

全国中小学课外文体活动“体育、艺术2+1项目”丛书

提高教程

教师必读/家长必备/带领学生通往二胡艺术世界的金钥匙
「民族器乐」丛书主编：赵寒阳

学

二

胡

赵元春
赵寒阳
编著



蓝天出版社

全国中小学课外文体活动“体育、艺术2+1项目”丛书

学二胡·提高教程

赵寒阳 赵元春 编著

蓝天出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

学二胡·提高教程 / 赵寒阳主编; 赵寒阳, 赵元春编著. —北京: 蓝天出版社, 2008.12

ISBN 978-7-5094-0145-3

I. 学… II. ①赵… ②赵… ③赵… III. 二胡—奏法—教材 IV.J632.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 176501 号

出版发行: 蓝天出版社

地 址: 北京市复兴路 14 号

邮 编: 100843

电 话: 66983715 (发行部) 66983784 (编辑部)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京建泰印刷有限公司印刷

印 数: 1-4000 册

开 本: 16 开

字 数: 110 千字

印 张: 8.75

版 次: 2009 年 1 月第 1 版

印 次: 2009 年 1 月北京第 1 次印刷

定 价: 19.80 元

前 言

随着我国教育事业的飞速发展，对学生的素质教育越来越受到广泛的重视。受教育部的委托，我们将在全国中小学课外文体活动中实施“体育、艺术2+1项目”工程，切实让学生在九年义务教育阶段，至少掌握两项用于终身体育锻炼的项目和一项艺术特长。本书为艺术类“中国民族音乐”二胡教学辅导用书，全书分为“标准教程”和“提高教程”，分别针对不同年龄段的学生使用。因为“体育、艺术2+1项目”教学不同于专业教学，主要是以增强学生兴趣，掌握乐器最基本的演奏方法，培养学习者在适当场合公开演奏的能力为主要目的。如果学生有兴趣继续深造，可在此基础上进行更深一步的学习。

本“教程”包含十个学习单元，各单元按训练需要分为一至两课，其中包括训练目标、教师教学、学生实践，以及与课程有关联的辅导链接和相关知识。除此以外，还有一些学生必须了解的经典名曲、同类乐器和著名人物等知识，则分类归于【相关知识】中。其训练的时间，以每周5个学习日，每个学习日一课时计算（包括学生个别练习），每一单元大约用6周左右的时间完成。开展活动时，可先由教师对学生们做集体课讲解，有条件的可播放相应的音像资料（我出版社将陆续出版其配套的音像教材），使学生们对本单元的学习内容有一个大致的了解。然后由学生回家进行个别练习，家长可给予适当的辅导；每周由教师召集一次集体课，作中期检查及新课讲解，并纠正练习过程中的偏差。最后教师应召集集体课作验收，根据学生掌握的情况，教师可考虑是进入下一单元的学习，还是需要适当延长本单元的练习课时。一般来说，当学生能掌握本单元60%的内容时，应给予及格的成绩；能掌握75%的内容时，应给予良好的成绩；能掌握90%的内容时，应给予优秀的成绩。在教学中，无论是教师、学生，还是家长，都可以找一些相应级别的同类型教材，作为参考用书，来弥补本书容量上的不足，使它能在中小学生“体育、艺术2+1项目”的教学活动中发挥更大的作用。

本书在编写的过程中用了许多网络资料及图片，应该说这是一本“众人拾柴火焰高”的教材。由于中小学生“体育、艺术2+1项目”目前还处于实验阶段，本书的编撰也

一定存在许多不足之处。我们将以三至四年作为此项目教材的修订期，以适应我国教育事业迅速发展的需要。欢迎广大读者在使用中及时地提出宝贵意见及修订方案，以便我们能通过一次又一次的修订，使本书逐步地趋于完善。

本书编委会：主编：赵寒阳

《标准教程》执笔：卜晓妹

《提高教程》执笔：赵寒阳 赵元春

“体育、艺术2+1项目”中国民族器乐

主 编： 赵 寒 阳

2008年10月

如何理解和使用这本书

本书写作的缘起和目标

教育部“体育、艺术2+1项目”(以下简称“2+1项目”)是我国教育行政主管部门在中小学深入推进素质教育的一项重要措施,它对于促进青少年的全面发展、提高全民族的整体素质具有重要的意义。

因二胡为我国民族音乐中最重要的一件乐器,因此其演奏技能的学习是“2+1项目”中的重要内容,同时也受到中小學生普遍的青睐。在项目活动中,为了能协助教师更好地指导学生学习二胡演奏艺术,我们精心编写了这套辅导用书,希望能为每一位教师提供切实有效的教学材料,使每一位对二胡音乐有兴趣的中小學生能够在轻松和充满美感的氛围下,逐步掌握一定的演奏技能,同时培养和提高艺术表现力、鉴赏力、创造力以及与他人相互交流、合作的意识和能力。

二胡演奏技能学习应包括的内容

二胡演奏是通过乐音来表达思想情感的音乐艺术。在一般的理解中,二胡演奏技能的学习似乎就是拉琴。其实,这只是强调了二胡演奏技能的一个方面,我们给大家的学习范围是:演奏技法、音乐表现及相关知识三个部分。

首先要掌握科学、正确的演奏方法,通过必要的练习,使之能熟练运用。这是学习二胡的第一步。当学生能初步运用技法演奏一个曲调时,就要求他具备一定的音乐表现能力,决不能使学生成为一部只会拉音符的机器。同时,为了能更好地对二胡艺术乃至中国民族音乐有一个全面的了解,本书每章都附有一定的相关知识,来增加学生们这一方面的知识积累。在“名曲介绍”的栏目中,安排了一些二胡经典名曲的欣赏并撰写了欣赏提示,希望通过聆听乐曲,激发学生对音乐的兴趣,启迪孩子们的形象思维,同时为下一步演奏乐曲做好铺垫。正如音乐的丰富多彩一样,每个人对音乐的感受也不同,任课老师可以把自己对音乐的感受加入到欣赏提示中,也可以让学生用丰富的语言描绘出自己对音乐的感受,以启发孩子们的想象力。

本书的组织

本套二胡辅导用书共两册,包括标准教程和提高教程各一册。每册分10个单元。

艺术来源于生活。二胡作品中的优美旋律与乐器那富有独特魅力的音色相结合,更是在我们面前展现出一幅色彩斑斓的画卷,这幅画卷甚至比生活本身更加美妙和难以言传。而根据中小學生形象思维能力强的特点,通过想象体味作品所表现的内容,我们尝试以文学的

语言对所学习的每首乐曲作一些情感方面提示，结合演奏的具体手法，看起来相当有趣，从一开始，学生就开始接触作品、表现作品、创造作品，每个学习者似乎很容易就成为一个还不错的演奏者。各单元彼此相对独立，之间看似没有明显的关联，但也许你会不经意地发现，作品所需要的演奏技巧和能力是越来越难的。这样做的另一个考虑是，“2+1项目”是基于学生课余所开展的一项艺术教育活动，有别于音乐课中所教授的内容和所采用的形式。每一个单元有一个主题，更有利于老师在课余时间开展“2+1项目”。老师们可以根据各单元中不同的主题，组织丰富多彩、形式不同的课余活动。通过这些途径，希望能够达到我们所期待的目标，让学习的过程成为轻松之旅，而学生们的演奏能力却在不知不觉中提高了。

出于上述考虑，我们在每个单元中安排了五种模块：

一是“训练目标”，它是一个纲领性的模块。主要是对本单元的学习内容进行概括性的提示，也为学生指出了训练应该达到的目标。

二是“教师指导”，这是每个单元中最重要的一个模块。在这个模块中，我们将从教师授课的角度，具体讲解这个单元所要学习的技法要点和乐曲演奏提示。在有的单元中，包含了两个“教师指导”模块，分别进行演奏技法要点的讲解和乐曲演奏要点的提示。指导教师在运用这个模块时，还可以根据自己的知识和经验加以适当的扩展，以弥补本书在容量上的不足。

三是“学生实践”，这也是每个单元中最重要的模块之一。在这个模块中，我们安排了学生学习本单元所必需的练习曲谱。同样，在有的单元中，也包含了两个“学生实践”的模块，分别进行演奏技法的练习和乐曲的练习。学生如果有兴趣，也可以自己找一些相同程度的歌曲、小曲等乐谱来进行练习，一方面增加了练习的乐趣，另一方面也扩充了本书的容量。

四是“家长辅导”，这是为广大家长们所设的一个模块。在这个模块中，我们安排了一些与本单元密切相关的内容，需要家长适时地对学生进行辅导，以帮助学生更好地理解乐曲的思想情感，对学生提高演奏水平将会有很大的辅助作用。

五是“相关知识”，这是增加学生知识量的一个模块。在这个模块中，我们安排了“乐理知识”、“名曲介绍”、“名人介绍”等栏目，从各个方面使学生对二胡有进一步的了解，为学生以后的发展奠定基础。

与本书相关的教学资源

为了便于教师教学和学生学习，我们还配套制作了演奏曲目和名曲介绍的音响资源供教学使用，使教学内容完整、丰富、生动，教学效果更加显著。

关于对学生的评价

根据“2+1项目”对二胡演奏技能标准的规定，我们认为，当学生完成提高教程每个单

元第一课的两首练习曲，第二课乐曲的三分之二后，其训练效果即可达到提高教程的二胡学习基本目标。在此基础上，再完成另外两首练习曲和乐曲余下的部分后，即可达到提高教程的二胡学习发展目标。

本书的使用对象

本书是“2+1项目”二胡教学的提高教程，既为教师提供了教学的依据，也为学生和家长提供了练习和辅导的材料。除作为“2+1项目”教学使用外，也可供校外各种形式的二胡教学使用，如少年宫、各种社会办学、家教授课等。二胡演奏是一门实践性很强的技巧，对于教师而言，这里要特别强调的是，在根据本书辅导的基础上，一定要重视学生的演奏实践。也就是说，在学生初步掌握演奏方法和技巧并充分准备后，要让学生在适当场合经常锻炼，经常与听众进行交流。这样一方面教师可以更好地检验教学的得失，针对学生的问题进行教学调整；另一方面学生可以较快地树立起演奏的自信心，提高对下一步学习的兴趣。

对学生而言，更多的是根据书中提供的材料反复研习，高效完成教师的要求，提高自己的演奏技能。家长则可通过本书的详细提示，轻松地帮助您的孩子纠正演奏中的不足，甚至可以和孩子共同演奏，一起感受音乐的美妙。要知道，家长的正确参与和鼓励对于孩子快速提高二胡演奏技能是非常重要的。

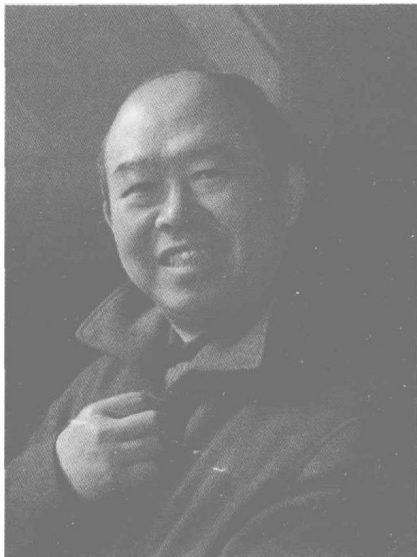
特别鸣谢

作为专业的音乐教师，一直以来，我们都在为培养更多更好的音乐人才而勤奋工作，感谢教育部体育卫生与艺术教育司的领导对我们的信任和帮助，使得我们这次有机会为中小学音乐教育的发展做出贡献。感谢张丽娜、雷铮等同志在百忙之中审读本书样章并提出宝贵的意见和建议，使得我们能够最终完成编写工作，提高编写水平。我们衷心地希望，通过“2+1项目”，有更多的孩子，甚至希望是每个孩子都能终生热爱音乐、学习音乐、享受音乐，更加全面、健康地成长，使自己的人生更加丰富多彩。

“2+1项目”民族器乐编写组

2008年10月

作者简介



赵寒阳 著名二胡演奏家、教育家，1954年12月出生，出生于江苏省常州市。现任中央音乐学院民乐系教授、硕士研究生导师、中国二胡学会副会长、中国民族管弦乐学会理事。

出版二胡著作四十部，发表论文近百篇；作品十余首；录制、出版了大量演奏及教学的音像制品；并经常出任国际国内音乐大赛评委。1994年还出版个人二胡专辑CD唱片：《中国传统器乐名家名曲系列——月夜》和《汉宫秋月》两张。近年来已拍摄出版了各种教学录像带《儿童学二胡》、《全国二胡考级辅导》等十几套近五十小时之多；2006年又完成北京市精品教材项目及院“211工程”教材建设项目三项，为二胡的教学工作做出了很大的贡献。



赵元春 1986年出生于江苏省常州市。

五岁起随父赵寒阳教授学习二胡，仅学半年即获“北京市第八届中小学生民族器乐比赛”幼儿组第一名。1998年12月获中央音乐学院首届“龙音”杯民族器乐独奏观摩赛表演奖；2000年12月获中央音乐学院第二届“龙音”杯民族器乐独奏观摩赛优秀奖；2001年10月获“天华杯”全国二胡大赛一等奖；2003年12月又获得中央音乐学院第二届“天天杯”民族乐器独奏比赛优秀奖。在2005年北京举行的“中录杯”国际二胡邀请赛中获得青年专业组金奖。2008年8月，在西安举行的文华艺术院校奖——第三届全国民族器乐演奏比赛中荣获青年专业组金奖。

目 录

第一单元 C调 (2 6弦) 与乐曲《绣金匾》	(1)
训练目标	(1)
第一课 C调 (2 6弦) 各把位及换把的演奏方法	(1)
教师指导	(1)
教师特别提示	(3)
学生实践	(3)
1.2 6弦原把位练习	赵寒阳 曲 (3)
2.2 6弦切把位练习	赵寒阳 曲 (3)
3.2 6弦中把位练习	赵寒阳 曲 (4)
4.2 6弦换把位练习	赵寒阳 曲 (4)
第二课 二胡曲《绣金匾》的演奏方法	(5)
教师指导	(5)
学生实践	(5)
5. 绣金匾	陕北民歌 (5)
家长辅导	(7)
相关知识	(8)
一、什么是调	(8)
二、名曲介绍——清新爽朗的《山村变了样》	(8)
附：《山村变了样》主题旋律	(9)
第二单元 倚音与乐曲《大河涨水沙浪沙》	(12)
训练目标	(12)
第一课 各种倚音的演奏方法	(12)
教师指导	(12)
学生实践	(13)
1. 前倚音练习一	赵寒阳 曲 (13)
2. 前倚音练习二	吴明馨 张 韶 编曲 (13)
3. 前倚音练习三	赵寒阳 曲 (14)
4. 前倚音练习四	赵寒阳 曲 (14)
5. 前倚音练习五	赵寒阳 曲 (15)
6. 后倚音练习一	赵寒阳 曲 (15)
7. 后倚音练习二	赵寒阳 曲 (15)
8. 后倚音练习三	赵寒阳 曲 (16)
9. 后倚音练习四	赵寒阳 曲 (16)
10. 后倚音练习五	赵寒阳 曲 (17)
11. 倚音练习	赵寒阳 曲 (17)
第二课 二胡曲《大河涨水沙浪沙》的演奏方法	(19)
教师指导	(19)
学生实践	(20)

12.大河涨水沙浪沙·····张 锐 编曲	(20)
家长辅导·····	(22)
相关知识·····	(23)
乐器介绍——板胡·····	(23)
第三单元 擞音与乐曲《拉骆驼》 ·····	(25)
训练目标·····	(25)
第一课 擞音的演奏方法 ·····	(25)
教师指导·····	(25)
学生实践·····	(26)
1.擞音练习一 ·····赵寒阳 曲	(26)
2.擞音练习二 ·····赵寒阳 曲	(26)
3.擞音练习三 ·····赵寒阳 曲	(26)
4.擞音练习四 ·····赵寒阳 曲	(27)
5.擞音练习五 ·····周 浩 赵砚臣 编曲	(27)
第二课 二胡曲《拉骆驼》的演奏方法·····	(28)
教师指导·····	(28)
学生实践·····	(29)
6.拉骆驼·····曾 寻 编曲	(29)
家长辅导·····	(34)
相关知识·····	(35)
一、什么是音程？怎样计算音程的度数·····	(35)
二、介绍著名的二胡演奏家、教育家蒋风之先生·····	(35)
第四单元 泛音与乐曲《喜唱丰收》 ·····	(37)
训练目标·····	(37)
第一课 泛音的演奏方法 ·····	(37)
教师指导·····	(37)
学生实践·····	(38)
1.自然泛音练习一 ·····赵寒阳 曲	(38)
2.自然泛音练习二 ·····赵寒阳 曲	(39)
3.自然泛音练习三 ·····赵寒阳 曲	(39)
第二课 二胡曲《喜唱丰收》的演奏方法 ·····	(40)
教师指导·····	(40)
学生实践·····	(41)
4.喜唱丰收·····杨惠林 许讲德 曲	(41)
家长辅导·····	(45)
相关知识·····	(46)
一、二胡乐谱上常用的符号·····	(46)
二、名曲介绍——高亢豪迈的《三门峡畅想曲》·····	(47)
附：《三门峡畅想曲》主题旋律·····	(48)
第五单元 $\flat B$调(3 7弦)与乐曲《金珠玛米赞》 ·····	(51)
训练目标·····	(51)

第一课 $\flat$ B调(37弦)的演奏方法	(51)
教师指导	(51)
学生实践	(52)
1. $\flat$ B调切把位练习	赵寒阳 曲 (52)
2. $\flat$ B调切把音准校正练习	王曙亮 曲 (53)
3. $\flat$ B调中把位练习	赵寒阳 曲 (54)
4. $\flat$ B调换把练习	赵寒阳 曲 (55)
第二课 二胡曲《金珠玛米赞》的演奏方法	(56)
教师指导	(56)
学生实践	(58)
5. 金珠玛米赞	王竹林 曲 (58)
家长辅导	(62)
相关知识	(64)
乐器介绍——京胡	(64)
第六单元 击弓与乐曲《光明行》	(65)
训练目标	(65)
第一课 击弓的演奏方法	(65)
教师指导	(65)
教师特别提示	(66)
学生实践	(66)
1. 击弓练习一	赵寒阳 曲 (66)
2. 击弓练习二	赵寒阳 曲 (67)
3. 击弓练习三	赵寒阳 曲 (67)
4. 击弓练习四	赵寒阳 曲 (67)
第二课 二胡曲《光明行》的演奏方法	(68)
教师指导	(68)
学生实践	(70)
5. 光明行	刘天华 曲 (70)
家长辅导	(77)
相关知识	(78)
一、什么是进行曲	(78)
二、介绍著名的二胡演奏家、教育家王国潼先生	(78)
第七单元 抛弓与乐曲《喜送公粮》	(80)
训练目标	(80)
第一课 抛弓的演奏方法	(80)
教师指导	(80)
教师特别提示	(81)
学生实践	(81)
1. 抛弓练习一	赵寒阳 曲 (81)
2. 抛弓练习二	赵寒阳 曲 (82)
3. 抛弓练习三	赵寒阳 曲 (83)
4. 抛弓练习四	赵寒阳 曲 (83)

5. 赛马 (片断)	黄海怀 曲 (83)
第二课 二胡曲《喜送公粮》的演奏方法	(84)
教师指导	(84)
学生实践	(86)
6. 喜送公粮	顾武祥 孟津津 曲 (86)
家长辅导	(92)
相关知识	(93)
一、什么是复三部曲式	(93)
二、名曲介绍——风味浓郁的《葡萄熟了》	(93)
附：《葡萄熟了》主题旋律	(94)
拓展学习部分	
第八单元 二胡名曲《江河水》的演奏要点	(96)
训练目标	(96)
教师指导	(96)
学生实践	(99)
江河水	东北民间乐曲 黄海怀 移植 (99)
家长辅导	(103)
相关知识	(104)
乐器介绍——坠胡	(104)
第九单元 二胡名曲《二泉映月》的演奏要点	(106)
训练目标	(106)
教师指导	(106)
学生实践	(110)
二泉映月	华彦钧 曲 (110)
家长辅导	(113)
相关知识	(114)
一、华彦钧的二胡作品在定弦上为什么比普通的二胡要低五度音	(114)
二、介绍著名二胡演奏家闵惠芬	(114)
第十单元 二胡名曲《空山鸟语》的演奏要点	(116)
训练目标	(116)
教师指导	(116)
学生实践	(119)
空山鸟语	刘天华 曲 (119)
家长辅导	(122)
相关知识	(123)
名曲介绍——意境深邃的《长城随想》	(123)
附：《长城随想》主题旋律	(124)
一、关山行	刘文金 曲 (124)
二、烽火操	(125)
三、忠魂祭	(126)
四、遥望篇	(128)



第一单元

C调(2 6弦)与乐曲《绣金匾》

【训练目标】

本单元分为两课来教学，主要的训练目标是要求同学们学会C调(2 6弦)各把位及换把的演奏方法，并且能用“2 6弦”较为顺畅地演奏乐曲《绣金匾》。在【家长辅导】中，讲的是当年“十里长街送总理”的动人场面，这一定会对同学们演奏好《绣金匾》这首乐曲有很大的帮助。在【相关知识】中，我们先来介绍有关“调”的概念，希望同学们对它有一个初步的了解；然后再给大家介绍二胡名曲《山村变了样》，要求同学们记住这首乐曲的作者和创作年代，以及它的主题音调。

第一课

C调(2 6弦)各把位及换把的演奏方法

【教师指导】

当乐谱上标明“1=C”时，我们就要将内弦作为“2”音，将外弦作为“6”音来演奏，这种弦法称作“2 6弦”。“2 6弦”在把位上比“1 5弦”、“5 2弦”和“6 3弦”要复杂一些。在演奏时，以一指按“3”、“7”两音的把位称作“2 6弦”的原把位；以一指按“4”、“1”两音的把位称作“2 6弦”的切把位；以一指按“5”、“2”两音的把位是“2 6弦”的中把位。请看下面的“2 6弦音位图”。

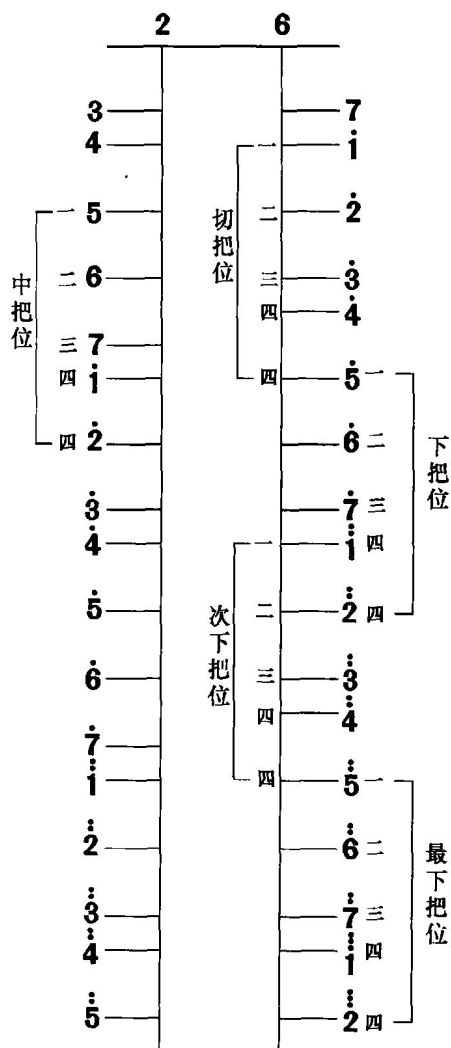
从下面的音位图中我们可以看出，左手虎口紧挨千斤，以一指按内弦“3”音和外弦“7”音的把位称为“2 6弦”的原把位。在用这个把位演奏时，不论是内弦还是外弦，其一、二指之间都是半音指距关系；二、三指之间都是全音指距关系；三、四指之间也是全音指距关系。这种指距关系与我们已经学过的1=G(5 2弦)上把位外弦的指距关系相同，只要将一二指并拢、其他手指分开按弦即可。

当左手虎口下移半个音的距离，以一指按内弦“4”音和外弦“1”音的把位称为

“2 6 弦”的切把位，这种切把法我们在学习1=F（6 3 弦）的时候就已经学过了。在用这个把位演奏时，其一、二指之间和二、三指之间都是全音指距关系；三、四指之间内弦是全音指距关系，外弦是半音指距关系；此外，四指还要伸展负责按内弦的“i”音和外弦的“5”音。这种指距关系与我们已经学过的1=D（1 5 弦）中把位的指距关系是完全相同的，相信大家不会对此而感到陌生。

“2 6 弦”中把位是以一指按“5、2”两个音为起点的把位，在这个把位中，内弦的半音指距关系在三、四指所按“7-i”音之间；外弦的半音指距在二、三指所按“3-4”音之间，其他各音均为全音指距关系。

1=C（2 6 弦）各把位之间的换把与我们以前学过的“1 5 弦”、“5 2 弦”、“6 3 弦”的换把在方法上是一样的。由上向下的换把在乐曲速度不很快的情况下，要以大臂为先动点往下“掉”。首先是带动手腕成平持状态（在一个把位中正常演奏时，手腕是微微拱起的），继而带动虎口向下移动，最后才是手指的移动，其动作就像我们开灯时拉开开关线一样，手是由大臂拉下来的（见左下图）。由下向上换把时，要以腕部为先动点往上“提”，手臂同时跟着向上运动，再带动虎口上移，最后才是手指的移动，其动作就像我们从地上提起一个用线拴着的蝈蝈笼子一样（见右下图）。



（2 6 弦音位图）



由上向下换把



由下向上换把



【教师特别提示】

- 一、换把时虎口的移动通常都在手指移动之前，而不能相反。
- 二、向下换把时大臂要随之而下降，不可依然留在上把位的位置上。
- 三、从中把位换回原把位时，虎口要碰到千斤，这样才算到位。

【学生实践】

1. 2 6 弦原把位练习

1=C(2 6弦)

中速

赵寒阳 曲

2/4 $\overset{\square}{\overset{V}{\overset{0}{\underline{3 \cdot 2}}}} \overset{=}{\underline{3 \cdot 4}} \mid \overset{=}{\underline{5 \cdot 4}} \overset{=}{\underline{3 \cdot 2}} \mid \overset{\square}{\underline{4 \cdot 3}} \overset{=}{\underline{4 \cdot 5}} \mid \overset{\text{内四}}{\overset{\square}{\underline{6 \cdot 5}}} \overset{=}{\underline{4 \cdot 3}} \mid \overset{=}{\underline{5 \cdot 4}} \overset{0}{\underline{5 \cdot 6}} \mid \overset{=}{\underline{7 \cdot 6}} \overset{=}{\underline{5 \cdot 4}} \mid$

$\overset{\square}{\overset{V}{\overset{0}{\underline{3 \cdot 5}}}} \overset{=}{\overset{0}{\underline{6 \cdot 7}}} \mid \overset{=}{\underline{1 \cdot 7}} \overset{=}{\underline{1 \cdot 2}} \overset{=}{\underline{1 \cdot 7}} \mid \overset{0}{\underline{6 \cdot 5}} \overset{=}{\underline{6 \cdot 7}} \mid \overset{=}{\underline{1 \cdot 7}} \overset{=}{\underline{6 \cdot 5}} \mid \overset{\square}{\overset{0}{\underline{7 \cdot 6}}} \overset{=}{\underline{7 \cdot 1}} \mid \overset{=}{\underline{2 \cdot 1}} \overset{=}{\underline{7 \cdot 6}} \mid$

$\overset{\square}{\underline{1 \cdot 7}} \overset{=}{\underline{1 \cdot 2}} \mid \overset{\text{四}}{\underline{3 \cdot 2}} \overset{=}{\underline{1 \cdot 7}} \mid \overset{\square}{\overset{V}{\overset{0}{\underline{6 \cdot 3}}}} \overset{=}{\overset{0}{\underline{2 \cdot 1}}} \overset{=}{\underline{2 \cdot 1}} \mid \overset{=}{\underline{7 \cdot 1}} \overset{=}{\underline{7 \cdot 6}} \overset{0}{\underline{5 \cdot 4}} :|| \overset{\square}{\overset{=}{\underline{3 \cdot 5}}} \overset{0}{\underline{6 \cdot 7}} \mid \overset{V}{\underline{1}} - ||$

2. 2 6 弦切把位练习

1=C(2 6弦)

中速

赵寒阳 曲

2/4 $\overset{\square}{\overset{=}{\underline{2 \cdot 3}}} \overset{0}{\underline{2 \cdot 1}} \overset{=}{\underline{6}} \mid \overset{\text{内}}{\overset{=}{\underline{5 \cdot 6}}} \overset{0}{\underline{5 \cdot 4}} \overset{=}{\underline{2}} \mid \overset{\square}{\overset{=}{\underline{2 \cdot 3}}} \overset{0}{\underline{2 \cdot 1}} \overset{=}{\underline{6 \cdot 5}} \overset{=}{\underline{6 \cdot 1}} \mid \overset{=}{\underline{2}} \overset{=}{\underline{2}} \mid \overset{\square}{\overset{=}{\underline{1 \cdot 2}}} \overset{0}{\underline{1 \cdot 6}} \overset{=}{\underline{5}} \mid \overset{\text{内}}{\overset{=}{\underline{6 \cdot 5}}} \overset{\text{外}}{\overset{0}{\underline{6 \cdot 1}}} \overset{=}{\underline{2}} \mid$

$\overset{\square}{\overset{=}{\underline{1 \cdot 2}}} \overset{0}{\underline{1 \cdot 6}} \overset{=}{\underline{5 \cdot 6}} \overset{=}{\underline{5 \cdot 4}} \mid \overset{=}{\underline{2 \cdot 2}} \overset{=}{\underline{1 \cdot 2}} \mid \overset{V}{\overset{=}{\underline{3 \cdot 3}}} \overset{=}{\underline{2 \cdot 1}} \overset{=}{\underline{2 \cdot 3}} \mid \overset{=}{\underline{2 \cdot 3}} \overset{=}{\underline{2 \cdot 1}} \overset{0}{\underline{6 \cdot 6}} \mid \overset{V}{\overset{=}{\underline{2 \cdot 2}}} \overset{0}{\underline{1 \cdot 6}} \overset{=}{\underline{1 \cdot 2}} \overset{=}{\underline{3}} \mid \overset{=}{\underline{1 \cdot 2}} \overset{0}{\underline{1 \cdot 6}} \overset{=}{\underline{5}} \mid$

1. $\overset{\text{内}}{\overset{=}{\underline{6 \cdot 5}}} \overset{0}{\underline{6 \cdot 1}} \overset{=}{\underline{2}} \mid \overset{=}{\underline{1 \cdot 2}} \overset{0}{\underline{1 \cdot 6}} \overset{=}{\underline{5}} \mid \overset{\square}{\overset{=}{\underline{4 \cdot 5}}} \overset{=}{\underline{6 \cdot 1}} \overset{\text{内}}{\overset{=}{\underline{5 \cdot 6}}} \overset{=}{\underline{5 \cdot 4}} \mid \overset{0}{\underline{2}} \overset{V}{\underline{2}} :|| \overset{\square}{\overset{=}{\underline{4 \cdot 5}}} \overset{0}{\underline{6 \cdot 1}} \overset{\text{内}}{\overset{=}{\underline{5 \cdot 6}}} \overset{=}{\underline{5 \cdot 4}} \mid \overset{0}{\underline{2}} \overset{V}{\underline{2}} ||$

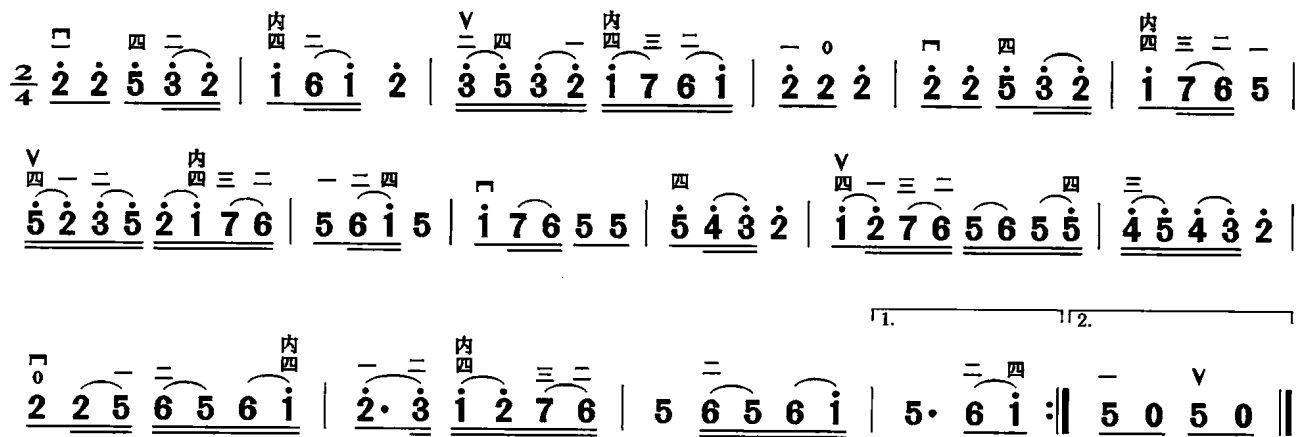


3.26 弦中把位练习

1= C (2 6 弦)

赵寒阳 曲

中速 活泼地



4.26 换把位练习

1= C (2 6 弦)

赵寒阳 曲

