

汪倜然 著

上海书店出版

希腊神话



ABC



汪倜然 著

希腊神话 ABC

上海書店

希腊神话ABC

汪侗然 著

上海书店出版

(上海福州路401号)

新华书店上海发行所发行

上海影印厂印刷

开本 787×1092 毫米 1/32 印张 4

1990年12月第一版 1990年12月第一次印刷

印数 00001—3500

ISBN 7-80569-291-2/I·92

定价: 2.10 元

本书据世界书局1928年版影印

例言

一 希臘神話乃爲西洋文學之泉源，故欲知西洋文學者，非明瞭希臘神話不可。本書目的即在介紹希臘神話，使讀者對於希臘神話有相當之認識，對於希臘思想有相當之了解。

二 本書敘述神話之價值，希臘神話之特色，以及希臘神話之流傳，均以妥善之說。

三 本書敘述希臘之諸神及其性格，並帶述希臘神祇之特點，態度務求公正詳確。

四 本書敘述希臘神話中的重要故事，以引起讀者對於希臘神話的興味。

五 書末附參考書目，備讀者作更深的研究。

目次

第一章 神話底價值……………一

「神話是迷信」的問題 中國的神話 神話的文學
欣賞方面 西洋作品與神話 神話與各種學術

第二章 希臘神話底特色……………七

西洋文化底中心——希臘思想 希臘人底性情 希臘
神廟與中國神祇 荷馬底善惡觀 希臘人與希臘神
祇 希臘神話之特色

第三章 希臘神話底流傳與保存……………一二

希臘人的聚會 行吟詩人 藝術家底作品 荷馬及海
希阿特

第四章 希臘神祇……………一四

奧斯羅斯山 雲門 宙斯及其兄弟 宙斯之妻 阿
利斯與希弗斯德斯 愛普盧 阿西尼 阿弗洛諦德
及其子 海爾彌斯 地迷特爾母女 經司

第五章 泊洛迷修斯的故事……………三三

人類之苦惱 泊洛迷修斯兄弟 火 宙斯之怒 盤
多拉及其箱 疾病苦難之由來 泊洛迷修斯受罰

第六章 希拉與阿哀峨……………三〇

女祭司阿哀峨 希拉之妬 百眼怪看守牛 海爾彌
斯計殺阿格斯 牛蠅 埃及王后 赫拉寇利斯之祖
先

第七章 冥王及其妻的故事……………三六

愛神之箭 海提斯掠取泊爾賽風妮 地母尋女 宙
斯春夏和秋冬之喻 希臘人底圖羅王 彌爾登

第八章 阿西尼與阿拉克妮底比賽……………四四

善織的少女 阿拉克妮之驕 阿西尼之怒 比賽

蜘蛛 加列克之詩

第九章 愛普盧與達夫妮……………五〇

愛神底金箭和鉛箭 追求 河水底救助 月桂樹

愛底熱烈追求

第十章 亞諦默斯底戀愛故事……………五六

美男子安迭迷恩 月夜之下 甜蜜的夢 詩人底夜

閃幻想與白日的幻滅悲哀 屋勒恩 獵戶座 阿克

替恩竊浴 亞諦默斯之怒 鹿之慘死

第十一章 波雪司與弗利孟……………六三

宙斯與海爾彌斯下凡 貧賤老夫婦 村莊沉沒 神

廟 祭司

第十二章 秋牡丹與風信子……………六八

阿弗洛諦德與獵人阿多尼斯 阿多尼斯之死 秋牡

丹 莎士比亞底詩 愛普盧與希亞更多斯 鐵環之

戲 希亞更多斯之死 風信子 同性戀愛

第十三章 赫拉寇利斯與阿基洛斯……………七六

爭娶諸耶妮 阿基洛斯幻形 牛角 故事的寓意

第十四章 愛普盧之子……………八一

浮以登尋父 太陽宮 浮以登駕太陽車 天地之燦

毀 宙斯雷擊浮以登 白楊樹及琥珀 自然現象之

解釋 原始人之心理

第十五章 愛神依勞斯與泊賽克……………九〇

最美的小女兒 阿弗洛諦德之怒 依勞斯底使命

愛普盧之籤示 山頂送嫁 不露面的丈夫 姊姊們

底魯瑟 偷視 彼勞斯受傷 向阿弗洛諦德前自首
 三難事 冥間王后底美容盒 圓滿的結局 蝴蝶
 與靈魂說

第十六章 餘論 一一一

希臘神話與中國神話 希臘底男女神祇 有人的情
 味與無烟火氣 希臘思想對於我們 希臘文學之研
 究

附錄 參考書目 一一五

希臘神話 A B C

第一章 神話的價值

神話是每個民族都有的，並且每個民族的神話都是從很古很古的時候流傳到了現代；神話之能留存得如此長久，足以顯明它在民間的地位和在文學上的價值。聖賢之徒著書立說，傳諸後世，然而結果民衆並不來睬你；倒還是那些爲聖賢之徒所不齒的「異教邪說」「妖言惑衆」的神話，却爲民衆所樂於傳說，樂於聽聞。在正人君子們看來，神話也者當然是迷信的結晶，非禁止剷除不可的。然而我覺得這個大可不必。理由有二：一，單就中國說，神話全靠口語相傳，「防民之口」這件事情，早已有古聖人說過，是不可能的。

二，關於神話是迷信的這種意見，是似是而非的偏執之見；這一層我們須略加疏說。周作人氏曾替神話作過辯護（註一），他說：「神話在兒童讀物裏的價值是空想與趣味，不是事實和知識。……有些人以為神話是妖人所造，用以宣傳迷信，去蠱惑人的，這個說法完全不的確。……英雄是理想的人，神即是理想的英雄；先以人與異物對立，復折衷而成爲神的觀念，於是神話就同時興起了。……在發生的當時，大抵是爲大家所信的，到了後來，已經失却信用，於是轉移過來，歸入文藝裏供我們的賞鑒。」所以神話決不會使兒童們迷信；因爲兒童們底聽神話是聽有趣味的故事，而不是求學問。兒童們到了年齡稍大的時候自然不會迷信神話裏面那些與現實相反的說話的。

至於說中國的神話是引起人民底迷信的，這話也似是而非。要知道我們中國人的迷信是由於文化程度太低，科學知識太淺缺；決不是有了知識，被神話所迷惑而變成迷信。國民的文化程度增高，迷信是會減少的；這是在於教育的普遍與否，不在於神話的存在不存在。本來迷信菩薩和命運的，聽了神話自然要迷信；本來不迷信的，聽了神話決不會迷信。不過國民的文化程度增高之後，神話會不會消滅呢？我們底答案是，不會的，不過會經過一番淘汰，而祇留下一些美麗的。我們承認中國神話中有許多是應該受淘汰的，如同那些表示封建思想的關老爺，魁星，菩薩，福祿壽三星等等。但是我們以為這是民衆思想的根本問題，為民衆謀幸福者須從文化普及上謀根本解決，單單說神話「妖言惑衆」是不必

而且不通的。

我們現在要說到神話的價值。神話——尤其是西洋的神話，都是極好的文學故事。至其趣味之濃厚，敘述之質樸美麗，幻想之豐富，都使人讀不厭，聽不厭。並且如希臘這種美麗古樸的故事大多是在現代文學中找不到的。關於文學欣賞方面，神話具有極大的價值。對於文學家與藝術家，神話是一個極大的寶藏，其中包含着無數的題材。「取之不盡用之不竭」的題材。西洋的作家從神話中取得作品的題材的，不知多少。隨便舉幾個例：彌爾登 Milton 在他的傑作「失樂園」(Paradise Lost)中常常用到希臘神話；拜倫在他的「哈洛而特」(Childe Harold)詩中亦屢次用羅馬神祇作題材；此外如基茨 Keats、雪萊 Shelley、摩亞 Moore、席勞 Schiller、丁尼

孫 Tennyson 等詩家都是喜歡用神話作題材的。在小說戲曲論文之中，提到神話的地方更其多了。所以研究西洋文學的人，如不知西洋的神話，有時是要感到困難的。藝術家用神話中人物作題材更是多不勝數。不但在文學藝術方面，即在哲學科學諸方面，各民族底神話也大有可供學者之研究。因為神話是原始人底遺產，所以我們從神話可以看出原始人底思想。再引一段周作人底話：「神話是原始人的文學，原始人的哲學，——原始人的科學，原始人的宗教傳說，但這是人民信仰的表現，並不是造成信仰的原因。我們研究神話，可以從好幾方面着眼，但在大多數覺得最有趣味的當然是文學的方面，這不但因為文學美術多以神話為材料，實在還因為他自身正是極好的文學。」（註二）朱應鵬氏亦說：「各種民

族，都有原始的神話，雖然現在是科學昌明時代，一切迷信都破除了，但是我們祖先遺下的傳說，在歷史上，文學上，美術上，社會學上，心理學上，原是要保存而研究的。」（註三）

如其要研究外國的神話，最好先研究那一種呢？當然要研究最重要的一種。

希臘神話是西洋神話中之最重要的，而且是最美麗最豐富的。所以要研究西洋神話，最好先研究希臘神話。

（註一）見「神話的辯護」，周作人著「雨天的書」。

（註二）見「續神話的辯護」同上。

（註三）見「神話」，傅彥長朱應鵬張若谷合著「藝術三家言」中卷。

「藝術三家言」中卷。

第二章 希臘神話底特色

研究西洋文學的人，不能不對於西洋文化有相當的認識；要對於西洋文化有相當的認識，不能不清西洋文化底中心是什麼。

希臘思想是西洋文化底正統嫡派的思想。希臘思想是西洋文化底中心。

希臘是思想熱烈的，青春的，強健的，入世的，靈肉一致的。希臘人愛勇，愛強健，愛美，愛文藝，愛活潑，愛興奮，愛享樂，愛鬥爭，而且愛團體生活。這是二千年前希臘人底性情；這些性情在希臘神話中充分地表現了出來。所以我們如要認識希臘思想，不能不研究希臘神話。

不過我們先須認清，希臘神話是絕然和中國神話不同。