

总主编 白庚胜
本卷主编 闫建朝

中国民间
文化遗产
抢救工程

THE PROJECT TO RESCUE CHINESE
FOLK CULTURAL HERITAGES



中国民间故事全书



河南·卢氏卷

知识产权出版社

中国民间
文化抢救工程



中国民间故事全书

河南·
民间卷

《中国民间故事全书》系国家社科基金特别委托项目中国民间文化抢救工程系列成果之
“十一五”期间国家重点图书出版规划书目

总 主 编 白庚胜
本卷主编 闫建朝

知识产权出版社

责任编辑：孙 昕

责任校对：韩秀天

特约编辑：关艳如

责任出版：卢运霞

图书在版编目 (CIP) 数据

中国民间故事全书·河南·卢氏卷 / 白庚胜总主编.
北京：知识产权出版社，2009.2

ISBN 978 - 7 - 80198 - 900 - 0

I. 中… II. 白… III. 民间故事 - 作品集 - 卢氏县
IV. I277.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 204778 号

中国民间故事全书·河南·卢氏卷

白 庚 胜 总主编

本卷主编 闫建朝

出版发行：知识产权出版社

社 址：北京市海淀区马甸桥马甸南村 1 号院

邮 编：100088

网 址：<http://www.ipph.cn>

邮 箱：bjb@cnipr.com

发行电话：010 - 82000893 82000860 转 8101

传 真：010 - 82000893

责任编辑：010 - 82000889 82000860 转 8111

责任编辑：sunxin@cnipr.com

印 刷：北京凯达印务有限公司

经 销：新华书店及相关销售网点

开 本：880mm × 1230mm 1/32

印 张：16.5

版 次：2009 年 2 月第 1 版

印 次：2009 年 2 月第 1 次印刷

字 数：469 千字

定 价：46.00 元

ISBN 978 - 7 - 80198 - 900 - 0 / I · 075 (1954)

版权所有 侵权必究

如有印装质量问题，本社负责调换。

春天的故事（代总序）

白庚胜

对于中华民族来说，21世纪是与民间文艺保护的春天一起来到神州大地的。

正如20世纪新中国历史开篇注定要从知识界对民间文艺的关注及其从中寻找现代化的资源与动力开启那样，经济全球化背景下的中国精英阶层乃至普通群众，在新纪元伊始之际亦把深沉的目光投向了中华大地上五千年积淀丰厚的民间文艺遗存：几多焦虑，几多审视，几多期待……

辛巳之春，在送走整整一个世纪的痛苦与欢乐、牺牲与胜利之后，随着4月的和风一寸寸染绿京城的街头，中国民间文艺家协会终于完成了新统帅部的组建，并在冯骥才主席的倡导下作出了用10年时间在全中国境内实施“中国民间文化遗产抢救工程”的战略决策。其内容是对960万平方公里土地上56个民族的民间文化作一次“地毯式”的大普查，最终编纂出版县卷本《中国民俗志》（3000卷）、省卷本《中国民间美术图录》（31卷）、专题集《中国木版年画集成》（20卷）、《中国剪纸集成》（50卷）、《中国唐卡集成》（20卷）、《中国古村落民居集成》（50卷）、《中国服饰集成》（60卷）、《中国彩塑集成》（10卷）、《中国民窑陶瓷集成》（10卷）、《中国皮影集成》（10卷）、《中国民间杰出传承人集成》（100集）、《中国史诗集成》（300卷）、《中国民间叙事长诗集成》（500卷），并命名一大批民间艺术家，建立一系列民间文艺之乡与民间文艺保护基地、传承基地，建设民间文艺数



据库。其目的，不外乎是固守中华文明根脉、传承中国文化薪火。

想当初，没有上级的指示，没有企业的支持，没有出版社的承诺，一切都只是一个发生在初春里的梦。于是，多少赞叹如春潮涌起，多少怀疑似涛声依旧，多少讥讽穿行在街巷，多少风险横陈于前路。但是，紧迫感、责任心使我们义无反顾，民间情怀、国家利益令我们坚定前行，中国民间文艺家协会众志成城，誓将梦想化现实。

由于顺应了发展多元文化的时代潮流，也顺应了弘扬民族精神、实现中华复兴的党心、民意，春天的梦想一天天成长：在党的“十六大”报告明确提出要扶持优秀民间文艺及国家级大型文化工程之后，中宣部决定襄助中国民间文艺家协会主持实施的中国民间文化遗产抢救工程。在获得民间文艺界前辈贾芝、冯元蔚诸先生的全力支持后，中国民间文化遗产抢救工程新闻发布会于2003年2月18日在人民大会堂举行，中国民间文化遗产抢救实施工作会议于2003年3月25日至26日在北京正式召开，第一批实施省区及专项随之开展行动。

作为主干项目，编纂出版包括《中国民间故事全书》在内的“中国民间文学全书”从中国民间文化遗产抢救工程动议之初就被提到了议事日程。这是因为：作为这项工作重要基础的“中国民间文学三套集成”工作的组织系统仍然存在；其省卷本编纂工作仍在进行；大多数地区都已编定有关县卷本。我们相信，它定能成为中国民间文化遗产抢救工程的第一批收获。

难忘啊，从1984年起，中国民间文艺家协会（当时称中国民间文艺研究会）曾先后动员200多万名民间文艺工作者从事有史以来规模最大的民间文学普查，先后收集到40亿字的文学资料。其中，包括184万篇民间故事，302万首民间歌谣，748万条谚语，各种专集4000多种。这是一笔多么丰厚的遗产！如今，作为这项工程的最终成果《中国民间故事集成》、《中国歌

谣集成》、《中国谚语集成》省卷本的编纂出版正在接近尾声，而曾经主持这项工作的钟敬文、马学良、姜彬等领袖人物却长眠大地，再也看不到这赏心悦目的收获，还有许多民间文艺传人早已作古化春泥，许多“三套集成”工作者从“青青子衿”变成了“白发老翁”。面对这一切，除了继续做好“三套集成”省卷本的后续工作之外，我们还有什么理由能够拒绝编纂出版他们苦苦收集到的民间文学原始资料？

怀着如火燃烧的激情以及对民间文艺事业的忠诚，我们经过两年多的准备，于2004年4月正式启动《中国民间故事全书》专项。那时的杭州，正是“江南草长，落英缤纷，群莺乱飞”，一派明媚的春光。

在实施这项工作的过程中，多少感人的故事就发生在我的身边：中国民间文艺家协会主席冯骥才先生以他作家的情怀与文化领袖的睿智，始终坚持将包括《中国民间故事全书》在内的“中国民间文学全书”编纂出版工作纳入中国民间文化遗产抢救工程，并具体过问它的体例设计、出版、文本审定、封面设计，真正做到了事无巨细、精益求精，自己的文学创作却因此被束之高阁；杨亮才先生是中国民间文艺界的老同志、老领导，他不仅参与了民间文化遗产抢救工程的全部策划，而且还主动承担了《中国民间故事全书》的整体设计、并不顾七旬高龄奔走于湖北、云南、山东、河南、河北等地摸底游说，直至回老家部署大理白族自治州12卷示范本的编纂工作；赵寅松是白族文化专家，他任所长的大理白族自治州白族文化研究所并不从属于文联系统，但他在得知中国民间文艺家协会正在主持实施中国民间文化遗产抢救工程后主动请缨，不仅承担了《云南甲马集成》大理部分的编纂工作，而且还以极快的速度、较高的质量完成了《中国民间故事全书》大理白族自治州12卷示范本的编纂工作。他说：“抢救遗产不分内外，保护文化岂等文件经费！”这是他

中国
文化
抢救

的心声，也是全中国民间文艺工作者的深愿；与赵寅松先生一道为示范本的编纂作出贡献的还有湖北省民协主席傅广典先生及宜昌市民协主席王作栋先生。在他们的主持下，“当阳卷”示范本的编纂亦高速优质，一锤定音。

随着河南信阳文联主席廖永亮、山东枣庄民协主席王善民、内蒙古民协主席那顺、中国民协副主席兼吉林省民协主席曹保明、江苏省徐州市民协负责人殷召义等先后加入到《中国民间故事全书》的编纂工作中来，早日高水平出版这些成果便成为当务之急。也在这个时刻，经过不断挫折，我们最终与知识产权出版社喜结良缘。该社有胆有识的社长董铁鹰先生与总编欧剑先生、副总编王润贵先生决定投巨资以圆这套“全书”的出版梦。这使我们感到鼓舞，也更使我们坚信中国尚有出版家，而不仅有追逐名利的出版商！促成这段良缘的是一位名叫孙昕的年轻女士。她曾在2002年与2003年两次采访过我，以报道中国民间文化遗产抢救工程在无“红头文件”、无一分钱的背景下组织实施的壮举。那时，她是一名记者。2004年，她从《中国知识产权报》转调到知识产权出版社后的第一件事，就是给我打电话了解这项工程的进展以及有关成果的出版问题。当她了解到我们，虽已获中华书局斥资帮助出版《中国木版年画集成》、黑龙江人民出版社出资帮助出版《中国口头与非物质文化遗产推介丛书》，但《中国民间故事全书》出版维艰之后，决定向本社领导反映抢救工程面临的困难。对此，我心存疑，而被知识产权出版社的出版家们铁肩担大义，断然允诺。

这，都是发生在21世纪春天里的故事。

在这个春天里，我十分荣幸能成为中国民间文艺家协会最高统帅部的一名成员，并奉调协助冯骥才主席主持协会日常工作及中国民间文化遗产抢救工程的组织领导工作。可以说，这四年来，我是与中国民间文艺的梦想一起不断成长的。尽管衣带渐

宽、双鬓初霜，我与我的同仁们却无怨无悔，抱诚守贞，一直执著于为祖国文化遗产的保护、传承、创新、发展而努力。这是因为我时刻听到来自田野的呼唤：暂先放下你的寸管，作民间文化遗产的抢救与保护；我亦不断被冯骥才主席对国家文化命运的关切所震撼：暂先离开你的书斋，走到人民群众中去。是的，暂先放下，是为了永远拿起——学术；一时离开，是为了不朽的存在——人民文化。

在这部洋洋3 000卷的《中国民间故事全书》即将问世之际，我觉得有必要对这项工作的缘起与经纬作一些简单的诠释。

关于名称 《中国民间故事全书》名副其实。它之所以以“中国”相冠，表明其中所收作品遍及内地及港、澳、台地区。港、澳、台地区民间故事作品入“全书”是藉台湾中国文化大学教授金荣华先生之力才得以实现的。这在“三套集成”时代是不可能、也是没有做到的；所谓“民间故事”沿用的是《中国民间故事集成》中所使用的广义性概念，它泛指一切散文体民间口头创作，包括神话、故事、传说之属；“全书”之称，因它基本反映了中国民间故事的基本情况而定，它的确在内容、形式、地域、民族、体裁、题材等方面都比较全面、客观。以它的编纂出版为标志，中国民间故事的形象将不再残缺星碎、模糊不清。

关于关系 中国民间文化遗产抢救工程与“中国民间文学三套集成”工作有千丝万缕的联系。我在中国民间文化遗产抢救工程工作会议上的讲话《精心组织实施、全面开拓创新》中即已作过明晰的阐释：“‘抢救工程’与‘中国民间文学三套集成’同是中国民间文艺家协会主持承办的民间文化工程。‘抢救工程’是‘三套集成’工作的一种继承与延续，也是对‘三套集成’工作的一种拓展与深化、发展。两者之间既有联系、又有区别，但其抢救保护民间文化遗产的精神是一致的。在文学意义上，‘抢救工程’是对‘三套集成’的范围扩充，增加了史



诗、民间叙事长诗；在艺术意义上，‘抢救工程’增加了民间工艺美术，为‘中国民间文艺十套集成’中缺少的相关部分作了‘补天’；在文化意义上，‘抢救工程’把‘民俗文化’作为重点工作之一，力求一网打尽，理清了民间文学与民间艺术存在基础的关系。在‘抢救工程’实施过程中，还将最终完成‘三套集成’工作的遗留问题，不仅争取出版《中国民间文学集成》，还将对历时20年的‘三套集成’进行总结、评奖，并探讨有关资料的活化与应用问题。”

也就是说，在最初的创意之中，周巍峙主席所主持的“中国民间文艺十套集成”工程之组成部分“中国民间文学三套集成”县卷本是拟在中国民间文化遗产抢救工程中以《中国民间文学全书》的形式加以编纂出版的。后来，由于经费方面的原因，不得不改弦易辙，决定先编纂出版县卷本《中国民间故事全书》，歌谣、谚语、史诗、民间叙事长诗等则留待今后再相机启动编纂出版。显然，《中国民间故事全书》的编纂出版并不是平地起高楼，也不是刻意另起炉灶，它基本属于“三套集成”《中国民间故事集成》县卷本资料的系统编纂出版。

关于原则 在2004年3月26日至28日召开的“中国民间文化遗产抢救工程推动会议”上，我受主席团的委托，作了《用优异的成绩编好〈中国民间故事全书〉》的报告，对编纂出版这部“全书”提出了以下原则：1. 分批实施、推进，用五年左右的时间完成全部编纂出版任务；2. 示范本先行，先编云南大理白族自治州12卷示范本及湖北省当阳卷示范本；3. 对未编过县卷本的地区进行普查并编纂县卷本；4. 对已编纂县卷本但未作过普查的地区进行普查，以补充原有县卷本资料；5. 对已作过普查并编有县卷本的地区进行补充调查，以丰富原有文本；6. 对已有少数民族文字县卷本进行翻译并补充有关资料，以编成汉语县卷本；7. 制定体例及出版方案，进行统一编纂及集中

出版；8. 成立从中央到省、市、县的四级领导小组、工作委员会、专家委员会领导此项工作。虽然进度不一，但一年多来这项工作始终是按此原则实际进行的。

关于动机 我们的最初动机是：1. 中国民间文化遗产抢救当然包括对民间文学的抢救，抢救性保护是一个永恒的话题；2. 大量的信息表明，由于种种原因，从1984年起被搜集到的民间文学资料正面临着各种厄运：或佚失无存，或藏诸私家，或变卖造纸，或鼠啮虫蛀，或风雨侵蚀，必须加大对它们的再抢救；3. 通过《中国民间故事全书》的编纂出版，为日后编纂出版《中国歌谣全书》、《中国谚语全书》、《中国史诗集成》、《中国民间叙事长诗集成》等积累经验，并最终完成“中国民间文学三套集成”各层级卷本的全部编纂出版；4. 为方兴未艾的故事学、传说学、神话学及类型学、母题研究等提供最生动的资料，推动这些学科的发展进步；5. 强化民间故事作品的社会应用，使之在人文精神建设、学术建设、道德建设、和谐社会建设、文艺建设、文化产业建设等过程中发挥应有的作用……

亲爱的朋友，《中国民间故事全书》摆放在您的案头并正一天天增高的今天，也正是全中国民间文艺工作者为您祝福、供您享用的盛大节日。为了这一天，我们付出了我们应该付出的一切；为了这一天，我们为自己的正确抉择、坚定信念、审慎工作而感到自豪。

自豪，来自人民群众的伟大创造！

光荣，展示了精神家园守望者的无私与智慧！

我们确信，春天的故事永远没有结束，她只会延伸为一次又一次秋天的收获。

2005年8月13日酷热中
于北京潘家园寓所

序

李立江

三门峡地处豫、晋、陕三省交界处，总面积 10 496 平方公里，辖 3 县（陕县、渑池、卢氏）、2 市（义马、灵宝）、1 区（湖滨），总人口 223 万。三门峡市是 1957 年伴随着万里黄河第一坝——三门峡水利枢纽工程建设而崛起的一座新兴工业城市。相传大禹治水，使神斧将高山劈成“人门”“神门”“鬼门”三道峡谷，三门峡由此而得名。

三门峡是华夏民族的重要发祥地之一。远在五六十万年前，这里就留下了华夏祖先的足迹，五六千年前就有较大的氏族部落，约在公元前 21 ~ 前 11 世纪，是夏商王朝统治的中心区域，西周属虢国，秦国时置三川郡，汉武帝时置弘农郡，北魏置陕州后一直延续至明、清。建市后一直是豫、陕、晋三省交界处的经济文化交流中心。

在漫长的历史进程中，先民们在这块土地上生息繁衍，用勤劳的双手创造了光辉灿烂的历史文化，成为华夏浩瀚文化的重要组成部分。这些历史文化对于推进历史的前进乃至当今社会各个方面都产生了重要及深远的影响。仰韶文化、虢国文化及由老子《道德经》衍化而来的道家、道教文化便是这诸多历史文化的典型代表。老子晚年在灵宝市函谷关著就的《道德经》奠定了中国道家、道教的基础，成为中华民族宝贵的精神财富和文化遗产。《道德经》自问世后，研究者甚多。20 世纪 80 年代后，国内外又兴起一股“老子热”，外国人称老子的《道德经》是“东

中国
文化
抢救



方智慧的结晶”。在西方除《圣经》之外，《道德经》译本最多，影响最大。

三门峡是仰韶文化的得名地、轩辕黄帝的铸鼎地、禅宗初祖达摩的安葬地、《道德经》的诞生地，也是万里黄河第一坝的所在地和黄河周边最大的白天鹅栖息地。源远流长的黄河文化、独具特色的民间艺术，在这里如烂漫的山花遍及城乡。正是这种特殊的地域、悠久的历史、深厚的文化底蕴孕育了我们的远古祖先。他们在这里择土而居，生息繁衍，开创了三门峡民间口头文学神秘博大的先河。

在我市境内流传的关于人类始祖女娲风陵堆、黄帝荆山铸鼎升天、夸父追日弃杖为林、大禹治水斧劈三门等美丽动人的神话故事，在灵宝西坡文化遗址、渑池仰韶文化遗址和湖滨区庙底沟文化遗址中，都能寻觅到与之相佐证的人类社会进化过程中大量的人文信息。

以公元前221年秦灭六国建立统一的封建制国家为标志，在其前后数千年的历史进程中，古老的三门峡人伴随历史的沉浮，不屈不挠，英勇奋斗，在创造赖以生存和发展的物质财富的同时，也创造了斑斓多彩、丰富多样的民间口头文学。反映民族部落之间融合争斗的有黄帝战胜蚩尤的美丽传说；反映诸侯封国之间战争的留下了假虞灭虢、唇亡齿寒、秦赵会盟等惊心动魄的历史典故；反映农耕文化、生产劳动和爱情生活的，也涌现了大量的民间传说故事、歌谣和谚语。

拂去历史的烟尘，在三门峡这块古老神奇的土地上，有着或来过黄帝、大禹、关龙逢、召公、老子、刘邦、刘秀、杨震、李世民、武则天、杜甫、韩愈、刘禹锡、白居易、李商隐、姚崇、上官仪、上官婉儿、司马光、魏野等历代名人，围绕他们在这里的足迹和诗篇而流传的故事也十分丰富、脍炙人口。

流传在我市的民间故事的共同特点是：以散文形式叙事，有

人物、有情节、有幻想和传奇成分；篇幅短小，情节完整，有头有尾。其中神话多以神奇的艺术魅力歌颂劳动人民，表现了人类与干旱、洪水和恶劣环境作斗争的乐观主义精神；传说多以爱憎分明的态度批判假、恶、丑，颂扬真、善、美，反映了劳动人民要求公平、正直、平等的思想愿望，具有朴素的辩证唯物主义思想的初步萌芽；故事多以日常生活为题材，以现实中的人物类型为主要角色，人物和情节被高度地艺术典型化，偶然因素和社会本质也被巧妙地高度统一，反映了劳动人民热爱生活、追求幸福的美好愿望。总之，从古至今的三门峡人，为黄河文化的开创、丰富乃至发展，作出了不可磨灭的伟大贡献。

我国是一个民间文学极为丰富的国家，民间故事无疑是我们民族一宗十分宝贵的文化遗产，而《中国民间故事全书》的出版是对这一珍贵文化遗产最好的保护和保存方式。三门峡市民间故事全书县（市）卷本这次共出版了五卷，其中渑池县、卢氏县、义马市、灵宝市各出一卷，陕县和湖滨区合出一卷。这五卷书的出版，对于我市古老民间文学艺术的保存、发展和繁荣，对于推动我市民族民间文化遗产的抢救工作不断深入，对于促进我市经济、社会和文化事业的和谐发展，无疑将会产生积极而深远的影响。

是为序。

（作者系中共三门峡市委常委、宣传部部长三门峡市民间文化遗产抢救工程领导小组组长）

2006年2月



前 言

卢氏县位于河南省西部，居东经 $110^{\circ}35'$ ~ $111^{\circ}22'$ 、北纬 $33^{\circ}33'$ ~ $34^{\circ}23'$ 之间。地处长江、黄河两大流域分水岭南北两麓，跨崤山、熊耳山、伏牛山三座山。北邻灵宝，东接洛宁、栾川，南接西峡，西和西南与陕西省的洛南、丹凤、商南接壤，东西宽约 72 公里，南北长约 92 公里，总面积 3 665.78 平方公里。其中可耕地面积 25.94 万顷，地域平面近似菱形。境内大小山峰 4 037 座，被誉为“河南的小青藏”。有“豫西屋脊”之称的玉皇山在卢氏境内，海拔 2 057.9 米，境内海拔最低处为 475 米。境内河流涧溪 2 400 多条。三大河流——洛河、老鹳河、淇河分别汇入黄河、长江两大流域，形成了“八山一水一分田”的基本地貌特征。全县共辖 19 个乡镇，353 个行政村。总人口接近 37 万人，以汉族为主，主要少数民族为回族，其他有蒙古族、满族等。是河南省面积最大，平均海拔最高，人口密度最小的县级行政区划。

卢氏县是一片神奇的山川，具有悠久厚重的历史积淀和光辉灿烂的文化资源。已发掘出土的大量的古生物化石表明，地处秦岭东端的卢氏县原为一处断块盆地，是一座巨大的化石宝库。全县现已查明的古文化遗址 63 处，其中古生物化石点 22 处。尤为珍贵的是，在卢氏县黄河流域的锄钩峪发现的卢氏古人类头骨和牙齿化石，被专家鉴定为更新世晚期的智人化石，距今约 10 万年。这一重大的考古发现，为我国古人类的进化研究提供了新的依据。此后的旧、新石器时代和仰韶、龙山、裴李岗时期文化遗址出土的大量文物，也都确切地反映了卢氏县史前文明的轨迹，表明卢氏文化的起源至少在 5 000 年以上。始建于元末的卢氏县城隍庙建筑群，是



豫西地区迄今保存最为完整的古代建筑，具有极高的历史人文价值。加之洛河横贯县境，境内流长达 113 公里，使卢氏与历史名城洛阳一衣带水，成为中华文明源头之一的“河洛文化”的中心地区。

“卢氏”一词由来甚早。最新研究成果表明，卢氏最早当为一个氏族部落或一诸侯国——与“轩辕氏”、“神农氏”同一时期的“尊卢氏”，或为卢氏的远古祖先。由于卢氏地理位置偏僻，交通闭塞，才得以形成长期独立存在的文化现象。夏商时期，卢氏县即有建制，属莘川地；周属虢地；战国时晋灭虢后归晋。韩、赵、魏三分晋国后属韩国；秦属三川郡。至西汉武帝元鼎四年（公元前 113 年）建卢氏县，迄今 2 100 多年。2 000 余年来，虽经历史沧桑巨变，卢氏没有移过县治，改过县名，是河南乃至全国为数不多的历史古县之一。汉置县时，卢氏隶属新设立的弘农郡；三国时属魏；西晋归上洛郡；北魏时属恒农郡；隋属弘农郡。隋恭帝义宁元年（公元 617 年）曾设虢都于卢氏，属虢州。唐属弘农郡；五代、宋、金因之。元属南阳府嵩州；明归陕州，属河南府。清属陕州；民国初属河洛道。民国 17 年废河洛道再属河南省；民国 20 年属陕州十一区专员公署。1949 年 5 月属陕州行政督查公署。中华人民共和国成立后归属洛阳专员公署。1986 年 4 月区划调整后，三门峡升级为地级市，卢氏县划归三门峡市。

巍峨的秦岭蜿蜒东来，余脉入卢氏后分成三山，成扇形向东伸展，并逐渐下降，形成了卢氏县西高东低，北高南低的地貌特征。山脉水系相间排列，熊耳山和崤山之间为洛河卢氏盆地，也是卢氏县政治、经济、文化中心。熊耳山和伏牛山之间为五里川——朱阳关盆地，使五里川形成卢氏西南重镇。卢氏县中部熊耳山脉（俗称老界岭）不仅是卢氏两大流域的分水岭，也是卢氏县自然风物、人文特征和气候气象的分界岭。卢氏县的伏牛山海拔在 1 500 ~ 2 000 米之间，森林覆盖率为 75% 以上，属亚热带气候。而卢氏县北端的崤山海拔在 800 ~ 1 800 米之间，森林覆盖率为 36%，属暖温带气候。

卢氏县经济以农业为主，林木次之。主要粮食作物以小麦、玉米、大豆、红薯等为主。经济作物为烟叶、芝麻、棉花、中药材等。卢氏人均耕地少，基础设施落后，受旱、涝、冰雹等自然灾害天气影响严重，是国务院确定的全国重点扶贫开发县之一。从20世纪90年代起，卢氏县加大产业结构调整力度，强化基础设施建设，烟叶、果树、蔬菜、中药材等经济作物种植面积不断扩大；小麦、玉米、大豆三大传统农作物优良品种不断推广；通路、通水、通电、通电话；改建、新建学校和卫生院；实行搬迁式扶贫等，极大地加快了卢氏脱贫致富奔小康的步伐，使卢氏的经济发生了历史性的突破。

由于卢氏县特殊的地理环境，在中华人民共和国成立前，生存生活在卢氏这块土地上的人们，连温饱问题都难以解决，更谈不上文化娱乐生活。大凡一年中除了“过年”和“元宵节”期间有“社火”活动及春季几处庙会活动外，绝大部分时间在兵荒马乱和“日出而作，日落而息”的艰难生活中度过。但勤劳而又智慧的先祖们，是天生不会寂寞的，他们生息在卢氏这块神奇的土地上，五千年的文明滋养着他们，以他们的聪明才智创造着丰富多彩、弥足珍贵的卢氏民间文化，构建了卢氏民间精美绝伦的文化宝库。而口传心授、薪火相传的卢氏民间故事正是这民间文化宝库中一颗璀璨的明珠。早在仰韶文化时期，先祖们就开创了以讲述和聆听民间故事为形式的民间娱乐样式，并世代沿袭。其内容也随着历史的演变而更加丰富多彩，并且成为全社会各阶层、各个居住区域与日常生活密切相关的一种文化形式。如官绅士民之间的故事或宴会，劳动群众茶余饭后，老弱闲散人员的“乘凉”“晒暖”，甚至在农忙之夜农家聚在一起“烤火”“剥玉米”，妇女妯娌们灯下纺花做针线活等场合内，都会有人习以为常地怂恿其中年长者或阅历丰富的人讲述一些民间故事，以飨大众，俗称“呱瞎话”。从故事内容上看，既有颂扬留芳百代的明君、贤相、忠臣、良将和贞女烈妇的故事；也有讽刺、贬斥遗臭万年的昏君、奸臣、贪官污吏、地痞流氓的情节。从题材上看，既有历史、地名、人物传说；也有神话和寓

言故事等。从所产生的艺术效果看，讲述人以其不凡的艺术口才，同时辅助以动作和表情，都能极大地调动听众的视听神经，产生强烈的共鸣效应，并形成强烈的憎爱情感，这就是民间故事的文学作用和生动形象的艺术魅力所在。

由于听讲故事的活动贯穿于人民群众的各种生活形式中，它不仅丰富了人民群众的历史文化知识，还潜移默化地起到了团结和教育人民群众的作用，同时还活跃了人们生活的气氛，并起到给人民群众消除疲劳的效果。所以这类活动能够在卢氏的农村生活中亘古流传并盛传不衰，形成卢氏文化现象中一道独特的风景。

卢氏县民间故事丰富多彩，不仅题材广泛，而且特色鲜明，加之卢氏特殊的地理位置，广大人民群众的文化娱乐生活相对贫乏，因此听讲故事成为人民群众文化娱乐生活的主要形式之一，使卢氏形成闻名遐迩的天然的“故事王国”。但在长期的历史进程中，却没有专门的机构和人员对卢氏的民间故事进行搜集、整理，遑论出版发行。

从20世纪80年代起，卢氏县文化部门曾组织开展了全县范围大规模地搜集整理民间故事的工作。曾抽调专门人员，依托文化馆、各乡镇文化站携带录音机等，基本上走遍了卢氏的大小村寨，搜集整理了大量的原生态的民间故事，但一直没有编印成集，也没有出版。也有一些民间文艺爱好者不断地把卢氏民间故事整理后发表于许多报刊。直到2000年后，《中国民间故事集成·河南·三门峡卷》出版，其中择选卢氏民间故事百余篇，才第一次看到了正式出版的卢氏民间故事的书面资料。三门峡卷民间故事集成的出版发行，不可能收入全部的卢氏民间故事，因此能够出一部卢氏的民间故事县卷本，尽管也不可能全部收集到流传于民间的故事，但它也是卢氏几代文艺人特别是当代人的一桩强烈的愿望。

进入2005年后，随着国家抢救和保护民间文化遗产工程的全面启动，整理出版卢氏民间故事的工作重新被提上了议事日程。遗憾的是，随着文化馆原民间故事主要整理者的去世，珍贵丰富的一部分卢氏民间故事文稿遗失。但同时令人欣慰的是，在县委宣传部