

漫談理髮史話

編著者 刘宏瑞

人民教育出版社

漫谈理发史话

作者 刘宏瑞

人民教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

漫谈理发史话/ 刘宏瑞 著

-北京: 人民教育出版社, 1999. 04

ISBN7-107-11363-1

I. 漫…

II. 刘…

III. 教育

IV. I. 26

中国版本图书馆CIP数据核字(99)第00248号

漫谈理发史话

刘宏瑞

人民教育出版社

(北京东城区沙滩后街55号)

通县印刷厂印刷

1999年4月第1版 1999年4月第1次印刷

开本: 780×1092毫米1/32 印张: 2.25

字数: 36.5千字 印数: 500册

ISBN7-107-11363-1/I-447 定价: 5.80元

《漫谈理发史话》

编著者 刘宏瑞

目 录

代序	1
上篇	
1.剃头理发祖师—罗隐	4
2.理发店门前三色柱标志由来	6
3.简介剃头、剃头棚、剃头挑子来历	9
4.老沈阳的理发及清代男人辫子	11
5.剃头业务考核—盘道	13
6.烫头的演变	15
中篇	
1.理发的一般操作程序	17
2.女式理发操作程序	20
3.基本操作训练的目的意义	23
4.剃刀操作训练	27
5.剃刀操作基本要求	36
6.扎刀(推子)操作训练	42
7.剪刀操作训练	48

8.其它动作训练.....54

下篇

1.选择适合顾客本人发型.....57

2.发质不理想如何选发型.....61

3.脸上有缺陷怎样选发型.....63

4.怎样防止头发脱落.....65

5.怎样护理和保护发型.....67

后记69

代 序

读者朋友,当你翻开这部《漫谈理发史话》的图书之时,可曾读到书作者那写满仓桑的奋斗史、生存史、创业史、发展史;可曾知晓那一串串写满理发业的文明、理发技艺的传承、理发者充满传奇与深情的人生哲理的故事。

本书作者,是一位饱经多味人生的长者。每个人的亲身经历、生存体验都是人类社会发展史的一部份。《漫谈理发史话》的写作,通过自己从事理发业的人生经历,也给人类文明与进步增添了一份宝贵的财富。他经历过从贫寒走向富足,懂得了人求生存的渴求与欲望,明白了人的生存离不开必须的物质条件与财富。用现代人的话说是:“金钱不是万能的,没有金钱确是万万不能的”道理。他经历了背井离乡之难,创造并展现了自己奋斗不息的理念与精神。学会了自我生存与发展本能。同时,揭示了一个人生哲理:人生之路就在脚下,自己走自己的路。人,只要奋斗,就会战胜各种困难,走出一个光明的未来。他经

历了儿时家境贫寒，没上过学，不识字、知识贫乏，到立事后自学成才，著书立说的漫长学识历程，多年来不仅给各级报刊撰文、开展美发知识讲座，而且在2000年9月，还出版了自己记事性图书专著《游踪》，现在又出版了这部《史话》，可谓是为自己的人生画了一个完满的句号。整个人类文明的传承与进步，都是由每一个社会成员的智慧人生写就的。这又说明：书作者，是一位很有心计、很有进取心、很有社会责任感的人。也正是象他这样千千万万的公民百姓的人格与人品精神，构成了我们今天社会的进步与繁荣。组成了21世纪这个新生的时代。

著书为什么？出版为什么？作者坦言，不为名、不为利，只为了一个“情”。首先是回报人生的“激情”。一个人生来不易、成长不易、有点出息更不容易。写下自己一生中的所经、所历，所思、所想，所作、所为，是对自己历史的记忆与回顾，是对先者的报达，对来者的参照；其次是留住对“师情”的感激。一个背井离乡从关内到关外的游子，被其满怀爱心理发师傅的收留、传艺、学有所成并终身受益。“知恩图报”是中华民族的美德。作者精心写下这部《史话》，不仅是对

理发业技艺的传承有益，而且是对师者最好的达谢与纪念。同时，著书也是对现代社会“时情”的一种赞美。作者深知，之所以自己能如此成就，著书立说从梦想到现实，更要感谢这个时代，是社会物质与精神文明的发展，社会政治、社会、经济、文化环境与条件支撑下完成的。著书寄情于这个充满生机与活力时代、寄情于中国理发业更加兴盛的未来。

当你读完这部充满人生激情的《史话》，全书还留给你许多联想与思考空间，其回味无穷。那就是：人生是一首歌，高歌猛进自奋力；人生是一台戏，自己要始终当主角；人生的平等、自尊要自己创，无论你是哪一行，都能实现你的人生价值与辉煌。

.....

李金文

2002年10月

剃头理发祖师—罗隐

无论是在世界还是在中国,在某个领域,被公认的有突出贡献的创始人,一般常被称之为“父”。如(美)奥本海默被称为原子弹之父、科学幻想小说之父是(法)儒勒·凡尔纳等。在中国则称之为“圣”如至圣先师——孔丘,字仲尼、书圣王羲之、诗圣杜甫等,特别是在三百六十行,大多都尊称为“祖”或祖师爷,如木匠师傅鲁班尊为木匠的祖师爷、酿造业祖师爷杜康,尽人皆知……

剃头、理发业的祖师是谁呢?

据传雍正朝代世宗患头疮,梳辫或剃发疼痛难忍很苦脑,因而移恨于剃头者,疑为是剃工有问题,结果怒杀了剃头匠和负责剃头的太监若干人。从此,剃头匠的地位日渐低下,较有技巧的剃头匠,深怕被召进宫去,弄不好有杀头危险,纷纷逃离,惶惶不可终日,当年湖南罗道士(真人)名罗隐,字志今。他可怜当时剃头人无辜受害,乃创造出剃刀刮脸,挖耳,清眼等器具,以及梳辫子之刷、通、篦掏、解、顺等妙

艺,都一一传授给剃头匠,使其入宫为世宗剃头、刮脸、梳辫。从此雍正剃头梳辫不仅不感到痛苦,而且头疮日渐痊愈,大喜。钦赐剃头新器具曰“伴朝銮驾小执事”。当时还流传“无读诗书报天子,全凭手艺见皇帝”这是历史留下的老话,但却说明,就是皇帝老子,也得理发,人人皆需要。

罗道士(真人)死后。剃头匠把他视为罗祖,奉为剃头的祖师爷。每年农历七月十三日是罗祖的诞辰日,剃工皆赴罗祖祠前纪念。七月十三(农历)全国理发行业都放假(1—2天),一直沿续到全国解放,新中国成立后,五十年代,当时在理发行业的老一辈理发师都还记得。

据《永乐大典》中(元史·艺文志)释道类有“净发须知”的记载,现保存在甘肃省敦煌莫高窟著名藏经洞内,故理发业剃头的祖师乃罗隐。

理发店门前三色标志的由来

大家都见过,理发店门前大多都有醒目的招牌。(如同酒馆门前卦的酒幌一样)可说是尽人皆知,可这个呈园柱形,带有红、兰、白三色的有螺旋纹旋转在门前。可您知道这个标志,圆柱寓意是什么呢?它代表着什么?它的来龙去脉又是怎么回事吗?能说清楚吗?可以说,有好多人都想过,或疑惑过,但没有追问过,也就过去了,可认真想搞明白的,能说清楚的就确实很有限了。也正如那句老话,隔行如隔山。

理发店门前这三色标志,确实由来已久,它所以能沿留至今,真还是有段漫长的,从合到分的曲折变化过程呢。原来早在1540年理发店就用红、兰、白三色为招牌挂了出来。当时,法国巴黎外科医生,梅亚那克尔开始用涂有红、兰、白三色螺旋柱做招牌。此后,逐渐推广普及开来,遍布世界各地。原来红色是象征着人体的动脉,兰色象征静脉,白色代表(外科常用的绷带和纱布)。据古代欧洲记载,有关抽血这事,开始本来都是由神职人员,(信神信鬼,“出家人“

来担任)即宗教界,有神论者。可到了1163年,天主教会通过一项法案。法案中规定神职人员不能再干这个事,那么抽血(治病)这个差事由谁来承担呢?结果日后抽血之事就移交给了理发业师付。落在了理发行业人的头上,从此理发业与外科医生结了缘,理发师开始身兼了一部分外科医生的职责。理发店门前也就名正言顺的挂出了有三色圆柱形的玻璃标志招牌(就如现在特号的注射器)也可以说当时的理发师与外科医生合二而一,有了密不可分的关系。以前在中国的老理发师。本身也是个外科医生(如接骨、按摩、推拿、治疗些外科、骨伤科病)不仅仅限于剃头和理发,有的甚至还能针灸(放血疗法)据说把人体内有毒的坏血放出体外就能起到治疗疾病的作用。在人体上扎几针(穴位),然后再拔火罐(中医)凭罐中真空气体,把身体的病灶即病毒血排出体外,那时人们对上述的一些治疗方法,都很相信。因为那时还没有现代医学,现在这么高治疗手段、方法和医疗设备、医疗器械仪器可用。甚至把放血可说成治疗百病的良法。因此,在过去可说是洗澡、理发、按摩外科治疗是一条龙服务。可在浴池里(澡堂)可同时进行。

过去人患病，多认为主要是体内各种元素不平衡了，引起各种病症，因此，觉得只要把体内多余的有害身体健康，能引起病症的元素排出体外，(抽血即是普遍一法，就能治病恢复健康了)。可那时的外科医生，虽然明白排血这道理。(用放血来排除多余坏的无素)可外科医生他又不肯去亲自动手干这事。(放血)外科医生于是想到了理发师，就找了个替身，委托理发师去做，这样理发师成了兼职外科医生。可到了1540年经英格兰国王批准成立了理发师外科医师联合会。从此理发师正式打起了外科医生的牌子，可说是名正言顺了，三色柱成了他们行医和理发的正式标志。但是到了1745年英国乔治二世下令成立皇家外科医学会，从此外科医师又与理发师分手，从原来的合二为一又变成一分为二，但理发店门前的三色柱却一直沿留至今，保留下来没有改变，以上就是理发店门前三色标志的由来经过。

简介剃头、剃头棚、剃头桃子来历

我国是一个历史悠久的多民族国家。各民族有着不同的风俗习惯，历代相传，有的一直流传到今天，几千年来，多个朝代的统治者几乎都是汉人，因此汉族的风俗习惯一直流传到清初满族统治者进关到北京时，有的才有所改变。当时清政府为巩固自己的政权，和有效的统治、从各方面公布法律、条令、条例、其中就有剃发令，内容是勒令全国人民剃头。剃头一词，实际是从剃发令颁布开始的，这即是剃头之由来。

剃发令一经颁布，天下都要执行。当时北京汉族人民，仍习惯于老式拢发包巾，竭力进行抵制，不肯剃头。清廷于是在地安门，正阳门箭楼前、东四、西四、兴建起席棚，树“圣旨碑”强迫来往行人剃头，对违者、不肯剃头者格杀勿论。北京人称这种席棚为“剃头棚”开始剃头棚是官办，剃头匠也是清廷派来执行剃发令的兵丁（就是三旗兵役）。剃头令在城市强化之后，有不愿剃头的人，多避于远离城市的“四

乡”。于是又有了剃头桃子的产生。即由三旗兵役手持一种乐器，到处巡游，哪都去行至村落，乡间院房，乐器骤然响起，住户人家内的人必须走出欢迎剃头，故此乐器名曰“唤头”。唤头响后，凡闻声而不出者，以抗圣旨论处。这时，三旗兵役就放下敕轴（即刁斗旗所挂之背刀布）。用事先已备好在肩挑上的白色长绳（“法绳”）将其违者捆绑、就地正法，诛杀，然后割下耳朵，用钢丝（名曰“耳阡子”）穿入，以备回营邀功请赏。如果有胆敢聚众殴辱剃头挑子，砸毁刁斗，其罪更重，首犯者用大小剃刀慢刺至死，割下人头带回营中示众。可见初时游乡串村的剃头挑子，实为专门执行剃发令的刽子手。只是到了后来，随着社会时代的发展，剃头才逐渐由官办转为民办，演变为受人欢迎的行业，理发成为人人都可享受的一种服务行业。

老沈阳的理发及清代男人辫子

剃头挑子一头热,这是旧沈阳,也是老沈阳人都能记住的一句歇后语,这句歇后语也是对沈阳最初理发业的真实写照。在许多文艺作品中,我们都可读到或看到,清代的男子都梳根长长的辫子。这原是满族男子特有的一种发式,后来由于满族进关统一了中国,男人梳辫子逐渐成为清代男子的普遍发式。沈阳的理发业始于清末,当时就叫“剃头”。剃头匠多挑副担子,一头是小火炉和脸盆,另一头放只小板凳及剃头工具,他们肩挑着剃头挑子,走街串巷,随时准备放下凳子为人们剃头。日俄战争爆发后,长春,沈阳以南广大地区沦为日本的势力范围,大批白俄,特别是日本人最多,开始流入沈阳促使沈阳的剃头业逐渐向理发转变。孙中山领导的辛亥革命使男子普便又剪掉了辫子,剃头开始称为理发,也逐渐从流动的剃头匠向较固定的理发业转变,同时理发工具也发生了变化,由剃头刀改为手推子和剪刀并用。同时,沈阳繁华的街头中街商业街和太原街街头出现了专门经营理

发行业的理发馆,且生意日渐兴隆,当时还有行会组织,要祭祀理发业祖师——罗祖。

关于男人的辫子,据载编发之制可上溯金元时代,到清朝,更趋考究。满族男孩从童年开始留辫发,发长寸许时,分扎六股形如笔头,前三后三,长逾三寸,则扎前二后一,或前后各一,摇脑后。幼女妆同,但到十八岁女娃,则满头留发,先留后,后乃留前。十岁左右,若发长一尺左右,无论男女,则分三股编发,拖于颈后,皆以赤绳束辫根,长短不一,但辫绳必须以红赤色为主,除有孝服者暂白色外,可见男女最禁忌用黑白色。

男子成人后,可以不扎辫根,但其辫根必须松紧适度否则不符满族规矩,且辫梢当缀三股黑色线穗。发短者,或续编三股假发,名曰辫连子。以丝线制作者,则称线连子,此发式至老不改了。