



初級中學課本語文第三冊

教學參考書

人民教育出版社

目 录

一	民歌四首	1
二	一件小事	6
三	我想起了陈涉吴广	12
四	分马	16
	一个词表示几个意义	19
五	年轻人, 让你的青春更美丽吧	22
六	到佛子岭去	29
	比喻	35
七	童话的时代	37
八	毛主席会见留苏学生	44
九	在全国青年第三次代表大会上的祝词	51
	句子的构造(一)	58
一〇	红军老团长解甲归农	62
一一	愿你当一个有文化的青年社员	69
一二	我们的春天	73
	句子的构造(二)	78
一三	“勤俭公司”	80
	顿号, 分号, 冒号, 引号	86
一四	人民英雄永垂不朽	89

一 民歌四首

讲授要点 “唱得长江水倒流”表现劳动人民鼓足干劲、力争上游、多快好省地建设社会主义的劳动热情和英雄气概。

“布谷鸟”歌颂农业社社员欢欣鼓舞地从事春耕的革命干劲。

“指路明灯”表现农民对农业发展纲要的热烈拥护和对领袖的衷心爱戴。

“铜钹响叮当”表现劳动人民劈山引水、遍种庄稼的革命干劲。

押韵、夸张和比喻。

课文分析

民歌是劳动人民的口头创作之一，是他们的生活、斗争和思想感情的真实反映。旧民歌充满着劳动人民在旧社会里被剥削被压迫的痛苦和愤恨的呼声。新民歌就完全不同了，它表现着劳动人民在新社会里当家作主和英勇劳动的豪迈气概。选在本课里的四首民歌，都充满着这种气概。

“唱得长江水倒流”是通过劳动人民对自己创作的诗歌的评价，来表现他们鼓足干劲、力争上游、多快好省地建设社会主义的劳动热情和英雄气概的。劳动人民口头创作的诗歌多到“千箩万箩”，这是从来没有的事。但是他们创作的诗歌不但多到要用箩来装、要用仓来安放，而且力量也大得异乎寻常。他们唱道：“别看都

是口頭語，搬到田里變米糧。”他們又唱道：“如今歌手人人是，唱得長江水倒流。”什麼動力促使勞動人民發揮這麼大的力量呢？不是別的，就是他們那種鼓足干劲、力爭上游、多快好省地建設社會主義的勞動熱情和英雄氣概。他們有了這種熱情和氣概，必然要在他們的口頭或文字的創作里表現出來。所以，這首歌固然是勞動人民歌唱他們自己創作的詩歌豐富而有力量，實際上也就是表現他們鼓足干劲、力爭上游、多快好省地建設社會主義的勞動熱情和英雄氣概。

“布谷鳥”是借“催人春耕”的布谷鳥的叫聲來歌頌農業社社員們歡欣鼓舞地從事春耕的革命干劲的。這首歌，開頭四句借著滿山布谷的叫聲來描述農業社社員們紛紛上山下地從事春耕的情形。“山里布谷聲聲叫，一聲要比一聲高，這山繞來那山繞，這山飄來那山飄”，這是一種多么生動的描繪春耕的畫面！當然勞力不會白化，耕種必有收穫。因此，接下去的四句就歌唱豐收的盛況：山坡上綠葉成濤，田埂上谷穗含苞，家家戶戶歡唱，滿山牛羊亂跑。這是多么繁榮歡快的一種景象啊！那麼，造成這種繁榮歡快的景象的，究竟是布谷鳥的叫聲，還是社員的勞動？肯定的回答，不是前者而是后者。請聽最後四句歌詞吧：“過路大爺不用問，細細听听就知道。社員在學布谷鳥，社員就是布谷鳥。”

“指路明燈”通過對一個老農民熱愛農業發展綱要的心情的描述，表現新中國農民對這綱要的熱烈擁護和對人民領袖毛主席的衷心愛戴。這位久經風霜的老農民，得到農業發展綱要四十條，就象看到一盞指路明燈，不禁心花怒放，忍不住地咧嘴笑了。這四十

条綱要在这位老农民的眼中，好象四十顆太阳当头照着一样；而且，四十顆太阳照射出来的光，也比不上这四十条綱要那么使人感到温暖。这是因为这綱要指出了我国十二年内发展农业的方向，保証我們的农业产量飞跃提高，使大家都能过富裕快乐的生活。这对于一个在旧社会里过惯了穷苦生活的老年农民來說，是一桩喜出望外的事，无怪他要咧嘴笑了。

这四十条农业发展綱要，是誰规划和制訂出来的呢？不消說，是党中央和毛主席规划和制訂出来的。因此，这里面有我們的偉大領袖毛主席的說話的声音。真的，如果把它“放在耳边听一听”，那就会隱隱听出毛主席那慈祥而洪亮的說話声。而毛主席的話句句是表現热爱人民的，所以回头把这四十条綱要貼在胸口上，就会觉得“句句話儿暖在心”了。这几句歌詞描述老农民對我們人民領袖的爱戴，真是真挚动人。这是一个老农民的心情，也是我国亿万农民的心情。

“鋼钎响叮当”这首民歌，表現劳动人民劈山引水、遍种庄稼的革命干劲。讀了这首歌的开头四句，我們仿佛看到，有几个勇敢矯健的劳动人民，吊在万丈高空的悬崖上，在用鋼钎叮当地凿孔。这是一种惊心动魄的图景，但是我們英勇的劳动人民却唱道：“悬崖陡壁我不怕，要学紅軍渡烏江。”讀了接下去的四句，我們就仿佛看到：一声震天动地的火炮的巨响把千年不动的岩石炸走了，立刻从悬崖絕壁的炸裂的地方飞出一道清泉，象一匹白布一样，从空中挂到地面上。于是，接讀最后四句的时候，我們眼前就現出一幅令人惊喜的图画来了：一层层的梯田高达天空，每层都种上庄稼，一到秋季就可以到天上去收白米了。这首歌表現解放后作了国家主

人的我国劳动人民，为了給国家增产粮食，可以凭大无畏精神登天入地。

总的說来，解放后我国的新民歌，真象地上的庄稼一样，满籬满仓地创作出来。选在本課里的四首，不过是沧海之一粟，但是我们已經可以从中体会出我国劳动人民的新面貌：他們有火焰万丈似的劳动热情，有上天入地的英雄气概，有坚如鉄石的建設社会主义的信心和决心。

講授这一課，目的在使學生認識新中国劳动人民的鼓足干劲、力爭上游、多快好省地建設社会主义的劳动热情和英雄气概，从而学习他們的榜样，在努力学好文化的同时，認真参加劳动，明确树立劳动观点，把自己培养成为工农队伍中的知識分子。

民歌的表現方法，主要有三种：押韵、夸张和运用比喻。

民歌是适于歌唱和朗誦的，在形式上有共同的特点，就是語言明确簡練，音調和諧悅耳。因此，民歌要求押韵，事实上民歌都是押韵的。押韵，通常是在每行或隔行的末尾用韵母相同的字。例如“唱得长江水倒流”这首民歌，第一节的“装”“仓”“粮”同是“ang”韵，第二节的“头”“手”“流”同是“ou”韵。其余可以类推。詩歌押了韵，就富有音乐性，讀起来順口，听起来悅耳。

民歌的另一种主要表現方法是夸张。夸张的作用，是把某一种事物的意义显明地突出地表現出来。例如“唱得长江水倒流”第一节，四句中有三句是夸张的。唱歌要用“籬装”，已經是夸张的了；“千籬万籬堆满仓”更是夸张；至于說“搬到田里变米粮”，那就达到使人惊奇的程度。但是，由于用了这种夸张的方法，就把唱歌所产生的力量非常显明非常突出地表現出来了。又如第二节所說的“唱得长江水倒流”，那簡直有旋轉乾坤的力量了。又如“指路明

灯”中說“农业发展綱要四十条，好象四十顆太阳当头照。太阳也比不上它温暖，处处地方都照到”，也是用同样的夸張方法来表現农业发展綱要的巨大作用的。

比喻，在民歌里也是常用的。比喻的方法，就是把某一种东西用另一种形状相似或者性質相近的东西来作比拟的方法。用这种方法，可以使某一种东西的形状或者性質更显明地表現出来。例如“布谷鳥”这首民歌，通首是用布谷鳥的叫喚来作比方，描写农业社社員春耕春种的革命干劲的。又如“指路明灯”这首民歌，用“指路明灯”来比喻农业发展綱要，那么綱要的偉大指导作用就形象化地表現出来了。“农业发展綱要四十条，好象四十顆太阳当头照。太阳也比不上它温暖，处处地方都照到。”这四句也是用比喻来表現的。把四十条农业发展綱要用四十顆太阳来作比方，就可以看出这綱要对发展农业的偉大作用；但是四十顆太阳还比不上这四十条綱要使人感到温暖，就可以看出这綱要促进人們生活的作用是多么巨大了。

教学注意事項

一、这里的民歌，包括通常所說的民謠在內。本来可以合称“民間歌謠”，但是在初中沒有这样詳細区分的必要，所以沒有用这名称。教学时不必講到这些。

二、講授前后可以組織朗讀，以引起学生听講的注意和加深他們的理解。

三、教师可参考周揚同志发表在“紅旗”第一期上的“新民歌开拓了詩歌的新道路”这篇文章，借以了解我国新民歌蓬勃发展的情况。

四、本篇練習題第六的答案：

1. “千籮萬籮堆滿倉”，“千年岩石把家搬”，這兩句里的“千、萬”並不表示確定的數量，真是一千、一萬，而是極言其多。

2. “離天只有九尺九”，這句里的“九”也不表示確定的數量，真是九尺九寸，而是極言其離天之近（也正是極言山上梯田之高）。

練習題第七的答案：

1. 清泉象匹白棉布，天上挂到地平川。——說從天上挂到地平川，不但不是事實，而且不可能是事實。但是這樣說，並不覺得不真實，而只感到山勢的特別高峻，清泉自高而下，景象奇偉。這也就顯示出勞動人民劈山引水的豪邁氣概和偉大力量。

2. ……離天只有九尺九。……白米要到天上收。——這也是不可能的事實，但是這樣說能使我們覺得，山上梯田高入雲霄的奇偉景象呈現在眼前。這也就突出地表現了勞動人民的豪邁氣概和革命干劲。

二 一件小事

講授要點 魯迅的簡單介紹。

作品的寫作年代。

車夫對老婦人的關懷和對自己行為的責任感。作者對車夫的崇敬，對自己的思想感情的批判。

作品贊揚勞動人民的高貴品質，表現革命知識分子自我批評的精神。

關於課文和作者

魯迅(1881—1936)，原名周樹人，浙江省紹興縣人，我國現代

偉大的文学家、思想家和革命家，我国新文学的奠基人。他出身于沒落的地主家庭，六岁进家塾讀書，一直讀到十七岁。他对这种封建教育非常厌恶；他对古书里宣揚的那些封建社会的傳統观念，常常有不同的見解。他十八岁就离开家乡，到南京考入水师学堂，后来又轉入矿路学堂。毕业之后第二年，考上官費到日本留学。

魯迅到日本，先在东京弘文学院补习日文。1904年，进了仙台医学專門学校。那时候，中国人民体質很坏，有了疾病沒法医治，魯迅希望将来做个医生，医治中国人民的疾病；万一遇到战争，就去当軍医。但是他后来在一个記錄日俄战争的电影上，看到一个替俄軍当偵探的中国人被日本人捉住杀头，另一些中国人却麻木地站在旁边看，他受了很深的刺激，认为医治精神上的疾病比医治身体上的疾病更为重要，首先应当想法使中国人民觉悟起来。这样，他就不再学医，到东京去学文艺。在他看来，文艺是改造人民精神的最好的工具。

1909年，魯迅二十九岁，从日本回国，在家乡紹兴教书。

1911年10月，辛亥革命爆发。魯迅当时十分兴奋，感到周围充滿了光明与希望。但这个革命并没有真正解除中国人民所受的帝国主义和封建主义的压迫，反动势力仍旧盘据着农村和城市，魯迅于是又感到失望。

1919年五四运动給中国人民带来了新的希望，也給魯迅带来了新的希望。中国革命从此走上了由无产阶级领导的新民主主义革命的道路。那时候，魯迅拿文艺作为斗争的武器，推动了五四新文化的发展。从此以后，魯迅就始終站在中国共产党所领导的革命文学队伍的最前列，成为中国革命文艺的最偉大的旗手。

魯迅从1918年起，陸續发表了“狂人日記”“孔乙己”“药”等短

篇小說。“狂人日記”揭露了封建禮教的“吃人”的殘酷本質。“五四”以後，魯迅繼續發表了許多小說，後來編成“吶喊”和“彷徨”兩本小說集。“阿Q正傳”是其中最突出的一篇，也是世界偉大作品之一。魯迅還寫了許多雜文和散文詩。雜文是魯迅進行思想鬥爭最銳利的武器。魯迅除了創作以外，還翻譯了馬克思列寧主義的文藝理論和外國進步作家的作品，特別是蘇聯革命作家的作品。

魯迅在革命文化的崗位上進行鬥爭，始終是我們最好的模範。毛主席對魯迅作了很高的評價，他在“新民主主義論”里說：“魯迅是中國文化革命的主將，他不但是偉大的文學家，而且是偉大的思想家和偉大的革命家。魯迅的骨頭是最硬的，他沒有絲毫的奴顏和媚骨，這是殖民地半殖民地人民最可寶貴的性格。魯迅是在文化戰線上，代表全民族的大多數，向着敵人沖鋒陷陣的最正確、最勇敢、最堅決、最忠實、最熱忱的空前的民族英雄。魯迅的方向，就是中華民族新文化的方向。”

“一件小事”是1920年寫的，寫的是1917年的事。

魯迅是在1912年（民國元年）五月到北京的，到1917年，在北京已經住了六年。在這六年里，孫中山領導的資產階級革命完全失敗，代表封建勢力的北洋軍閥，在帝國主義扶持下奪取了政權，扮演了袁世凱稱帝和張勳復辟的丑劇，後來各個軍閥互不相下，造成割據和混戰的局面，政治黑暗，人民痛苦。這種情形一直到1920年也沒有多大變化。

蘇聯十月社會主義革命成功，震動了全世界，也喚醒了中國人民。1919年我國就發生了轰轰烈烈的五四運動，研究馬克思列寧主義的進步的知識分子漸漸多了。他們開始認識必須依靠工農大

众才能完成反帝反封建的革命任务。此后不久，中国共产党成立了，中国革命的形势改变了。但是，当时的鲁迅虽然是一个很进步的知識分子，却还没有能够很明确地認識这个发展前途，因而内心时常感到苦悶。“一件小事”就是在这样的情况下写的。

課文分析

这是一篇速写，写的是作者看見的一个人力車夫救助被車把帶倒的老女人的一件小事。——其实，这件事虽然小，却有很大的意义。对作者說，不是“小”事，而是他一生忘不了的大事，所以特地記下来。

一个冬天的早晨，作者坐着人力車到S門去，途中碰到一个花白头发的老女人在馬路上从車前橫截过来，車夫已經让开路，老女人的破棉背心却被风吹开，兜住車把，她就跌在地上。老女人的跌倒，責任不在車夫，这是很明显的。但是車夫并不因为自己没有过失，更不因为被帶倒的是个“衣服很破烂”的老女人，就撒手不管。相反的，車夫認為老女人的跌倒同自己直接有关，自己应当負責。这种思想支配着他，使他自动地立住脚去扶起她。这时候，作者劝他不要多事，对他說“没有什么的，走你的罢”，但是車夫“毫不理会”。他之所以不理會，正因为他認識自己的行为是对的，他对自己决定要做的事一点不犹豫。他“放下車子，扶那老女人慢慢起来，搀着臂膊立定”，还問老女人有没有受伤。从車夫这种行为里，可以体会到他不但不責怪老女人走路不当心，給他添了麻煩，反而从内心表現了他对老女人的关怀和爱护，也就表現了他的朴素的階級感情。这种感情促使他忘掉自己的拉車生意，忘掉个人的利害得失。因此，他听到老女人說“我摔坏了”的話，絲毫沒有怀疑是

不是老女人在“装腔作势”，更不考虑自己会不会被处罚。这样使他毅然决然负起应负的责任，毫不躊躇地扶着老女人一步一步地向巡警分驻所走去了。这里可以看出車夫的品质多么高贵。这种高贵的品质就深刻地感动了作者，影响了他的思想。

从作者在作品里的自述看来，他对于当时“耳聞目睹的所謂国家大事”一貫鄙視，沒有在心里留下痕迹。这说明作者对于当时的封建軍閥同帝国主义勾結在一起剝削人民、压迫人民的黑暗統治，是十分憎惡的。这里显出作者思想的进步。但是他因为憎恨統治階級，又看不到劳动人民的革命性，使他增长了“坏脾气”，一天比一天地看不起人，連对有些劳动人民也不例外，可見他的思想还有一定的缺点。現在，这种缺点，在車夫的高尚行为面前显露了出来，引起了作者的严肃的自我批判，得到了糾正的机会。

起初，作者看見老女人慢慢地倒下，主观上“料定”她沒有受伤，趁“沒有別人看見”的时候，劝車夫不要多事，快些走掉。这时候他关心的，不是老女人的伤不伤，而是車夫会不会惹出是非，誤了他的路，換句話說，他只考虑自己的得失。尤其当他听到老女人說“我摔坏了”以后，竟認為她是“装腔作势”，認為“这真可憎惡”，也就自然地埋怨車夫多事，“自討苦吃”。这一系列的心理活动，表现出作者当时从个人出发的錯誤想法。

但是，在作者看到車夫搀着老女人的臂膊一步一步向前走去的时候，他“詫异”了，这说明他的思想已經受到車夫行动的影响。等到他再看到車夫搀着老女人向巡警分驻所走去，就意識到車夫的不平常，对車夫的看法就起了很大的变化，他“覺得車夫那滿身灰尘的后影刹时高大了，而且愈走愈大，須仰視才見”。很明显，这时候車夫在作者的眼里，已經变成一个了不起的巨人，压倒了他。

偏見，落在后面的作者，乃至使他感到自己的“活力有些凝滯了，坐着沒有动，也沒有想”，可見他受的感动之深了。他因为受到很深的感动，就拿出一大把銅元酬报車夫，这是出于誠意的。但是，他过后一想，車夫的这种高貴品質不是可以用金錢酬报的，因此，他又进行了一次严肃的自我批判，他說：“以前的事姑且擱起，这一大把銅元又是什么意思？奖他么？我还能裁判車夫么？”这“一件小事”对作者的思想影响很大，所以几年以后，“还时时記起，时时熬了苦痛，努力要想到自己。”他由“怕敢想到我自己”进而“努力想到我自己”，說明一个要求进步的知識分子，要是敢于面对现实，展开自己的思想斗争，一定能够認識自己的缺点，增长改造自己的勇气和希望。这正是偉大的作者魯迅的精神。因此，我們可以把这篇作品理解为偉大的魯迅进行严肃的思想斗争的一个自白。

总起来說，这篇作品是通过作者亲身經歷的一件小事，热情地贊頌劳动人民对自己行为完全負責的高貴品質，同时表现了革命知識分子自我批評的精神。

講授这一課，目的在使學生認識劳动人民的高貴品質和革命知識分子的严肃的自我批評精神，积极向劳动人民学习，时时認識并糾正自己的缺点。

教学注意事項

一、分析这篇作品，对車夫要強調他的高貴品質，对作者要強調他的自我批評精神，不要把作者和車夫对比，認為作者当时的思想不及劳动人民那样偉大。

二、“一件小事”，因为作者自己把它收在他的第一部小說集“呐喊”里，人們一向把它当作小說看。我們觉得这篇作品写的是

真實事情，而且很簡短，也可以把它當作速寫看。

三、本篇練習題第四，目的是註學生注意，有些字有不同的讀音。讀音不同，意義也往往不同，閱讀時應該留心分辨。

練習題第五，“却”是副詞，雖然也表示轉折，用法同“但是、可是”（連詞）還是有區別。如可以說“……，但是我却不知道”，用“却”的地方就不能用“但是”。反之，可以說“……，但是天氣還不算太熱”，用“但是”的地方也不能換用“却”。教師同志指導學生作練習，也可以把這種用法的不同說一說，但不一定要提出語法術語（副詞、連詞）。

三 我想起了陳涉吳廣

講授要點 郭沫若的簡單介紹。

簡述陳涉吳廣起義的故事。

這首詩歌頌中國古代農民起義領袖的英雄事跡，反映半封建半殖民地舊中國農民的痛苦生活，揭露壓迫和剝削農民的封建主義和帝國主義的罪惡，號召農民發揚古代農民英雄的反抗精神，在工人階級領導下進行革命鬥爭。

關於課文和作者

郭沫若，四川省樂山人，1892年生。1914年到日本學醫，同時從事文學活動。1924年回國。

他是我國新文學運動中傑出的詩人。他在“五四”時期發表的“女神”，是當時新詩的代表作品。他的詩歌充滿反封建的革命熱

情和对祖国光明前途的渴望，在新文学运动里的影响是很大的。

他同当时许多革命的小资产阶级知识分子一样，一方面痛恨国内的丑恶现实，要求社会改革；另一方面受到了十月革命的影响，对国家前途抱着一种新的希望。因此，他那时虽然还只是朦朦胧胧地反对旧社会，想建立新社会；他的诗所表现的战斗精神却是热烈的，鲜明的。

随着人民革命的发展，诗人的思想也在进展。第一次国内革命战争时期，诗人参加了革命运动。“八一”起义受到挫折以后，避居日本。在日本的十年间，从事中国古代社会的研究。

抗日战争爆发以后，诗人回到祖国。在国民党统治最黑暗的时期，他用文学的武器坚持了对反动派的斗争。那时他在文学创作上的主要收获是历史剧，代表作品是“屈原”。1942，他开始接触毛主席的文艺思想。

1949年，中华人民共和国成立，他参加政府和文艺界的领导工作。他对保卫世界和平事业有卓越贡献，1951年获得“加强国际和平”斯大林国际奖金。

“我想起了陈涉吴广”，写于1928年7月。那时候，蒋介石已经背叛了革命，对革命的工人农民和知识分子正进行着野蛮的屠杀，白色恐怖笼罩了全国。在这种情况下，郭沫若满怀革命热情和胜利信心，写了許多诗篇，“我想起了陈涉吴广”就是其中的一篇。

課文分析

“我想起了陈涉吴广”是诗人借历史故事抒发了自己的思想感情的一首诗。

陈涉、吴广是我国古代农民起义的领袖。他们因为受着秦始

皇的殘酷壓迫和剝削，生活十分困苦。渴望改變這種情況。有一次，陳涉在田里耕作，對同伙說“苟富貴，毋相忘”。秦始皇死後，他的兒子胡亥繼承帝位，仍然非常橫暴，為了鞏固自己的統治，強征大批農民駐守邊疆。陳涉、吳廣被征，同一隊農民前往漁陽，走到大澤鄉，遇着連日大雨，道路不通，不能按期趕到防地。依照當時的法律，誤期到達防地，要處死刑。陳涉、吳廣於是鼓動大家起義，舉起反秦的旗幟。這就是我國歷史上第一次的農民起義。

詩的第一段，描述了這次我國古代的農民起義。陳涉、吳廣是農民出身，“他們受不過秦朝政治的壓迫”，在“為徭役奔忙”的過程里，“便斬木為兵，揭竿為旗”，領導農民掀起反抗暴秦壓迫的暴動。詩人歌頌了這次暴動，說它“驚動了林中的虎豹”，“驚散了秦朝的兵將”。詩人認為他們的暴動是成功的，對秦朝的滅亡起了決定的作用。

詩的第二段，描述了我国半封建半殖民地社会中农民的生活情况。我国农民占全国人民的絕大多數，他們一年到头辛勤劳动，生活異常悲慘。說到北方的農民，他們挨餓受凍，吃的是“草根和樹皮”，穿的是“襤褸的衣裳”，住的是“敗瓦頹牆”。他們活不下去的時候，往往整個村落向外逃荒。南方是怎麼樣呢？南方的農村“凋敝，觸目神傷”，走遍幾個省區，“也尋不出十年內新造的民房”。

詩的第三段，指出農民生活悲慘的原因，並號召農民起來反抗。

農民的生活為什麼這樣悲慘呢？詩人指出，這是因為中國出現了無數的“始皇”。蔣介石反動統治集團壓迫人民，殘暴凶狠不下於當年的“始皇”，加上外國帝國主義的野蠻掠奪，使農民陷於苦難重重的境地。在全國人口中占絕大多數的被壓迫的農民，具有

雄厚的力量。他們被逼迫到忍无可忍的地步，就会不再退让，在他們里面就会出现“陈涉、吳广”。詩人接着指出，現代的农民革命力量比古代更强，因为有了工人阶级的领导。詩人确信，在工人阶级领导下的农民革命，一定可以摧毁几千年来的封建统治，得到最后的胜利。

詩的顺序，是先写我国古代农民因受压迫而起义的情形，后写我国现代农民的苦难，进一步指出农民的出路。从表面上看，似乎是詩人先想到古代的情形，而后联想到现代的情形；其实相反，是先看到现代的情形，然后联想到古代的情形。先写古代的情形，是为了更具体地写现代的情形，更有力地说明现代农民的出路，激励农民的革命情绪。

从以上的分析可以看出，这首诗是歌颂中国古代农民革命领袖的英雄事迹，反映半封建半殖民地旧中国农民的痛苦生活，揭露压迫和剥削农民的封建主义和帝国主义的罪恶，号召广大农民发扬古代农民英雄的反抗精神，在工人阶级领导下进行革命斗争。

讲授这一课，目的在使学生认识半封建半殖民地旧中国农民的痛苦生活，了解农民革命的力量，体会当时詩人的战斗热情和对革命胜利的信心。

教学注意事项

一、陈涉、吳广起义是秦二世(胡亥)做皇帝时候的事，詩里第一段第三组把它紧接着“筑下万里长城”来写，这只是突出地以筑万里长城来揭示秦帝国对人民的奴役。教师应该加以说明。并且指出在以后几节詩里，“始皇”已被引用来比拟所有的暴虐的统治者了。