

BAI KE SHI JIE ZHI SHI CONG SHU

百科世界知识丛书

科学素质教育文库

第六辑



14

得法的收藏



广州出版社

KE XUE SU ZHI JIAO YU

科学素质教育文库：

百科世界知识丛书·第六辑

14

得法的收藏

柯焕德 主编

亚明 编著
海人

广 州 出 版 社

奥新登字 16 号

责任编辑 辛 子

责任校对 容晓风

封面设计 一点工作室

书 名 百科世界知识丛书(第六辑)

编 者 柯焕德主编

出版发行 广州出版社(广州市人民中路同乐路 10 号 邮编:510121)

经 销 各地新华书店

印 刷 北京海德印务有限公司

规 格 787×1092 毫米 32 开本 82.5 印张

字 数 1396 千字

版 次 1997 年 11 月第 1 版

印 次 2004 年 9 月第 2 次

印 数 20001—30000 册

书 号 ISBN7-80592-710-3/G·134

定 价 163.00 元

前 言

收藏活动的目的、意义和价值,各个国家、各个民族都有一些共同的认识。这种共识,是收藏活动能够成为世界性流行活动的原因。

一、收藏活动可以丰富自己的各方面知识,开阔自己的视野,认识许多未知的新鲜事物。

二、收藏活动可以陶冶性情,培养毅力,养成有条理的工作与生活习惯。

三、收藏活动可以扩大自己与社会的联系,结交许多有共同志趣的朋友,使自己生活在愉快和睦的友谊海洋之中。

四、收藏活动可以充实自己的业余生活,使八小时之外度过得更有乐趣、更有兴趣;有利于恢复工作后的疲劳,有益于身心健康。

以上几点共识,是收藏活动在世界各国长盛不衰、日趋繁荣的主要原因。

但是,对收藏活动意义的认识,并不是每个人的看

法都完全一致。它与人生观、价值观一样,今天仍然存在着阶级的分别与意识形态的差异。比如,对收藏品价值的看法,人们固然都承认它具有知识、文物、史料、鉴赏、娱乐和经济等价值。在这些不同的价值中,究竟孰主孰次、孰轻孰重,不同人的看法并不完全一样。

我国是一个社会主义国家,我们把收藏活动看作是社会主义精神文明建设的一个组成部分,提倡社会主义的收藏观。社会主义收藏观的核心,是把收藏活动看作一项高尚文明的文化娱乐活动,其主要目的是益智怡情、调剂精神,有助于培养良好的道德情操,有利于身心的健康发展。不应把收藏活动当作追名逐利、赚钱发财的一种手段。只有树立社会主义的收藏观,才不致玩物丧志,而做到玩物明志。

我们主张人品重于藏品,收藏道德高于收藏学识。在收藏活动中提倡用共产主义道德来加以指导。在收藏品的交换与交易中,既要考虑它们的客观价格,更要有互谅互让、成人之美的高尚风格与真诚友谊。我们要从中国的国情民情出发,倡导发扬社会主义收藏活动的新观念、新道德、新风尚,开创一条具有中国特色的社会主义收藏活动的发展道路。

目 录

一、收藏的常识	(1)
1. 收藏的意义	(1)
2. 收藏的研究	(2)
3. 收藏的类型	(6)
4. 藏品的收集	(7)
5. 收藏的分类	(10)
6. 藏品的整理	(13)
7. 藏品的赏玩	(14)
二、收藏天地	(15)
1. 青铜器	(15)
2. 古陶瓷	(17)
3. 玉器	(27)
4. 钱币	(35)
5. 古字画	(43)
6. 藏石	(50)
7. 化石	(55)

8. 火花	(62)
9. 烟标	(67)
10. 酒标	(72)
11. 集报	(76)
12. 集邮	(80)
三、收藏鉴别	(95)
1. 青铜器鉴别	(95)
2. 瓷器鉴别	(102)
3. 玉器鉴别	(106)
4. 钱币鉴别	(110)
5. 古字画鉴别	(114)
6. 化石鉴别	(118)
7. 邮票鉴别	(121)

一、收藏的常识

1. 收藏的意义

收藏活动能给人多方面的教益与乐趣,因此十分迷人。但它毕竟只是一种业余爱好,宜置于生活中的恰当位置上,不要沉溺其间,以免妨碍了正常的学习、工作与生活。收藏活动不仅耗费时间与精力,而且要开销相当的钱财,这就更要考虑自己的经济条件,选择自己有能力负担的项目来搞。比如,有的人虽然对古董和名画极有兴趣,很想收藏,但这类收藏品价格昂贵,非大多数人所能承受,便不要勉强为之。有些收藏品方便易得,可以少花钱甚至不花钱,只要下功夫,同样能从收集这些物品中得到无穷乐趣,不妨就挑选这样的项目来搞收藏。收藏水平的高低,不完全取决于收藏品价格的高低,主要在于收藏品的完整、齐全与特色,特别是对收藏品独特规律钻研的深度与自己的真知灼见。不论收藏什么东西,只要真正下苦功夫,日积

月累,锲而不舍,深入研究,有所创见,都可能成为收藏方面的专家。

进行收藏活动,还要自觉遵守国家的有关法律与规定。有些珍贵的历史物品,国家规定不允许私人收藏;有些东西,国家规定不许私人出口或进口,我们就应该严格遵守,决不能从事违背法律的收藏品搜集、购买、交易与交流活动。这是对一个文明的守法的收藏者的起码要求。同时,也要以社会主义道德标准约束自己,不做不利于社会与他人的事,不夺人之美,达到互通有无、共同丰富藏品、共同提高收藏水平的目的。收藏活动风气的好坏,对整个社会风气的好坏有直接的影响。我们提倡收藏活动的一个重要目的,是希望用这种高雅健康的文化娱乐活动,来抵制和取代趣味低级、庸俗无聊、有害身心健康的不良文娱消遣活动,提高人们的精神境界。人的兴趣爱好是不同的,不能强求一律,可以自由发展。

2. 收藏的研究

收藏学包括总论和分论。

总论由“软收藏学”和“硬收藏学”组成。“软收藏

学”包括收藏的历史、收藏的门类、收藏学一般原理(收藏主体、客体和内容)、收藏学的体系和特点、收藏的功能和作用等;“硬收藏学”主要包括收藏品的收集、整理、保存、鉴赏、宣传的方法和技术。

分论由文物、珠宝翠钻、名石、钱币、邮品、书籍、报纸、商标、票券、徽章、标本、民俗等类收藏组成。基中的文物收藏所含种类最多,包括:历史文物、(古人类、古生物)化石、古代建筑物的实物资料、绘画、书法、碑帖、拓本、雕塑、铭刻、舆服、器具、民间艺术品、文具、文娱用品、戏曲道具品、工艺美术品及外国文物图书等,其内容包罗万象;珠宝翠钻包括钻石、祖母绿、绿宝石等各种宝石;石侧重于各种名石、奇石和观赏石;钱币包括历代古钱币和现代货币;邮品除了最大众化的邮票外,还有如首日封、明信片等集邮派生品;书籍、报纸的收藏内容较为单一;商标收藏主要有火花、烟标、酒标、糖纸等;票券包括粮票、布票、税票、奖券、门券等;徽章有纪念章、证章、奖章等;标本包括动物、植物和矿物标本;民俗收藏包括反映民间传统的经济、社会、信仰、游艺等习俗的各种实物资料。

实际上,收藏学分论的内容不止上述这些,其他之所以没有一一列出,主要是因为其内容比较零散,而且在收藏的历史发展中没有占突出或独立的地位,同时

也不如上述藏品拥有较为广泛的爱好者。

再有就是上述分论中的内容都能独立成为收藏学中的一个分支,如可称之为“文物收藏学”、“珠宝收藏学”、“藏石学”、“钱币收藏学”、“集邮学”、“藏书学”、“集报学”等等。

因为收藏学不仅有广泛的内容,可以进一步作“软”、“硬”之分,有较长远的历史,而且在实践中也为收藏者所实际采纳和应用。

收藏学具有如下特点:

①收藏学是一门基础性学科

可以这么说,任何一门学科的形成都离不开人类的收藏活动。以人类的各种收藏活动的发展规律及其相关现象为主要研究对象的收藏学,对各个学科建立之基础的实物和文献的收集、整理、归纳、总结,将会促进各学科的建立和发展。

收藏学可以说是一门非常古老的学科。古往今来,很多人都为其发展自觉或不自觉地作了很多贡献。但由于长期的忽视,收藏学一直没能像其他基础学科一样正规地建立起来,当然这也不能说收藏学中所包括的内容是不存在的。收藏学作为一门基础性学科,其体系及内容仍有待今人及后人不断挖掘、探索和完善。收藏学这一领域虽然还未被学术界广泛注意,但

在实践中它确为其他学科起着奠基作用。

②收藏学是一门综合性学科

这一特点是由收藏活动本身的广博性决定的。宇宙中客观存在的各种物体均可以成为人们收藏的目标,因而成为收藏学研究的客体。所以收藏学本身是一门非常博大精深的学科。一方面,收藏对各学科的建立和发展起了基础的准备工作;另一方面,收藏学的发展又必须借鉴其他学科已取得的成果,以丰富收藏学自身的内容。也可以说,收藏学本身即是对人类收藏活动的内容、规律、原则的总结,将各门社会科学和自然科学及人类的各种文明成果进行收藏、研究,可使收藏学成为包容性极强的综合性学科。当然,其研究的难度也是很大的。

③收藏学是一门创造性的学科

利用收藏学的研究方法,不仅有助于对各部门学科的总结、研究,而且可以创造新的思维、新的体系和新的边缘学科。一个专深的学问家本身就是一个收藏家。他不仅自己收藏了丰富的知识,还善于充分利用、发挥他人的收藏成果。古今历史无不证明了这一点。在现代社会做一个又博又专的学问家或实践家均属不易,但如果能找到创新的角度,凭借所收藏的知识,实物及严谨的思维方法,完全能总结、挖掘、探究、创新。

3. 收藏的类型

收藏大致有这么三大类型：

① 传统型收藏

这一类型的收藏爱好者，往往注重自己藏品的齐而全。收藏了中国的藏品，还想收藏国外的；有了今天的，还想拥有古代的。选择传统型收藏方法，存在很多局限性。有许多收藏者采用收集有关藏品的资料来弥补不足，如去图书馆翻阅报刊，摘抄资料，向内行人了解历史，走访有关厂商等等，这就显得便捷而讨巧了。

② 专题型收藏

众多收藏爱好者，开始时对收藏品都是“来者不拒”，是无范围的收藏。后来觉得不易集全，才改用专题收藏方法。有些从事美术、生物、建筑等专题收藏的爱好者，他们只求单一的内容，针对性强，有了一定基础后，才逐渐扩大收藏的品种。进行专题收藏的人，具有一定的知识面，比较能够突破一点取得成绩。

③ 商品型收藏

这一类型的收藏者虽然为数不多，但是影响很大，几乎每一品种的收藏队伍中都有这种类型的收藏者，

自古时就有。他们惯用欺骗的手段,广泛收罗,持有值钱的藏品,从“钱眼”中盘算,待价而沽。

4. 藏品的收集

藏品得到的方式主要有继承、赠送、购买、交换、拾得、采集、索要、自制等几种。

① 继承

继承实际是指祖传,即藏品的传代。我国继承法将夫妻、父母、子女列为第一顺序继承人,所继承的遗产中当然包括各种收藏品。这种现象是比较多见的。甚至许多人都是在父辈的收藏嗜好熏陶下,逐步踏入收藏的门槛,并在前人的基础上有所光大的。

② 馈赠

赠送在民间也是使藏品增加的一个重要途径。如某人的收藏嗜好为亲朋好友所知,亲朋好友便会投其所好,以礼相赠。无论在古代还是现代,一些高档藏品都曾作为高级礼品相互赠送。

③ 购买

购买为收藏家扩充其藏品的主要方法,几乎所有种类的收藏品都可以通过这一方式取得。如可以从国

家文物商店、拍卖市场、旧货市场买到各种古旧物品，也可以从厂家、商店买到新的物品收藏，当然也不可避免存在着私人购买及私下收购、倒卖文物、艺术品的现象。拍卖市场在国外比较兴盛，较著名的有巴黎的艺术品拍卖行、伦敦克里斯蒂拍卖行及纽约索思比拍卖行等。过去，拍卖行不以赢利为主要目的，是一个介于鉴赏家、收藏家的各国博物馆之间的中介机构。今天的拍卖行完全是企业，利润是它关心的第一目标，由此也一定程度地导致了收藏品市场的扭曲发展。旧货市场在全国主要大城市均有，而且各有特色，喜好古玩及各种古旧物品的人经常光顾，一些走私贩私文物的人也是常客。北京的旧货市场有劲松、红桥、朝外、东皇城根、官园等处。如北京的朝外市场是经北京市和朝阳区两级工商、文物部门核准的合法经营以及调剂家藏旧货的大型集贸市场。市场中旧货荟萃，如旧家具、仿古家具、历代陶瓷、翠玉料器、文房四宝、古今书画、丝绸刺绣、金石篆刻、历代钟表、章印石料等，格因品殊，其中亦不乏佼佼者，每天来此观光的外国游客也为数不少。此外如上海、广州、天津、西安、西藏等地均有类似的旧货市场，有不少藏家的珍爱之物由此购得，如有人收藏的西藏民间艺术品有许多便购自拉萨的八角街。

④ 交换

交换藏品可为收藏家带来调补余缺、各取所需之功效。即可以在同一种类的藏品中进行交换,如以己之多余换己之所缺,也有人同时收集两种或几种藏品,以其中一种为主,其他则成为与人交换的媒介。如有的人收藏烟标、火花、门券等,但以烟标为主,他可以同以集火花为主的人换取相互所需者。交换在群众基础比较广泛的收藏中最常使用,如在邮票、火花、烟标、报刊、门券、明信片、粮票等类中,由于参加收藏的人数多,而分布得又很广,很多品种往往带有地方特色,加以现代的通讯方法便利,均为收藏爱好者之间的相互交换创造了便利条件。

⑤ 拾得、采集

拾得指将被人抛弃的物品或物主不明的物品拾得归为已有,并加以收藏。采集主要指对自然界的动、植物标本和各种矿物标本(石)的寻觅、收集过程,可见采集是有一定所指的,并不适用于所有的收藏品。

⑥ 索要

索要一般是购买、赠予、交换的前提。某人向他人提出索要物品的要求后,他人或者同意送给,或者拒绝。如拒绝赠送,可以进一步提出相互交换藏品或其他物品的条件,如以同类物易同类物,以非同类物互

易；可以代为一定的行为或作一定的劳务为交换条件；也可以双方商定一个合适的价格，以购买的方式取得其所索要的藏品。

⑦自制

一些人收藏的东西多是自己创作之物，但也可既收藏他人的创作品，如书画、工艺品等，也兼收藏自己的杰作。

5. 收藏的分类

分类也同样寓于收藏活动中。

凡收藏，都有一个从无到有，从少到多，从散到全，从杂到精的过程。随着时间的推移，收藏的物品在丰富的同时也庞杂起来，有人还会增加新的品种。面对这些宠物，人们常会感到束手无策，于是一股脑儿地统而集于箱盒中者有之，整齐却无序地排列者亦有之，这都不是真正意义上的整理。因为这样做，或者是纷杂凌乱的一堆东西，称不上严格界定的藏品；或者是形式上的整齐而实质上仍然形同乱麻。只有将藏品设法理出个头绪，仔细加以爬梳厘别，分门别类地各人其位，形成一个有机的体系，那才是真正意义上的整理。