

叶淮

# 诗词曲格律指要

白水遶東城。  
此地一為別。

水。

揮手自茲去、蕭蕭班馬鳴。

中国矿业大学出版社

07.21



# 诗词曲格律指要

叶 淮

中国矿业大学出版社

责任编辑 黎 强  
技术设计 童 仁  
责任校对 何 戈

## 诗词曲格律指要

叶 淮

---

中国矿业大学出版社出版发行  
江苏省新华书店经销 中国矿业大学印刷厂印刷  
开本 787×1092 毫米 1/32 印张 6.375 字数 120 千字  
1997 年 7 月第一版 1997 年 7 月第一次印刷  
印数:1~3000 册

---

ISBN 7-81040-701-5

---

I·17

定价:8.00 元

## 前 言

唐诗、宋词、元曲是我国古典诗歌发展到后期的三种不同形式。唐诗(指近体)是五、七言诗,宋词和元曲是长短句,它们的共同特点是遣词、造句讲求平仄,遵循严格的韵律。诗、词、曲内涵丰富、意味隽永,读起来琅琅上口,悦耳动听,便于记忆,并为我国文学宝库中的三朵奇葩。

“五四”时期,古体诗与近体诗曾经遭受不公正的批判,但这三朵奇葩并未凋谢,依然魅力长存。而在鲁迅、郭沫若等文学旗手和毛泽东、周恩来、叶剑英、陈毅等革命家的笔下,古体诗或近体诗成为揭露敌人、颂扬革命、教

育群众的战斗武器，得到了新的发展。

在历史进入社会主义新时期的年代，四化建设和改革开放的春风吹遍祖国大地。处处有诗情画意，处处是激扬的诗篇。人们喜欢利用传统诗歌形式，歌颂祖国、吟咏四化，赞美生活，讴歌新时代。请看，全国城乡机关、学校、部队、工厂……到处诗社林立，中华诗国一派欣欣向荣的景象。而有意步入古典诗词殿堂者仍在接踵而来，他们乐意用这些“旧瓶子”“装新酒”，抒情言志，弘扬时代精神——这足以证明传统诗词生命力的无比强大，也是历史赋予当代诗人的神圣职责。

为适应时代的需求，本人不揣绵薄，特编此《诗词曲格律指要》一本，奉献给格律诗的爱好者。本书是一本实用性的小书，对诗词曲的介绍简单明了、通俗易懂。诗附有《平水韵》、《常用入声字普通话读音表》和《笠翁对韵》，词和曲附有词谱和曲牌谱式，每一谱式均引据词、曲名家作品相对照，并附《词韵简编》和《中原音韵》以便于使用。有本书一册在手，不论作诗、填词、谱曲；居家习作或外出旅游，可收携带方便、检索易得之功效。能为习作者提供一点方便，则是编者所寄寓的厚望了。

本书所讲的诗词曲格律，大部分是前人研究的成果，也有编者个人钻研的心得、体会。限于篇幅，对引用的内容恕不一一注明出处了。

# 目 录

前 言	(1)
第一部分 近体诗格律	(1)
一、四声和平仄	(2)
1. 古代四声与普通话四声	(2)
2. 记四声的方法	(4)
3. 常用入声字普通话读音表	(6)
二、押韵和平水韵	(15)
1. 什么叫押韵	(15)
2. 从《切韵》到《平水韵》	(16)
3. 平水韵韵部表	(16)
4. 怎样使用平水韵	(21)
5. 音韵改革势在必行	(22)
三、近体诗的平仄律	(23)
1. 诗句的结构	(23)

2. 平仄格律 ..... (24)
3. 拗句与拗救 ..... (32)
4. 变体诗 ..... (34)
- 附:笠翁对韵 ..... (清)李渔(38)

## 第二部分 词谱选编 ..... (58)

1. 十六字令 ..... 毛泽东(60)
2. 忆江南 ..... 白居易(61)
3. 渔歌子 ..... 张志和(61)
4. 忆王孙 ..... 秦 观(62)
5. 调笑令 ..... 王 建(62)
6. 如梦令·元旦 ..... 毛泽东(63)
7. 长相思 ..... 白居易(64)
8. 相见欢 ..... 李 煜(64)
9. 生查子·元夕 ..... 欧阳修(65)
10. 点绛唇 ..... 冯延巳(66)
11. 浣溪沙·和柳亚子先生 ..... 毛泽东(67)
12. 菩萨蛮·书江西造口壁 ..... 辛弃疾(68)
13. 采桑子·重阳 ..... 毛泽东(68)
14. 减字木兰花 ..... 秦 观(69)
15. 卜算子·咏梅 ..... 毛泽东(70)
16. 诉衷情 ..... 陆 游(70)

17. 谒金门 ..... 冯延巳(71)
18. 清平乐 ..... 李煜(72)
19. 忆秦娥·娄山关 ..... 毛泽东(73)
20. 阮郎归 ..... 欧阳修(74)
21. 柳梢青·灯花 ..... 张林(74)
22. 西江月·夜行黄沙道中 ..... 辛弃疾(75)
23. 醉花阴·重九 ..... 李清照(76)
24. 浪淘沙 ..... 李煜(78)
25. 鹧鸪天·代人赋 ..... 辛弃疾(77)
26. 虞美人 ..... 李煜(78)
27. 南乡子·登京口北固楼有怀 ..... 辛弃疾(79)
28. 鹊桥仙 ..... 秦观(80)
29. 小重山 ..... 岳飞(80)
30. 踏莎行 ..... 晏殊(81)
31. 钗头凤 ..... 陆游(82)
32. 一剪梅 ..... 李清照(83)
33. 临江仙 ..... 欧阳修(84)
34. 唐多令·重过五昌 ..... 刘过(85)
35. 蝶恋花·答李淑一 ..... 毛泽东(86)
36. 渔家傲·秋思 ..... 范仲淹(86)
37. 苏幕遮 ..... 范仲淹(87)



38. 江城子·乙卯正月二十日  
记梦 ..... 苏 轼(88)
39. 风入松 ..... 俞国宝(89)
40. 满江红 ..... 岳 飞(90)
41. 水调歌头·丙辰中秋,欢饮达旦,  
大醉,作此篇,兼怀子由 ..... 苏 轼(92)
42. 满庭芳·夏日溧水无想山作 ..... 周邦彦(93)
43. 八声甘州 ..... 柳 永(94)
44. 声声慢 ..... 李清照(95)
45. 念奴娇·中秋 ..... 苏 轼(97)
- 附一 念奴娇·赤壁怀古 ..... 苏 轼(98)
- 附二 念奴娇·昆仑 ..... 毛泽东(98)
46. 高阳台·西湖春感 ..... 张 炎(99)
47. 雨霖铃·秋别 ..... 柳 永(100)
48. 望海潮 ..... 柳 永(101)
49. 沁园春·雪 ..... 毛泽东(103)
50. 金缕曲·别茂嘉十二弟 ..... 辛弃疾(105)
- 附:词韵简编 ..... (107)

### 第三部分 曲牌概要 ..... (127)

#### 一、元曲常识 ..... (127)

##### 1. 什么是曲 ..... (127)

2. 散曲 .....	(131)
(1) 小令 .....	(131)
(2) 散套 .....	(132)
3. 宫调 .....	(133)
二、常用曲牌谱式 .....	(134)
黄钟·人月圆·中秋书事 .....	张可久(135)
越调·天净沙·秋思 .....	马致远(135)
越调·小桃红·采莲女 .....	杨 果(136)
越调·寨儿令·冬 .....	张养浩(137)
越调·凭栏人·寄征衣 .....	姚 燧(138)
仙吕·寄生草·饮 .....	白 朴(138)
仙吕·一半儿·题情 .....	关汉卿(139)
仙吕·醉中天·咏大蝴蝶 .....	王和卿(140)
仙吕·后庭花 .....	赵孟頫(140)
南吕·四块玉·别情 .....	关汉卿(141)
南吕·金字经·宿邯郸驿 .....	卢 挚(142)
正宫·塞鸿秋·浔阳即景 .....	周德清(142)
正宫·叨叨令 .....	无名氏(143)
正宫·醉太平·席上有赠 .....	张可久(144)
正宫·鹦鹉曲·农夫渴雨 .....	冯子振(145)
中吕·醉高歌·感怀 .....	姚 燧(145)
中吕·山坡羊·潼关怀古 .....	张养浩(146)

- 中吕·满庭芳·渔父词…………… 乔 吉(147)
- 中吕·朝天子·秋夜吟…………… 李致远(147)
- 中吕·普天乐·暮春即景…………… 张可久(148)
- 中吕·红绣鞋·天台瀑布寺…………… 张可久(149)
- 中吕·喜春来·春景…………… 胡祇适(150)
- 中吕·迎仙客·湖上送别…………… 张可久(150)
- 商调·梧叶儿·别情…………… 关汉卿(151)
- 双调·小圣乐·骤雨打新荷…………… 元好问(152)
- 双调·蟾宫曲·送春…………… 贯云石(152)
- 双调·水仙子·若川秋夕闻砧…………… 乔 吉(153)
- 双调·驻马听·吹…………… 白 朴(154)
- 双调·落梅风·潇湘夜雨…………… 马致远(155)
- 双调·清江引·野兴…………… 马致远(155)
- 双调·拨不断·大鱼…………… 王和卿(156)
- 双调·沉醉东风·秋景…………… 卢 挚(157)
- 双调·步步娇…………… 商 挺(157)
- 双调·庆东原·次马致远先辈韵  
九篇…………… 张可久(158)
- 双调·胡十八…………… 张养浩(159)
- 中吕·十二月过尧民歌·别情…………… 王实甫(159)
- 双调·雁儿落带得胜令·送别…………… 刘时中(160)

- 正宫·脱布衫带小梁州·《西厢记》  
 第四本第三折第四曲、  
 第五曲…………… 王实甫(162)
- 南吕·骂玉郎过感皇恩采茶歌·闺中  
 闻杜鹃…………… 曾 瑞(163)
- 双调·楚天遥过清江引·送春…………… 薛昂夫(165)
- 附：中原音韵(节选) ……………… (167)

## 第一部分

### 近体诗格律

格律诗是中国文学殿堂中一束瑰丽的奇葩，很多人心里仰慕，但又缺乏探幽入奥的勇气。其中的一个重要原因，是因为韵律和平仄声较难掌握——这是由于年代久远，语言发展变化所造成的。

声调是汉语的主要特征，汉语的诗律是建筑在声调及音韵的基础之上的。

早在先秦时代，古人就已感觉到声调的存在了。如《诗经·秦风·蒹葭》：“蒹葭苍苍，白露为霜，所谓伊人，在水一方。”声韵是很和谐的。有人做过统计：《诗经》三百零五篇，有百分之八十以上是四声分押的。不过当时的人们还没有能有意地把四声交互运用到诗歌中去，只求其

顺口悦耳罢了。

南北朝时期，声韵学的发展趋于成熟。南朝齐周顒(yóng)发现了汉语的四声，作《四声切韵》，梁沈约撰《四声谱》，并提出了诗歌“四声八病”说，他们和文坛上的一些朋友谢朓、王融等，开创了一种讲究对偶，严格要求按平仄用字的新形式诗歌，即所谓“一简之内，音韵尽殊；两句之中，轻重悉异”。后人称之为“永明体”(亦称“齐梁体”)。这就是近体诗的开始。

但是齐梁人只解决了一句之中，一联之中的平仄安排问题，直到唐朝经上官仪到沈佺期、宋之问才解决了联与联之间的平仄安排问题，即所谓“回忌声病，约句准篇”，这才完成了近体诗的全部格律。从此，我国诗歌的发展进入到一个盛行格律诗，创造了中国文学史上辉煌篇章的唐诗时代。习惯上人们把唐以后讲究格律的古典诗统称为近体诗，而把汉魏六朝时期的古典诗称作古体诗。

### 一、四声和平仄

#### 1. 古代四声与普通话四声

古代和平仄是按古代的四声来分的。沈约写了一部《四声谱》，明确提出我国语言有四个声调，这就是平、上、去、入。念平声的字叫平声字，念上、去、入声的字叫仄声字〔仄，意为倾侧(念 zè)，是声调不平的意思〕。这些字的读音和当时的口语是一致的，所以当时人分四声、定平仄是不困难的。

但是，语言是发展变化的。到了元代，北方话起了很大的变化，平声字分化成阴平声和阳平声。入声字消失了，分化到平声、上声、去声三个方面去了，这就是所谓“平分阴阳，入派三声”。

古代四声的读音，《康熙字典》卷首刊有关于分四声的歌诀：

平声平道莫低昂，上声高呼猛烈强，  
去声分明哀远道，入声短促急收藏。

这四句歌诀是明朝一个叫真空的和尚写的。在他写的韵书《玉钥匙歌诀》中，对四声的发音作了上述极为形象的描写。这四句话的意思是说：平声字的发音，声音要保持不变，不要高，也不要低；上声字的发音要先低后高；去声字的发音要先高后低；入声字的发音非常短促，马上收音，不能拉长。由于缺乏先进的记音工具，我们已无法知道古代四声确切的读法了，仅从轻重、高低、长短、缓急的描述，实难悟出它们的调值。今天大概在粤语区、闽语区、吴语区等地方还有入声存在。

现在普通话也有四个声调：阴平、阳平、上声、去声。阴平、阳平都属于平声，上声、去声都属于仄声。古入声字在普通话里已分别归到阴平、阳平、上声、去声四类里去了。据统计，常用的六百个左右入声字，约近一半归到去声，近三分之一归到阳平，剩下的一百多个分别归到阴平和上声，但归到上声的字

很少。

那么,我们今天如何去分清四声呢?重要的是把入声字从中区别开来。归到上声、去声的字仍是仄声,问题不大。而归到阴平、阳平的入声字,我们必须要把它们找出来,并记住它们。这样在写诗的时候,就不会把它们误作平声字用了。

### 2. 记四声的方法

怎样记四声呢?有如下一些方法可资参考:

#### (1) 勤查字典

商务印书馆印行的《辞源》,是一本能帮助你分清字的四声的工具书,它对每一个字都注明是什么声,什么韵。写诗的时候如果没有把握,就马上查一查,查多了自然就记住了。这需要有坚强的毅力,日积月累,长时间才能做到。

#### (2) 数字记平声

零一二三四五六七八九十百千万亿兆

平入去平去上去入入上入入平去入去

这十六个数目字只有“零、三、千”三个是平声,其余十三个无论上、去、入都是仄声。要特别注意“一、七、八、十”四个归入普通话平声的字,不要用错。

#### (3) 形声字类推

凡用入声字作偏旁的形声字,大致可类推为入声字。此法像滚雪球一样可以类推而知许多字。如:

“出”可类推 绌、黜、茁、屈、窟、倔、掘、崛等;



- “屋”可类推 握、渥、喔、幄等；
- “白”可类推 百、伯、柏、拍、帛、泊、珀、迫等；
- “复”可类推 腹、馥、覆、蝮、馐等；
- “合”可类推 洽、恰、苔、塔、鸽、蛤、郃等；
- “各”可类推 格、恪、貉、洛、络、貉、骆、烙、略、珞等；
- “曷”可类推 葛、喝、渴、偈、遏、歇、褐、羯、蝎、揭、碣、谒等；
- “甲”可类推 鸭、狎、押、钾、呷、匣等；
- “紫”可类推 喋、蝶、谍、牒、堞、蹀、磔等；
- “弗”可类推 佛、拂、拂、佛、颯等；
- “商”可类推 滴、镝、摘、敌、适等；
- “舌”可类推 活、括、刮、聒、话、鴝等；
- “辟”可类推 僻、癖、霹、壁、璧、劈等；
- “富”可类推 福、副、幅、辐、蝠等；
- “及”可类推 汲、吸、躋、笈、级、圾等；
- “月”可类推 朔、刖、膝等。

还有很多，不一一列举。这是诗家常用的能掌握大量入声字的一个好方法。需要注意的是此法并非万元一失。如“莫”是入声字，以它做偏旁的“摸、膜、漠、寞、幕、暮”是入声字，而同样以它做偏旁的“模、谟、馍”等却是平声字，这就需要硬记了。

#### (4) 背诵入声字做韵脚的诗词