

云南民族民间舞蹈资料

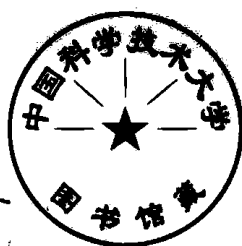
傣族舞蹈



云南民族民间舞蹈资料

傣族舞蹈

刘金吾 苏天祥 整理
马文静 段建兰



云南人民出版社

云南民族民间舞蹈资料

傣族舞蹈

整理：刘金吾 苏天祥
马文静 段建兰

*

云南人民出版社出版

(昆明市书林街100号)

云南新华印刷厂印刷 云南省新华书店发行

*

开本：850×1168 $1/32$ 印张：7.5 字数：180,000

1981年1月第一版 1981年1月第一次印刷

印数：1—2,950

统一书号：10116·824 定价：0.72元

前 言

云南是多民族省份，民族民间舞蹈极为丰富。解放以来，在党的“百花齐放，推陈出新”的文艺方针指引下，广大舞蹈工作者，对我省民族民间舞蹈进行了一些收集、整理工作，并向全国作了介绍。但是，由于林彪“四人帮”的干扰，使我省民族民间舞蹈收集整理工作遭到了严重的破坏。粉碎“四人帮”后，为了繁荣社会主义文艺创作，贯彻执行“双百”方针，发展各民族具有独特风格的文艺形式，我省即成立了民族民间舞蹈整理小组，重新开始了这项工作，准备将我省各民族的民间舞蹈逐步进行整理，一方面把我省一些民间老艺人，老舞蹈工作者掌握的民族民间舞蹈，作为研究和发展民族民间舞蹈可贵的资料保存下来，并为培养青年的舞蹈工作者提供一些教材，另方面，想通过我们小组的工作，引起大家对民族民间舞蹈工作的重视，有更多的同志来进行收集、整理工作。

为了尽快地将我省一些民族民间舞蹈整理出来，以适应社会主义文艺发展的需要，我们在整理中，只将其基本的、流传较广和具有代表性的舞蹈进行整理，未将全部舞蹈素材包括进去。

在傣族舞蹈的整理中，我们认为我省各地区傣族舞蹈虽不完全一致，但风格特点基本上是统一的，特别是解放以来，经过互相交流和介绍，各地区傣族舞蹈都已成为了傣族共同的财富，如走步、点步原是瑞丽、孟定、孟连的特有动作，但现在已作为傣族舞蹈的基本步法为大家所接受。因此，我们在整理中，概况部份将各地傣族原有民间舞蹈作全面的介绍，动作部份作统一整

理，组合部份则保持了一些地区及流派的特点，如“笠帽舞组合”主要根据金平县特有动作组合而成；“鼓步组合”中则包括了相对独立的“西双鼓步”和“德宏鼓步”各一段，以保持西双版纳傣族自治州和德宏傣族景颇族自治州象脚鼓舞不同的特点。此外，解放以来，专业舞蹈工作者在创作中进行了发展，并为傣族人民承认了的舞蹈，也进行了整理。

由于我们各方面水平较低，又缺乏经验，缺点错误一定不少，望大家批评指教。

云南省文化局《民族民间舞蹈整理小组、傣族小组》

目 录

前 言

傣族舞蹈概况	(1)
--------------	-------

(一) 流传于整个傣族地区的舞蹈	(2)
------------------------	-------

一、戛光舞	(2)
-------------	-------

二、鼓舞	(3)
------------	-------

1. 象脚鼓舞	(3)
---------------	-------

2. 两面鼓舞	(5)
---------------	-------

3. 大鼓舞	(6)
--------------	-------

关于鼓舞的一些历史传说	(7)
-------------------	-------

三、孔雀舞	(8)
-------------	-------

1. 瑞丽县及耿马县孟定的孔雀舞	(9)
------------------------	-------

2. 潞西县的孔雀舞	(13)
------------------	--------

3. 西双版纳州的孔雀舞	(16)
--------------------	--------

4. 景谷县的孔雀舞	(18)
------------------	--------

5. 沧源县勐懂孔雀舞	(18)
-------------------	--------

6. 孟连县的孔雀舞	(19)
------------------	--------

关于孔雀舞的一些历史传说	(19)
--------------------	--------

(二) 一些地区的特有舞蹈	(20)
---------------------	--------

一、瑞丽县的特有舞蹈	(20)
------------------	--------

1. 大鹏鸟舞	(20)
---------------	--------

2. 夏洛响	(20)
--------------	--------

3. 戛巴	(23)
4. 戛央 (戛洛央)	(23)
5. 戛洞	(23)
二、耿马县孟定的特有舞蹈	(24)
1. 戛朵	(24)
2. 大象舞	(25)
3. 戛吆	(25)
三、西双版纳州的特有舞蹈	(25)
1. 依拉贺	(25)
2. 妇女舞	(26)
3. 烦扁	(26)
4. 腊条舞	(27)
四、金平县的特有舞蹈	(28)
1. 笠帽舞	(28)
2. 划船舞	(28)
3. 摘花舞	(28)
4. 捞鱼舞	(28)
5. 走路舞	(28)
6. 扇子舞	(28)
五、歌舞部份	(29)
1. 戛喃燕	(29)
2. 十二马	(29)
(三) 关于傣族刀、棍、拳、棒简介	(29)
附：瑞丽县蛮沙乡贺费孔雀舞打击乐伴奏谱	(35)
傣族舞蹈基训教材	(43)
(一) 动作部份	(43)
一、身体的八个方向	(43)
二、脚的位置	(43)

1.点丁字位.....	(43)
2.跟点丁字位.....	(44)
3.之字位.....	(44)
4.点之字位.....	(44)
三、基本姿态与动律.....	(45)
1.身体的基本姿态.....	(45)
2.基本动律.....	(45)
四、手的部份.....	(46)
1.手的形状.....	(46)
①掌 形.....	(46)
②冠 形.....	(47)
③爪 形.....	(47)
④嘴 形.....	(47)
⑤叶 形.....	(47)
⑥曲 掌.....	(47)
2.手的位置.....	(47)
①低展翅.....	(49)
②高展翅.....	(50)
③平展翅.....	(50)
④双合翅.....	(50)
⑤双抱翅.....	(50)
⑥合抱翅.....	(52)
⑦顺展翅.....	(52)
⑧侧展翅.....	(52)
3.手的动作.....	(52)
①翻 腕.....	(52)
②内 曲.....	(53)
③外 掏.....	(53)

④晃手翻腕·····	(55)
⑤云拉手·····	(57)
⑥平摆翻腕·····	(57)
⑦翻腕后轮·····	(58)
五、舞姿部份·····	(59)
1.斜展翅·····	(59)
①点地的·····	(59)
②空中抬腿的·····	(59)
2.登枝展翅·····	(59)
3.登枝朝阳·····	(60)
4.登枝迎风·····	(60)
5.展翅点水·····	(61)
6.跨腿舞姿·····	(62)
7.掖腿舞姿·····	(64)
8.侧腿舞姿·····	(65)
①侧腿晒翅·····	(65)
②低展翅看水·····	(65)
9.戏水抖翅·····	(65)
六、步法类·····	(67)
1.走步·····	(67)
2.跄步类·····	(69)
①跄步·····	(69)
②单跄步·····	(69)
③吸跄步·····	(70)
④碎跄步·····	(71)
⑤跳跄步·····	(71)
3.点步类·····	(72)
①旁点步·····	(72)

②前点步	(74)
③后点步	(74)
④跪点步	(76)
⑤点上步	(77)
⑥点退步	(78)
4.点跳步	(79)
5.辗步类	(79)
①双辗步	(79)
②单辗步	(80)
③双辗转	(81)
④单辗转	(82)
6.戛光步	(83)
7.蹲跳步	(84)
①全蹲跳	(84)
②半蹲跳接舞姿	(86)
(二) 组合部份	(87)
1.手位组合	(88)
2.走步组合	(91)
3.跽步组合	(98)
4.点步组合	(101)
5.辗步组合	(106)
6.男性组合	(114)
7.笠帽舞组合	(129)
8.花环舞组合	(151)
9.双人孔雀舞组合	(169)
10.象脚鼓舞组合	(186)

傣族舞蹈概况

傣族在我省境内，聚居于德宏傣族景颇族自治州、西双版纳傣族自治州、及耿马傣族佤族自治县、孟连傣族拉祜族、佤族自治县、其他澜沧江以东的景谷等地、以西的双江等地、红河沿岸，金沙江沿岸也有零散分布。傣族中有傣泐（水傣），傣那（汉傣），傣雅（花腰傣）等支系。傣族社会经济发展各地不一，至解放前夕，有的地区地主经济及其政权早已确立；有的地区处于领主经济向地主经济的过渡阶段，但尚未形成地主阶级政权；有的则还保持着比较完整的领主经济。他们语言风俗习惯等基本相同，但各地区又有自己的特点。舞蹈风格、内容等亦基本相似，但根据各地区政治经济、社会形态、及对外交流、地理情况等不同，又各有差异。

傣族人民能歌善舞，每当节日或丰收的季节里，歌舞声彻夜不停，有“谷子黄，傣家狂”之说。但由于历代反动统治者的摧残，解放前夕已处于奄奄一息的境地。当时，在大多数傣族地区，除了象脚鼓舞还有人跳（简单动作）外，孔雀舞已没有人跳，马鹿舞，大鹏鸟舞等更见不到。解放后，在党的民族政策光辉照耀下，随着政治经济的变革，文化上也得到了较大的发展，在各级党委领导下，许多专业和业余的舞蹈工作者，遵循党的“百花齐放，推陈出新”的方针，向工农兵学习，向民间学习，做了大量的发掘、整理、创作工作，使丰富多彩的傣族舞蹈又展现在人们眼前，并成了大家熟悉而又喜爱的舞蹈之一。

傣族舞蹈丰富多彩，形式多样，风格浓郁，特点突出。优美、灵

活、朴实、矫健、感情内在含蓄，舞姿富于雕塑性。下体多保持半蹲状态，身体及手臂每个关节都有弯曲，形成了特有的“三道弯”舞姿造型。双腿半蹲，双手叉腰，上身向旁倾斜为基本姿态。动作时一般以腿在半蹲状态做重拍向下、节奏均匀的上下屈伸、带动身体上下颤动为其基本的动律特点。

流传于整个傣族地区的舞蹈有戛光舞、象脚鼓舞、孔雀舞、此三种舞蹈较为典型和具有代表性、既概括了傣族舞蹈的风格韵律特点，又包括了傣族舞蹈的基本动作和表演形式。特别是孔雀舞语汇丰富、形式完整，具有严格的程序和一定的技巧。多年来，经过劳动人民不断地创造和发展，形成了不同的风格和流派，并成为了具有代表性的广场表演舞蹈。此外，各地区还有自己特有的舞蹈，如瑞丽县的花环舞、金平县的笠帽舞、孟定的马鹿舞、蝴蝶舞等。

现将我们所了解的傣族原民间舞蹈情况作如下简要的介绍：

（一）流传于整个傣族地区的舞蹈，也是傣族舞蹈中最具有代表性的舞蹈

一、戛光舞

光即鼓的意思，也有集中一堆的意思。戛光舞是一种打起鼓就集中在鼓周围跳的舞蹈。是傣族最古老而又最具有特色，最普及的一种群众自娱性舞蹈。傣族地区男女老少，几乎人人都会跳。每当节日或丰收的日子、或集会、或高兴时，人们只要听到鼓声就会跳起来。它不拘形式，不分时间地点。舞蹈动作虽然不多，但特点突出，随着鼓声，在屈膝半蹲姿态上均匀地颤动，手臂保持三道弯的后轮翻腕和内曲，手脚顺边同时动作，也可原地上身转动，脚辗转 90° 或 180° 。老人一般动作较慢，颤动大、身子前俯后仰弧度大，年青人一般跳的较快，身子前俯后仰弧度

小、颠动小。舞当中，也有时全蹲下，有时离地跳起，并不时发出欢呼声。

二、鼓舞

傣族鼓舞中分长象脚鼓、中象脚鼓、小象脚鼓、两面鼓、大鼓几种。长象脚鼓分布于瑞丽、西双版纳州、孟定等地；中象脚鼓分布于西双版纳州、景谷、耿马、潞西、盈江、勐懂等傣族地区；小象脚鼓则为西双版纳州所特有。两面鼓分布于西双版纳州、耿马、勐懂、盈江、瑞丽等傣族地区；大鼓则每个傣族村寨都有，但大都为宗教活动所用，有的地区有少许舞蹈动作，有的地区没有舞蹈动作。下面将几种鼓分别概述：

1. 象脚鼓舞

傣语叫光黑拉、光武杰、光拓。因形似象脚，现通称象脚鼓。跳象脚鼓也叫戛光，是傣族地区流传最广、最有特色的一种群众性男子舞蹈。几乎每个傣族村寨都有象脚鼓，而几乎每个傣族小伙子都会跳象脚鼓，三岁小孩就开始学跳，直至七、八十岁（图1）。

在节日里或栽秧、割谷时都要敲象脚鼓、特别是插下秧后，每天晚上都可听见傣族村寨传出象脚鼓声。人们说：“打一槌鼓、谷子饱一截”。并形成了赛鼓的风俗习惯，小伙子们经常背上鼓到临村去比赛。



图1

西双版纳州的小象脚鼓（图2）。

以灵活机动，赛时抓到对方帽子或包头为胜。中象脚鼓（图

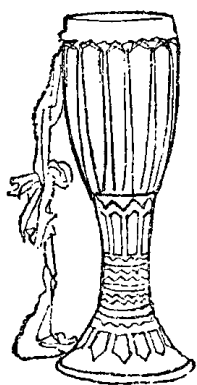


图 2

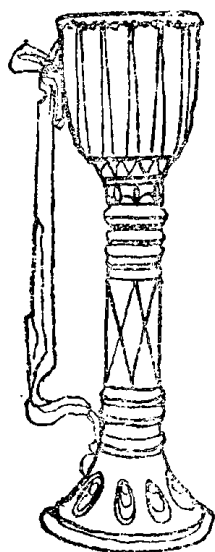


图 3

3), 则以鼓音长短音色好坏、鼓尾摆动大小为标准。据说有打得

好的，打一槌，解开自己衣服的全部扭扣，鼓音还未完。老人们则只要听鼓音就可评出鼓打的好坏。潞西县还有专门赛鼓的日子，每逢赛鼓盛会，几十个象脚鼓围成圆圈表演，鼓尾上一簇簇的孔雀羽毛随着鼓尾摆动，鼓声震动人心，胜者得挂银牌，为全村之骄傲。但在景谷等早已进入封建社会、紧靠内地的傣族地区，则要在节日才能打，平时打了人家要说：“吃多了没事干，傻子”等。

象脚鼓也是傣族舞蹈中不可缺少的伴奏乐器，可以说有舞必有鼓、有鼓必有舞，听到象脚鼓声，人们就自然地想扭动起来。

长象脚鼓（图4）跳的动作不多，多作为舞蹈伴奏，能打出各种节奏和音色，在瑞丽、孟定已形成了一套鼓语如打“约笔洛、约笔洛，约笔约丽丽”时，即是说“好好抬，好好抬，翅膀好好抬”。舞蹈者即做抬翅膀的动作。打法变化多样，有打鼓边、鼓心，一指打、两指打、四指打，一手打、两手打，掌打、拳打、肘打甚至脚



打。中象脚鼓普遍用拳打，个别地方用布包着槌打，多为一拍一下，偶尔左指加打弱拍。小象脚鼓则有一些鼓点，但不似长象脚鼓那样复杂多变。

2. 两面鼓舞

傣语各地叫法不一，有光帮、光两、光红、光勐养、光双拉、光勐省等叫法。是傣族鼓舞中最古老的一种。两面鼓（图5），两头为鼓面，一头大、一头小。鼓小者一尺五寸左右长，大者约

三尺长。大者横摆地上，一头用槌打，一头用竹片打，小者横挂身上，右边用手打，左边用竹片打。舞蹈时，两人挑铎，两人唱歌，打鼓、铎、钹、及唱歌者在中间有简单动作、群众手拿花或手巾在外，围圆圈跳，动作缓慢，舞者多为中年人或老年人。唱歌时，群众做戛光步蹲下，手做云拉手、绕花等动作，唱完最后一句，众合唱“哟”时，同时立起转身，歌舞配合非常和谐。这样又唱又跳，可由夜跳到天明。舞蹈属“戛光”的一种表演形式。近年来已跳得很少。鼓、铎、钹、的伴奏亦有不同于其他舞蹈伴奏的独特打法。如：



图 5

领唱时为：铎	蒙 0	0 0	
钹	0 萨	0 0	
鼓	0 0	乌鲁 乌鲁	

合唱时为：人声	哟 拉	哟 拉	哟 拉	哟哦—	
钹	擦 林林林林	擦 林林林林	擦 林林林林	擦 —	
铎	蒙 0	蒙 0	蒙 0	蒙 —	
鼓	崩 兵兵兵兵	崩 兵兵兵兵	崩 兵兵兵兵	崩 0	

3. 大鼓舞

傣语叫光弄，形与汉族大鼓相同。置于缅寺^①内，要宗教节

^①即佛教寺庙

日时才打，与佛教关系密切。打时，有的地方有少许动作，瑞丽县打法较多，特别是解放后，人们摆脱了宗教的束缚，大鼓回到了人民手里，就平时也能打了，有的还搬上舞台，打大鼓动作较活跃，在晃光步基础上有转有跳，大鼓一般是摆着打，也有的把大鼓挂在脖子上打，还有爬到大鼓上边去打和脚吊在杆上倒打的，大鼓也能打出各种带舞姿的造型动作，如鼓、钹、做弓箭步深蹲，钹从中间跳出等等。

关于鼓舞的一些历史传说

①过去有两个帕拉西从很远的地方到来少勐（傣族传说中幸福的地方）寻找幸福，一路上听见风吹竹林“吁——呜”之声，就模仿着做出“悠”来，听见大水打在石头上“棒棒”之声，麻菓腊（水果名）掉在水里“崩、崩”之声及鱼尾巴打水“毕八”之声，小水滴“拥拥”之声，及鱼在水里抢吃水果“擦、擦”之声，就模仿着做出鼓、钹、钹来。

②唐僧去西天取经，要过一条江，江里一条鱼就变成船给他们坐着过去。后来为了纪念这条鱼，汉族就做成木鱼（鱼头），傣族做象脚鼓（鼓身），尾巴就成了缅寺里的印牌。

③鼓是佛祖带来的。

④相传一千多年前，一个老人在河边一棵麻蒙^①树下休息，风将麻蒙吹落水中，大的发出“布”的声音，小的发出“崩”的声音，很好听。回家后，就模仿着做，先用木击板凳试验，一直试到用空竹筒蒙上布，糊上石灰制成了鼓。

以上传说，我们认为傣族人民在生活中和劳动中，模仿水打石头、水菓掉在水里、鱼吃菓等声音，通过木击板凳，用空竹筒蒙上布，糊上石灰等试验，最后终于用麻蒙树挖空，蒙上皮做出

①麻蒙树即芒果树。