

茶山瑶文化

刘保元 著
莫义明



广西人民出版社

作者简介

刘保元，男，1934年生，广西金秀瑶族自治县六拉村人，茶山瑶。1957年毕业于中央民族学院语文系研究生班。退休前，任中央民族大学少数民族文学艺术研究所所长。社会职务：中国民间文艺家协会理事、广西瑶学学会副会长、中国少数民族文学学会副秘书长。中国少数民族作家学会、中国民俗学会会员。

从事民族高等教育工作42年，先后为本科生、越南留学生讲授有关课程；招收培养了三届硕士学位研究生。职称从讲师、副教授晋升至教授。出版的专著有：《瑶族文化概论》、《瑶族风俗志》、《瑶族教育史》、《瑶族文化史》、《汉瑶词典》（拉珈语）；与人合著《瑶族文学史》；参与编写《中国少数民族文学史》、《文科知识百万个为什么（民族卷）》；主编《少数民族诗歌格律》、《中国北方少数民族文化》；与人合作编辑出版《瑶族民间故事选》和《瑶族风情歌》；为《中国文学大词典》撰写了仡佬族、畲族的文学词条，并为《中国大百科全书》和《中国民族节日大全》撰写了瑶族词条；所撰脚本拍成的民俗专题片《白裤瑶》被文化部选送参加第九届巴黎国际真实电影节。

莫义明，男，1936年6月生，广西金秀瑶族自治县杨柳村人，茶山瑶。二级编剧。中国少数民族

文学学会理事、中国作家协会会员。先后就读于南方大学、中南民族学院、广西民族学院、中国作家协会文学讲习所。曾任金秀县委书记、广西电影制片厂党委书记。发表短诗 40 余首，小说 20 余篇，电影文学剧本 1 部，电视剧 2 集（已播出）；执笔撰写大型资料影片《中国瑶族》（广西篇）（30 分钟，已拍成）；出版短篇小说 1 本；与人合作主编《瑶族风情歌》、《红七八军英雄故事》。短诗《剪禾把》、短篇小说《八角姻缘》分别获第一、二届全国少数民族文学创作奖、广西荣誉奖、铜鼓奖。一些作品分别选入人民文学出版社等多家出版社出版的《诗歌集》、《恋歌》、《爱情诗歌选》、《中国少数民族文学作品选》（第三分册）、《少数民族诗人作品选》、《少数民族小说选》、《少数民族诗人作品》、《中国新文艺大系》（第五集）、少数民族经典文库《短篇小说卷》（上）等十余本书。有的小说在广西人民广播电台全文播出并改编成广播剧、话剧。

序

莫忍章

在金秀瑶族自治县成立 50 周年之际，《茶山瑶文化》出版了！作为一县之长、茶山瑶的儿子，我感到由衷的高兴。

这本书的两位作者都是金秀茶山瑶人，是新中国成立后党和国家培养的第一批知识分子。由他俩介绍茶山瑶文化，既真实，又可信，读后倍感亲切，是一本难得的好书。

文化是一种社会现象，是人类社会实践过程中创造的物质文明与精神文明的总和。这本书为我们勾勒出茶山瑶文化的总体：独特的语言，绚丽的服饰，别具一格的恋爱婚俗，多样的丧葬仪式，古老的社会组织，巫道相通的宗教信仰，独创的鸟盆及其捕猎方法，独特的鸟酢、肉酢腌制工艺，特有的灵香草及剪禾把的生产技术，独树一帜的文学艺术……诸多的特点编织了茶山瑶文化的美丽花环，为中华民族的文化宝库作出了自己的贡献。

文化是一个民族的“根”，亦是一个民族的灵魂。茶山瑶独特的文化，就是她的“根”和灵魂，是她赖以生存与发展的动力。在 200 多万瑶族共同体中，她的人口只占瑶族人口的 0.5%，然而饱经

沧桑的茶山瑶，却独树一帜，欣欣向荣，犹如圣塘山之花盛开不败，好比天堂岭之泉涓涓不息。这就是民族文化的魅力。这本书难能可贵之处，就在于认同专家学者卓见之后，敢于为茶山瑶的族源作出科学的定位，明确地指出了她的民族之根。茶山瑶与同居于大瑶山的盘瑶、山子瑶、坳瑶、花蓝瑶，甚至瑶族共同体的其他支系均不同源。她属于古代百越民族的后裔；具体地说，她是由百越民族中山越的一支演变而成的溪族后裔。茶山瑶民族源流虽有别于瑶族共同体的其他支系，但是，在历史发展的长河中，他们情同手足。在共同的命运、共同的利益、共同的斗争前提下，凝成了一股强大的力量，结成了举世瞩目的多源瑶族共同体。正如驰名中外的人类社会学家费孝通先生说的：“广西大瑶山的地势和位置正是容纳附近各族流散成份的安全场所……不同来源的民族集团在共同敌人的威胁下，为了生存必须团结一致，形成一股自己的力量。这种凝聚力使他们形成了一个共同体，接受共同的名称。”

茶山瑶文化亦是民族凝聚力的体现。茶山瑶石牌文化就是民族凝聚力的轴心或核心。违反了它，就会受到惩罚。如同现代社会一样，有法必依，违法必究，执法必严。在自治县成立的前一年，即1951年形成的《大瑶山团结公约》以及20世纪80年代茶山瑶村寨普遍建立的村规民约，就是沿袭旧时石牌团的做法，不仅解决了“山主”和“山丁”

之间的矛盾，也解决了茶山瑶内部诸多的问题。可见，优秀的民族文化，在增强民族团结、促进社会安定、加速经济发展等方面所起的作用是不可估量的。文化与旅游息息相关。金秀的旅游资源得天独厚，除景观资源外，文化资源占着极为重要的地位。五种不同自称和他称的瑶族，其民情民俗各有千秋，各具风采。茶山瑶的人文风情、生活习惯，在大瑶山旅游资源上更胜一筹。当今中华大地，民族文化旅游方兴未艾，我们应当发挥自己的优势，以文化为龙头，景观与人文并举，促使金秀的旅游业更上一层楼。文化是历史的范畴，不断注入新的血液才有生机。改革开放，使人们走出了封闭的山谷，面对崭新的世界，我们要努力汲取新的文化营养，要善于吐故纳新，要把优秀的传统文化发扬光大，我们的事业才会兴旺发达。历史证明，一个民族的文化发展了，这个民族就有了希望。《茶山瑶文化》一书的出版，为继承和发展民族文化作出了贡献。愿有更多的研究成果问世，形成后浪推前浪，一浪更比一浪高的局面。

目 录

序	莫忍章(1)
引言	(1)
第一章 地理自然环境	(3)
一、地理位置	(3)
二、自然风光	(4)
三、村落与人口	(7)
第二章 历史简述	(12)
一、族源、族称、他称和自称	(12)
二、大瑶山最早的开发者	(15)
三、历史上的迁徙	(17)
第三章 古老的社会组织	(21)
一、“巴引”组织	(21)
二、村社组织	(23)
三、石碑组织	(27)
第四章 经济生活	(42)
一、生产资料的占有和占有形式	(42)
二、“山主”与“山丁”经济关系	(45)
三、水利设施与生产工具	(50)
四、水稻耕作与杂粮种植	(58)
五、林业产品与土特产	(68)

六、 狩猎、渔猎与度蜂	(79)
七、 手工业制作	(102)
第五章 社会生活	(105)
一、 房屋建筑	(105)
二、 亲属称谓和人物命名	(108)
三、 家庭和财产继承	(112)
四、 饮食烹饪	(115)
五、 道德风尚	(121)
六、 民族服饰	(124)
第六章 传统习俗	(128)
一、 生育与节育	(128)
二、 婚姻习俗	(131)
三、 丧葬习俗	(144)
四、 岁时节日	(149)
五、 民间禁忌	(155)
第七章 交通运输与物资交流	(160)
一、 交通状况	(160)
二、 运输及运输工具	(164)
三、 物资交流	(167)
第八章 语言概况	(172)
一、 拉珈语系属	(172)
二、 拉珈语语音系统	(176)
三、 拉珈语词汇的构成	(184)
四、 拉珈语语法要点	(188)

五、拉珈语的土语	(195)
· 第九章 宗教信仰	(199)
一、自然崇拜	(199)
二、祖先崇拜	(201)
三、巫、道信仰	(203)
四、神明裁判	(230)
第十章 文化教育	(232)
一、学经文识汉字	(232)
二、私塾教育	(234)
三、民国时期教育	(237)
四、新中国的文化教育概况	(239)
· 第十一章 文学艺术及其研究	(242)
一、民间文学	(242)
二、民间音乐与乐器	(284)
三、民间舞蹈	(303)
四、民间绘画	(306)
五、民间工艺	(307)
六、民间戏剧—采茶戏	(310)
七、茶山瑶著作及作家、研究家、艺术家	(312)
第十二章 医药与娱乐	(346)
一、茶山瑶医药	(346)
二、茶山瑶的名医	(353)
三、民间娱乐活动	(357)

参考书目	(371)
后记	(373)

引 言

广西大瑶山，亦称金秀瑶山，史称大藤瑶山。在这 2494.85 平方公里的山区里，居住着五种不同自称和他称的瑶族以及壮族和汉族。

中华人民共和国建立之前，这块土地由象州、修仁、荔浦、蒙山、平南、武宣、桂平等七县分割管理。新中国成立后，分治成一统，瑶族大团结，于 1952 年 5 月成立了县级的大瑶山瑶族自治区，而后改称大瑶山瑶族自治县，1964 年更名金秀瑶族自治县，县治金秀镇。

自治县境内的五种瑶族，他们的不同自称和他称是：自称“拉珈”的瑶人，他称“茶山瑶”；自称“勉”的瑶人，他称“盘瑶”；自称“甘迪门”的瑶人，他称“山子瑶”；自称“标门”的瑶人，他称“坳瑶”；自称“炯奈”的瑶人，他称“花蓝瑶”。20 世纪 40 年代，有人把茶山瑶、坳瑶、花蓝瑶统称为“长毛瑶”，把盘瑶、山子瑶统称为“过山瑶”。

五种瑶人，操着不同的语言。盘瑶、坳瑶和山子瑶所操的“勉语”，属汉藏语系苗瑶语族瑶语支；花蓝瑶语属汉藏语系苗瑶语族苗语支；茶山瑶所说的“拉珈语”，属汉藏语系壮侗语族拉珈语支（或侗水语支）。

五种瑶人，穿着不同式样、不同装饰、不同色

彩的服装，有如山花烂漫，点缀着美丽的大瑶山。史赞“瑶人好五色衣裳”，至今仍不逊色。

五种瑶人，亦有着不同的历史源流、不同的文化和迁入大瑶山的不同时间和路线……

尽管五种瑶人有着许多方面的不同，但共同的斗争、共同的利益和共同的心理素质把他们紧密地联系在一起，他们都为大瑶山的开发与发展作出了贡献。

在这五种瑶人中，茶山瑶的文化有着自己的突出特点，无论是物质文化，还是精神文化，都十分丰富，且艳丽夺目。它充分显示了自己的民族特征。

茶山瑶文化的发展进程，展现着继往开来的精神。同所有事物一样，都有其发生、发展和消亡的历史过程。茶山瑶的文化，无论是已消失的，或逐步淡漠的及现存的文化事象，它们好像珍珠串在一起，环环相扣；它们犹如一道红线，画出了茶山瑶的历史轨迹。

我们撰著《茶山瑶文化》的目的，不仅向金秀瑶族自治县成立 50 周年献礼，而更重要的是让人们了解她的文化发展历史，吸取文化精华，发扬光大。

第一章 地理自然环境

一、地理位置

瑶族聚居区之一的广西大瑶山，坐落于广西中部略偏东的大瑶山主体山脉上，镶嵌在桂江和柳江之间。确切地说，她位于北纬 23 度 41 分至 24 度 26 分，东经 109 度 50 分至 110 度 23 分之间。南北呈长弯形，东西靠北宽靠南窄，酷似一块不规整的脚板薯。她东面与蒙山县相邻，南面与桂平、平南、武宣三县接壤，西面与象州县毗连，北面与荔浦、鹿寨两县为界。

大瑶山的地势，中间高四周低，有 25 条河溪成网状向山外流去，供应周边各县的用水，灌溉着周边的良田，因而她被誉称为取之不竭的“绿色水库”。

大瑶山的中心地带崇山峻岭，边缘多为丘陵。地理位置处在南亚热带和中亚热带交汇处，地质构造古老，地势山峻水险，森林广袤，土地肥沃，物产丰富，气候宜人。

茶山瑶人就居住在这富饶美丽的大瑶山中部和北部地区。

二、自然风光

大瑶山的山，巍巍峨峨，蜿蜒起伏，气势磅礴。特别是圣塘山、莲花山、天堂岭、罗汉山，美丽而奇特，一座座石峰拔地而起，犹如雨后春笋。这些山均是丹霞式峰林地貌，丹峰碧水，绿树红花，相映生辉，蔚为壮观。也许是茶山瑶人生性爱美之故，他们的村落大都建在这些风景秀丽的名山之麓。

圣塘山，茶山瑶人称其为“天堂岩”，拉珈语叫它[plɑ¹θien¹ta:n²](岩天堂)，海拔 1979 米，是大瑶山主峰，桂中地区第一高山，广西第五高峰。该山地处南亚热带和中亚热带的过渡地带。山上常年云雾缭绕，山顶年平均气温为 10℃。悬崖峭壁，石塔嵯峨，石笋穿空，劲松飞岩，古树叠菁，朱岩绿树，又有万亩变色杜鹃林铺盖在山腰，峰影岩状与杜鹃花相映，恰似一幅彩画。

在圣塘山主峰海拔 1969 米处，有一长方形水塘终年有水。20 世纪 70 年代，执行测量任务的飞机在空中发现圣塘山之巅有一条闪闪发光的物体，如同大蟒盘在山巅。这条“大蟒”就是这口长形水塘在阳光照射下呈现的奇观。民间传说古时有仙人在水塘边下棋作乐，神奇莫测。圣塘山其名大概源于此。正因为如此，圣塘山才披上一层神秘的色彩。

在海拔 1500 米处，即马鞍山与圣塘山之间，有一形似长城的古石墙，长 100 余米，宽 6 米。石墙中央，开有一米多宽坐南朝北的门道，墙脚下地形

陡峭，且有“石河”、“石海”。石墙居高临下，地势险要，易守难攻。此处是古时圣塘山地区南来北往的主要通道。笔者于1998年10月登上圣塘山，并在海拔1979米处住了一宿，此处现设有航空导航塔一座，昼夜有航机往返于上空，机声隆隆，红灯闪闪，又添一景。站在顶峰眺望四周，奇峰层叠，云雾缥缈，繁林尽染，罗汉婆娑，万象景观，尽收眼底，令人心旷神怡。次日下午，对古石墙作了一番考察，而后查阅有关古籍史料，并进行了认真的研究后，认为这座古石墙并不神秘。它当是明代大藤峡瑶民起义失败后，瑶民起义军退守圣塘山区所建筑的防御设施。这座古石墙亦是瑶族人民反抗斗争的历史见证。据说类似这样的石墙还有两处，因未亲临其境，不敢贸然确定。

莲花山，茶山瑶称“江燕岩”，拉珈语叫[pla¹ kja:ŋ³ i:n⁵](岩江燕)。在县城西部12公里处，主峰海拔1350米。因群峰耸立，远眺整个山体酷似一朵含苞待放的莲花，因而得其名。地层为泥盆系下统莲花山组紫红色砂岩，是最典型的丹霞式刚棱柱塔地形。莲花山的山体，由能多山群峰、莲花山群峰和棋盘山群峰组成，其山以石林为主，衬以繁茂的原始森林和杜鹃花林，岩松婆娑，云海铺盖，形成一幅具有梦幻般的美景奇观。莲花山上的石林景观颇多：石羊、石笋、石柱、石帘、一线天、会仙桥、金鸡报晓、骆驼登山、熊猫赏莲、观音坐莲、莲花宝灯、犀牛望月、擎天一柱、雄狮送客等，鬼斧神

工，形象逼真，故有人赞美道：“莲花山集黄山、庐山、张家界之美于一身。”

在大瑶山的东北部有一座名山叫天堂岭，拉珈语称它[laŋ²thien¹ta:ŋ²](岭天堂)，东西宽4公里，南北长5公里，海拔1579米，常年云遮雾罩。山顶阔而平，纵横1.5公里。宽阔的平地上有一天池，常年有水，水质清悠，涝时不满，旱时不枯。据说这天池的水量可供千人常年饮用。

清光绪年间所修的《永安州志》说，相传天堂岭“岁时丰和，山上常有鼓乐声”。这一段记载，可能就出于当地茶山瑶社会脍炙人口的民间传说“天堂岭上锣鼓响，天堂岭下丰收年”。这则故事说：古时，天堂岭下住着苦难的瑶家，他们凭着勤劳的双手，披荆斩棘，垦荒开田，种植作物维持生计，一年艰度一年。后来，这一带连年流行天花，灾祸难当，瑶民便求助于天堂岭顶上的仙人。仙人告知，天堂岭有个乌龙洞，洞里有条狠毒的乌龙，只有取得乌龙胆，喝下龙胆汁，才能根治天花病。青年猎手兰冲，为了解救贫民百姓疾苦，勇闯乌龙洞，擒龙取苦胆。仙人得知兰冲要擒龙，便送他小刀、小锤各一把，并授以擒龙取胆的妙计。兰冲按仙人妙计，将乌龙引出洞来。他走到乌龙洞口大声喊道：“乌龙，我要割下你的毒胆！”乌龙闻声冲出洞来，张开血盆大口将兰冲吞下肚里。兰冲在乌龙肚子里寻找龙胆，并用小刀将它割下来，痛得乌龙在地下连连打滚。说时迟那时快，兰冲趁势以小锤猛敲乌

龙肚壁，用小刀划开口子，一头钻出乌龙肚。兰冲手捧乌龙胆走上天堂岭顶向仙人道谢，仙人敲锣打鼓送他下山。兰冲连夜赶回瑶寨用乌龙胆汁为同胞医治天花。天花被根除了，瑶家连年丰收，四季平安。“天堂岭上锣鼓响，天堂岭下丰收年”的佳话从此传开，一直流传到今天。

罗汉山，茶山瑶称“金村岩”，拉珈语叫[pla¹ba:n³tse^ml](岩金村)。环绕着金村岩山下居住的有金村、社村、孟村、美村及平道等茶山瑶村，因山峰形似罗汉，20世纪60年代才有人为它取名罗汉山。山高海拔1335米。地质与莲花山相同：紫色砂岩，丹霞式刚棱柱塔地形。从山脚至半腰，森林覆盖，灌木丛生，瑶民架有捕鸟的“鸟盆”，也有种植香草的香草地，火红般的桐盆花独喜在此地生长，万花已凋零，它却发包怒放，分外妖娆，引人注目。它与莲花山隔着金秀河相望，金秀至柳州的公路从中间穿越而过。罗汉山下的孟村已辟为民俗村，让人们欣赏古朴的茶山瑶传统习俗和文化。

三、村落与人口

茶山瑶居住在大瑶山的中部、北部和东北部地区，少量居住在南部的圣塘山北麓。他们所建造的村落大都在大山之麓，傍山依水，或大河边，或小溪旁，与山水相依；也有选择易守难攻的地形建村，当是为了防御和生存，这是历史原因所造成。

建国前，被统称为“长毛瑶”的茶山瑶、坳瑶