

泰德艺苑

四人油画联展

徐东林

马志明

罗坚

严智龙

TAIDEYIYUAN
泰德



主编 段颖
江西美术出版社

泰 德 艺 苑 推 介 艺 术 家

泰德艺苑

四人油画联展

徐东林

马志明

罗 坚

严智龙

主编 段颖
江西美术出版社

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可，不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。
版权所有。侵权必究
本书法律顾问：江西中安律师事务所

图书在版编目(CIP)数据

泰德·范·段颖主编. —南昌: 江西美术出版社, 2009.1

ISBN 978-7-80749-683-0

I. 泰… II. 段… III. 油画—作品集—中国—现代 IV. J223

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第197279号

责任编辑: 王大军 陈 东

泰德·范

主编 段颖
出版 江西美术出版社
发行 江西美术出版社
社址 南昌市子安路66号
网址 <http://www.jxfinearts.com>
经销 全国新华书店
印刷 北京翔利印刷有限公司
版次 2009年1月第1版
印次 2009年1月第1次印刷
开本 889毫米×1194毫米 1/12
印张 4
ISBN 978-7-80749-683-0
定价 48.00元



徐东林

1951年11月出生于江西九江，现为中国美术家协会会员、江西省美术家协会副主席、江西油画艺委会主任、中国油画学会理事、九江画院名誉院长。国家一级美术师，南昌大学艺术学院客座教授。

学术活动：

- 1984年 作品《金舟》入选第六届全国美展，获优秀作品奖
(中国美术馆收藏)
- 1989年 作品《湖畔》入选第七届全国美展，获江西省展一等奖
- 1991年 作品《红房子》获庐山画展油画二等奖
- 1992年 作品《寒都》入选广州中国油画双年展
- 1993年 参加台北七人展
- 1994年 作品《方舟二号》获中国油画双年展提名奖
- 1994年 作品《朋友的肖像》入选第八届全国美展，获江西省一等奖
- 1996年 作品《庐山印象》获中国油画风景展一等奖
- 1997年 作品《有冲壶的静物》获中国油画静物展二等奖
- 1998年 作品《伊水之一》入选中国当代山水·油画风景对照展
- 1999年 作品《橡皮树》入选第九届全国美展，获江西省展一等奖
- 2000年 作品《迹》入选20世纪中国油画回顾展(中国美术馆收藏)
- 2001年 作品《乱云飞渡》入选中国小幅油画展
- 2003年 作品《溯史》入选第三届中国油画精选作品展
- 2005年 在新加坡举行“徐东林油画个人展”，并出版个人画册
- 2005年 《伊水之二》作品入选大河上下——新时期中国油画优秀作品展
- 2008年 第二回新加坡个展

我看东林的油画

文/著名油画家 洪凌

东林是我的老友，他的艺术在发展，我们之间的往来交流也在继续。一晃数十年，我们都已入不惑之年。

认识东林是在中央美术学院，我们是油画研修班的前后同学，我比他高一届，那时正值学院教学氛围最好的时段，因此我们多有相互切磋的机会。我一直很喜欢他的淡然与执著并存，传统与当下相关的个人创作心态。在我们那一辈学油画的人中，能有一个比较宽的文化选择眼光，实数难得。所以他的艺术探索便多了几分艰难。当然，在他选择了困难时，也就有了独行的机会，也因此远离了侥幸，踏出了一条有魄力的路。在和东林的交往中，我重视的是他为人处事的品格，从不过分张扬，口中也很少谈及玄妙之学或非前卫不可的叛逆性格，也少有学院中伪古典的迂腐。但东林的深度眼镜片后面，总有几分忧虑神情，当然这是一个认真的艺术探索者的常态，所以他动人！

东林是勤奋的，在寂寞地耕耘中不知不觉他手中有了一批精彩的作品。那些作品中有着他这些年的思考，也显现着慧者的灵光。他画老旧的油灯，有着岁月的陈痕，在略有变形的趣味中证明着生命的感染力，宛若一个傲骨嶙峋的志者，清瘦挺拔而富有理性，这些特色，似乎也成了他作品中的要素，无处不在地升华着。他画庐山小镇错落的韵致；画雪中松烟的禅境都得天趣。有着童心般的明洁。有时

他在自然中会将一些有符号意义的物体俏皮地点入画面，似乎在暗喻着什么，有着私房话般的警觉。最近他画了洞窟系列，古老岩画般天真厚重古朴斑驳的油彩中散发着久远的光辉。他画佛窟多是远构逼看，陈迹交错中有天地人神的精神交融感。他并不着重外在佛像的表层意象，潜心表达的是一种个人精神的追怀与畅释，画面中也就有了两岸远去的时空感叹。

东林的心中常有孤寂与渴望的交错变相，只有在不懈的油画探索中才得以达到精神表达的平稳与转换的得当。前不久他又有了新的作品，通过对汉竹筒在作品中神秘的构成排列，造成了一种具有历史震撼的神秘力量。除了对形式美感的关照外，更多的把握着内在的精神魅力与文化品质。从这些新作中，也我们慢慢的了解到他缓慢延展的艺术方向。

东林的艺术不只是心性的简单抒发，而是心灵对当下生活与历史文化在交织中多向的反映。在生活中他是有话慢慢讲的人，语速缓慢而真诚。他较的是自家心灵的劲，也自然会惊动更多的人。他的艺术正在发展且越来越有自己的语境与追求，对他的艺术的将来我怀着深深的期待。

洪凌于黄山画室























马志明

1963年12月出生，江西南昌，籍贯广东。1986年毕业于江西师范大学美术系，获文学学士学位。1993年毕业于西安美术学院油画系，获艺术学硕士学位。1993年分配至江西师范大学美术学院工作。现为中国美协会员，江西师范大学美术学院教授、硕士生导师、油画系主任，江西省美协油画艺术委员会副主任。作品被中国美术馆、日本池田大作精品屋、浙江溪口国际艺术馆以及国内许多收藏家收藏。

学术活动

- 1994年 油画《无字真言》入选全国第八届美展
- 2000年 系列作品发表于《艺术界》——《批评家专线》栏目
- 2001年 油画《挖掘生命》入选研究与超越——中国小樾油画展并赴韩国展
- 2002年 油画《延河边的窑洞》入选纪念毛泽东在延安座谈会上的讲话发表六十周年全国美术展览被评为优秀作品
- 2003年 系列作品与论文发表于《美术观察》——《本期名家》栏目
- 2004年 油画《外婆家的地窖》入选第十届全国美展并获铜奖，同年发表于《美术》
- 2004年 出版专著《中国油画二十年——马志明》
- 2007年 系列作品发表于《美术研究》
- 2007年 系列作品发表于《美术关注——中国油画名家》
- 2007年 油画《土山门》入选全国画院优秀作品展
- 2007年 出版专著《中国油画名家画库——马志明》
- 2007年 参加《中国油画》与浙江师大主办的首届全国师范大学名师作品展
- 2008年 参加江西油画三驾马车展
- 2008年 参加2008艺术南昌当代绘画展（北京—南昌）

力量的印痕

文/马志明

力量的印痕，是我思考的关注要点。我关注人类生存所留下的痕迹，也关注大自然力量作用于人类生存环境所留下的印痕。这体现了生命总是不断的出现，又逐渐的消失的过程。

在今天看来，我们生活在当今社会，所关注的大部分是社会内部的问题。其实，人类对大自然的破坏已日益严重，而反过来受自然的报复也日益加深。如全球气候变暖所带来的海平面升高，各种害虫在冬天不能被冻死所带来的森林毁坏，青藏高原冻土层的逐渐融化，许多地区降水量的反常等等现象正在一步一步的向人类逼近。当人们发现二十万年前的一块化石中有类似现代胶鞋印的痕迹压在三叶虫的上面时，人们会想，以前地球上人类的文明消失过几次呢？生命是顽强的，但也是脆弱的。人类在大自然中的活动痕迹就会出现也会消失。从宇宙范围来看，生命的光辉在无前无后、无上无下的世界中仅仅是一瞬间的事情。在生存环境中，从风化到痕迹，是自然中的一个

过程。到目前为止，人类生活在地球上，破坏环境的行为加速风化了我们的生活环境。

拿起刷子，当我进行创作时，最吸引我的就是以上的内容，这个思考也是当代人的一些担忧。而我本人在画面上的表述又是单一而又局限在现代语言范围的追求中，在处理手法上更是未越出古典法则，如曲直方圆、厚薄、虚实的安排等等都是非常传统的。我选择陕北民居与较古老的一些生存环境做为素材，以加强时光流逝与生命痕迹在画面上的感觉。这两种力量在广大的宇宙当中是永远存在的。我在作品创作的思路由描绘有光影的风化残垣到对风化痕迹的写意的思考，也表示了思想上的一个“风化”过程。在我的刷子与刮刀下面试图将这两种力量转换成可表述的绘画语言，将我的感受告诉大家。