄公绍、熊忠的《古今韵会举要》说:“凡经书成文语绝处,谓之句;语未绝而点分之,以便诵咏,谓之读。今秘书省校书式,凡句绝则点于字之旁,读分则点于字之中。”这说明,人们试图进一步把“句”与“读”分开。程端礼《程氏家塾读书分年日程》,在私塾教育中对句读符号的使用提出了要求。

到了明朝,通俗文学作品的书籍,率先普遍使用句读符号。当时的通俗的小说刻本,往往在句末加上圆圈或者点,以便读者阅读。当时的刻本,还出现了人名号(在名字右边加一条直线)与地名号(在名字右边加两条直线)。这些圆圈符号、点号、人名号、地名号,在近现代被新式标

点符号所接受，成为句号、逗号、专名号。

古代的“句”与“读”，缺乏严格科学的定义与分工。直到1898年马建忠的《马氏文通》出版，引进西方的语法观念，才对句读作出了比较明确科学的解释。《马氏文通·论句读》说：“凡有起词、语词而辞意已全者，曰句；未全者，曰读。”语意已尽处为“句”，大体相当于今天一个句子的停顿处，用句子符号表示；语意未尽而念诵时须停顿处为“读”，用停顿符号表示。不过，《马氏文通》并没有使用西式标点符号。

近代使用西方的标点符号，开始于翻译家严复。严复1904年出版《英文汉诂》，首先使用西方的标点符号。但是，中西语言文字有巨大差异，不能机械地搬用西方的标点符号，必须中国化。1919年，马裕藻、朱希祖、钱玄同、刘复、周作人、胡适等联名提出《请颁行新式标点符号议案》，在国语统一筹备会第一次大会上议决，1920年由教育部正式颁布实行。当时颁布的标点符号共有12种，包括：句号、点号、分号、冒号、问号、惊叹号、引号、破折号、夹注号、删节号、私名号、书名号。这个为汉语书面语所设计的标点符号，是符合实际的，它与拉丁化文字的标点符号的差异也颇明显，如句号就明显不同。这个方案中的点号、句号、专名号实际上是继承了宋元以来的传统。

后来，人们对这个方案经过多次修改与增删，才成为我们现在正在使用的汉语书面语的标点符号。比如：“点号”改名为“逗号”；“夹注号”改名为“括号”；“删节号”改名为“省略号”；“私名号”改名为“专名号”，后来又废除了；着重号、顿号、间隔号，则是后来加上的。又如：书面语由竖排改为横排，引号、书名号的形式也都相应地改变了。

二、断句标点的训练

我们要从根本上提高阅读古书的能力，就必须训练断句标点的能力。

我们今天出版的通俗文言文读物都断了句，加了新式标点，为什么还要训练断句标点的能力呢？这是因为，我们继承并利用祖国丰富的文化遗产，有阅读原版著作的需要。第一，我国的古籍浩如烟海，还有大批作品没有标点，我们必须阅读原版著作；第二，即使现代已经进行断句标点并且出版了的古籍，它们的断句标点也可能有值得推敲的地方，必须参阅原版著作。因此，我们需要了解一定的句读常识，具备一定的断句标点的能

力，才可能扫清阅读障碍，防止可能产生的误读。

现代著名文学家和教育家叶圣陶先生与朱自清先生，为了帮助青少年提高阅读能力，曾经合著《精读指导举隅》一书。他们在前言中说：“现在的书籍报刊都分段落、加标点，从著者方面说，在表达的明确上很有帮助；从读者方面说，阅读起来可以便捷不少。可是，练习精读，这样的本子反而把学者的注意力减轻了。既已分了段落，加了标点，就随便看下去，不再问为什么要这样分、这样点，这是人之常情。在这种常情里，恰恰错过了重要的练习机会。”两位先生设想，最好有两种本子。一种是不分段、不断句、不标点的本子，让读者先预习，自己进行分段、断句和标点；一种是已经分段、断句、标点的本子，让读者进行对勘，发现自己分段、断句和标点方面的错误。他们认为，这样做，对于学习者可以终身受用。叶圣陶先生与朱自清先生的设想，给我们很大的启发。

以下是我们为青年读者设计的训练方案：

训练断句标点能力的材料，就是没有断句、没有标点，更没有分段的古文。这种保留古籍原始面貌的古文，叫做“白文”。

训练断句标点能力的前提条件是，具有阅读文言文的初步基础，即掌握一定的词汇量与最基本的语法、修辞以及文字、音韵知识。我们必须灵活地运用这些知识进行断句。

训练断句标点能力，应该由易到难。我们建议大家按照本书提供的两种文本进行训练。读者先阅读没有分段、没有断句、没有标点的“白文”，自己进行断句、标点以及分段；然后，参考已经分段、断句、标点的文本进行对勘，发现自己分段、断句和标点方面的错误。

训练给白文断句，应该循序渐进。我们采取下列四个步骤。

第一步：选择有趣故事的短篇白文进行训练。如：寓言故事、历史故事、民间传闻、笑话等。这些故事容易引起初学者的兴趣，而兴趣是最好的引路者。为了由易到难，也为了培养兴趣，本书首先选了14则脍炙人口的散文故事作为断句标点的入门材料。

第二步：选择比较流行的古代散文的白文进行训练。我国诗文历史悠久，种类繁多，主要有散文、骈文、诗歌、辞赋四大类别。其中，散文是训练断句标点能力的主要材料。因为，散文跟其他文体相比，在用词、句法方面都具有代表性、基础性。散文包括许多类别，按照内容可以分为记事散文、记人散文、写景散文、议论散文、抒情散文。各类散文都有其特

点，应该分类进行断句训练。例如：记人散文与记事散文两者密不可分，记人必有事件，记事必有人物。但是，又各有侧重，记事以事件始末为中心，而记人以某人生平为中心，由人物一生中有代表性的行事构成。所以，给记事散文断句，要抓住事件发展的线索（起因、经过、结局），注意跟事件有关的人物、时间、地点；给记人散文断句，要抓住一个个的事件及其相互关系。本书对每类散文各选八九篇，共选散文 42 篇。我国古代散文名家、名篇辈出。如：先秦时代的诸子散文、历史散文，汉朝的政论文与史传作品，唐宋直至明清各位大家的古文，其中都有脍炙人口的名篇。我们选择文章的标准是，兼顾作家与作品的代表性，尽量做到著名作家不遗漏。但是，即使是第一流的名家，本书限于性质与篇幅，也只能选一到两篇。读者如果觉得不够，也可以自己增加一些作品进行训练。

第三步：选择有代表性的骈文、辞赋、诗歌的白文进行训练。这是为了比较全面地熟悉我国古代的文体。因为，骈文、辞赋、诗歌各有其句式或用韵特点，所以，要全面提高断句标点的能力，就必须熟练掌握它们。

骈文是最有中国特色的文体，它不同于散文的地方是全篇讲究对偶。骈文是植根于汉语特点的中国独有的文章体裁，它还影响了律诗，影响了对联。骈文盛行于六朝与唐朝，但是直到清朝仍然有骈文大家。因此，本书没有忽视骈文的断句标点能力的训练，共选择骈文代表作品 7 篇。

中国古典诗歌源远流长，浩如烟海。从《诗经》、《楚辞》，到汉代的“乐府”，历代的“赋”与“古体诗”，唐朝产生的“近体诗”，盛行于宋朝的“词”，元代的“曲”。本书把“辞赋”跟一般诗歌分开，独立为一类。因为，辞赋主要根源于楚辞，是介乎诗与散文之间的文学体裁。我们选择诗、赋时，着眼于句式与用韵特点，同时兼顾作家的代表性。本书共选诗词曲 18 首，辞赋 9 篇。

第四步：选择有古代注疏的白文进行训练。这样做，可以进一步提高阅读文言文原版著作的能力。文言文有几千年发展历史，几千年中语言变异很大。为了使后代人读懂前代的文章，注释就应运而生了。为注释再作注释，就叫做“疏”。古书的注疏，包含着丰富的古代语言知识以及其他有价值的资料，必须加以利用。但是，古人写的注疏，本身也是文言文，也没有断句与标点。所以，必须进行训练。本书选择了 3 篇有注疏的白文。

以上十类文体，我们在每一类文体训练的开篇都加有“文体提示”，帮助读者了解这类文体在形式上的共同特征，总结这类文体的文章断句的规律性知识。而在我们所选的每篇文章之后，我们也作有“断句提示”，解答读者在为这篇文章标点时常见的疑难。以上种种努力，都是以方便读者阅读、帮助大家尽快提高标点断句的能力为目的的。

给一篇白文断句标点，当然要从全局入手。把全文多读几遍，逐步领会其大意，所谓“书读百遍，其义自见”。开始时，遇到比较艰涩的篇章，也可以请内行点拨其大意。在了解了大意的基础上再进行断句，就不会发生巨大的差错。遇到篇中最难的地方，也可以首先绕过，最后集中精力处理。也许把全篇断句标点之后，这最难的地方就可以迎刃而解了。

断句标点，可以首先掌握一些简易可行的方法。为了帮助初学者循序渐进，我们在下文将介绍这些简易方法，包括：根据用词断句、根据句法断句、特殊文体的断句、段落的划分、熟悉与利用古注、关于标点符号的使用。

三、根据用词断句

1. 句末语气助词可以帮助我们断句标点

句末语气助词是用来表示陈述、疑问、反问、感叹、祈使等语气的。常见的有：也、矣、耳、乎、耶、欤、哉、兮。

A. “也”和“矣”表示陈述语气，是用得最多的句末语气助词。两者大多用在句末，但又彼此有区别。古人说：“也之与矣，相去千里。”（《淮南子·说林训》）吕叔湘《文言虚字》说：“矣是动性的语助词”，“也是静性的语助词”。“矣”在句中陈述有发展变化的事情，表示已然、必然或将然，相当白话文的“了”。如：

[1] 今日病矣，予助苗长矣。（《孟子·公孙丑上》）

[2] 今臣之刀十九年矣，所解数千牛矣。（《庄子·养生主》）

[3] 子曰：“甚矣，吾衰也！久矣，吾不复梦见周公！”（《论语·述而》）

“也”在陈述句中的基本作用是判断静止性的事情，“也”还可以表示感叹、祈使、疑问、停顿等语气。如：

[4] 小惠未遍，民弗从也。（《左传·曹刿论战》）（表示判断）

[5] 是何楚人之多也！（《史记·项羽本纪》）（表示感叹）

[6] 愿早定大计，莫用众人之议也。（《资治通鉴·赤壁之战》）
（表示祈使）

[7] 何为不去也？（《礼记·檀弓下》）（表示疑问，相当“耶”）

[8] 为其来也，臣请缚一人过王而行。（《晏子春秋·晏子使楚》）
（表示句中的停顿）

B. “耳”表示肯定或限止语气，表示限止语气时相当“而已”、“罢了”。如：

[1] 诸将易得耳，至如信者，国士无双。（《史记·淮阴侯列传》）

[2] 直不百步耳，是亦走也。（《孟子·梁惠王上》）

C. “乎”、“耶”（邪）表示疑问，“欤”（与）表示商度。如：

[1] 曾子曰：“吾日三省吾身：为人谋而不忠乎？与朋友交而不信乎？传不习乎？”（《论语·学而》）

[2] 今俱是民也，俱是臣也，安危劳逸不齐，独不当调耶？
（《盐铁论·地广》）

[3] 呜呼！其信然耶？其梦耶？其传之非其真耶？（韩愈《祭十二郎文》）

[4] 王之所大欲，可得闻欤？（《孟子·梁惠王上》）

D. “哉”、“兮”表示感叹，基本上相当于现代汉语的“啊”。

[1] 相如虽驽，独畏廉将军哉？！（《史记·廉颇蔺相如列传》）

[2] 帝高阳之苗裔兮，朕皇考曰伯庸。摄提贞于孟陬兮，惟庚寅
吾以降。（《离骚》）

句末语气词往往连用，更加可以帮助我们断句。文言文语气助词连用时，意义重点一般落在后面的那个助词上。如：

[1] 何可胜道也哉！（王安石《游褒禅山记》）

[2] 其可怪也欤？（韩愈《师说》）

[3] 泰伯，其可谓至德也已矣！（《论语·泰伯》）

[4] 寡人之于国也，尽心焉耳矣。（《孟子·梁惠王上》）

上面所举四例中，例[1]的“也哉”，例[2]的“也与”，例[3]的“也已矣”，例[4]的“焉耳矣”，都是语气词连用。

2. 句首常用字词可以帮助我们断句标点

A. 句首助词

句首助词大都是助成音节的一种词。它几乎完全没有实际的语法意义，既不表示语气，也不在结构上起作用，只是表示发语的声音或者使音节匀称。翻译时一般不必对译。在句首的音节助词，古代称为“发语词”，是文言文特有的一种助词。主要有“夫”、“盖”、“唯”等。“夫”多与发议论有关，“盖”与委婉的猜测、祈使有关，“唯”与表示希望有关。这类词，有的语法学家将它们划归语气助词，称为句首语气词。如：

[1] 夫以秦王之威，而相如廷叱之，辱其群臣。（《史记·廉颇蔺相如列传》）

[2] 盖一岁之犯死者二焉。（柳宗元《捕蛇者说》）

[3] 阙秦以利晋，唯君图之。（《左传·烛之武退秦师》）

句首表示反问的语气副词，也可以帮助断句。如：“岂”相当于现代汉语的“难道”：

[4] 日夜望将军至，岂敢反乎？（《史记·项羽本纪》）

B. 句首时间词

表示时间的名词、副词，往往出现在句子开头，可以帮助断句。如：

[1] 今夫天下之人牧，未有不嗜杀人者也。（《孟子·梁惠王上》）

[2] 昔者吾舅死于虎，吾夫又死焉，今吾子又死焉。（《礼记·檀弓下》）

[3] 赵襄主学御于王於期。俄而，与於期逐，三易马而三后。（《韩非子·喻老》）

[4] 曩与吾祖居者，今其室十无一焉。（柳宗元《捕蛇者说》）

[5] 久之，聂政母死。既已葬，除服。（《史记·刺客列传》）

以上各句中的“今夫”、“昔者”、“今”、“俄而”、“曩”、“久之”、“既已”都是表示时间的词。

C. 句首专有名词与表示敬称的代词

专有名词与代词，往往充当主语，出现在句首，可以帮助断句。专有名词与代词又往往充当宾语，出现在句末，也可以帮助断句。如司马迁《报任安书》中为人熟知的一段话：“盖文王拘而演《周易》；仲尼厄而作《春秋》；屈原放逐，乃赋《离骚》；左丘失明，厥有《国语》；孙子膑脚，《兵法》修列；不韦迁蜀，世传《吕览》；韩非囚秦，《说难》、《孤愤》；《诗》三百篇，大抵圣贤发愤之所为作也。”其中出现的七个人名都作主语，出现的九个书名，一个作主语，八个作宾语。又如：《论语·先进》

中的两小段：

[1] 德行：颜渊、闵子骞、冉伯牛、仲弓；言语：宰我、子贡；政事：冉有、季路；文学：子游、子夏。

[2] 子路问：“闻斯行诸？”子曰：“有父兄在，如之何其闻斯行之？”冉有问：“闻斯行诸？”子曰：“闻斯行之。”公西华曰：“由也问‘闻斯行诸’，子曰‘有父兄在’；求也问‘闻斯行诸’，子曰‘闻斯行之’。赤也惑，敢问。”子曰：“求也退，故进之；由也兼人，故退之。”

这两段话，第一段是孔子评价自己的学生，列举出德行、言语、政事、文学（即文章）四个方面比较突出的学生的名字；第二段是有名的因材施教的故事。两段中都出现了许多人名。根据这些名字，我们可以作出下列的断句：

[1] 德行：颜渊、闵子骞、冉伯牛、仲弓；言语：宰我、子贡；政事：冉有、季路；文学：子游、子夏。

[2] 子路问：“闻斯行诸？”子曰：“有父兄在，如之何其闻斯行之！”冉有问：“闻斯行诸？”子曰：“闻斯行之。”公西华曰：“由也问‘闻斯行诸’，子曰‘有父兄在’。求也问‘闻斯行诸’，子曰‘闻斯行之’。赤也惑，敢问？”子曰：“求也退，故进之；由也兼人，故退之。”

文言文没有表尊称的专门对称代词“您”，但是有很多表示尊称（对称）与谦称的其他词语。尊称的词如：“子”、“君”、“公”、“先生”、“夫子”、“足下”、“阁下”；谦称的词有“臣”、“仆”、“妾（女性专用）”等。这些表示敬称的代词，往往用在句首。如：

[1] 公等遇雨，皆已失期。（《史记·陈涉世家》）

[2] 臣等弩怯，不能杀身报德。（《史记·项羽本纪》）

[3] 秦穆公谓伯乐曰：“子之年长矣，子姓有可使求马者乎？”（《列子·说符》）

3. 感叹词可以帮助断句标点

感叹词一般都独立运用，与前后的字词分开，当然可以帮助断句。

[1] 呜呼！盛衰之理，虽曰天命，岂非人事者哉！（欧阳修《新五代史·伶官传序》）

[2] 嗟夫！予尝求古仁人之心，或异二者之为，何哉？（范仲淹《岳阳楼记》）

[3] 噫！微斯人，吾谁与归？（范仲淹《岳阳楼记》）

[4] 呜乎！时运不齐，命途多舛，冯唐易老，李广难封。（王勃《滕王阁序》）

4. 表示列举的数词、方位词等可以帮助断句标点

A. 数词可以表示列举或顺序。如：

[1] 初九：潜龙勿用。九二：见龙在田。利见大人。九三：君子终日乾乾，夕惕若。厉，无咎。九四：或跃在渊。无咎。九五：飞龙在天。利见大人。上九：亢龙有悔。（《周易·乾卦》爻辞）

[2] 一、五行：一曰水，二曰火，三曰木，四曰金，五曰土。……二、五事：一曰貌，二曰言，三曰视，四曰听，五曰思。……（《尚书·洪范》）

[3] 子曰：“吾十有五而志于学，三十而立，四十而不惑，五十而知天命，六十而耳顺，七十而从心所欲，不逾矩。”（《论语·为政》）

B. 古文往往用方位词表示列举。如：

苏秦始将连横说秦惠王曰：“大王之国，西有巴蜀、汉中之利，北有胡貉、代马之用，南有巫山、黔中之限，东有崤、函之固；田肥美，民殷富，战车万乘，奋击百万；沃野千里，蓄积饶多，地势形便，此所谓天府，天下之雄国也！”（《战国策·苏秦始将连横说秦》）文中的四个方位词“西、北、南、东”，就是用在句首，表示列举。

5. 连接句子的连词可以帮助断句标点

连词是表示连接的虚词，可以表示并列、顺承、递进、选择、转折、因果、假设、让步等语法关系。连词可以连接词、词组、句子，有时也连接段落。连接句子与段落时，可以帮助断句。如：

A. 递进：“犹……况……”、“尚……况……”等。

[1] 蔓草犹不可除，况君之宠弟乎！（《左传·郑伯克段于鄢》）

[2] 且庸人尚羞之，况于将相乎！（《史记·廉颇蔺相如列传》）

B. 假设：“若……则”、“诚……则”、“信……则”、“苟……则”等。

[1] 王若隐其无罪而就死地，则牛羊何择焉？（《孟子·梁惠王上》）

[2] 苟非德义，则必有祸。（《左传·昭公二十八年》）

C. 条件：“非……不……”、“则”等。

[1] 亚夫曰：“高皇帝约：非刘氏不得王，非有功不得侯。”（《史记·绛侯周勃世家》）

[2] 君子博学而日参省乎己，则知明而行无过矣。（《荀子·劝学》）

D. 选择：“宁……无……”、“宁……不……”、“……抑……”等。

[1] 臣闻鄙谚曰：“宁为鸡口，无为牛后。”（《战国策·韩策一》）

[2] 大丈夫宁为玉碎，不为瓦全。（《北齐书·元景安传》）

[3] 岂得之难而失之易欤？抑本其成败之迹，而皆自于人欤？（欧阳修《新五代史·伶官传序》）

E. 转折：“然”、“然则”、“然而”等。

[1] 是进亦忧，退亦忧。然则何时而乐耶？（范仲淹《岳阳楼记》）

[2] 七十者衣帛食肉，黎民不饥不寒，然而不王者，未之有也。（《孟子·梁惠王上》）

F. 因果：“之所以……以……”、“故……”等。

[1] 强秦之所以不敢加兵于赵者，徒以吾两人在也。（《史记·廉颇蔺相如列传》）

[2] 吾所以为此者，以先国家之急而后私仇也。（《史记·廉颇蔺相如列传》）

[3] 故不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海。（《荀子·劝学》）

G. 连接段落的连词。如：《岳阳楼记》，用“若夫……至若……”，连接两个情景对比的段落（举例见后文“整齐句式”）。

6. 表示说话的词可以帮助断句标点

文言文中常用的表示说话的词是“曰”和“云”。如：《庄子·秋水》中的著名故事“濠梁观鱼”：

庄子与惠子游于濠梁之上庄子曰儵鱼出游从容是鱼之乐也惠子曰子非鱼安知鱼之乐庄子曰子非我安知我不知鱼之乐惠子曰我非子固不知子矣子固非鱼也子之不知鱼之乐全矣庄子曰请循其本子曰汝安知鱼