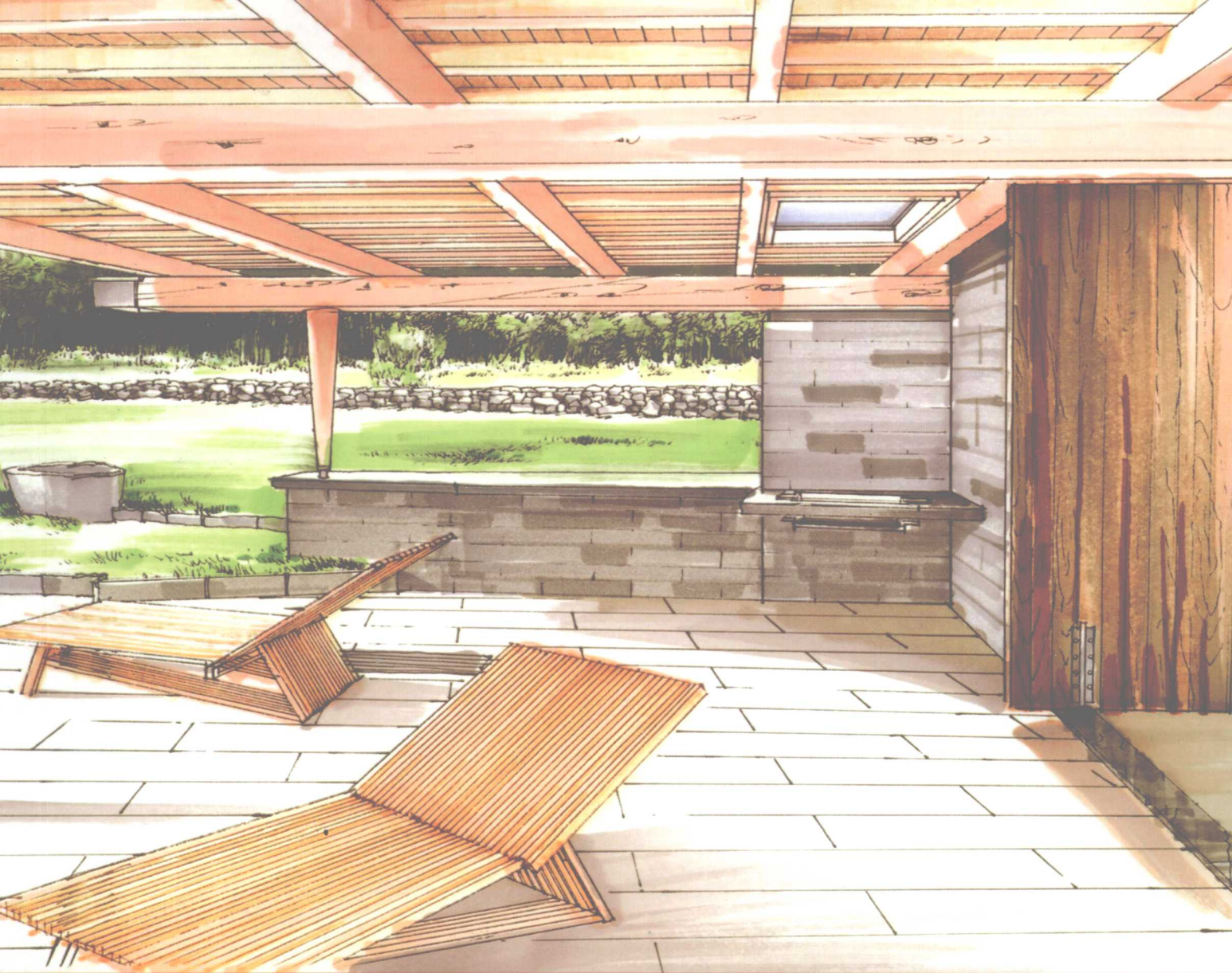




空间创意徒手表现 (第二版)

孙佳成 编著

中国建筑工业出版社

空间创意 徒手表现

孙佳成 编著

(第二版)

家居空间

用餐空间

办公空间

公共空间

建筑环境

徒手透视图

中国建筑工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

空间创意徒手表现 / 孙佳成编著. —2 版. 北京: 中国建筑工业出版社, 2009

ISBN 978-7-112-10683-7

I. 空… II. 孙… III. 室内设计—中国—现代—图集
IV. TU238-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 021703 号

责任编辑: 马彦 李晓陶

责任设计: 董建平

责任校对: 刘钰 陈晶晶

空间创意徒手表现 (第二版)

孙佳成 编著

*

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

北京九如轩文化艺术发展有限公司制版

北京方嘉彩色印刷有限责任公司印刷

*

开本: 889 × 1194 毫米 1/20 印张: 8 1/5 字数: 240 千字

2009 年 6 月第二版 2009 年 6 月第四次印刷

印数: 6701-9700 册 定价: 48.00 元

ISBN 978-7-112-10683-7

(17616)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

前言

在这里我将同读者探讨一个“手绘设计与表现和电脑效果图表现”的话题。

手绘设计和手绘表现对于一个设计师而言是脑思维和口表述的第一反映链条。这两者是有机的统一，通过赋有创意的阐述得到最直接和真实的表达，这就是我们要的完美结果，任何事情都是思维——过程——结果这一定式反映。手绘设计与电脑表现并不矛盾，前者是捕捉设计灵感——脑思维通过手的第一时间反应，是瞬间的，过了就没有的，主要体现在“时间”上的重要性“快”。后者是将你捕捉下来的成果真实反映和表现出来，主要是真实记录和验证设计成果，并实现其价值——给人看的，让人去评论的，同时在这个过程中启发和完善新思维——这就是全过程。创造过程是惟一的，表达过程可以是多样的，是需要有技术支持的，最终目的又是统一的，没有对与错，但有好与更好之分。

不管是手绘设计徒手表现还是借助于电脑技术表现，都属于设计过程，最终都将形成图式语言。既然是图式语言，就具有双重意义在里面：其一是形成设计成果，其二是验证设计成果。任何一个设计作品都包含在整个创意到制作完成的过程中，并不断验证再不断重复这个过程，直到最终完成。

在国画的创作过程中有一句极简的专业用语“意在笔先”，是讲先有想法后有表达，所以说“意”字最重要，排在第一位的，这时就有了先后顺序，国画的创作过程是最讲究顺序的，基本上是不可以颠倒的。同样手绘设计和手绘表现过程中也要讲究顺序，当你在创作一个空间环境时你一定是先想构思而后表达，这时你可以选择两种表达方式：一种是直接用徒手绘制，一种是使用电脑

绘制。此时两种表达方式就出现了区别，主要体现在时间差上。徒手绘制基本上是可以和你的创作构思同步的、是第一时间的并且是最直接和不受其他因素制约和干扰的，所以它能捕捉瞬间的创作灵感。电脑绘制相对于徒手绘制就显得中间环节过多，从构思到表现出来中间时间长且制约和干扰因素多，相对来讲就不是第一时间了，捕捉瞬间创作灵感就显得差一些，而且容易丢失来之不易的灵感。因此做设计和创意工作应该具备手绘设计与表现的能力或者说技能，这可以帮助你提高你的构思能力和创作能力，同时在过程中可以启发创作灵感。而电脑绘制效果图是验证设计成果的最好方法，将两者结合无不是完美的追求或完美的设计过程。

好的手绘设计与表现，要具备一定的艺术基础和创造性思维能力，同时要特别熟练掌握透视原理和技巧，透视技巧除了弄清楚透视制图原理和法则外就是靠练习了，好像没有其他捷径了，靠多练习在自己的头脑中形成空间意识和空间感。总之要多练、多画才能做到得心应手，应用自如。

书中的作品是本人在工作中留存下来的一些作品并加以整理呈现给读者，希望能给读者一些参考和交流，同时也接受读者的建议和批评！设计艺术和表现手法都带有鲜明的主体性，因此书中收录的作品具有本人的创作特点，如能对读者有一些助益，本人将不胜欣慰。

孙佳成

2008.12.27

1 家居空间
1-60

2 用餐空间
61-72

3 办公空间
73-108

目 录 CONTENTS

4 公共空间
109-122

5 建筑环境
123-136

6 徒手透视图
137-156

家居空间

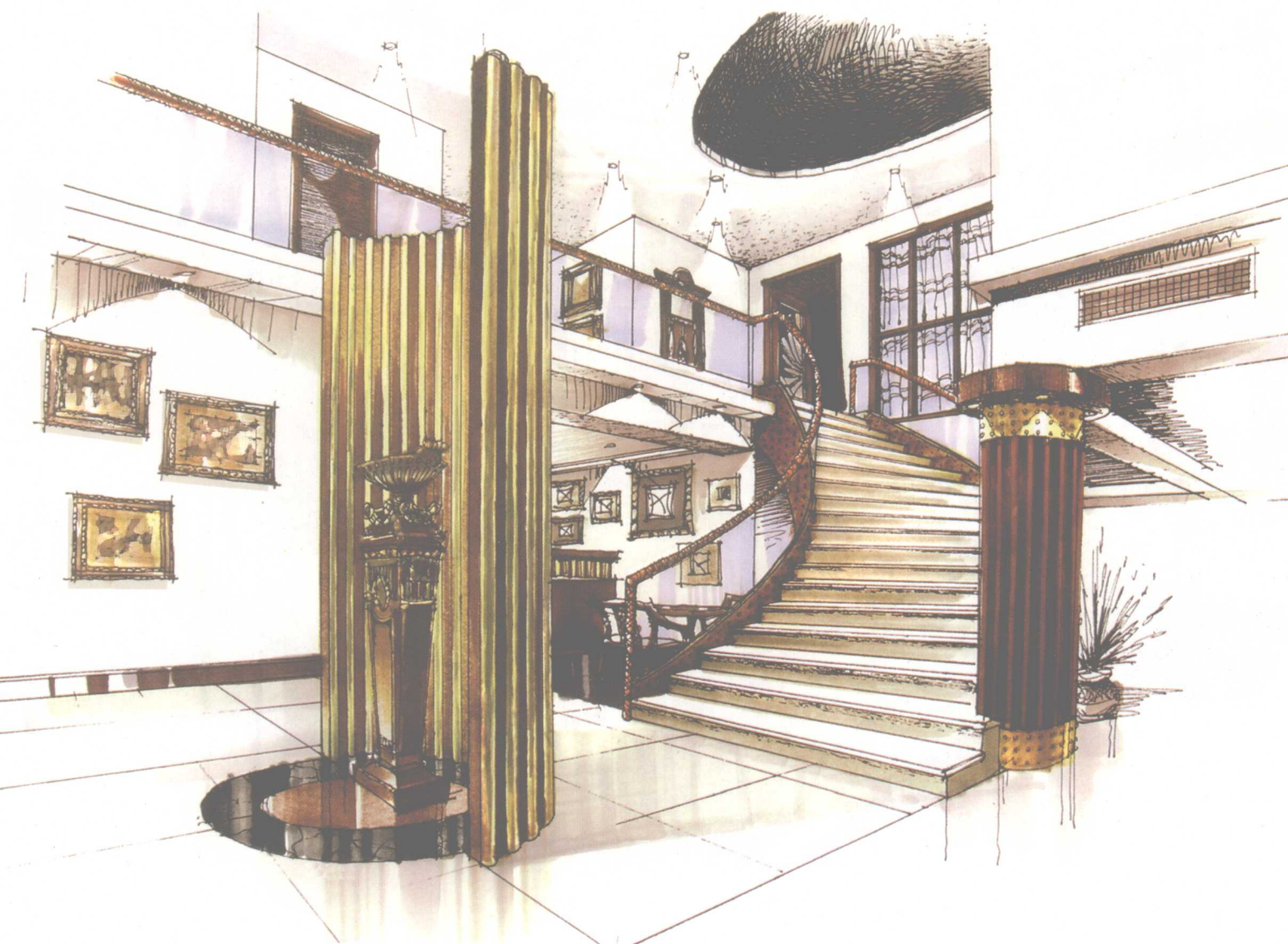
1-60





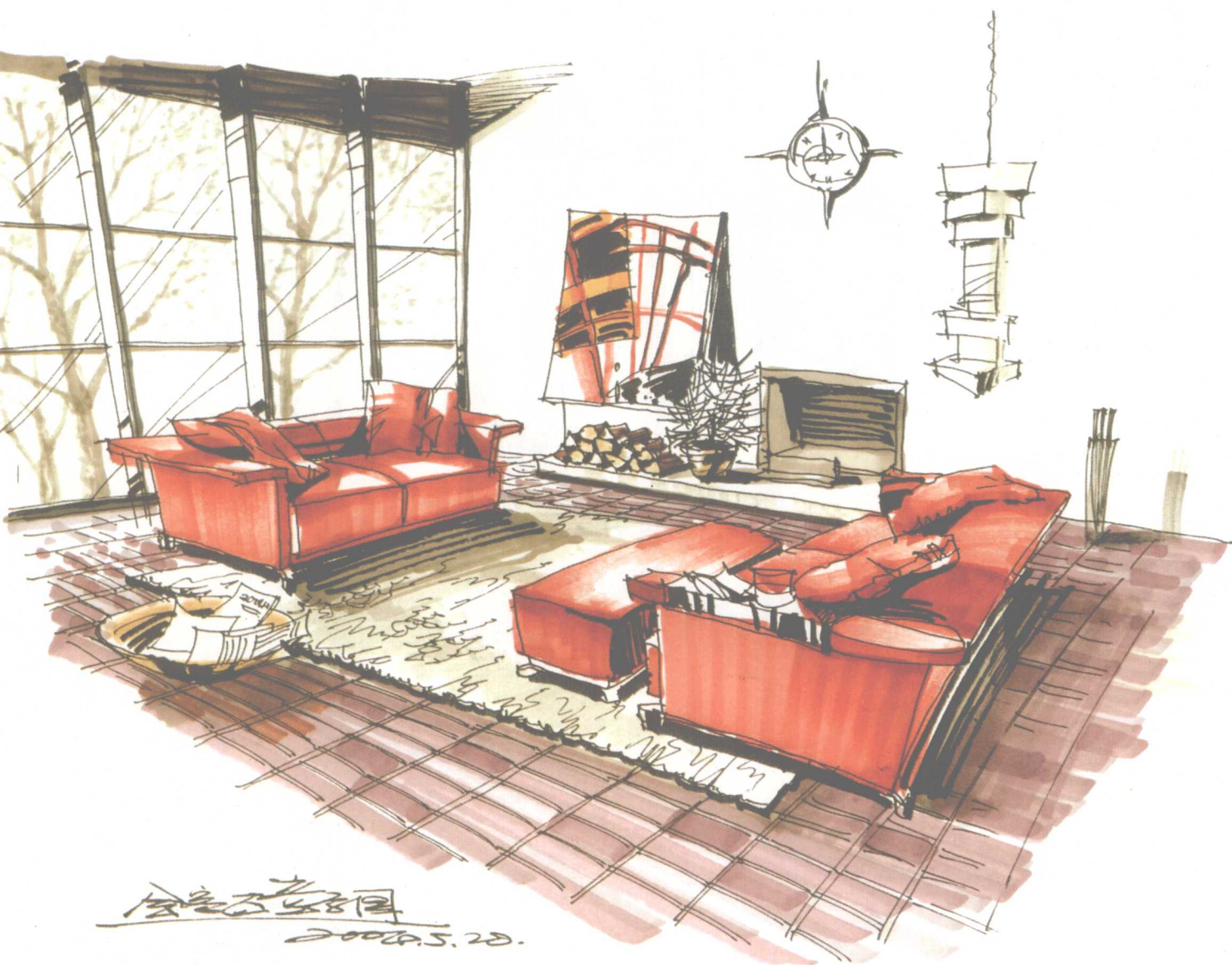
超大开间的卧室空间，暖色调用色，稳重大气，尽显尊贵。

用纸/复印纸
底图/黑色绘图笔
着色/马克笔



这是一个两层豪宅的入口过度空间，超大的开间中设置了一个门厅隔断，将入户门与楼梯口隔开，避免了直冲，起到了划分空间、改变动线的作用，欧式风格色调统一，稳重大方。

用纸/复印纸
底图/黑色绘图笔
着色/马克笔



现代建筑结构的大落地窗将室外环境引进室内，建筑、环境、人融为一体，一切尽在自然中。

用纸/复印纸
底图/黑色绘图笔
着色/马克笔



门厅入口局部图
2003.5.15

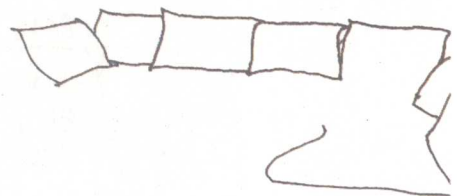
门厅入口局部，鞋柜、玻璃、钢丝通过巧妙组合，形成入口屏风，既起到分隔作用又和客厅空间相通。

用纸/复印纸
底图/黑色绘图笔
着色/马克笔



大胆的绿色墙面，橙色可移动床架和外置的盥洗台别有情趣，体现着现代人的生活理念。

用纸/复印纸
底图/黑色绘图笔
着色/马克笔



U型布置的沙发，延续到墙面的造型，直到拱形顶棚，具有包含和容纳之气势。

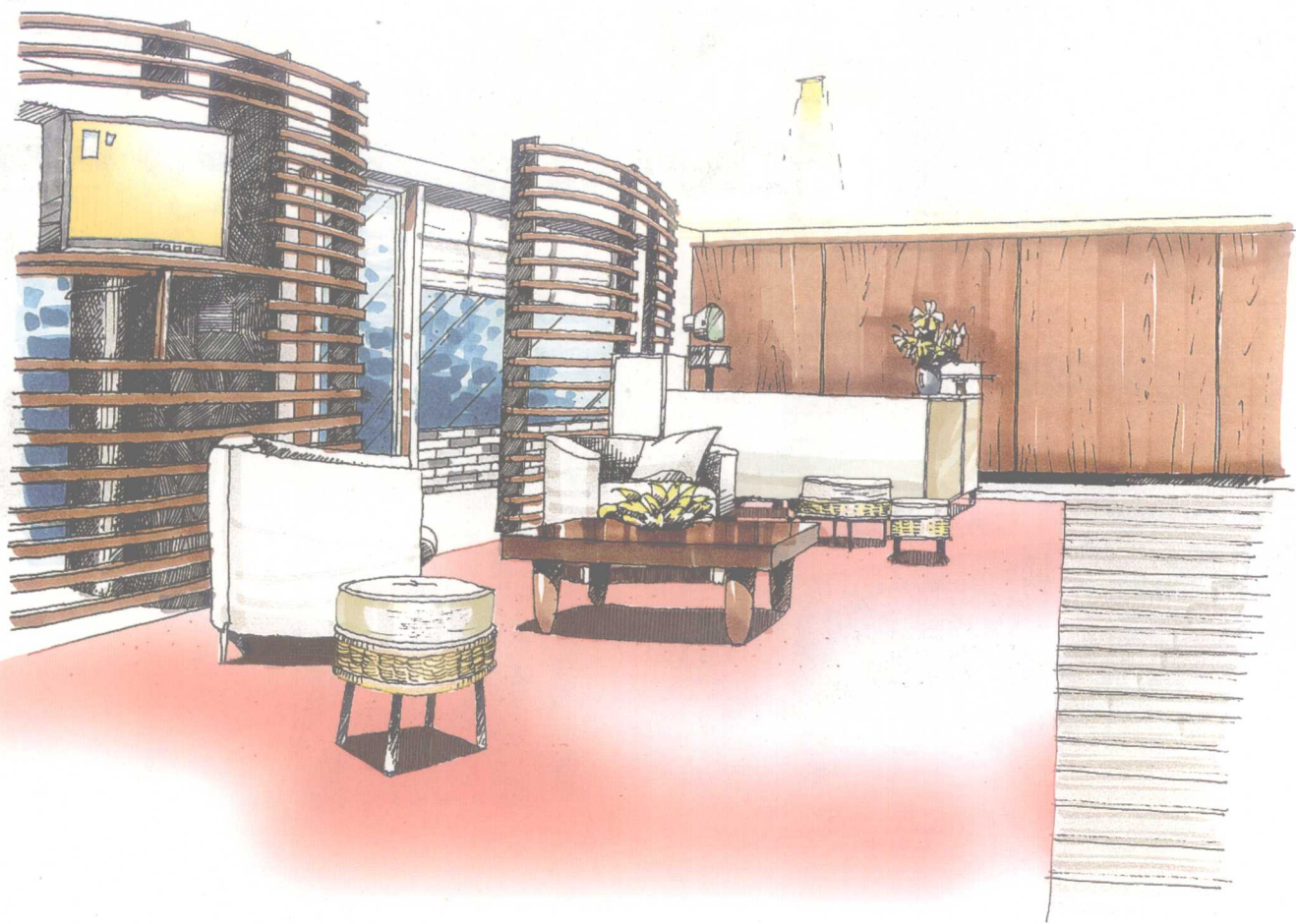
用纸/复印纸
底图/黑色绘图笔
着色/马克笔



居室休闲起居厅一景 11/20
2003.5.25

撇开烦琐不必要的装饰，追求真实的生活享受，还不忘与环境交流。

用纸/复印纸
底图/黑色绘图笔
着色/马克笔



弧型木屏风墙将室内空间和阳台空间虚拟划分，既起到分隔的作用，又保证了视野的开阔和阳光的充足。整面墙的木饰面和大块的地毯又使整个空间浑然一体。

用纸/复印纸
底图/黑色绘图笔
着色/马克笔



厚实的沙发和茶几，墙面的木饰造型，使空间看上去富于整体感而不失层次。超大的落地窗和天窗，为空间更添增了几分开阔和通透。

用纸/复印纸
底图/黑色绘图笔
着色/马克笔