

西北大学211工程建设项目

CANGHAISANGTIANSHINIAN

沧海桑田

三十年

1978-2008

- 主 编/陈国庆
- 副主编/郭 松
陈 平
- 策 划/董宝绥

西北大学出版社

西北大学211工程建设项目

CANGHAISANGTIANSHANSHINIAN

沧海桑田

1978-2008

三十年

○主 编/陈国庆

○副主编/郭 松

陈 平

○策 划/董宝绥

西北大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

沧海桑田三十年 (1978 - 2008) / 陈国庆主编. — 西安: 西北大学出版社, 2008. 9

ISBN 978 - 7 - 5604 - 2545 - 0

I. 沧… II. 陈… III. 改革开放 - 历史 - 中国 IV. D61

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 144286 号

沧海桑田三十年 (1978 - 2008)

作 者 陈国庆 主编

出版发行 西北大学出版社 (西安市太白北路 229 号 邮编: 710069)

经 销 新华书店经销

印 刷 西安华新彩印有限责任公司

开 本 889mm × 1194mm 32 开 10.75 印张

字 数 237 千字

版 次 2008 年 9 月第 1 版 2008 年 9 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978 - 7 - 5604 - 2545 - 0

定 价 30.00 元

自序

1978年,开启了中国历史上的一个新纪元。十年动乱结束之后,中国共产党于1978年12月召开具有划时代意义的十一届三中全会。这次会议打开了长期封闭的国门,做出改革开放的重大决策,中国经济体制实现了历史性的战略转变;这次会议调整了中国社会前进的航向,改变了每一个中国人的命运。30年的求索与奋进,使这个经济贫穷落后的国家迅速崛起于世界的东方;改革开放改变了中国社会的面貌,也改变了中国人的思想观念,神州大地一派繁荣蓬勃景象,改革开放的基本国策深入人心。

30年来,我国社会的各方面、各领域都发生了翻天覆地的变化,特别是成功地实现了从高度集中的计划经济体制向充满活力的中国特色社会主义市场经济体制的转变、从封闭半封闭的社会状况向全方位对外开放的伟大历史转变,中国人民的生活水平也从温饱不足到奔向小康,构建社会主义和谐社会已经初见成效,中国的面貌发生了历史性演变。

改革开放是中华民族的一个革命性创举,中国在政治、经济、军事、文化、科技、体育等方面取得令人瞩目的巨大成就:香港、澳门回归,北京申奥成功,加入世贸组织,“神五”“神六”载人航空火箭发射成功,“嫦娥一号”发射成功,长江三峡工程建

设成功……改革开放所取得的新成就不胜枚举。这充分说明改革开放适合中国国情,顺应人心民意。

党的“十七大”报告中这样写道:改革开放“作为一场新的伟大的革命,不可能一帆风顺,也不可能一蹴而就”,改革开放的“成效和功绩不容否定,停顿和倒退没有出路”。在纪念改革开放30周年之际,我们更应该居安思危,戒骄戒躁,认清形势,把握时代的脉搏,汲取前人的经验,肩负起建设中国特色社会主义、实现中华民族伟大复兴的历史使命,为祖国的发展和人民的福祉,作出自己应有的贡献。

回顾中国改革开放的历程,中国人民得出了一个斩钉截铁的结论,这就是:中国过去30年的快速发展,靠的是改革开放。中国未来的发展,也必须依靠改革开放。改革开放是13亿中国人民的共同抉择,也是决定当代中国前途和命运的关键抉择。

2008年,又是中国历史上一个不同寻常的年份。在这一年,我们经历了百年不遇的四川汶川大地震,中国人民众志成城、万众一心,取得了抗震救灾的伟大胜利;在这一年,北京成功举办了第29届奥林匹克运动会;在这一年,中国改革开放走过了30年风雨历程,这对全国人民都有非常特殊的意义。

2008年是中国改革开放30周年。在这一年,我再次受西安人民广播电台之邀担任节目主持人。西安交通旅游广播频率总监董宝绥先生为我量身设计了一档谈话类节目——《人文夜话》。并亲自策划了这档节目的一个系列话题“历史的丰碑:改革开放三十年”。因为他和我都是改革开放新时期的历史见证人,亲身经历了我们国家所发生的翻天覆地的巨大变化。所以,我完全可以采用口述历史的方式,在节目里向听众朋友介绍1978年党的三中全会以后我们国家进入改革开放新时期所发

生的一系列重要事件,描述中国人民在这三十年间物质生活和精神生活领域所发生的重大变化。据说这个节目受到了同行的肯定和听众的好评,这是令我感到十分欣慰的事情。但是广播作为一种媒体自然也有其自身的局限性,那就是收听节目的“一次性”,鉴于此,我想到把自己在节目里所讲述的内容,用文字整理出来,使广播节目的影响能够有所延伸。这就使我想起了关于口述历史的陈年往事。

30年前,当我还是一名大学生的时候,就有幸聆听了美籍华人教授唐德刚博士在一所大学讲授的历史课程。在著名的美籍华人学者中,自然科学领域最著名的学者是李政道博士,社会科学领域最著名的学者是唐德刚博士。唐先生讲课诙谐幽默,妙语连珠,口若悬河,侃侃而谈,引来学生们阵阵的掌声和会心的笑声。他说,在美国讲中国历史,他是专家;在中国讲美国历史,他还是专家。所以他在美国讲的课程就是美国历史,他在美国讲的课程就是中国历史。那时候,我很荣幸担任唐德刚教授讲课录音的整理人,他每次讲完课,就由我负责把他讲课的录音整理成文字,最后编成了一本厚厚的讲演稿。

30年真是弹指一挥间。遥想当年,唐德刚这位学贯中西、通古知今的历史学博士是那樣的意气风发,现如今虽然依旧是乡音无改,却已经是白发苍苍、仙风道骨的历史老人。他在自己的学术研究生涯里,曾经采访过叱咤风云、血洒疆场的军事家李宗仁将军和风度翩翩、才华横溢的学术大师胡适先生等知名人物,并且为他们写下了口述历史的传记。可以这样说,唐德刚博士是当代世界著名的口述历史专家。他曾经对美国口述史学家艾伦·奈文思(Allen nevens)说,你不是口述历史的老祖宗,而只是“口述史”这个名词的发明人,口述历史是有悠久历史的老传

统。唐德刚博士先后撰写了《胡适口述自传》《李宗仁回忆录》等书,并承担了对顾维钧的部分采访工作。作为最早的口述史学的实践者,唐德刚先生的口述史研究,对我们今天口述史学的研究具有十分重要的意义,也给我留下了非常深刻的印象。

的确如此。如果用比较规范的学理化文字来说明什么是“口述历史”的话,那么我们可以这样说,所谓“口述历史”(Oral history),就是通过笔录或录音、录像等现代技术手段,记录历史事件的当事人或者目击者的回忆而保存下来的口述凭证(Oral testimony)。美国哥伦比亚大学口述史学研究室主任罗纳尔多·格瑞乐(Ronald grele)说:“口述史学是亲眼看到并参加在过去事件中的采访,目的是要尊重历史,它是一种不可估量和令人注目的20世纪历史的研究方法。”毫无疑问,口述史学起源于人类早期的民间传说,是历史学的最早形式之一。在没有文字记载的时代,人们为了解和保存自身的历史,只能采取这种口耳相传的方式。因此,通过访谈、口述或无意识的口耳相传等方式,以搜集历史资料并加以保存的做法,无论在中国还是在外国,都是古已有之的。最晚在汉代,中国历史学家就已经开始运用这种方法搜集史料。司马迁在撰写《史记》一书的时候,曾四处访问,拜访年长者并请述其见闻。在《刺客列传》中他就明确说道,有关“荆轲刺秦王”的历史事件,就是从采访中寻找到的口述资料。这就是为什么中国学人总是把“读万卷书,行万里路”这句话挂在嘴边的原因。由此,我们就可以确切地说,《荷马史诗》《马可波罗游记》《格萨尔王传》《李自成自述》《西行漫记》《我的前半生》等都是口述历史的著作。但是,现代意义上的“口述史”则是一个专门的学科。

2002年,我前往美国做访问学者。在访问位于纽约的哥伦

比亚大学的时候,我了解到了这样的情况。20 世纪中叶以来,由于现代电子技术的迅速发展及其在各个领域的广泛使用,现代历史学科也相应获得发展的机遇,其自身的整合与分化趋势十分显著,一直被人们所采用的口述方法,再度受到历史学家们的重视,至今已经成为历史学科的一个重要分支。美国同行告诉我,美国和欧洲各国的历史学家普遍认为,作为现代口述史学科兴起的标志是:一位由新闻工作者成功转型为历史学家的艾伦·奈文思(Allen nevins),于 1948 年在美国哥伦比亚大学建立了一座现代口述历史档案馆,用以记录、整理和保存美国社会生活中有意义的个人回忆资料。经过 50 多年的发展,口述史学在许多国家相继得到开展,并且广泛应用于社会学、文学、人类学、民俗学、灾难学、新闻学、传播学等社会、人文以及自然科学领域。它在推动跨学科研究或交叉学科研究中起到了非常重要的作用。

我还了解到,哥伦比亚大学很早就成立了口述历史研究室(Columbia university oral history research office)。我利用访学的机会,多次到哥伦比亚大学参观、学习,与相关学者进行学术交流,对于美国学者在口述史研究领域所取得的重大成就,有了初步的了解,对于他们采用的口述等研究方法也有了基本的认识。当时,我一直思考一个问题,就是尽快掌握口述史的理论与方法,在以后的研究工作中,选择一个适当的课题,采取口述的方法进行研究。

在那段时间里,我通过参观、考察、交谈等方式,对口述史学有了比较清楚的认识。简单地说,口述史学可以填补人类历史上许多重大历史事件和普通生活经历中没有文字记载的空白,至少可以弥补文字记载的某些不足。它在内容上开阔了传统史

学的视野,为历史学的研究提供了新的理论平台。它所采用的调查研究方法,极大地丰富了历史学的资料来源,推动了历史学本身的发展,也引起其他学科的广泛兴趣,并试图借用这种研究方法加强本学科的研究工作。实际上,“Historia”(历史)这个词,从词意本身来说就是调查、访问和询问目击者,还带有对调查研究活动的结果加以整理和记录的意思。

我所讲述的“历史的丰碑:改革开放三十年”系列话题历时三个月,涉及改革开放新时期社会生活的诸多方面,例如经济体制改革、政治文明的演进、文化生活的繁荣和社会领域发生的巨大变化,我所做的工作虽然可以算作口述历史的性质,但是我等后学之辈,岂敢望唐德刚博士之项背,我做的口述历史,不过如鹦鹉学舌一般,就事论事而已。

谨以《沧海桑田三十年(1978-2008)》这本小册子,向伟大祖国改革开放30周年献礼,祝愿我的祖国繁荣昌盛、人民幸福安康!

陈国庆

2008年8月2日

自序.....	(1)
1. 十年动乱:国家危在旦夕	(1)
2. 拨乱反正与解放思想:对“两个凡是”的否定	(9)
3. 三中全会:共和国历史的转折点	(19)
4. 在希望的田野上:农村联产承包责任制的推行	(26)
5. 中美建交:中国外交的新突破	(36)
6. 中国走向法制化:1982 年颁布新《宪法》	(44)
7. 稳妥而积极的改革:有计划的商品经济	(51)
8. 大势所趋:全民所有制企业改革	(63)
9. 小平说:科学技术是第一生产力	(69)
10. 洗雪百年屈辱:一国两制,港澳回归	(76)
11. 都市人生活的多元化:奢侈消费与勤俭度日	(81)
12. 电视改变生活:电视机走进百姓家	(91)
13. 社会进步的代价:已经消失的职业	(98)
14. 社会进步的产物:新职业的出现	(103)
15. 文化多样化:改革开放初期的新生事物	(108)
16. 个性化与品位化:服装款式与色彩的变化	(112)

17. 安居才能乐业:居住条件的巨大变化·····	(120)
18. 城市文化:城市化的灵魂·····	(136)
19. 休闲与娱乐:舒缓了中国人的生活节奏·····	(147)
20. 便捷化与网络化:交通与通讯工具的变化·····	(154)
21. 不出户、知天下:互联网使人类进入信息时代·····	(163)
22. 春天的故事:邓小平的“南巡”讲话·····	(176)
23. 跨世纪的伟大战略:西部大开发·····	(189)
24. 加入世贸组织:迎接经济全球化的浪潮·····	(198)
25. 抗击非典:提高全民应对突发事件的能力·····	(208)
26. 流行歌曲:年轻朋友的最爱·····	(215)
27. “追星”:年轻人自我意愿的表达形式·····	(224)
28. 春节晚会:改革开放以后的新民俗·····	(229)
29. 电视剧:老百姓文化生活里的最爱·····	(233)
30. 瞄准金牌:改革开放以后体育事业的迅速发展·····	(239)
31. 关注民生的政治举措:构建和谐社会·····	(248)
32. 新世纪的伟大工程:社会主义新农村建设·····	(265)
33. 八荣八耻:加强社会主义道德建设·····	(273)
34. 解放思想:30年来中国人思想观念的变化·····	(282)
35. 抗震救灾,众志成城·····	(288)
36. 地震发生以后,首在稳定民心·····	(295)
37. 特大地震考验民族意志·····	(302)
38. 抗震救灾昭示了生命的尊严·····	(310)
39. 抗震救灾与心理辅导·····	(317)
40. 抗震救灾中最可爱的人·····	(321)
后记·····	(328)



十年动乱 / 国家危在旦夕

毛泽东发动的“无产阶级文化大革命”从1966年5月一直延续到1976年10月。我想把所谓“无产阶级文化大革命”最后一段时间的基本情况,做一些简单回顾。年轻的朋友们了解了这个历史背景,就明白了为什么我们国家要实行改革开放的基本国策。

从“九大”到“十大”是四年的时间,在这个时期,主要是林彪反革命集团阴谋夺取党和国家的最高权力。在中共中央八届十二中全会上修改的党章,就规定林彪是毛泽东的亲密战友和接班人。在1969年到1973年期间,林彪反革命集团策划了代号为“571”的反革命政变,他们的阴谋被党中央发现并彻底粉碎。林彪及其反革命集团的主要成员在蒙古温都尔汗坠机身亡。这个事件应该说是宣告了“文化大革命”的失败。在这个事件之后,周恩来开始主持中央日常工作。在这之前有一个时期,由于林彪反革命集团的干扰,周恩来的工作受到很大影响。我们知道,中华人民共和国成立之后,中央政府叫政务院,后来就改称国务院,都是由周恩来同志主持工作。林彪死后,国内各方面工作有了一些新的转机。

但是,在此期间,所谓“无产阶级文化大革命”并没有结束。

工业、农业和其他各行各业仍然处于无序状态。比如在当时教育界发生了所谓的“教育革命”，这个“教育革命”导致了“读书无用论”在社会上的泛滥。学校都停课了，学生们都不上课了，这就叫“停课闹革命”。在社会上，“读书无用论”大行其道，读书没有用了，那还读书干什么？大学、中学、小学都不上课，大学十年没有招生，工农兵上大学，管大学，用毛泽东思想占领大学。中学也不上课了，学生干什么呢？学生也不是没事干，而是去学工、学农、学军，有的还学医。学工的学生们到工厂去，技术活做不了，就去做一些辅助性的工作，当个搬运工，搬搬东西什么的；学农的学生们到农村去，农业的技术活也做不了。不要小看农业啊，我感觉有些人对农业技术好像觉得不值一提，其实不是这样。你没有一个好的身手，好的头脑，灵活的双手，根本做不了技术含量比较高的农活。比如说播种，一般人播不了种，都是那些大约在三四十岁或四五十岁的有经验的农民，他们才有这种播种的技术。还有其他一些带有技术性的农活也做不了。那学生去干什么呢？比如割麦子，你也割不了，割麦子也是需要技术的。那怎么办呢，学生们只能排成一排，就在地里捡麦穗。还有学军，学军就是到部队去，住到军营里面，由解放军的初级军官，班长、排长、连长来训练这些学生，立正、稍息，走正步，排队形，向右看齐。

在当时那个特定的历史阶段，从小学到大学，所有的学生都没有把学业作为自己的主业，很多学生实际上就荒废了自己的学业。在那个年龄段的人，他们的专业知识或者文化课的知识是比较欠缺的。这使我们的教学质量普遍下降，甚至造成了教学秩序的极度混乱。当时在城市学校里有“工宣队”，就是工人阶级宣传队；农村学校里有“贫宣队”，就是贫下中农宣传队。

这些人根本代表不了工人阶级和农民阶级，文化程度不够，也根本不懂教育，他们到各级各类学校，主要是对师生们进行“无产阶级文化大革命”的教育。

1973年8月中国共产党第十次全国代表大会在北京召开，这次大会继续坚持了“九大”以来的错误方针。其中一个大的变化，就是上海造反派头子王洪文被指定为党中央副主席。江青、姚文元、张春桥、王洪文在中央结成了“四人帮”，他们为所欲为，迫害老干部，挑动群众斗群众，严重干扰党和政府的正常工作。这就是“江青反革命集团”。江青早年曾经是文艺界的人物，是一个演员，她是毛泽东的第三任妻子。毛泽东的第一任妻子是杨开慧，是一个革命烈士；第二任妻子是贺子珍，是一位红军战士；第三任妻子就是江青。江青在“文革”期间搞了“样板戏”，就是所谓“革命现代京剧”，有《沙家浜》《智取威虎山》《红灯记》《红色娘子军》《龙江颂》《海港》《白毛女》《奇袭白虎团》，后加了《杜鹃山》《平原作战》，一共十部。当时的社会文化生活是非常贫乏的，没有多少可读的书，当时有几部小说，有一位作家叫浩然，他写的小说是深入生活的产物，作品中也打上了时代的烙印。

当时也有几部非主流的小说被人们争相传阅，这几部小说讲的是爱情故事，小说里没有什么过分的描写。但还只是私下里的、暗地里传阅，不像现在的流行歌曲，把爱情作为歌唱的主题，也没有现在的电影或电视剧那样，对爱情甚至情爱的描写是非常的坦白和毫无顾忌的暴露，因为那个时候人们都很革命，对风花雪月、儿女情长之类的事情闭口不言，根本就不许人们公开谈爱情，似乎只要说一个“爱”字就不得了，甚至有可能被定为流氓罪。那时也没有像今天情侣之间拉着手挽着胳膊，在大街上或者在林荫道上漫步。现在有的情侣在车站分别时的拥

抱、接吻，这样的情景在那时候是见不到的。

当时的社会生活中禁止公开谈论爱情，在电影院只要看到外国电影里有接吻、拥抱的镜头，或者说“我爱你”这样的话，大家都会哄堂大笑、鼓倒掌等。那时人们的感情特别是爱情是受压抑的。除了演戏、演节目时化妆以外，平时女孩子是不化妆的。毛主席有一首诗里这样写道：“中华儿女多奇志，不爱红妆爱武装。”那时候的女孩子穿绿军装、扎皮带、戴红袖章，而不像现在的女孩子描眉、涂口红，显得很娇媚，很多女孩子都是革命派、造反派。当时除了革命歌曲以外，也没有什么歌曲可唱，现在有的唱片公司出版歌曲《红太阳》光盘，里面的歌曲都是“文革”时期被人们传唱的，包括很多歌颂毛主席的歌曲。这样的歌曲红火了一阵子，其实并不是这些歌曲多么好听，多么感人，而是很多从那个年代走过来的人对自己青春岁月的追忆。当时也有些电影作品，其中阶级斗争和革命战争的题材比较多一些。比如《地雷战》《地道战》，是抗日战争的题材。还有《奇袭》，是一部抗美援朝的片子。这些电影里面没有任何一点谈到爱情的，样板戏、电影、歌曲里头都没有爱情。样板戏里没有爱情，不管男女主人公，都不出现对方的配偶。

比如在《杜鹃山》这部“样板戏”里，女主角柯湘和她的丈夫赵辛到杜鹃山去寻找赤卫队，结果在半路上她的丈夫赵辛就被反动派给枪杀了，赵辛这个人物在剧中都没有出场。总之，任何文艺题材的作品里面，就是不允许出现爱情。当时的电影中也有外国进口的片子，当然没有美国的了，主要有朝鲜的，有苏联的，如《列宁在十月》等，还有从阿尔巴尼亚进口的。毛泽东曾经说，阿尔巴尼亚是欧洲社会主义的一盏明灯，所以中国也从阿尔巴尼亚进口影片。我还清楚地记得，朝鲜有一部电影叫《卖花

姑娘》，这部电影的剧情我忘了，在放映的时候，演员从头哭到尾，看电影的人也跟着哭，老人、小孩都在哭，连铮铮铁骨的小伙子也哇哇地哭。那时候人们除了偶尔看电影外，也没有电视可看，一般到了天黑，人们就早早睡觉了，文化生活的内容是比较单调，甚至是枯燥乏味的。

1973年毛泽东提出“批林批孔”，其实这时的林彪已经在逃往苏联的途中，由于飞机出现故障，摔死在蒙古的温都尔罕。毛泽东提出“批林批孔”，本来是为了保卫“无产阶级文化大革命”的胜利成果，但是到1974年，江青、王洪文建议在全国开展一场轰轰烈烈的“批林批孔”运动，正迎合了毛泽东的想法，就很快得到了毛主席的批准。当时“林彪反革命集团”已经被粉碎了，这时之所以开展“批林批孔”运动，江青是另有目的的。她就是想借此运动批周恩来，认为周恩来是他们篡党夺权的最大障碍。周恩来对毛泽东是忠心耿耿的，他为国家大事和全国人民日夜操劳，直到今天人们对周总理还是非常敬重的。记得当时有这样一幅漫画，上面画的是孔子周游列国时由于摔伤了胳膊，把一只胳膊放在胸前，这就明显地在影射周恩来。有的地方提出，不仅要“批林批孔”，还要批周公，这个意图就更明显了。

周公是周文王的儿子，周武王的弟弟，很多人认为周公是儒家思想的先驱。古代人们所注重和实行的礼仪，就是周公创立的。我去宝鸡的时候到过周公庙，在展览室的墙上有个说明，从中可以看出，周公是儒家思想的先驱，现在很多学者也是这样认为的。那个庙虽然不大，但如果有机会去宝鸡的话，去看一看也是有必要的。有学者说，儒家思想中有很多因素来自周公，包括后世的一些典章制度也是周公制定的，这大致上是正确的。但是在“文革”中，很多人并不真正懂得什么是儒家，也不知道周

公是一个什么样的人。

批林彪是有必要的。批孔子是因为他提出复辟奴隶制,当时的人们认为孔子是复辟派。《论语》里记载,孔子的学生问什么是“仁”,孔子说:“克己复礼为仁,一日克己复礼,天下归仁焉”,就是说要克制自己的各种欲望,不违背礼制,这样就能够恢复周礼了。春秋战国时期,新兴的地主阶级同奴隶主阶级的斗争十分激烈,新兴地主阶级掌握了地方政权,在礼制上就出现了混乱。孔子对此非常恼火。比如说“八佾”,这是周天子用的礼仪,什么是“八佾”?就是在演出的时候,演员横着排八个人,竖着排八个人,共有64个人在一起奏乐、跳舞,当时势力很强的地方诸侯也有用此礼者。周天子认为这种做法就是一种僭越,孔子也认为这是对周礼的不尊,是社会上礼崩乐坏的典型表现。当时诸侯是集地方政权、军权、财权于一身的实力派,对周天子的地位和权威构成了严重的挑战,甚至有的诸侯“挟天子以令诸侯”,就是打着周天子的名义来实现他自己的意愿,而根本不把周天子当回事儿。

但是在这个运动中,“四人帮”想借“批林批孔”来批周恩来,这是毛泽东不愿见到的。毛主席及时发现了江青等人的阴谋,对他们进行了严厉的批评。在一次谈话中毛泽东说:不要搞“四人帮”。批评江青,说江青有野心,想当国家主席,她总是在各种场合极力歌颂中国历史上唯一的女皇帝武则天。“四人帮”的这个做法就是跟毛主席夺权了,他们想把周恩来搞倒,然后就要向毛主席进攻了。社会上传说江青有组阁的野心,虽然当时传媒并不发达,但在社会上已经流传了“四人帮”组阁的名单,甚至包括总理、副总理和各部部长的名单,当然那是小道消息了。但是,从所有这些迹象中可以看出,江青想当国家主席,