

张欣



# 上善若水

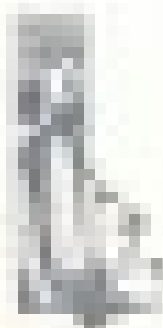
凤凰出版传媒集团  
江苏文艺出版社  
JIANGSU LITERATURE AND ART  
PUBLISHING HOUSE



樂

放

上等松木



上等松木





图书在版编目 (CIP) 数据

上善若水 / 张欣著. —南京: 江苏文艺出版社, 2008. 1

(百合文丛)

ISBN 978-7-5399-2687-2

I. 上... II. 张... III. 散文 - 作品集 - 中国 - 当代  
IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 152463 号

- 书 名 上善若水  
著 者 张 欣  
责任编辑 杨 倩  
责任校对 易 青  
责任监制 卞宁坚 江伟明  
出版发行 凤凰出版传媒集团  
江苏文艺出版社  
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>  
照 排 南京紫藤制版印务中心  
印 刷 南京通达彩印有限公司  
经 销 江苏省新华发行集团有限公司  
开 本 652×960 毫米 1/16  
字 数 230 千  
印 张 17.5  
版 次 2008 年 1 月第 1 版, 2008 年 5 月第 2 次印刷  
标准书号 ISBN 978-7-5399-2687-2  
定 价 20.00 元
- (江苏文艺版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换)

# 目 录

## 戏说流年

- 003——烫伤妆
- 004——人工美女
- 006——网上江湖
- 008——北漂
- 010——天生
- 012——教育,心中永远的痛
- 013——盛名之下
- 015——名人之死
- 017——靠脸吃饭
- 019——喜欢小倩
- 021——血泪童星
- 023——做到极致
- 025——包容
- 027——终成传奇
- 029——和偶像一起成长
- 031——“她”时代
- 033——人体红包
- 035——第一傻
- 037——远程爱心
- 039——现世佳人
- 041——知情权
- 043——容易吗?
- 044——用(LU)直
- 046——舟舟

将心比心

- 051——湾仔码头  
053——侵略性  
055——做猫要做奶奶的猫  
057——细节  
059——美女与野兽  
061——幸亏不是球迷  
063——健身还是健心  
065——女强人  
067——名牌  
069——饥寒交迫之旅  
071——拍案惊奇  
073——新天地  
075——啊,朋友  
077——不知所为  
079——将心比心  
081——最  
083——浪漫的事  
085——急  
087——重有轻用  
089——心理暗示  
091——为人父母  
093——羞于谈钱  
095——快乐  
097——太监急什么?  
099——对号入座  
101——香港情结  
103——挂绿  
105——什么是好日子  
107——关怀  
109——阴天的时候  
111——大

尘心难了

- 115——那是我来时的路  
118——殊荣

- 121——老千  
126——过马路  
128——鞋子的故事  
131——买苹果时想到的  
133——寂寞女儿心  
135——邂逅  
138——敬畏生命  
140——不要轻言出局  
142——从扣眼看人生  
144——真水无香  
146——承诺  
148——面子  
150——定力  
152——寻找  
154——和谐  
156——洗底  
158——关于成功  
160——重要是去做  
162——苍茫时刻  
164——平和心态  
166——根源  
168——谁不想高瞻远瞩  
170——柔情似水没有用  
172——尘心难了  
174——十分钟年华老去  
176——自我增值  
178——淡化功名

上善若水

- 183——上善若水  
186——我爱钟华  
188——袁先生  
190——同客海南  
192——独自在家  
195——朝狗晚狗  
197——阿寅

- 199——老王  
202——崔琦其人  
204——张悠悠  
207——正如我轻轻的来  
210——新泽西州的飞雪  
214——不做没用的朋友  
216——追星  
218——母亲别恋  
220——昨日轻风  
223——莫问归期

身为女人

- 231——年龄差  
233——爱要深呼吸  
235——女人到底要什么  
237——华服、女人、书  
239——情趣可品  
242——平心傲骨  
245——善待自己没有错  
248——穿出你自己  
250——只有一张脸  
252——多嘴  
254——拉皮  
256——职业女性的尴尬  
258——男人  
260——男人如何粗糙  
262——速爱  
264——爱之无奈  
266——试金石  
268——打开心结  
270——最坏的恋情  
272——盲目  
274——二奶须知



妆女湖漂生痛下死饭倩星致容奇长代包傻心人  
伤美江北天的之吃小童极包传成时红一爱心权  
人工上北天远名人脸欢童到终成一“她”体第爱佳情吗？  
网 永盛名人靠喜血做 和偶像“她”人第远现世知容易？  
教育，心中 终成一“她”人第远现世知容易？  
角(LU)直舟

## 戏说流年



## 烫 伤 妆

要检验自己有多落伍，就看你欣赏烫伤妆时惊异的程度就行了。

王菲的烫伤妆是烂眉烂眼，两颊和额头乃生硬的团红，真的是三度烫伤的那种。后来有主持人和模特效仿，成为时尚，意在前卫美。酷。

形象师也是呕心沥血，想得到，做得到。皆因现在的观众什么都见过，胃口吊得老高，又越发的麻木且无耐心，你觉得是奇招，他那厢毫无反应；今天还好好的做“迷失”派，转眼就说我不喜欢了，好像没什么变化。

都得有孙悟空的看家本领才够格干文艺，时代不同了嘛，艺人不幸百姓幸，可以千挑万选，可以不买账，可以成千万的投资血本无归，可以看尽彩头不发笑……

好像《泰坦尼克号》是个例外，事实上大部分的人也未必是去看爱情，一心一意看沉船看灾难。反正时代越进步，步伐走得越快，人莫名其妙地恐惧，今日不知明日事，个个缺乏安全感，先经受一下死亡之旅也好有个思想准备，省得万一有事又无范本可依。

所以残缺美欺行霸市呀，什么都好，烫伤妆、乞丐服、自虐式的鼻环眉环，头发或者焦黄或者参差如乱草，骷髅烟灰缸最受欢迎，总之不要循规蹈矩、工整有致，完美无缺的那种，谁喜欢谁就是大乡里。

生死仍是极致，鬼门关都去过了，来什么温吞水。有些东西不是不美，实在是沿袭的时间太长，世人已没有感觉，或者干脆逆反。

有些东西不是不美，实在是沿袭的时间太长，世人已没有感觉，或者干脆逆反。

## 人工美女

我过去从业的文工团，演出的前一天必须全体出动装台，无论你是 A 角 B 角还是群众演员无一幸免地要干重活累活。舞蹈队和话剧队的美女也不例外，那时候是个人就家境贫寒，所以干粗活时，人人穿得我看比叫花子也好不到哪儿去，美女们更是一水儿的粗使丫头。可是到了第二天晚上的演出现场，同样是这伙相貌装束如当今搬家公司工人模样的人，由于化了妆，吹了头，又穿上了熨得平平整整的演出服，皮鞋亮得可以当镜子，总之全部变成俊男美女。女孩子们的变化就更为突出，均是麻雀变凤凰，靓丽得让人眼晕。

所谓美女都是人工合成的，此话到现在也不虚妄。

所以那时候我就知道，所谓美女都是人工合成的，此话到现在也不虚妄，一个女演员在戏里拍从床上爬起来的镜头，那也是打了七道粉底的，如果是跟我们一样的自然状态，照样把鬼吓成吊死鬼。据说现在有些唯美主义者终身不娶的原因，就是见不得一早醒来枕边人的模样。

现在的社会真是进步了，花上 30 万元便可以打造成“有真包换”的人工美女，这样无论白天与晚上都是美女一个个，令普天下的男士尽欢颜。

美丽带来自信，这一点是没有疑问的，只是我听说大修之后便是无尽的小补，总之不能让鼻子塌下来，胸脯一大一小等等，想一想以血肉之躯承担真刀真剪的雕塑，若不是让美迷了心窍的人是断然不敢尝试的。

其实在这个世界上，除去极端的例子，大部分人均是相

貌平平，包括我在生活中见到的巨星也是极其普通的一族，只不过他们因为才艺、修养以及魅力，在造星之后出现了魔变，令芸芸众生惊为天人。这也是他们要离群索居的原因，因为不能让常人见到他们家常的样子，没有人肯崇拜街坊，这是一个真理。同时他们也最反感狗仔队在机场、车站或者夜店逮到他们，不是跟媒体有仇，实在是还没准备好，没有披挂整齐谁有本钱上头版头条，难道让人说这是张柏芝还是你家妹头？

所以我觉得爱美的女士，还是得修炼内功。只要你不丑又有薄技傍身，稍经包装绝对就是美女，何必把硅胶真的缝在身体里？其次是不要把美的底线定得太高，非得向玉女掌门人看齐不可，自然、温婉、清爽、友善本身就是美的一部分，同时也是千古不变的美的信条。

自然、温婉、清爽、友善本身就是美的一部分，同时也是千古不变的美的信条。

## 网上江湖

不懂上网便不是现代人，谁还理你?! 为了不落伍，我偶尔也到网上看看，信息量的确大。

吸引我的倒是人们口口相传的网上传奇，话说有个有识之士，顶一网名，杀上阵来，口若悬河，妙语连珠，针砭时弊，好评如潮。大伙正待叫好，此人已销声匿迹，再不登场。又有一网民棋手，杀得高段位专业棋手人仰马翻命其报上真名，业已无影无踪，留下一纸猜测之声。

真人出招，便是网上齐心协力打假之时，你是姜昆？我还是马季呢！你是章子怡，我就是巩俐，爱信不信，就你这臭棋，也敢起常昊的网名。

没有神秘色彩和变幻莫测便没有江湖，然而社会发展到今天，绝对隐私已泛滥成灾，克隆技术令人目瞪口呆，任何奇妙现象都可以被破译被解释，想自费遨游太空的富翁已非一二。横刀立马的江湖只能是明日黄花。

自然，网上的江湖卷土而来。

本来这是件好玩的事，偏偏有些愚蠢的人非要打探出网上壮士的真名实姓，利用各种手段查此人在哪儿上的网，是何方神圣。更有些傻帽男女，下网相见，结果大失所望，恨不得一头撞死。

吃鸡蛋未必要认识下蛋的母鸡，这是生活中的常识，也是无形的游戏规则。

吃鸡蛋未必要认识下蛋的母鸡，这是生活中的常识，也是无形的游戏规则。人们常说东方人含蓄，细查起来，未必。许多事，我们往往不愿保留美好的悬想，非常图穷匕见，有人喜欢三毛，就有人千里迢迢寻证她的虚无缥缈，只

要有你迷恋的东西，总有人站出来另说真相，搞得你兴趣索然。

朱自清的《背影》，是父亲蹒跚的后背让我们心酸感动，如果一张七情上面，泪飞如雨的脸只会让我们愕然。人生的妙处便在于留白之地的细细品味。

人生的妙处  
便在于留白之地  
的细细品味。

网上江湖的魅力，恐怕也是它能够让人隐姓埋名，同时又能展现盖世的才华。其实是许多普通人的心愿。

相信网版的《笑傲江湖》已然诞生。

## 北 漂

就像当年欧洲的文艺青年一定得到巴黎熏一下那样，我国当今追求艺术的年轻人聚在北京，而又没有户口、单位、工作证，人们叫他们“北漂”。

第一次听这个词是好几年前，本地一个资深音乐人突然在乐坛消失，有人告诉我，“在北京漂着呢。”后来这种情况越来越普遍，歌手、演员、画家、文字写手……应有尽有。北漂们说，北京氛围好，机会多。是啊，有了好角色，谁会跑到边远的地方去请你，你以为你是谁?!

我所知道的北漂，有漂得好的，买了房子和车，被某一圈子认可，得到提携，完全跟北京人一样，找到家的感觉。也有人漂得很辛苦，为了生计，租房、吃饭、买行头、乱七八糟的开销要持平，从来都不是一件容易做到的事。只好什么戏都接，价码一压再压，心境可想而知。当然有漂不下去的，一个歌手告诉我，他刚出道的时候，甚至偷夜总会的方糖，回去冲水充饥，最终也只好打道回府。

漂也是有压力的，听说北漂的演员就有二十万，歌手有多少，不得而知。有一个女孩二十多岁就开始整容，面部刀痕累累，为的就是浓妆下漂亮一点，既然做了北漂，总得漂出点名堂来吧。

有时就会想，机会和诱惑多了对个体来说是好事还是坏事？因为等待和做梦的人将呈几何数字增长，撞大运的概率只会越来越少。不过年轻时漂过总是一段经历，实现梦想则是另一回事。

不过年轻时漂过总是一段经历，实现梦想则是另一回事。



北京固然是以她的得天独厚吸引着向她漂去的人们，但也不能否认，她是在人们的向往、拥戴、期盼中更加得天独厚。