

中国雕器收藏与鉴赏全书

谢天宇 编

天津古籍出版社

上卷

G894  
22



# 中国雕器收藏与鉴赏全书

【上卷】

谢天宇 主编

江苏工业学院图书馆  
藏书章



天津古籍出版社



图书在版编目(CIP)数据

中国雕器收藏与鉴赏全书 / 谢天宇主编. — 天津:  
天津古籍出版社, 2004.11

ISBN 7-80696-166-6

I. 中... II. 谢... III. ①雕塑史—中国②雕塑—作  
品集—中国 IV. ①J309.2 ②J321

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 110174 号



- 书名 中国雕器收藏与鉴赏全书  
主编 谢天宇  
发行 天津古籍出版社出版发行  
地址 天津市西康路 35 号  
邮编 300051  
印刷 三河市华新科达彩色印刷有限公司  
开本 889 × 1194 毫米 1/16  
印张 40  
字数 1200 千字  
版次 2004 年 11 月第 1 版  
印次 2004 年 11 月第 1 次印刷  
印数 1~10000  
书号 ISBN 7-80696-166-6  
定价 560.00 元 (全二卷)



我国是发展雕刻工艺最早的国家之一，尤以竹、木、牙、角、玉、石雕刻闻名于世。中华民族素以“治竹”著称，我国在甲骨文诞生之前已有竹刻记事；木雕作为一种独立的艺术出现于新石器时代，河姆渡文化遗址出土的木雕鱼已能惟妙惟肖地刻画鱼的造型；牙角雕也可追溯到新石器时代，河姆渡文化遗址出土的象牙鸟形匕表现细腻，形象生动；石雕艺术的发明是精湛技艺和高度抽象思维的结晶，在距今一万多年以前，我们的古人就在石块和岩壁上凿打刻划了许多优美的形象；玉作为美石向来备受推崇，玉雕也逐步从石雕中脱颖而出，成为美和社会权力的象征，并进一步深化到各个层次，形成了渊源流长的中华玉文化。历经数千年的洗练，中华雕刻艺术于明清时期发展到巅峰。素朴清雅的竹雕，淳朴浑厚的木雕，莹润如脂的牙雕，古朴典雅的角雕，清丽剔透的玉雕，或拙犷或温婉的石雕，令人目不暇接，赞叹不已。面对这些独具匠心、精美绝伦的雕刻品，自古有多少收藏爱好者为之倾倒，多少文人墨客为之挥毫诵吟……直至今日，在“文物热”悄悄兴起之际，雕器依然是众所追逐的收藏对象，散发着迷人的魅力。

基于竭诚为广大雕刻品收藏、投资爱好者服务的宗旨，特邀数十位专家学者编撰了《中国雕器收藏与鉴赏全书》一书。全书分为六篇，依次为竹雕、木雕、牙雕、角雕、玉雕和石雕，各篇又囊括了发展历程、种类划分、雕刻技法等内容，文中利用大量的文献与考古发掘资料对历代雕器的发展作出比较全面、系统的介绍，详细叙述了各种材质雕刻品的价值及功能，不仅便于读者掌握中国雕刻艺术的总体风格，了解各个历史时期不同类型雕刻艺术的特征，还向今人展现了雕刻艺术背后的历史内涵和文化意蕴。同时，本书将大量的术语解析、奇闻轶事及收藏拍卖实例作为鉴赏知识穿插其中，融知识性与趣味性为一体，使读者轻松掌握各个时期雕器的作伪仿旧、收藏鉴赏以及保养知识。全书共计一百余万字，结合文字配有三千余幅精美的彩色图片，图文并茂，使抽象理论得到了直观再现，具有较高的实用性和可读性。

尽管我们为此做出了不懈的努力，博采众长，吸纳了众多研究者的智慧与成果，然纷繁浩瀚的雕刻艺术岂是一书所能尽述的，不过沧海之一粟！恳望各位致力于雕刻品收藏的读者、专家不吝赐教，以使本书不断地臻于完善。另外，还要在此特别感谢北京大学考古系、北京师范大学历史系、中央工艺美术学院以及国家博物馆诸位专家的悉心指导和鼎力支持！

中国雕器收藏与鉴赏编委会

二零零四年十月

第一篇 竹雕

第一章 竹雕的发展历程 \ 2

- 一、竹雕的起源 ..... 2
- 二、先秦的竹雕 ..... 2
- 三、汉唐的竹雕 ..... 2
- 四、宋元的竹雕 ..... 3
- 五、明清的竹雕 ..... 4

第二章 明清的竹雕流派 \ 20

- 一、嘉定派竹雕 ..... 20
- 二、金陵派竹雕 ..... 32
- 三、浙派竹雕 ..... 35
- 四、徽派竹雕 ..... 37
- 五、其他竹雕名家 ..... 38
- 六、袁微中的亮色 ..... 41

第三章 竹雕的种类 \ 41

- 一、实用器 ..... 41
- 二、摆件 ..... 66

第四章 竹雕工艺 \ 75

- 一、圆雕 ..... 75
- 二、浮雕 ..... 78
- 三、留青 ..... 80
- 四、阴刻 ..... 81
- 五、透雕 ..... 83
- 六、贴黄 ..... 84
- 七、镶嵌 ..... 86





# 目录

## 第二篇 木雕

### 第一章 木雕工艺的发展历程 \ 88

- 一、木雕工艺的萌芽 ..... 88
- 二、木雕工艺的兴起 ..... 90
- 三、春秋战国时期的木雕工艺 ..... 91
- 四、秦汉时期的木雕工艺 ..... 93
- 五、唐宋时期的木雕工艺 ..... 112
- 六、元明清时期的木雕工艺 ..... 118
- 七、新中国成立以后的木雕工艺 ..... 157

### 第二章 木雕的类型 \ 160

- 一、建筑木雕 ..... 164
- 二、家具雕刻 ..... 185
- 三、工艺品雕刻 ..... 237





# 目录



## 第三章 木雕的流派 \ 262

一、东阳木雕 .....	262
二、苏州红木雕刻 .....	270
三、广东金漆木雕 .....	271
四、潮州木雕 .....	272
五、宁波“朱金木雕” .....	277
六、福州木雕 .....	278
七、徽州木雕 .....	279
八、剑川木雕 .....	282
九、武汉木雕船 .....	283
十、鄂南木雕 .....	284
十一、曲阜楷木雕刻 .....	284
十二、通山看榭 .....	284
十三、夏特日木雕 .....	286
十四、泉州木偶雕刻 .....	287

## 第四章 木雕的装饰图案 \ 288

一、纹样图案 .....	290
二、寓意图案 .....	293
三、关于龙凤题材 .....	297
四、选择题材注意比例 .....	308



# 目录

## 第三篇 牙雕

### 第一章 牙雕的发展历程 \ 310

- 一、牙雕艺术的起源 ..... 310
- 二、商周时期的牙雕 ..... 312
- 三、秦汉时期的牙雕 ..... 315
- 四、隋唐宋元时期的牙雕 ..... 316
- 五、明代的牙雕 ..... 318
- 六、清代的牙雕 ..... 322

### 第二章 牙雕的种类 \ 335

- 一、立雕类 ..... 335
- 二、用具类 ..... 344
- 三、文房类 ..... 350
- 四、陈设类 ..... 356
- 五、佩饰类 ..... 359

### 第三章 牙雕的技法 \ 361

- 一、惟妙惟肖的圆雕 ..... 361
- 二、意到神会的浮雕 ..... 362
- 三、出神入化的镂空透雕 ..... 362
- 四、纤巧仙工的劈丝编织 ..... 364
- 五、以小胜大的微型雕刻 ..... 367
- 六、异彩纷呈的镶嵌茜色 ..... 369





# 目录

## 第四篇 角雕

第一章 角雕的发展历程 \ 372

第二章 角雕的材质 \ 386





# 目录



## 第五篇 玉雕

### 第一章 玉雕的发展历程 \ 398

- 一、玉器的起源 ..... 399
- 二、夏商周时期的玉雕 ..... 406
- 三、春秋战国时期的玉雕 ..... 412
- 四、秦汉时期的玉雕 ..... 417
- 五、魏晋南北朝时期的玉雕 ..... 424
- 六、隋唐时期的玉雕 ..... 426
- 七、宋辽金元时期的玉雕 ..... 432
- 八、明代的玉雕 ..... 440
- 九、清代的玉雕 ..... 453

### 第二章 玉雕的种类 \ 472

- 一、礼器玉 ..... 472
- 二、殉葬玉 ..... 489
- 三、装饰玉 ..... 492
- 四、器具玉 ..... 528

### 第三章 玉雕的题材 \ 548

- 一、人物题材 ..... 549
- 二、动物题材 ..... 557
- 三、植物题材 ..... 560





# 目录

## 第六篇 石雕

### 第一章 石雕的发展历程 \ 562

- 一、先秦时期的石雕 ..... 562
- 二、秦汉时期的石雕 ..... 566
- 三、魏晋南北朝时期的石雕 ..... 570
- 四、隋唐五代时期的石雕 ..... 578
- 五、宋辽金时期的石雕 ..... 584
- 六、元代的石雕 ..... 588
- 七、明清的石雕 ..... 590
- 八、民国及当现代的石雕 ..... 595





# 目录



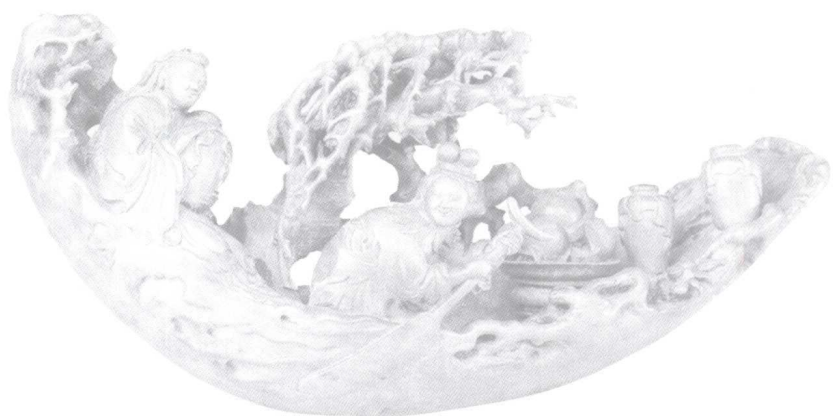
## 第二章 石雕的类型 \ 596

- 一、雕塑 ..... 596
- 二、宗教造像 ..... 602
- 三、建筑石雕 ..... 610
- 四、工艺石雕 ..... 616

## 第三章 石雕的技法 \ 618

- 一、圆雕 ..... 618
- 二、浮雕与透雕 ..... 619
- 三、薄意 ..... 621
- 四、镂雕与链雕 ..... 622
- 五、微雕 ..... 623
- 六、钮雕与篆刻 ..... 624
- 七、镶嵌 ..... 626

# 竹雕



竹雕源于竹器，从使用竹器的史前时代开始，到竹雕艺术独立发展并成熟的明清时期，竹雕工艺在中国经历了几千年的漫长历程。我国是世界上最早使用竹制品的国家，因此竹雕在我国也由来已久。竹雕也称竹刻，是指在竹制的器物上雕刻多种装饰图案和文字，或用竹根雕刻成各种陈设摆件。竹雕成为一种艺术，自六朝始直至唐代才逐渐为人们所认识，并深受喜爱。到了明清时期，那些技艺非凡的名工巨匠，运用他们的智慧和高超的技法，把我国的竹雕工艺推向了鼎盛。在他们的作品中，有的小巧精致，玲珑剔透；有的鬼斧神工，精美绝伦。他们为人类创造了美，在历史上留下了辉煌的一页。

## 第一章 竹雕的发展历程

### 竹雕的起源

我国的竹雕艺术源远流长，我们的学术、考古界一直认为，远在纸墨笔砚发明之前，先民们已经学会用刀在竹子上刻字记事。这种最原始的竹雕，应该先于甲骨文。因为，甲骨文已经具备书法艺术的三个要素，而所谓竹刻记事，最初刻的仅仅是符号。远古时期，我国中原、北方地区不生长竹子，所以用兽骨来刻写；南方盛产竹，就将符号或文字刻在竹上了。但是竹筒很难保存，比不上兽骨。所以，经过漫长的岁月，我们今天还有幸看到殷商时代的甲骨文遗物，却很难再见当时的竹雕作品了。但根据古代文献上的记载，中国竹雕艺术的源头，早在商朝以前就已出现，这是毋庸置疑的。

此外，我国在远古时期就已经开始用竹制造生产和生活用具。出于爱美的天性，在竹制品上施加装饰，与雕花的玉、石、骨、木器原无差异。因此若在原始社会遗址中发现有雕饰的竹器，不足为奇。惟竹材易坏，很难保存至今。



### ▲ 竹笛

西汉

长24.6厘米

管乐器。用竹管制成。正面削平，钻有大小不一、间距不等的音孔六个，背面近中部还有一音孔，顶端有一长方形吹孔。



### ▲ 彩漆簾

战国

长29.3厘米 径1.75~1.9厘米 壁厚0.2厘米

管乐器。竹质。以一节竹管制成，一端以竹节封底，一端用物填塞。管身开有吹孔一、出音孔一、指孔五，吹孔、出音孔平行开在管两端，与指孔位置呈九十度。开列指孔的地方经刮削呈平面。管身以黑漆为地，指孔的条形平面以朱线框之，余均用朱、黄彩相间，绕管身分段饰绳纹、三角雷纹和三角组合菱纹。此簾为中国已出土的同类乐器中年代最早的竹质单管横吹乐器实物，对研究中国乐器史有重要历史价值。

### 先秦的竹雕

作为一种正式的作品，竹雕在西周时已经形成。据汉代戴圣《礼仪·玉藻》记载，西周君臣朝会时手中所持的笏（又称手板），有的就是用竹片制成的，“凡有指画于君前，用笏。造受命于君前，则书于笏”。只是官位不同，笏的材质也不同，“天子以球玉，诸侯以象（牙），大夫以鱼须文竹、士竹，木象可

也”。士大夫所持笏，均系竹制狭长板子，这种笏，上面还都刻有一些纹饰，虽然还谈不上是一种工艺品，但毕竟反映了先秦时期人们已经重视对竹子的使用，并能削制或琢刻出一些简单的成品。与笏几乎同时出现的还有竹简。在考古发掘中，这类用于记载文字的竹简多有发现，如《孙子兵法》、记载医药处方的竹简等。除此之外，竹扇、竹制笔杆、竹制枪杆、竹篮、竹席、竹盒等等，也应有尽有。

战国时代，漆器盛行，漆雕艺术繁荣。漆器的器胎，有相当一部分是用竹片或积竹制成的，受漆雕艺术的影响，后来竹器本身的制作也萌生了艺术化的倾向。湖北出土的兽蹄式连盖竹制漆盒，就是这种艺术化倾向的产物，它先用竹雕琢成带有兽蹄样的支架的圆盒，然后再髹漆。这件有雕工的竹盒，是今天我们研究竹雕史的珍贵资料。

### 汉唐的竹雕

汉唐时期的竹雕，目前见到较早的器物，是湖南长沙马王堆西汉墓出土的雕有龙纹的彩漆竹勺。这件浮雕龙纹髹漆竹勺，全长65厘米，以竹为胎，器表髹黑、红两色漆。勺柄近顶端一段为红色，浮雕一条乌黑的龙，形象生动古朴。

及至晋代，出现了竹制的笔筒。据古书记载，东晋大书法家王献之所用的斑竹笔筒就十分精致。王献之的这只笔筒，外形酷似钟——古代用于盛酒的一种圆形壶，竹器表面有斑纹，就像是裘皮，王献



之称之为“裘钟”，也是有一定的道理的，但这也反映出当时所制的竹笔筒上，还未普遍出现人为的雕刻工艺。

南北朝时期，据《南齐书·明僧绍传》介绍，齐高帝萧道成曾将一件用竹根雕成的“如意筭箠寇”，赏赐给当时的大隐士明僧绍。北周文学家庾信《奉报赵王惠酒》诗中，“野炉然树叶，山杯捧竹根”，也提及用竹根雕制而成的酒杯。说明南北朝时期，已出现根雕艺术。

竹器的形象雕刻工艺始于唐代，其中最有名的是刻有人物花鸟纹的竹质尺八。尺八是一种竖吹的管乐器，因管长一尺八寸左右而得名。现存日本国正仓院的中国唐代竹质尺八，长43.6厘米，吹口口径2.32厘米，三节，遍体纹饰。正面有压孔5个，背面1个。这件尺八，采用留青刻法，施阴文浅雕，压孔四周及节上下，均有图案花纹。管上分布仕女、树木、花草、禽蝶等图像，刻画极为精致，具有唐代风格。

另据郭若虚《图画见闻志》记载，唐时德州刺史王倚家有一支毛笔，竹制的笔管“稍粗于常用笔管，两头各出半寸，中间刻军行一辅，人马毛发、亭台云水，无不精绝；每一事刻《从军行》诗两句，如‘庭前琪树已堪攀，塞外征人殊未还’是也，似非人功，其画迹若粉描，向明方可辨之，云用鼠牙雕刻，故崔铤郎文集中有‘王氏笔管记’，体类韩退之记画”。

由此我们可以看出，汉唐时期的竹雕，在整个竹雕史上，还处于艺术初创阶段，它的特点是注意外在的造型，因此，根雕在那个时候产生，但器表纹饰的雕刻，基本上还是单一的表现手法——线刻。

### 宋元的竹雕

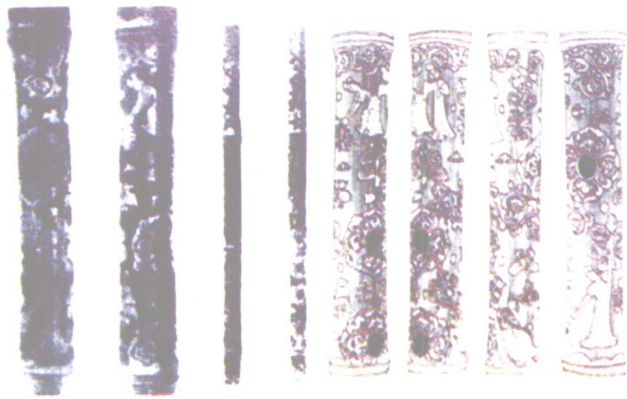
赵汝珍《古玩指南》中说：“竹雕者，刻竹也。其作品与书画同，不过以刀代笔，以竹为纸耳。书画之难人所共知，今乃易以刀、竹，其难当更逾书画也！按，古人削筒为书，治竹久为国人所长，刻竹为文物，或许古时亦有行之者，只以治之未精，为者无名，是以往昔无传焉！”这段话，主要是讲宋代之前的竹雕情况。

到了宋代，中国的竹雕出现了一些重大的变化，主要反映在两个方面。其一，



▲ 竹胎浮雕龙纹漆勺

汉  
通长62厘米 斗径10厘米



▲ 人物花鸟纹“尺八”

唐  
长43.6厘米 吹口径2.32厘米



▲ 竹刻人物横楣

西夏  
高2.6厘米 长7厘米 厚0.1~0.3厘米

残损。图案以房屋作背景，屋外两人，面容丰硕，头戴巾帻，身穿交领右衽广袖长袍，腰束带。前面一人蹲踞，有所动作，后面一人侧身耸肩弯腰而立，皆面向外斜视，表情忧虑，愁眉不展。窗子作斜方格纹和螺旋卷云纹，窗边有气孔一个，下面横墙施米格纹。墙左面、下部祥云缭绕。两人似处于波涛云气之中。浮雕与线刻兼施，线条粗放柔和，人物表情细腻。



竹  
雕



## 竹雕

宋代是古代历史上文化最发达的时期，已经形成一支庞大而又有文化修养的文人士大夫阶层，他们的艺术审美思想与要求，带动了包括玉雕、竹雕在内的整个雕刻工艺领域的发展。这时，竹被文人们视为纯洁、正直的象征，经常出现在诗书文学作品中，最著名的如苏轼的“宁可食无肉，不可居无竹”。诗人田园的“心虚异众草，节劲愈凡木”就更将竹拟人化了，正因为竹在文人心目中有如此崇高的地位，竹雕工艺备受重视。其二，竹雕出现艺术化倾向，竹雕精品和竹雕艺人被广为颂扬。据元代陶宗仪《辍耕录》记载，南宋时有艺人詹成，他所雕刻的竹鸟笼“四面皆花版，于竹片上刻成宫室、人物、山水、花木、禽鸟，纤毫俱备，其细若缕，且玲珑活动”。可见其竹雕技艺之高，作品之精美。所以，陶宗仪情不自禁地赞扬詹成：“求之二百余年，无复此一人。”

### 明清的竹雕

纵观中国竹雕发展的历程，我们看到宋代的竹雕业已初露头角，明清时期，竹雕艺术达到了鼎盛，出现了百花争艳的景象。



#### ▲ 竹刻钟馗挖耳笔筒

明末

高15厘米 口径10厘米 足径9.9厘米

深紫色。采用高浮雕和透雕技法。圆形，底有浅足三。镂雕虬松山石，松下钟馗背靠崖石席地而坐，阔额丰髯，朝冠长服。右手执牙笏，左手拿掏耳勺掏耳。眉眼攒聚，嘴大张，长髯飘动，似不胜其痒。



#### ◀ 朱小松雕竹根佛手

明末

高11厘米

深褐色。双佛手折枝式，仰立状，一高一低，基部为圆形，上部分裂如掌，开张如指。佛手下部叶互生，长椭圆形，纹理清楚，有微锯齿，叶腋有刺。下承木雕云纹座。枝端刻有楷书“小松”二字款。佛手，亦称佛手柑，因佛手的“佛”与福同音，成为传统的吉祥图案。





▲ “三松”款竹刻和合二仙

明末

高5.2厘米

以莲瓣为舟，一僧坐卧于舟中，手持蒲扇；一僧半蹲在舟头，手持扫帚当桨作划船状。两人一副怡然自得的神态。在瓣尖一侧刻“三松”两字款。和合二仙，亦称和合二圣。原为唐贞观中台州高僧寒山、拾得，清雍正十一年(1733)封寒山为“和圣”，拾得为“合圣”。民间奉和合二圣为掌管结婚之喜神，并有“欢天喜地”之别称。



▲ 竹雕和合二仙笔筒

明末

高14.7厘米 口径8.8厘米 底径9.5厘米

圆形，嵌红木底座，有三矮足。内口剔去一周，成为双层螺口。器表减地浮雕和合二仙，以莲瓣为舟，浮于波涛间。一右袒，拄扇，跣足立于莲舟之上；一背向坐，挥帚为桨，二人咧口而笑。筒身另一面有“云水逍遥人不识，莲花一叶两舫头。辛卯秋日邵文右制”行书题识。



◀ 竹雕飞熊

明晚期

高18.5厘米 底径11/9厘米

飞熊以竹根雕成，呈立状，扭身回首，双睛圆瞪，似欲前扑。其双耳如犬，鼻似如意，肩有双翅，背有长毛下披，腹部有鳞，颇似蛇腹，形态奇异。飞熊典出《史记·齐太公世家》，据说周文王梦飞熊而得姜尚。此作品刻工浑厚圆润，为明代圆雕竹刻的典型器物。



竹雕