

香港上海書局印行
劉 尚 文 編 著

中國古典詩歌發展簡史

中國古典詩歌發展簡史

——人 類 百 年——

香港 **上海書局** 印行

中國古典詩歌發展簡史

劉尚文編著

香港上海書局有限公司印行

香港干諾道西179-180號六樓A座

SHANGHAI BOOK CO., LTD.

Block 'A' 5th Fl. 179-180 Connaught Rd. W., H. K.

嶺南印刷公司承印

香港西環西安里十三號

一九八一年九月再版 文/766 P.182 32K

版權所有・翻印必究

目 錄

詩經	一
楚辭	二〇
樂府詩	三三
魏晉五言詩	四五
唐詩（上）	五九
唐詩（下）	七二
詞	八九
宋詩	一〇二
散曲	一一七
晚清新派詩	一三一

詩經

民間口頭詩歌作品是語言藝術的開始，世界上一切民族的文學都是從民間口頭的詩歌創作開始的。傳說中國上古葛天氏的樂曲有八章，三個人拿着牛尾踏着脚唱^①，這雖然是一種傳說，但從這裏是可以看出歌謠在我們祖先的生活中的地位與作用的。古書上記載說：「男女有所怨恨，相從而歌。飢者歌其食；勞者歌其事。」^②又說：「今夫舉大木者，前呼邪許（杭育聲），後亦應之，此舉重力之歌也。」^③這就說明歌謠是產生在民間的生活和勞作過程中的。當然，我們現在所能看到的最古的口頭創作也還只能是已被文字記錄下來的詩歌，但詩經中像「子兮（你啊）子兮」、「有酒湑我（清啊）」、「河水清

① 呂氏春秋「古樂篇」。

② 公羊傳宣公十五年何休注。

③ 淮南子「道應篇」。

且漣漪（紋兒像連環啊）」這些句子，其中「兮」、「我」、「猗」各字古音部讀如「啊」音。用這類感歎虛字組成的詩句和篇章，讀來還是有強烈的原始歌謠性質的。而且被文字記錄下來的作品，也就說明它已在民間口頭流傳了很久，得到了人民羣衆的愛好，又在流傳過程中經過了藝術上不斷的加工，因此也是比較優秀的作品。詩經裏面的國風和小雅的一部分，就可以說帶有這樣的精神。因此，當我們談到中國古典文學的優秀傳統的時候，那源頭是極其久遠的；我們首先就一定得談到二千五百年以前的詩經。

詩經分風、雅、頌三個部分；所謂風、雅、頌原來都是由音樂的不同得名的。詩經時代的音樂已很發達，詩經裏面的詩都是可以入樂（配合音樂）的。

「風」是各地方的樂調，詩經中舊說有十五國風，但在國風中分出周南、召南（所謂「南」大概是另外一種樂調，周南、召南是現在河南、湖北一帶地方的歌謠），還有十三國風，而其中的邶風、鄘風的詩據考定都是衛風^①，（邶在今河南湯陰縣一帶地，鄘在今河南汲縣，衛在今河北河南相連接的一帶地。）邶風、鄘風已亡失，因此就只有十一國風了。其中東至於齊（在山東），西至於豳（音彬，地在陝西），包括黃河流域的絕大部分，搜集的範圍是很廣泛的。

「雅」是秦聲，以前人說秦聲鳴鳴；雅字就是「烏」字，也是形容這種樂調的；秦是

周的故地（周朝的京城本在陝西，後來那裏給犬戎佔領了，周朝遷都到河南洛陽。春秋時，秦國佔有了周朝故都一帶地），所以雅就是周樂，是中央王畿（周朝的王所在地）的音樂。雅又分大雅、小雅，也是根據樂調分的；以前人說大雅是歌頌的詩，小雅是諷刺詩，也不盡然。大雅中也有諷刺的詩，不過大雅的時代比小雅要早就是了。

「頌」字就是「容」字，形容「樣子」。因此頌樂是舞樂，唱詩連歌帶舞，是祭祀宗廟時，所用的樂歌。頌又分周頌、魯頌、商頌。商頌經考定實在是宋國的頌（周朝滅掉商朝以後封商朝的後代在宋，地在今河南商丘縣）。因此最古的詩就是周頌。

全部詩經，國風及二南共一百六十篇，小雅八十篇，大雅三十一篇，三頌共四十篇，合共三百一十一篇。其中小雅有六篇有目無詩，因此一共是三百零五篇。舉其概數，我們也常說「詩三百篇」。這中間包括在二南、國風和小雅中的一部分的詩，都是從各地採集來的流傳在民間的口頭歌謠。據說古代設有采詩官，每年都到民間去采詩；這傳說雖未必可靠，但現在的詩篇的確是經過一番整理和加工的。因為它的年代綿延了五百年，包括的區域也很遼闊，但形式和音韻差不多是一致的，這在現在都不大可能；而且見於古書中的三百篇以外的逸詩也都沒有像詩經這樣整齊和諧。這種整理加工的工作也許是由當時的樂

官——太師作的，也許是經過了樂工們入樂時的多次潤色；因為那時注意的主要是音樂性。當時執政者爲了維持統治的秩序，就從事制禮作樂，以便製造一種肅穆的氣氛，來顯示執政者的尊嚴，並束縛老百姓的思想。因此就當時的情形說，執政者是爲了「制禮」才「作樂」的，而搜集詩歌又是爲了配合作樂的要求，可以說是樂由禮來，而詩又由樂來。

詩經就是因爲適應了執政者制禮作樂的要求才被保存下來的。但因爲當時注重的主要是音樂性，對詩的內容可以「斷章取義」地加以解釋，因此民間歌謠的基本特色還是保持下來的了。

詩經這部書的編成年代沒有詳細記載，但孔子已經說「詩三百」，他是看見過詩經的，孔子死於公元前四七九年，可知詩經編定的年代更早，大概當在公元前六世紀中。詩經裏所保存的詩，包括了從周初（公元前十一世紀）到春秋中期（公元前七世紀）的五百年間的作品。魯迅先生說：「就是詩經的國風裏的東西，有許多也是不識字的無名氏作品，因爲比較的優秀，大家口口相傳的，王官們檢出它可作行政上參考的記錄了下來，此外消滅的正不知有多少。希臘人荷馬——我們姑且當作有這樣一個人——的兩大史詩（伊里亞特及奧得賽）也原是口吟，現存的是別人的記錄。」^①這其實是說明了文學史上的發展規律的；一切民族的最早產生的創作都是民間的口頭詩歌，後來才用文字把它記錄下來，這就

是文學史的開始。中國是世界上最悠久的民族之一，詩經也是人類歷史上最早的詩歌作品的一部分；其中雖然也有一小部分是貴族文人作的歌頌當時當權者的作品，但大部分是古代老百姓的口頭創作。這裏表現了他們對勞作、愛情和當時社會生活的感受及願望，形式是利用複沓（反覆詠歎）來表現情緒的樸素的歌謠體；雖然它所表現的生活距我們今天已較遠，但其中好些篇在今天讀來也仍然是很動人的。

周武王滅商在公元前一二二年，詩經中的作品經考定都是在此以後產生的。周代的農業已很發達，因此詩經中關於農事的詩也保存得相當多。周頌的時代最早，是西周初年的詩，其中大部分是宗廟和禮儀的樂章，內容多是一些有關祭祀、樂舞和祈福的，詩中表示追懷及戒慎的意思，大致都是當時貴族文人的作品。因為詩樂不分，這些詩在當時的典禮儀式中廣泛地應用着，在社會生活中佔一定的地位。但其技巧較幼稚，不分章，用韻也很參差；因此無論就內容或藝術成就看，都是詩經中價值較低的部分。其中的幾篇描寫農事的詩寫得比較好，例如「載芟」和「良耜」（芟，音刪，除草。耜，音似，農具），也是很重要的社會史料。魯頌和商頌雖都屬三頌，但都是周室東遷以後的詩。魯頌的時代更晚一些，作風上已受了二雅的影響。

大雅也是西周時代的詩，其中屬於祭祀宴會的內容最多，性質與周頌很接近，例如：「行葦」、「既醉」等，大部是用來祝頌讚美的。其中有七篇可以說是西周的史詩，內容都是敘述周室祖先的重要事蹟及武功的。有些篇寫得也比較好，例如：「生民」敘述周的始祖后稷的一生及樹藝五穀的故事；「緜」敘述太王遷於岐下的經過，都寫得很具體，富有敘事詩的特色。此外還有一些周室衰落以後的諷刺詩也寫得比較好，這些作者雖都是貴族文人，但對政治現象有所不滿，因此那些詩是比較有感情的，而且也是反映了當時百姓的觀點及願望的。例如：「桑柔」是詩經中最長的詩，但結構嚴密，層次井然，也表達出了作者對當時政治的意見。這類的詩和那些敘事性的史詩都是大雅中的比較好的詩篇。

小雅中除西周晚年的詩以外，還包含有一部分東遷以後的作品。內容除與大雅相同的宴會詩和諷刺詩之外，還有一部分與國風相同的，如「杕杜」（特生的赤棠，杕音第）、「谷風」等抒情詩。小雅中好詩很多，例如：敘述將士征伐玁狁（音險允，古代北方的種族名）勝利歸來的「采薇」，其中第六章說：

昔我往矣，

（想起我離家時光，）

楊柳依依。

（楊柳啊輕輕飄蕩。）

今我來思，
 雨雪霏霏。
 行道遲遲，
 載渴載飢。
 我心傷悲，
 莫知我哀！

（如今我走向家鄉，）
 （大雪花紛紛揚揚。）
 （慢騰騰一路走來，）
 （飢和渴煎肚熬腸。）
 （我的心多麼淒慘，）
 （誰知道我的憂傷！）

這是向來爲人傳誦的名篇，其中藉寫景來抒情，讀來很生動具體。和這同樣風格的詩還有，如「出車」就和「采薇」很相像。表現男女愛情的詩如「隰桑」：

隰桑有阿^㊸，
 其葉則難^㊹。
 既見君子，
 其樂如何！

（低田裏桑樹多美，）
 （桑葉兒多麼豐滿。）
 （見着了我的人兒，）
 （我的心多麼喜歡！）

隰桑有阿，

（低田裏桑樹多美，）

其葉有沃。

（桑葉兒嫩綠汪汪。）

既見君子，

（見着了我的人兒，）

云何不樂！

（怎麼不心花開放！）

隰桑有阿，

（低田裏桑樹多美，）

其葉有幽③。

（桑葉兒一片深青。）

既見君子，

（見着了我的人兒，）

德音孔膠④。

（情意啊說也難盡。）

心乎愛矣，

（愛你啊愛在心裏，）

遐不⑤謂矣？

（爲甚麼總不敢提？）

①「阿」，美貌。

②「難」，通儼，音那，盛也。

③「幽」，就是黝色青而近黑。

④「膠」，儼字的省借。儼，盛也。

⑤「遐不」，就是胡不，何不。

中心藏之，

（心裏頭深深藏起，）

何日忘之？

（哪一天才會忘記？）

這和國風中的愛情詩是沒有甚麼區別的，表現的感情也非常誠摯。另外一些諷刺當時政治的詩也寫得很深刻，充滿了詛咒及哀怨，例如：「巷伯」和「北山」。此外如寫服役苦況的「何草不黃」，寫畜牧生活的「無羊」，都是很好的作品。

國風及二南中所收的都是民間的口頭詩歌創作，在數量上佔詩經的一半以上，內容都是寫勞作、愛情和一般社會生活的抒情詩；形式多用複沓的辦法來反覆詠歎，一首詩中的各章，往往只有兩三個字不同，這正是民歌的特色。這部分是詩經中的精華，是反映了當時老百姓的生活感受及期待願望的；調子雖然簡單，但卻生動活潑。因為它是由民間口頭產生的，是用老百姓自己的眼光來觀察事物和反映社會生活的，因此這些作品就比較真實地暴露了當時的社會真象，表達出了古代人民的遭遇及要求。這部分是三百篇中的精彩部分，也是我們古典文學中現實主義傳統的源頭。譬如豳風「七月」一詩，就是比較全面地寫出了當時農民一年當中的生活情況的；男女農民終年沒有休止地勞作，但無論耕田、

修屋、打獵、養蠶、織布、縫衣等一切的勞動成果，都是爲執政者服役的，而農民自己卻「無衣無褐」，難以度日。這裏雖然沒有正面地表現反抗或鬥爭，但卻鮮明地顯示出了當時社會的不可調和的矛盾，那情景是很真實的。下面是這首詩的前兩章：

七月流火^①，

（七月火星向西沉，）

九月授衣。

（九月人家寒衣分。）

一之日^②，

（冬月北風叫得尖，）

二之日栗烈，

（臘月寒氣添，）

無衣無褐，

（粗布衣裳無一件，）

何以卒歲！

（怎樣挨過年！）

三之日于耜，

（正月裏修鋤頭，）

四之日舉趾，

（二月裏忙下田，）

同我婦子，

（女人孩子一齊幹，）

①「火」，即大火，星座名，就是心宿。秋季黃昏後大火星向西而下，就叫做流火。

②「一之日」，十月以後第一個月的日子。曆，音必。

鑑彼南畝，

（送湯送飯上壟邊，）

田畯至喜。

（田官老爺露笑臉。）

七月流火，

（七月火星向西沉，）

九月授衣。

（九月人家寒衣分。）

春日載陽，

（春天裏好太陽，）

有鳴倉庚。

（黃鶯兒叫得忙。）

女執懿筐，

（姑娘們拿起高筐筐，）

遵彼微行，

（走在小路上，）

爰求柔桑。

（大夥兒去採桑。）

春日遲遲，

（春天裏太陽慢悠悠，）

采蘩祁祁。

（白蒿子採得夠。）

女心傷悲，

（姑娘們心裏正發愁，）

殆及公子同歸。

（怕被公子帶了走。）

又如魏風「伐檀」，其中老百姓的情緒就更顯明，那不只是諷刺，簡直是憤怒的質問了。

下面是這首詩的第一章：

坎坎伐檀兮，

（丁丁當當來把檀樹砍，）

寘之河之干（岸）兮，

（砍下檀樹放河灘，）

河水清且漣漪（兮）。

（河水清清紋兒像連環。）

不稼不穡，

（插秧割稻你不管，）

胡取禾三百廛（纏）○兮？

（憑甚麼千綱萬網往家搬？）

不狩不獵，

（上山打獵你不沾，）

胡瞻爾庭有縣（懸）貆兮？

（憑甚麼滿院掛豬獾？）

彼君子兮，

（那些個大人先生啊，）

不素餐○兮！

（可不是白白吃閒飯！）

①「廛」纏字的假借。纏就是網，三百言其多，不一定是確數。

②「素餐」指不勞而食。素就是白，就是空。這裏是以反話爲譏刺。

這首詩質問不耕作、不打獵而靠剝削過活的人，它的鬥爭性是非常強烈的。此外如翮風的「東山」、「破斧」是寫老百姓去服兵役的心情的；唐風的「鴝羽」、王風的「君子于役」是寫老百姓爲了服徭役而被迫放棄農事的，都是很動人的詩篇。像唐風「鴝羽」的第一章：

肅肅鴝羽①，

（野雁兒沙沙響一陣，）

集于苞栩②。

（櫟樹窩裏息不穩。）

王事靡盬③，

（王差沒有完，）

不能藝稷黍！

（莊稼種不成！）

父母何怙？

（餓死爹媽誰來問？）

悠悠蒼天！

（老天呀老天！）

曷其有所？

（哪天小民得安身？）

① 鴝是形狀像雁的大鳥。「肅肅」是鴝羽之聲。「鴝羽」猶鴝翼。

② 鴝腳上沒有後趾，在樹上棲息對於牠是苦事，這裏拿鴝在樹上的苦比人在勞役中的苦。

③ 靡盬，沒有停息的時候。盬，音古。