

李吉林 / 著

情境教育的 诗篇

中 · 国 · 教 · 育 · 家
· 代 · 表 · 书 · 系
当 · 代 · 教 · 育 · 家
· 从 · 书 · 系



图书在版编目 (CIP) 数据

情境教育的诗篇 / 李吉林著. —北京: 高等教育出版社, 2004.9

ISBN 7-04-014070-5

I. 情... II. 李... III. 语文课-教学法-小学
IV. G623.202

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 090408 号

策划编辑 肖彤岭 张 华 责任编辑 岩 峰 责任印制 杨 明

出版发行	高等教育出版社	购书热线	010-64054588
社 址	北京市西城区德外大街 4 号	免费咨询	800-810-0598
邮政编码	100011	网 址	http://www.hep.edu.cn
总 机	010-58581000		http://www.hep.com.cn
经 销	新华书店北京发行所		
印 刷	中国农业出版社印刷厂		
开 本	800×1050 1/16	版 次	2004 年 9 月第 1 版
印 张	31.25	印 次	2004 年 9 月第 1 次印刷
字 数	430 000	定 价	46.00 元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题, 请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

物料号: 14070-00

教育家向我们走来

当代中国有没有教育家？我们要不要为宣传自己的教育家做些认真严肃的工作？很长时间以来，我们一直为这些问题所困扰。讲起教育家不是古代的就是外国的，这既不符合实际情况，更不利于我国教育的发展。所以我们想做些开创性的工作，组织编写《中国当代教育家》丛书，以宣传教育家的事迹，反映教育家的成长，促进教育的改革发展。

2003年教师节，温家宝总理在人民大会堂接见教师代表时说：“教育工作要坚持面向现代化，面向世界，面向未来。要办一流的学校，就要有一流的教师队伍，有一批出色的教育家。要像宣传劳动模范、宣传科学家那样宣传教育家、宣传优秀教师，在全社会形成尊师重教的良好风尚。”温总理的深情讲话如春风拂面，不仅进一步坚定了我们的信心，而且增强了我们组织编写好这套丛书的光荣感和使命感。

在着手组织编写这套丛书之前，我们向王湛副部

长和袁贵仁副部长汇报了这一想法，得到了他们的高度肯定。他们说：中国有近世界五分之一的受教育人口，有一千多万中小学教师；中国教育有悠久的历史文明，有素质教育的当代实践，中国教育理应为人类教育的发展做出贡献，理应有自己的教育家。事实上我们的时代和素质教育的伟大实践也正孕育并产生着这样的教育家。宣传我们的教育家，也是宣传我国改革开放的成就，宣传我国教育改革开放的成就。领导的鼓励进一步坚定了我们做好这一工作的信心。

当今社会发展迅速，社会对教育不断提出新的要求，教育不断面对新问题、新情况、新任务，各种各样的教育思想流派纷繁复杂。在这样的背景下，怎样坚持我国教育的优良传统，又改革创新；怎样坚持本土国情，又面向世界；怎样培养英才，又面向大众；怎样体现我国各个不同地方的共性，又能体现不同层次、不同地域的特点，等等，需要去研究、去回答。产生教育家是时代的要求。

在中国历史上，教育事业从来没有像今天这样受到过如此高度的重视。改革开放以来，党和国家确立了科教兴国的伟大战略，提出了人才资源是第一资源的重要思想，强调教育是国家的核心竞争力。教育的改革实践为我国教育战线出思想、出经验、出人物，创造了非常好的条件。产生教育家也是时代机遇。

我国广大教育工作者在教育实践中以他们的热情、智慧和责任感不断地创造性地回答这些问题，不断丰富着世界教育范例的宝库。他们为祖国培养人才呕心沥血，为改革创新殚精竭虑，为教书育人谱写了一首首绮丽的教育诗篇。展现教育家风采，弘扬教育家精神，不仅是社会的责任，也是千百万教育工作者的长期夙愿。

怎样整理和呈现当代教育家的先进教育理念和卓越教育成就？我们在有关组织工作活动中通过研讨、交流和思考，逐渐明确了编写这套丛书的宗旨：

首先，要展现改革开放以来我国教师的动人风采，反映我国教育改革发展的巨大成就。我国教育在数量上迅猛发展的同时，教育质量也不断提高。教育观念不断更新，教育视野不断拓宽，教育管理水平也不断提高。教育改革催生了一批批教育家，教育家们又推动着教育的不断深化。在他们身上既承载着春蚕红烛的传统美德，又体现了改革创新、与时俱进的时代精神。他们是我国千百万中小学教师的优秀代表，是我国改革开放以来教育改革发展的象征。

其次，要提升教育家的办学思想，推广他们的改革经验。教育家在自己的工作舞台上进行了大胆的、丰富多彩的改革实践，积累了宝贵的办学经验。通过这套丛书的编写，可以促进大家集中进行反思和总结，探讨教育规律，把握教育真谛，把个体经验提升为具有普遍意义的理论认识。

第三，要激发教育工作者的成就感和责任感，激发教育工作者追求卓越的信念。教育是塑造人类灵魂的崇高事业，教育不仅是知识的传播，而且是思想与思想的交流，情感与情感的沟通，生命与生命的对话。教育是造福于他人同时也使自己获得幸福的伟大事业。我们希望呈现在我们面前的每一部作品都是一部教育改革的探索史，都是一部教育发展的奋斗史。使我们每一位教育工作者能够从中感悟到从事教育事业的崇高和幸福，能够看到教育改革创新的新标杆，通过教育家的今天看到自己的明天。

第四，要促进教育家们的共同成长。我们希望把

作者们凝结为一个团队，成为一个新型的学习型组织，使这项活动成为交流改革经验、提升教育理念、探索素质教育有效途径的专题活动。使我们非常感动的是，所有作者都是怀着对教育事业的崇敬心情和再做一份贡献的责任感，投入这一工作之中的，为此他们克服了时间、精力、工作、身体等多方面的重重困难，在短短几个月的时间里，绘就了一部部精彩绚丽的教育诗篇。正如有同志所说，这项工作绝不仅仅是写一本书，而是一个督促自己再学习、再反思、再提高的过程，如同经过一场“炼狱”，经验与认识进一步提升，理念与追求进一步坚定，精神与境界进一步升华。

什么样的人才称得上是教育家？这是我们的工作始终要面对的一个问题。在组织这套丛书撰写的过程中，我们进一步体会到，教育家并不神秘，他们也是平凡的教育工作者中的一员；他们也会有一些缺点和不足，甚至可能因为大力推进改革创新，某些缺点和不足更容易表现出来。但是，作为广大教育工作者的杰出代表，教育家又是不平凡的，他们为教育改革创新做出了突出的贡献。

首先，教育家要有自己的教育思想，有对教育的独立见解，有对教育理想的不懈追求。思想是否平庸应当就是教书匠和教育家的根本区别。自古以来，每个人对教育的期望、对教育的理解都会有所侧重、有所不同，然而教育家的教育思想应当更深刻、更系统、更自觉、更富有创见，并且更能坚持和实践自己的教育信念。

其次，教育家不仅有深刻的思想更需要有丰富的教育实践，可以说教育家就是有思想的实践家。能否把抽象的理论、先进的理念融会到每一个具体的教育细节之中，这是教育思想家和教育家的明显区别。教

教育家应当善于在实践中不断深化教育思想，不断丰富教育智慧，不断提高教育艺术；应当善于把知识的传授与人的发展结合起来，将优化学生健康成长环境视为自己的行为准则；应当善于把学生的发展与教师的发展结合起来，能够在教师集体团队中发挥引领作用。

再次，教育家是改革的实践家、创新的实践家，他们能够与时俱进，使自己的教育思想在改革实践中不断创新。善于发现新情况、新问题、新趋势，善于捕捉新机遇，采取新措施，建立新机制，这是当代教育家的明显特征。面对日新月异的社会形势，面对富有时代特点和新鲜体验的生龙活虎的学生们，他们应当能够把握时代脉搏，顺应时代潮流，并且敢于领时代之先，在教育过程中体现和代表先进文化发展的方向；他们应当敢于超越自己，不断更新思想观念，不断确立个人和学校发展的新目标。

第四，教育家是一个先行者、示范者、发动者，是能够提出学校发展愿景目标的总设计师，是能够打造精英教师团队的精神领袖，是一个追求卓越办学成就的领跑人。教育家不是孤军奋战，教育家也是在方方面面的支持下成长起来的。教育家的成就与一个学科、一个学校、一个地区教育的发展实践是紧密联系在一起的。

第五，教育家必须是人性丰富、人格完善、人品高尚的人。真正的教育家，留给人们的是思想，更是人格。教育是挚爱，这种爱，越是无私，越是深厚；教育是思想，这种思想越是现实，越有智慧；教育是信仰，这种信仰越是坚定，越有力量；教育是追求，这种追求越执著，越有成果。在追求理想教育的道路上，必然会有思想观念的冲突，会有人际关系的矛盾，会有行动后果的风险……

没有“捧着一颗心来，不带半根草去”的大爱，没有“我不入地狱，谁入地狱”的大义，没有“敢为人先，争创一流”的大志，岂有大教育家？孔夫子“颠沛流离，累累若丧家之犬”而不改其志，陶行知“脱下长衫”穿上草鞋，“与牛大哥做朋友”，皆几十年如一日，始成教育家。苏格拉底、裴斯泰洛齐、苏霍姆林斯基、马卡连柯、蔡元培、黄炎培、晏阳初……当我们提到这些名字的时候，联想到的往往是他们视学生如己出，视学校如家庭，视教育如生命的不朽形象。在我国当代教育的进程中，斯霞、霍懋征、于漪、孙维刚……都是我们熟悉的名字，他们有些已经离我们而去，有些还在关心着教育工作，他们是优秀教师的代表，他们都是当之无愧的教育家。

但任何一项工作都有自己的特定目标，为突现教育家的时代特征和现实感召力，集中反映我国基础教育领域推进素质教育的最新成就，这套丛书的作者仅限定于目前仍然在基础教育第一线工作的同志。他们长期在基础教育第一线工作，所取得的教育成就和业绩，已经得到社会各方面以及教师们的广泛认可……这样的人选还有很多，现在呈现给大家的是第一批，以后还会有第二批、第三批。相信会有更多各具风采的教育家向我们走来。

这套丛书在计划和组织过程中得到了很多方面、很多同志的帮助和支持。对本项工作，顾明远、陶西平、吕型伟、郝克明、叶澜、裴娣娜、朱小蔓等一批专家学者给予了诚挚地关心和指导；教育部基础教育司、人事司、师范教育司、教育发展研究中心等有关部门的同志们给予了有力地支持；北京、上海、浙江、重庆、湖南等省市教育厅暨师范教育处的负责同志，中国教育学会暨所属各有关专业学会以及《人民政协

代 序

诗化的教育 创意的人生

——致李吉林及全体老师

我很高兴李吉林老师充满诗意的原创性、叙事风、纪实体作品《情境教育的诗篇》问世。我真诚地向各位推荐此书。

《情境教育的诗篇》真实地展现了一个小学教师二十余载的创造性生命旅程。情境教学、情境教育、情境课程——人生三个高度勾勒出李吉林老师善于抓住历史机遇，勇于直面时代挑战、敢于承担社会职责的智者、勇者、仁者风范。在不懈地追求、探索、实践、思考、建构与创造中，李吉林老师走出了一条浸润于中华文脉的中国教育改革之路。在改革的历程中，她将工作了半个世纪的小学变成了终身学习的大学，变成了搏击困难、创造辉煌的人生大舞台。她是我的楷模，她是大家的楷模。

我再一次十分真诚地向各位推荐此书。

李吉林老师嘱我为《情境教育的诗篇》写序,然而,读完全书后,心情难以平静,激情诗意,顿生心头。我不是诗人,却想以此有感而发之词,表达对李吉林老师以及像李吉林那样默默耕耘在教学第一线的全体教师发自内心的敬意!

如果说,教育是国家的脊梁,那么,承担着教育改革重任的教师就是教育的脊梁。尊重他们、爱护他们、支持他们、发展他们——一句话,相信他们就是相信中国教育的未来!

浸润于错综复杂的人文脉络,
感悟于生生不息的自然活力,
你
一路走来,一路探索……

人生六十七个年头一晃而过,
其中十分之七将近半个世纪,
你贡献给了神圣的教育事业,
无怨无悔,毫无迟疑与退避!

对于人类,半个世纪只是瞬间,
对于个人,它却意味深远悠长。
岁月染白发丝,光阴揉皱额头,
儿童般的纯真却依然荡漾在你心中。

还记得,第一次见面时的你:
质朴、执著、充满激情与追求。
在我心中,你的形象就此定格,
清晰、深刻,抹不掉、挥不去。

你说：

“我爱小池，爱其清澈；
我爱溪流，爱其长远；
我向往大海，因其奔腾的涌浪！”

我想：

你质朴而诗意的人生，就像小池的清澈；
你从不止步，勇往直前，就像溪流的长远；
你胸中翻滚着的创造激情，就像大海奔腾的涌浪！

是什么形塑了你这样的人格？
是什么造就了你如此的人生？
是什么给予你取之不尽的动力？
是什么锤炼你如此博大的胸怀？

家庭的清贫，孕育了你一生的坚忍与正直；
放飞的心灵，激活了你不懈的努力与追求；
扎根于实践，触发了你无尽的创意与灵感；
理性的思考，赋予了你深邃的真知与灼见。

教育的现状，促使你质疑与反思；
压抑生命的课堂，令你无法忍受；
强烈的变革欲望，催促你踏上征途；
责任、使命与需求，汇聚成动力之源！

改革开放的春风雨露，滋润着中国教育，
呼之欲出的“情境教学”，扬起启航的风帆；
领导关怀、专家扶持、同事协作、家长认同，
营造出呵护与支撑实验的社会大情境。

从外语情景教学到“意境说”，

从“心理场论”到艺术之泉，
从“系统论”、“控制论”、“信息论”

到“人的全面发展学说”，
古今中外，视界交融，启迪于心，见之于行。
情境教学的理论在实践的熔炉中锻造成形。

在整体改革的曙光中，情境教学见好难收：
从单一学科向多学科的跨越，

从实验班向全校的拓展，
在改革大潮的推动下，

情境教学终于跨上了新的台阶，
宣战应试教育，你高扬起素质教育的大旗。

一切为了儿童的发展，

情境教育聚焦于“大写的”儿童；
面向真实生活，开放教育空间，

发掘教育资源的宝藏；
以情感贯之，和谐人际关系，

优化儿童的学习环境；
走出课堂，回归自然与社会，

在躬行中增长才干。

从情境教学到情境教育，
你视野更宽、立足更高、设计更精、操作更细；

从情境教学到情境教育，
你立意更新、目标更清、改革更深、人气更旺。

“李吉林主张”，铸就情境教育的“诗魂”；
二十多年的坚持，展现出创意的美丽人生。

你的德行,在坚持中锤炼与升华;
你的睿智,在实践中发掘与凸显;
你的人格,在追求中魅力四射!

敬爱的李吉林老师,
我衷心地祝愿你:
愿你在改革的路上,青春永驻,马不停蹄;
愿你蒸蒸日上的事业,百尺竿头,更进一步!

高文
2004.8

(高文:华东师范大学终身教授,现任教育部人文社会科学重点研究基地华东师范大学课程与教学研究所副所长,博士生导师)

目 录

代 序

引 言→1

第一部分 起步的故事

——情境教学的探索 → 3

一、序篇 /

力的源泉 → 3

二、天高任鸟飞 /

教育改革的弄潮儿 → 7

三、第一篇论文 /

改革呼唤学术 → 9

四、灵感属于有准备的大脑 /

外语情景教学的启示 → 16

五、关键的一步 /

民族文化引领,走自己的路 → 19

六、上海名师从天而降 /

实际工作者需要理论滋养 → 31

七、让艺术走进语文教学 /

满足儿童的审美需求 → 50

八、反思产生顿悟 /

来自实践的概括 → 62

九、“见好就收”？ /

全面丰收却又欲罢不能 → 106

第二部分 发展的必然

——情境教育的构建 → 113

一、顺其自然 /

从单科走向多科 → 113

二、大胆地往前走 /

“三个面向”催生情境教育 → 137

三、北京来了一个团 /

高层领导、资深学者走进情境教育 → 158

四、和盘托出 /

构建情境教育基本原理 → 189

五、北戴河带回的好运 /

江苏情境教育研究所诞生 → 205

六、“李吉林主张” /

“九五”课题通过鉴定，专家高度评价 → 218

第三部分 细化的功夫

——情境课程的开发 → 236

一、课程并不神秘 /

“十五”课题翻开新的一页 → 236