

趙夢朱比品選集

沈世毅



趙夢朱作品選集

沈世毅



责任编辑：高志孝

图版翻拍：姚殿科

赵梦朱作品选集

辽宁美术出版社出版
(沈阳市民族街2段5里6号)

开本：787×1092 1/8 印张：10

印数：1—1,500

辽宁省新华书店发行
辽宁美术印刷厂印刷

1983年4月第一版 1983年4月第一次印刷
统一书号：8161·0104 定价：22.00元



序

中国画在世界画坛上所具有的崇高地位是世界公认的。而中国画中的花鸟画又是独树一帜，在其他国家的绘画中所没有的。正因为如此，所以花鸟画在体现民族形式和民族性格上，具有更鲜明的特色与典型的意义。它是中华民族绵绵不断悠久历史和高度文化的产物；是绘画领域和画家视野逐渐扩大的表现；是我国各种哲学思想——特别是儒、佛、道各家思想交融的一种艺术反映。它通过画家的美感作用而以绘画手段表现了大自然的美和作者的思想，从而又给人以美的享受与教育。自然界的花花草草、鸟兽虫鱼，本有其自身的形色与生命之美，画家又进一步通过自身的感受与理想，赋予了它们以特定的感情与意义。它可以把梅、兰、竹、菊比作不染污秽的君子，把松柏比作坚贞不屈与长寿，把鸽比作和平，把鹰比作英雄，如此等等。因此，花鸟画之美，不但作用于人的身心健康，怡养性情，而且也能启发人们爱国、爱民之思想和激励奋发的精神。从这一意义上来说，它和山水、人物画是没有区别的。只不过是题材不同，艺术手法的显明与隐寓之别而已。事实上，花鸟画对于丰富我国人民的文化生活，启迪人们的思想，起着很大的作用，是为广大群众所喜闻乐见、颇受人民欢迎的画种。

作为一种绘画题材，表现花鸟的事是由来远古了，早在原始的美术遗迹上，我们就可以找出这样的实例。但作为一种独立的画科，出现以此为专业的画家，那却是很晚的事。一般说来，在唐代以前，它一直是处于附庸地位和作为建筑以及各种实用艺术的装饰纹样而出现的。在比较完整的意义上说，只有到了唐代，它才形成了独立的画科并出现了以此为专长的画家。之后，经五代的徐、黄二家，以迄两宋画院之提倡和时代的促使，它才达到了鼎盛和辉煌的阶段。在元、明、清长期的历史阶段中，虽然它不能和山水画之盛势比肩，但较之人物画却是差胜一筹的。就其本身来说，元季以前虽然是工笔、写意、没骨、勾填、重彩、水墨等等表现方法和形式都已出现，但作为主流的确是工笔设色，在形式上追求物理，把神似寓于形似之中。文人画之风大盛之后，水

墨、写意，重神而轻形之风才大为弥漫。然而尽管如此，工笔设色仍然是绵绵不断代有名家的。到了清末民初，中国画坛上有所谓“海派”、“岭南派”与“京派”者，三派鼎峙各具千秋。其中北京派在恪守古人法度上最见特色，而于工笔花鸟一科却独放异彩。擎其大旗者，是浙江吴兴人，仕宦于京师的金城（原名绍城、字巩北，一字拱北，号北楼，又号藕湖，1878—1926年）。金氏在绘画领域中，人物、山水、花鸟无所不能，但以花鸟画为最擅长，其中又以工笔为主。金氏于1920年在京创设《中国画研究会》，并亲自授徒，当时入会者二百余人，于是中国画之研习蔚然成风。在金氏之受业门生中，赵梦朱先生就是接其花鸟画衣钵而有发展成就的画家。金北楼死后，其子潜厂及门生等于1927年创立《湖社画会》以承金氏遗志，于是便培养了许多以花鸟画为专业的画家。在湖社中梦朱先生以评议指导的职责曾培养了不少私淑弟子，在自己家族中，两个妹妹、两个弟媳和三个女儿都是受其指教和影响而操花鸟画或人物画之画笔的，尔后成名者亦非一二。

关于梦朱先生的花鸟画成就，论者以为远法宋人，近师北楼又重师造化，习水彩画之法研成自法，工笔、写意、没骨、勾填、重彩、水墨无所不能，而以工笔兼小写意为主。此说甚是，在本画集所选作品上略可窥其概貌。而先生在花鸟画创作上的严谨写实技巧，秀丽娇艳，雍容华贵与神韵飘逸的个人风格，也是很显著的。读先生画恰如陶令《饮酒》诗所云，令人生“此中有真味，欲辨已忘言”之感，霎时节置人于鸟语花香之美的境界中。这种风格，在其前期作品上，如二十年代的《葡萄蜻蜓》（见本集《附》图二），三十年代的《眉寿图》（《湖北月刊》第七十八册）以及四十年代的《梅竹山雀》（见本集六图）等作品上，已经基本形成。到了后期，即新中国成立后的作品，就更呈现得充分。如本集所收五十年代的《玉兰》、《富丽长春》、《翠柳睡莲》，六十年代的《杏林春晓》、《牡丹》、《东风送暖》等等都足以说明。这期间，梦朱先生在花鸟画的造诣上能够达到更高的境界和形成其个人鲜明雅逸风格，决不单纯是技巧上的实践与修养问题，更重要的确是由于生活的变化而产生了新的世界观，带来了高度政治热情所致。

赵梦朱先生名恩熹，又字明湖，1892年生于北京寒庶之门，其父以塾师为业生活清苦。自幼家教极严，养成一种谦虚谨慎，刻苦自学的精神。先生早年毕业于北京工业学校，学习图案科又研习花鸟画多年。虽然有幸得进名师之门，使学有所成，艺有专长，而在那种黑暗的社会里，决非一个循规蹈矩的知识分子，普通画家，在没有军阀、政客、资本家作后台的情形下所能得志而安居乐业的。更何况旧社会那种文人相轻，同行冤家之风也难免要阵阵袭击呢！先生曾任中小学及师范美术教员，京华美专、华北大学美术系、国立艺专、长白师院的讲师、教授等职。先生虽然年近花甲，却仍是工作无定，挣扎于生活困苦的边缘，更不用说名居大师之林而闻达要津了。恰当这时，迎来了新中国的降临，在一个旧知识分子和毕生不得志的画家眼前忽然展现出万丈光芒，这将在其心目中产生一个多么美好的图景啊！感激之情尽瘁之心自然是一溢于言表的。事实也正是这样，五十年代初，先生来东北任鲁迅美术学院教授，得到了领导的重视，同志、同学们的尊敬，自己也更加谦虚谨慎，孜孜于教学和创作活动之中。因而两方面都做出了显著的成绩，由于先生的艺术成就，工作的成绩与极大的政治热情，党和人民给予他很高荣誉，赵梦朱先生蝉联辽宁省历届人民代表、曾当选为辽宁省人民委员会委员、现任辽宁省文联副主席、中国美术家协会辽宁省分会名誉主席。先生今已九十大耄，不堪工作与操笔作画矣。自六十年代末期以后，年事已高，精力受到限制，更何况在那浩劫之年，过去的作品也在所难免地遭到破坏与损失，所以现在所能搜集到的作品也就屈指可数。幸赖辽宁美术出版社的编辑同志多方寻觅访求而仅得八十余幅，其中破损无法收拾者过多，只能选择其中完整与堪洗涤揭裱得救者计二十七幅，虽未必全属先生作品之精粹，却亦犹存概貌，辑成此册，以飨读者。想必能裨益画坛并收告慰长者之效也。

李 浴

一九八二年二月二十二日于鲁迅美术学院

目 录

一.	荷	花	1360×528	毫米	绢本
二.	石	榴	1042×260	毫米	纸本
三.	三	羊	726×925	毫米	纸本
四.	月 季 麻	雀	1180×318	毫米	纸本
五.	青 竹 麻	雀	240×520	毫米	纸本
六.	梅 竹 山	雀	860×272	毫米	纸本
七.	梅 竹 寿	带	800×323	毫米	绢本
八.	墨	竹	1774×905	毫米	纸本
九.	葡	萄	300×720	毫米	绢本
十.	端 午 情	趣	795×209	毫米	纸本
十一.	寿	桃	1478×688	毫米	纸本
十二.	松 鹤	图	1360×678	毫米	纸本
十三.	玉	兰	1103×400	毫米	纸本
十四.	墨	兰	920×425	毫米	纸本

十五.	翠	柳	睡	莲	651 × 215	毫米	绢本
十六.	兰				923 × 502	毫米	纸本
十七.	富	丽	长	春	830 × 625	毫米	绢本
十八.	海	棠	喜	鹊	850 × 540	毫米	纸本
十九.	白			凤	900 × 286	毫米	绢本
二十.	海	棠	戴	胜	755 × 344	毫米	纸本
二一.	杏	林	春	晓	850 × 540	毫米	绢本
二二.	丁	香	山	雀	503 × 1190	毫米	纸本
二三.	东	风	送	暖	774 × 455	毫米	纸本
二四.	辛			夷	880 × 435	毫米	纸本
二五.	牡	丹	水	仙	680 × 334	毫米	纸本
二六.	牡			丹	840 × 535	毫米	纸本
二七.	梅				1715 × 1145	毫米	绢本

荷花

1360 × 528 毫米

绢本



石 榴

1042 × 260 毫米

纸 本



三 羊

726 × 925 毫米

纸 本



月 季 麻 雀

1180 × 318 毫米

纸 本

自來畫家能工者未有不作寫而能寫者又未嘗不由工中
是知寫意由工成來非平爾蘇橫所能彷彿

夢朱大

朱大八少人寫夜寫極疎南人第知其面而未其工吾見八二冊子皆工但
弟工筆名故其作此筆意重刻輒為補宜以此中意非死

