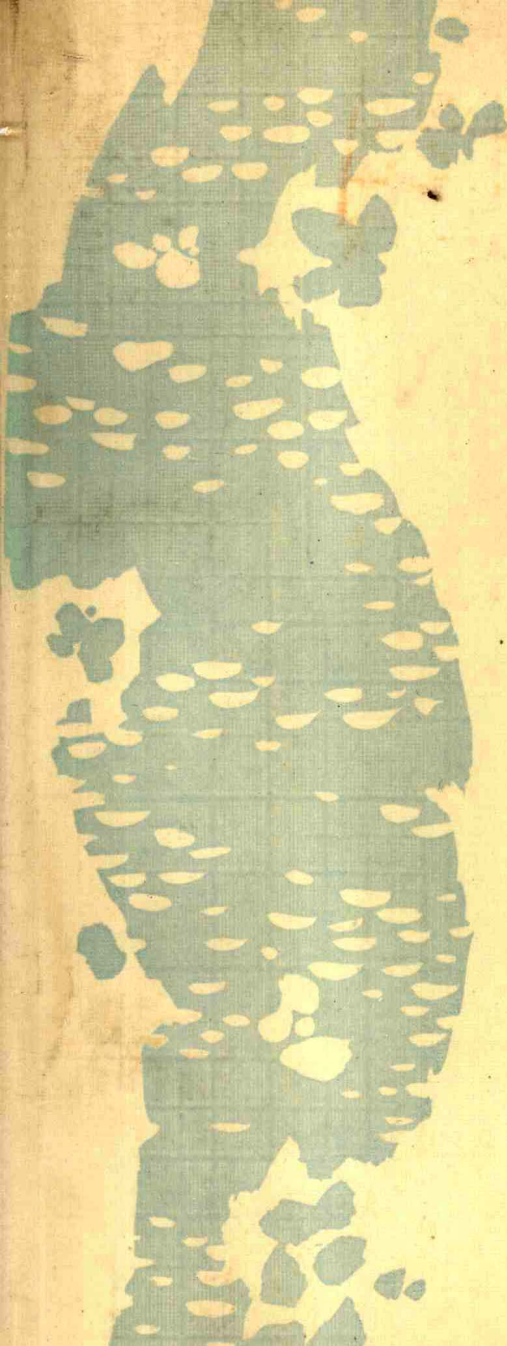


· 浣·花·诗·丛·

张德强

美的年轮

四川人民出版社



张德强

美丽的年龄

四川人民出版社

一九八四年·成都

责任编辑：戴安常

封面设计：陈世五

美丽的年龄

张德强

四川人民出版社出版

（成都盐道街三号）

四川省新华书店发行

自贡新华印刷厂印刷

开本787×1092毫米 1/32 印张 3 $\frac{1}{2}$ 插页 4 字数45千

1984年7月第一版

1984年7月第一次印刷

印数：1—10,800册

书号：10118·849

定价：0.40元

序

辛 笛

德强同志是我喜爱的青年诗人之一。他在这本小小的诗集中主要收集了近年来写的有关青春和爱情的诗篇，一共分为两辑：“青春的构图”（以下简称“青春”）；“带露的红豆”（以下简称“红豆”）。在这些诗行里，作者既抒发了他自己对时代、理想、生活的热情，也恰好体现了八十年代知识青年所共有的思想感情。

在“青春”辑中，我们看到了有志气的广大青年，开始在伟大祖国的旗帜下奋勇前进，从各条战线岗位的工作实践中展开了他们的抱负。通过“理解”，作者把经过十年动乱的同代人比喻为“弹够了赞美诗”的“一排琴键”，一度曾被遗忘而习惯

于“面对十字架低头缄默”，待到“紫红的帷幕重又拉开”的时候，就执着地奏起“难以理解”的曲谱，那怕“只会招致锣鼓的责怪”，但琴键既然已经按下，就奏下去，“不再乞求恩赐和怜悯”。

“我们相信
有多少海的朴实的涛声
就有多少心的真诚的共鸣”

迎着“破晓”，诗人唱出了：

“我们自豪
我们属于黎明的美
属于太阳的辉煌的前途”

他笔下**纷繁**的形象，例如波浪的线条，山岩的轮廓，太阳的色彩，描绘出一幅“青春的构图”，就这样：

“让我走进祖国的镜框
让我走进时代的画册……”

终于在“我信仰”一诗中，他坚定地宣告他已经决心走向共产主义——宏伟壮丽的理想。正如“春望”运用了白雪公主、安徒生的“卖火柴的小姑娘”等形象以及雪莱不朽的名句：“冬天来了，春天还会远吗？”所激发起的遐思，来为他自己执着设计一种更新的意境，一个更深的主题。

德强是十分热爱生活的。他在生活历程中视野扩大了，诗材也就更加丰富充实起来。不论是在城市中拥挤的电车上，还是置身于高山自然保护区，他都会发出诗的咏叹。在小学课堂上教师身边，他写出了“雪花，从黑板上飘落”；同样，在健美体操的旋律面前，他也写下了优美的篇章。杭州的龙井茶是全世界闻名的，他就在“采茶女”一诗中这样写着：

“满山是鲜嫩的绿芽
岁月比绿芽更加鲜嫩……”

“请把谷雨茶
和中国的一个美丽的季节
寄给遥远的陌生的客人
让全世界都闻到
一个古老民族散发的芳馨……”

读者不是从茶叶的清香中感受到对祖国的热爱和自豪感吗！在参观了浙江丽水火柴厂之后，诗人更借喻于火柴的“价值”强烈地表达了“自我献身”的愿望。雁翼同志曾推许为“一首使人灵魂震撼的诗”。由于“嫁接”，“用甜蜜驱逐久长的酸辛”，“两种汁液交流着感情”，“幼稚的青春会更加繁盛”，“让太阳沿着叶脉走进整个身心”，亲爱的读者，我想你们会和我同样喜欢这个主题。

在“红豆”一辑中，也有不少教人喜爱的小诗，如“悄悄话”、“睡莲”、“邂逅”、“巢”等诗。我赞赏作者力图从美满的婚后生活中发掘健康的情操，这是值得引起青年作者重视的一种尝

试，自然，也应该承认喜剧性题材往往总是不能象悲剧那样易于取胜、打动人心。经过艰苦的构思，有些警句就是耐读难忘，如：“冰”的联想中有这么几句赋予了特定时代的意义：

“直到如今
熬过十个寒冷的冬天
我才相信
水，原来会这样刚直
泪，原来会这样坚硬……”

又如，比喻“黄昏”为“浓浓的茶叶”，“浸着小巷的路灯/仿佛一排钮扣熠熠发青”。这些象征性的语言都不能不使人拍案叫绝。

德强最近还给我看了他在今年春初浙江省青年文学创作会议上的发言，题为“诗的跋涉：从描摹走向表现”。他在十多年来诗歌创作的道路上作过不少真诚的努力，因之他的体会娓娓道来，令人感到格外亲切。他的态度是如此朴实、谦逊，我深信

他在今后一定会有更可观的成就。

一九八三年六月

目 次

序 □辛 笛

青 春 的 构 图

群雕 · · · · ·	3
青春的构图 · · · · ·	7
石榴 · · · · ·	9
冲浪 · · · · ·	12
价值 · · · · ·	15
理解 · · · · ·	17
自信 · · · · ·	19
破晓 · · · · ·	21
嫁接 · · · · ·	23
三角洲 · · · · ·	26

觉悟	29
信仰	31
春望	33
春光，春光	35
在拥挤的电车上	37
生命的搏击	40
甜美的国土	42
美的旋律	44
少女与平衡木	44
吊环上的青年	45
自由体操	47
采茶女	49
雪花，从黑板上飘落	51

走向森林	53
鸽哨，驼铃	55
我的窗面对建筑工地	57

带露的红豆

眼	63
句点	64
黄昏	66
给妻子	68
邂逅	70
化装舞会上	72
深夜，我仰望天窗	74
雪	76

冰	78
巢	80
回答	82
逆光照	84
留春	86
假日	88
悄悄话	91
睡莲	93
误会	95
有一个周末	97
哲理	99
摸索	101

青春的构图

群 雕

——给同代人

在历史的十字路口
耸起一组群雕
注视着红绿灯、车辆和匆匆过客
注视着时间的步履
踏上荆丛与花瓣相杂的大道

来自炼狱
来自火的冶炼、浪的噬咬
世纪的劲风
伸出犀利的刻刀
以罗丹“思想者”的姿势
以安徒生“美人鱼”的曲线
把我们开凿塑造

生命的残渣层层剥落
灵魂交给了钢
郁闷和叹息
磨砺成富有弹性的棱角
为了象征一个特殊的年代
为了证实一种不羁的思考
我们
从废墟和脚手架旁站起
挺直年轻的腰
以巨人的名义
展览力和美
陈列一片湿润的微笑
城市将因群雕而增色
世界将因我们而自豪

无论橙色的黎明
或是紫色的黄昏
群雕始终在绿荫中高举问号