

高中
语文（选修）

人教实验版

中外传记作品选读

◎总主编／薛金星 王彦锋

◎执行主编／杨德义

◎陕西人民教育出版社

XINXINXUEAN

升华智能——成功面对高考

分层讲练——关注个性发展

创新体例——注重开放探究

科学设计——教与学一体化

全国教育科学“十一五”教育部规划课题

新课程
新理念

新新学案



高中
语文
(选修)

人教实验版

——中外传记作品选读

总主编 薛金星 王彦锋
执行主编 杨德义
本册主编 高玉凯
副主编 任庆晓 张美阳

全国教育科学“十一五”教育部规划课题

新课程
新理念

新新新 学学学 案案案

陕西人民教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

新新学案:人教实验版.高中语文.中外传记作品选读:选修/薛金星主编.一西安:陕西人民教育出版社,2008.12

ISBN 978-7-5450-0225-6

I. 新… II. 薛… III. 语文课—高中—教学参考资料
IV. G634

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第211834号

新新学案

学生用书

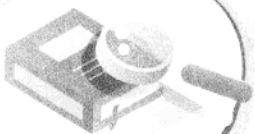
高中语文(选修)

中外传记作品选读

(人教实验版)

总主编 薛金星 王彦锋

出版发行 陕西人民教育出版社
地 址 西安市长安南路181号
经 销 各地新华书店
印 刷 西安镐都印务有限公司
开 本 850×1168毫米 1/16
印 张 7.5
字 数 230千字
版 次 2009年1月第1版
2009年1月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5450-0225-6
定 价 11.00元



出版前言

“新新学案”是全国教育科学“十一五”教育部规划课题“提高课堂教学实效性的教学策略研究”的一项重要研究成果。本丛书紧紧围绕总课题的研究目标，在符合传统课堂教学基本规律的前提下，着力全面体现新课程标准要求，设计了合理的课堂教学流程，是科学性、实用性、可操作性强的课堂导学型学案。

一、教育部重点科研课题研究成果，代表先进导学理念。

“新新学案”贯彻教育部“课堂教学要加强研究、提高课堂教学实效性”的指导方针，围绕“提高课堂教学实效性的教学策略研究”的课题目标，以结构主义和人本化教育理论为指导，以探究模式、讨论模式、合作模式、学导型模式为基础，以课堂导学流程设计为核心，通过导学式教（学）案的研、编、用、修，探索出传授知识、培养能力和提高学生素质的最有效的方式方法，体现了先进的课堂教学理念。

二、全国教育名家名师心智结晶，体现科学导学策略。

“新新学案”作为“提高课堂教学实效性的教学策略研究”的子课题，由北师大课程论资深专家、中央教育科学研究所专家、北京教育科学研究院专家、全国教育科学规划办专家等全国知名专家权威指导，由金星国际教育集团董事长薛金星和苍山县教育局局长王彦锋挂帅攻关，大批学者、骨干教师倾力打造，是全国教育名家名师的心智结晶，体现了科学的导学策略。

三、全国第一个县级实验区实践总结，导学模式科学实效。

“新新学案”是陕西人民教育出版社、金星国际教育集团与课题组——全国第一个县级实验区山东省苍山县合力打造的课堂导学第一品牌，是先进课堂教学理论与课堂教学实践完美结合的产物，导学模式科学实效。

如果您发现了本书的错误与不足，或者您有宝贵的意见或建议，欢迎及时与我们联系。

联系电话：029 - 85245370

电子邮箱：sunpingyes@163.com

编者

2008年8月



目 录

精 读	(1)
第一课 杜甫：“万方多难”中成就的“诗圣”	冯 至 (2)
第二课 鲁迅：深刻与伟大的另一面是平和	萧 红 (10)
第三课 毛泽东：忆往昔，峥嵘岁月稠	埃德加·斯诺笔录 (18)
第四课 贝多芬：扼住命运的咽喉	罗曼·罗兰 (27)
第五课 达尔文：兴趣与恒心是科学发现的动力	欧文·斯通 (36)
第六课 马克思：献身于实现人类理想的社会 ...	海因里斯·格姆科夫等 (44)
单元标准测控	(51)
略 读	(56)
第七课 沈从文：逆境也是生活的恩赐	沈从文 (57)
第八课 杨振宁：合璧中西科学文化的骄子	吴学东等 (66)
课外阅读	(73)
蒙哥马利：强者是不断挑战自己	李 政 (74)
比尔·盖茨：IT英雄的成功之道	莫克 李群 (82)
本册标准测控	(90)
附：参考答案及点拨	

精 读

开篇领读

KAIPIANLINGDU

教材分析

传记,是记录人的生活历程和生命轨迹的文体。优秀的传记为我们展示了多样的人生和多彩的生活。传主的人生困境、心灵折磨以及他们突破环境的障碍、超越人生的懦弱,从而摘取生命桂冠的种种经历,都能给我们以深刻的启迪。

一部优秀的传记,可以激励读者的一生。阅读传记,审视传主的一生,其实就是一种间接的方式去经历我们未曾经历的人生,也就是在充实丰富我们的人生体验。《杜甫传》中的“万方多难”中伟大诗人忧国忧民的思想,《回忆鲁迅先生》中小说巨匠的平和性格,《毛泽东自传》中政治家的奋斗精神,《贝多芬传》中音乐家与命运抗争的意志,《达尔文传》中科学家呕心沥血的付出,《马克思传》中思想家游刃有余的睿智,都会带给我们心灵上无比的震撼!

考纲解读

作者与传主心心相印,肝胆相照。如果说传主是一束灿烂的阳光,那么作者就是各具特色的多棱镜,不同的作者会从不同的角度折射出传主不同的灵魂风貌。

精读部分选取了中外六位杰出人物的传记。《杜甫:“万方多难”中成就的“诗圣”》展现了杜甫长安十年和流亡时期苦难的生活经历;《鲁迅:深刻与伟大的另一面是平和》通过回忆鲁迅先生的一些琐事勾勒了他平易近人的性格;《毛泽东:忆往昔,峥嵘岁月稠》叙述了毛泽东青少年时期的成长经历和求学、革命经历;《贝多芬:扼住命运的咽喉》歌颂了贝多芬用痛苦讴歌欢乐、与命运抗争的壮观的生命经历;《达尔文:兴趣与恒心是科学发现的动力》主要记叙了达尔文写作《物种起源》的过程;《马克思:献身于实现人类理想的社会》评述了马克思创建共产主义者同盟和发表《共产党宣言》前后的史实。选文多方面地展现了传主独特而不平凡的人生经历。

学习策略

传记体类异彩纷呈,千姿百态。评传,溶历史性、学术性、思想性于一炉,学术氛围浓郁;自传,贴近人物心灵,自然亲切;他传,超脱现实利害关系,客观公允;小传,简洁朴素,独具特色。

正如不同的形式往往体现不同的精神,不同类型的传记也具有不同的情态和韵味。了解传记各具形态的体类,对于同学们准确解读传记作品是大有裨益的。本部分辑选了六篇体类各异的人物传记,同学们可通过自主探究、合作讨论或写阅读笔记的方法,了解传主的生平经历,学习传主的人格精神。并借鉴传记的写作手法,如《杜甫传》夹叙夹议的写法、《贝多芬传》肖像描写的技法、《回忆鲁迅先生》细致的细节描写等,这对提高写作水平会有帮助。

第一课 杜甫：“万方多难”中成就的“诗圣”

冯 至

基础梳理与思考

诵读积累

.....

月夜忆舍弟

杜 甫

戍鼓断人行，边秋一雁声。
露从今夜白，月是故乡明。
有弟皆分散，无家问死生。
寄书长不达，况乃未休兵。

赏析：这首诗是乾元二年(759)秋杜甫在秦州所作。这年九月，史思明从范阳引兵南下，攻陷汴州，西进洛阳，山东、河南都处于战乱之中。当时，杜甫的几个弟弟正分散在这一带，由于战事阻隔，音信不通，引起他强烈的忧虑和思念。首联描绘了一幅边塞秋天的图景，渲染了浓重悲凉的气氛。颔联化平板为神奇，以幻作真说故乡的月亮最明，深刻地表现了作者微妙的心理，突出了对故乡的感怀。这两句在炼句上矫健有力。颈联概括了安史之乱中人民饱经忧患的普遍遭遇。尾联进一步抒发内心的忧虑之情。全诗层次井然，首尾照应，承转圆熟，结构严谨，凄楚哀感，沉郁顿挫。

知识速记

.....

1. 字音

府邸(dǐ)	垧(jì)	瑱(xū)
琯(guǎn)	璉(jìn)	甌(gōu)
曜(yào)	郾(fū)州	整饬(chì)
颠蹶(diānzhuì)	兖(yǎn)州	参谒(yè)
虔(qián)诚	契(qì)丹	悚(sǒng)然

沟壑(hè)	号咷(táo)	吐蕃(bō)
潼(tóng)关	突厥(jué)	疏浚(jùn)
邠(bīn)州	鸱(chī)鸟	歔(xū)歔(xī)
回纥(hé)	缙(jìn)绅	禁掖(yè)
阆(làng)州	支绌(chù)	夔(kuī)州
伶(líng)俜(pīng)		

2. 字形

慰藉 枕藉	谄媚 谄笑
书籍 籍贯	诬陷 陷阱

3. 词语

狷介：性情正直，不肯同流合污。

整饬：整齐，有条理。

绯红：鲜红。

歔歔：哽咽，抽噎。

氤氲：形容烟或云气浓郁。

饿殍：饿死的人。

励精图治：振作精神，想办法把国家治理好。

乌烟瘴气：形容环境嘈杂、秩序混乱或社会黑暗。

穷兵黩武：使用全部武力，任意发动侵略战争。

4. 典句积累

纨绔不饿死，儒冠多误身。

新鬼烦冤旧鬼哭，天阴雨湿声啾啾！

朱门酒肉臭，路有冻死骨。

野旷天清无战声，四万义军同日死。

感时花溅泪，恨别鸟惊心。

穿花蛱蝶深深见，点水蜻蜓款款飞。

桃花细逐杨花落，黄鸟时兼白鸟飞。

* 5. 文学常识

(1) 杜甫

杜甫(712—770),字子美,生于巩县(今河南省巩县),是著名诗人杜审言的孙子。因曾居长安城南少陵,故自称少陵野老,世称杜少陵。35岁以前读书与游历。天宝年间到长安,仕进无门,困顿了10年,才获得右卫率府胄曹参军的小职。安史之乱爆发后,他颠沛流离,竟为叛军所俘;脱险后,授官左拾遗。乾元二年(759),他弃官西行,最后到四川,定居成都。一度在剑南节度使严武幕中任检校工部员外郎,故又有“杜工部”之称。晚年举家东迁,途中留滞夔州两年,出峡。漂泊鄂、湘一带,贫病而卒。杜甫生活在唐朝由盛转衰的历史时期,其诗多涉笔社会动荡、政治黑暗、人民疾苦,被誉为“诗史”。其人忧国忧民,人格高尚,诗艺精湛,被奉

为“诗圣”。

杜甫善于运用古典诗歌的许多体制,并加以创造性地发展。他是新乐府诗体的开路者。他的乐府诗,促成了中唐时期新乐府运动的发展。杜甫在五、七律上也表现出显著的创造性,积累了关于声律、对仗、炼字炼句等完整的艺术经验,使这一体裁达到完全成熟的阶段。有《杜工部集》传世。

(2) 冯至

冯至(1905—1993),中国现代著名诗人、学者。原名冯承植,字君培,直隶涿州(今河北涿县)人。著有诗集《昨日之歌》《十四行集》《十年诗抄》《冯至诗选》《冯至选集》《立斜阳集》,散文集《山水》《东欧杂记》等,历史小说《伍子胥》,传记《杜甫传》,译有《海涅诗选》《德国,一个冬天的童话》等。

重难疑点解析与探究

阅读鉴赏

.....

① 1. 本文的题目是“‘万方多难’中成就的‘诗圣’”,作者认为磨难造就了杜甫,那么文中从哪些方面记叙了杜甫遭受的磨难?请具体分析。

答案:文中主要从政治、经济和战争三个方面记叙了杜甫所遭受的磨难。政治方面,杜甫在35岁(746)到达长安。天宝六年(747)再次应科举考试,因李林甫玩弄权术而落选;天宝十载(751)写成三篇《大礼赋》进献,得到玄宗的赞赏,等候分发,却永无下文;不断投诗权贵以求举荐,未果;最后得到右卫率府胄曹参军的小职务,这已经是杜甫在长安的末期,安禄山叛乱的前夕;757年5月被肃宗任为左拾遗,只是皇帝身边的点缀,还被卷入长期的政争中而获罪,后被放还回家;758年6月被派去华州做司功参军,掌管文教工作,从此再没有回过长安。从长安走向华州,从朝廷走向下层,时代与境遇使他变得更加成熟。经济方面,杜甫在长安十年,“尝困于衣食”,为了维持生计,不得不出入贵族府邸,充当“宾客”,陪伴他们诗酒宴游,取得少许资助;40岁后更是穷困潦倒,居无定所,饥寒交迫,致使幼儿

饿死。个人的饥寒交迫使他能体会到人民的疾苦。战争方面,安史之乱使杜甫饱受颠沛流离的逃亡苦难,流亡、陷贼、在皇帝身边任左拾遗、出贬华州、荒凉的洛阳道上——无论是人事关系或是自然环境,都有很大的悬殊,这样的生活经历比长安时期要丰富得多,也艰苦得多,使杜甫广泛地接触到了下层劳动人民的悲惨生活,更多地体察到人民的痛苦,逐渐看清了统治阶级的罪恶,使他的诗具有丰富的社会内容、鲜明的时代色彩和强烈的政治倾向。

总之,生活折磨了杜甫,也成就了杜甫,使他逐渐深入人民的生活,看到人民的痛苦,也看到统治阶级的罪恶,从而写出了《兵车行》《丽人行》《自京赴奉先县咏怀五百字》等现实主义杰作。十年困守的结果,使杜甫变成了一个忧国忧民的诗人。这才确定了杜甫此后生活道路和创作道路的方向。历史的暴风雨,使他写出了《悲陈陶》《哀江头》《春望》《北征》《洗兵马》和“三吏”、“三别”等一系列具有高度的人民性和爱国精神的诗篇,并达到了现实主义的高峰。万方多难,把杜甫锻炼成中国古代文学史上伟大的诗人。

名师讲析 这一问题主要考查学生对所选文

章内容的掌握程度。要想全面而准确地了解杜甫经历的磨难,就必须仔细阅读全文,按照时间线索理清文章各部分的结构、思路,如杜甫在“长安十年”的求官经历、生活和交友情况、思想变化等,“流亡”时期的逃难经历、被俘困居长安的境遇及过程中的所见所闻、做诗内容等。

2. 文章在忠于史实的基础上,真实生动地展现了诗人杜甫的形象,对其性格、心理的发掘也非常深入。试结合文章具体分析。

答案:文章节选部分,作者通过对杜甫在三个阶段经历的传述,展现了杜甫思想变化的过程,刻画了一位忧国忧民的诗人形象。杜甫初到长安,仕举落第,经济穷困,既有“招要恩屡至,崇重力难胜”的无奈,又有“残杯与冷炙,到处潜悲辛”的辛酸,在赠给韦济的《奉赠韦左丞丈二十二韵》中倾诉了“纨绔不饿死,儒冠多误身”的悲愤及内心的矛盾,让我们看到了一位壮志难酬、穷困潦倒的诗人形象。杜甫到奉先县探视妻儿,一路上看到人民的苦难,回到家中又见幼儿饿死,悲哀至极,忧愁弥漫,写成《自京赴奉先县咏怀五百字》,反映出诗人内心的矛盾与为民忧愁的伟大人格。杜甫被敌困于长安,“数尝寇乱,挺节无所污”,看到战争形势的变化和残酷的现实,为国家苦心焦虑,《春望》中一腔爱国激情却溢于言表,“白头搔更短,浑欲不胜簪”更是一位爱国仁人志士的形象写照;为亲人终日担忧,《月夜》中诗人爱怜家小之情于此可见一斑!杜甫在鄜州,路上行人稀少,荒凉凄惨,忧从中来,写成长篇叙事诗《北征》。遥望前途,征程艰难,他深切希望皇帝和朝廷了解这一切,吸取教训。他虽然回家可获得家室团聚的欢乐,却更体会到一个封建士大夫在战乱年代的辛酸苦涩,不能忘怀被叛军拘留长安的日子,而心里仍关切国家大事,考虑政策得失,急于为君拾遗。诗人体现出来的形象正是一位忠心耿耿、忧国忧民的封建士大夫形象。文中多处通过记叙诗人经历及其诗作的描述,真实生动地展现了杜甫壮志难酬和忧国忧民的鲜明形象。

名师讲析对这一问题的理解,关键是对文章信息的筛选和整合。作者对杜甫的经历记叙虽详细繁多,却重点突出。对诗人重要的经历,作者用细腻的语言展现了诗人的心理过程和思想变化。要在熟读的基础上筛选重要的信息,结合题目要求进行整合,然后组织答案。

方法借鉴

.....

◆真实性是人物传记的生命。“志属信史”,志传和史传一样,必须真实可靠,符合历史事实。冯至写作《杜甫传》时力求达到“还杜甫的本来面目,他的伟大之处和历史局限都要写够”。请结合课文谈谈你对这一特点的认识。

答案:本文最突出的特点,就是真实性。具体表现在两个方面:

其一,作者抓住人物本质,将人物置于具体环境中加以分析说明。作者为了“还杜甫的本来面目”,把杜甫放到他所处的社会时代和社会关系中去,从表面现象深入到人物和各种社会关系的内在联系中,抓住人物的本质进行记述。写杜甫“困居长安”,作者展现了唐统治集团的内部矛盾和腐朽,玄宗的昏庸、李林甫的奸诈、其他官吏的贪婪,政治的腐败,经济的衰落。正是这样的时代和社会环境,使杜甫政治失意、经济穷困,无可奈何地走向下层人民。作者还把杜甫置于复杂的人物关系中,如与权贵的“宾客”关系、与韦济等人的求荐关系、与高适等三人的朋友关系等,展现杜甫的性格和心理活动。写杜甫的“流亡”,作者跟随杜甫流亡的脚步,用大量的笔墨叙述了安史之乱及其造成的后果,以表现杜甫思想变化的过程。可见,要写好人物传记,必须了解人物所处的历史环境与时代背景,把人物置于一定的历史环境和时代背景之中,论其世知其人,才能写得典型真实。

其二,作者对杜甫作出公允的评价。作者尊重事实,尊重历史,并不因为杜甫的伟大而无原则地进行美化。杜甫初到长安,在遭受李林甫政治阴谋打击之后,又加上经济贫困,不得不低声下气充当权贵的“宾客”,为他们点缀生活以换取残杯冷炙。同时,他不加选择地投诗给自己并不十分尊重的权要请求援引,如张垰、鲜于仲通、哥舒翰、韦见素等,极具可怜相,因此作者说“杜甫一方面被贫穷压迫,一方面被事业心驱使,为了求得一个官职已经到了不择手段的地步”。作者从当时社会历史的客观条件出发,实事求是地记载和评价历史人物,真实地反映历史人物的本来面目,很有分寸。

名师讲析人物传记必须坚持实事求是的科学态度,一是一,二是二,功是功,过是过,不虚构渲染,

不隐恶扬善,不拔高溢美,不贬责降低,据事“直书”,做到人真、事真、言真、情真、形象真,以真取信,以真感人。只有做到“情真而不诡”,“事信而不诞”,才能有益于人,传之久远。

开放探究

.....

杜甫的诗歌被称为“诗史”,它深刻地反映了唐代安史之乱前后 20 多年的社会风貌,生动地记载了杜甫一生的生活历程。他的喜怒哀乐紧紧围绕着现实的政治,清人浦起龙说:“少陵之诗,一人之性情,而三朝(指玄宗、肃宗、代宗)之事会寄焉者也。”(《读杜心解》)试结合杜甫的有关诗作讨论分析:为什么杜甫的诗歌被称为“诗史”?

参考答案一:在杜诗中,诗人的生活和内心的表述与社会现实交织在一起,个人的命运、遭遇与

国家、人民的命运、遭遇交织在一起,“慨身”中兼有“慨世”。因此,他的诗作结合个人思想感情的抒发展现了广阔的生活画面,是唐代社会的形象的历史,具有丰富的历史和社会的内容。

参考答案二:杜甫的诗歌把个人的遭际与国家命运、民生疾苦结合起来,抒发了悯时伤乱、忧国忧民的思想情感和爱国精神,如《自京赴奉先县咏怀五百字》《春望》《北征》《闻官军收河南河北》;诗作深刻地反映了社会的矛盾,揭露和批判了统治者的政策及其骄奢淫逸、专横暴虐的行为,反映了战争、兵役、徭役给人民造成的种种灾难和痛苦,表现了深刻的现实批判精神,如《丽人行》《兵车行》《洗兵马》、“三吏”、“三别”等。

名师讲析 回答此题要结合杜甫的生活经历作答,将他的诗歌与他的“人生”结合起来。

能力达标与测控

(60 分钟,100 分)

积累与应用

.....

一、选择题(12 分,每小题 3 分)

- 下列词语中加点字的读音有错的一组是()

A. 府邸(dǐ)	谄(chǎn)媚	整饬(chì)
B. 房琯(guǎn)	诬陷(xiàn)	狷(juàn)介
C. 慰藉(jiè)	歔歔(xūxū)	饿殍(piǎo)
D. 回纥(hé)	糗粮(hòu)	麻痹(pì)
- 下列各组词语中有错别字的一组是()

A. 沉溺 颠踬 筵席 饿殍
B. 慰藉 号啕 放诞 寂寥
C. 陷井 寒暄 安详 磨砺
D. 自诩 疟疾 垂涎 伶俜
- 下列各句中加点的熟语使用恰当的一项是()

A. 唐玄宗把政事交给贪污的宰相,把边防交给穷兵黩武的将官,沉溺于声色,从一个精明有为的帝王变成了一个糊涂的天子。

B. 如果求人帮忙做别的什么事,我一定会难为情,不好意思开口;但如果求人帮忙借书,我大言不惭,一点都不觉得羞愧。

C. 我们当中总有一些人,吃顿饭没活干,什么事都要掺和进来,惟恐天下不乱,人家在干

正经事,他们却老在那里敲边鼓。

- 这次印度洋海啸对他来说简直是晴天霹雳,海边那座造价不菲的豪华度假屋,顷刻之间变成了一堆一文不名的瓦片,令他悲痛欲绝。
- 下列各句中有语病的一句是()

A. 一项新的研究成果显示,动物不但具有独特的性格,而且性格相当复杂,它们性格的复杂性甚至能够与人类的相媲美。
B. 进入 21 世纪,随着经济全球化进程的加快和知识经济的深入发展,国与国之间的竞争越来越集中到知识和人才方面。
C. 电视的普及,在给现代人带来丰富多彩的视听艺术的同时,也悄然改变着人们在印刷媒介时代所形成的审美趣味和欣赏习惯。
D. 生物入侵就是指那些本来不属于某一生态系统,但通过某种方式被引入到这一生态系统,然后定居、扩散、暴发危害的物种。

阅读与鉴赏

.....

二、阅读鉴赏题(70 分)

(一)阅读下面的文言文,完成 5~9 题。(21 分)

杜环,字叔循。其先庐陵人,侍父一元游宦江东,遂家金陵。环尤好学,工书,重然诺,好周人急。

父友兵部主事常允恭死于九江,家破。其母张氏年六十余,哭九江城下,无所归。有识允恭者,怜其老,告之曰:“今安庆守谭敬先,非允恭友乎?盍往依之?”母如其言,附舟诣谭。谭谢不纳,母大困,从人至金陵,因访一元家所在,问:“一元今无恙否?”道上人对曰:“一元死已久,惟子环存,其家直鹭洲坊中。”

母服破衣,雨行至环家。环方对客坐,见母,大惊,因问曰:“母非常夫人乎?何为而至于此?”母泣告以故。环亦泣,扶就座,拜之,复呼妻子出拜。妻马氏解衣更母湿衣,奉糜食母,抱衾寝母。母问其平生所亲厚故人及幼子伯章。环知故人无在者,不足付,又不知伯章存亡,姑慰之曰:“天方雨,雨止为母访之。苟无人事母,环虽贫,独不能奉母乎?愿母无他思。”母见环家贫,雨止,坚欲出问他故人。环令媵女从其行。至暮,果无所遇而返,坐乃定。

环购布帛,令妻为制衣衾。自环以下,皆以母事之。越十年,环异地逢其子伯章,泣谓之曰:“太夫人在环家,日夜念少子成疾,不可不早往见。”伯章若无所闻,第曰:“吾亦知之,但道远不能至耳。”环归半岁,伯章来。母见少子,相持大哭。既而伯章见母老,恐不能行,竟给他事辞去,不复顾。环奉母弥谨。然母愈念伯章,疾顿加。后三年,遂卒。环具棺槨殓殓之礼,买地城南钟家山葬之,岁时常祭其墓云。

史官曰交友之道难矣人当意气相得时以身相许若无难事至事变势穷不能蹈其所言而背去者多矣况既死而能养其亲乎吾观杜环事虽古所称义烈之士何以过而世俗恒谓今人不逮古人亦诬天下士子哉。

(选自明·宋濂《杜环小传》,有改动)

5. 对下列句子中加点词的解释不正确的一项是() (3分)

- A. 重然诺,好周人急 周:救济
B. 母如其言,附舟诣谭 诣:往见
C. 谭谢不纳,母大困 谢:道歉
D. 奉糜食母,抱衾寝母 食:给……吃

6. 下列各组句子中,加点词的意义和用法都不相同的一组是() (3分)

- A. { 竟给以他事辞去
以小事大,彼恶知之

- B. { 因访一元家所在
因宾客至蔺相如门谢罪
C. { 至暮,果无所遇而返,坐乃定
必以长安君为质,兵乃出
D. { 环购布帛,令妻为制衣衾
秦王为赵王击缶

7. 下列各句,与“何为而至于此”句式完全一致的一项是() (3分)

- A. 君何以知燕王 B. 夫子何晒由也
C. 夫晋,何厌之有 D. 何故而至此

8. 下列对原文有关内容的分析和概括,不正确的一项是() (3分)

- A. 常允恭之母张氏因突然变故而无家可归,只好投奔故旧,但是未被谭敬先接纳,万般无奈之下,找到了故人之子杜环。
B. 杜环见到张氏,深感惊讶,随即殷勤接待张氏。他和家人都像对待母亲一样服侍张氏,使张氏在杜家无忧无虑地度过了晚年。
C. 常伯章担心母亲年老不能走远路,竟然找了个借口来欺骗母亲,丢下她不管,离开了杜家。
D. 作者被杜环关爱他人、善始善终的事迹所感动,因而撰文予以表彰,并在文中一再用对比手法表现杜环重情重义的高尚情操。

9. 断句和翻译。(9分)

(1) 用“/”给第一部分文言文阅读材料的最后一个自然段断句。(3分)

(2) 翻译下面的句子。(6分)

① 今安庆守谭敬先,非允恭友乎?盍往依之?

② 伯章若无所闻,第曰:“吾亦知之,但道远不能至耳。”

(二) 阅读下面一首诗,完成10、11题。(12分)

登高
杜甫

风急天高猿啸哀,渚清沙白鸟飞回。
无边落木萧萧下,不尽长江滚滚来。
万里悲秋常作客,百年多病独登台。

艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯。

10. 首联两句中，“渚清沙白鸟飞回”既有“渚清沙白”这样的_____描写，也有“鸟飞回”这样的_____描写，整句属于_____的写法。而“哀”字写猿啸声哀，但也微微透露出作者愁苦的思绪，这里采用的是_____的写法。颔联两句中，“萧萧”写出了_____的情态，“滚滚”写出了_____的气势，这两句意境_____，感情_____。整首诗充分体现了杜甫_____的风格。(9分)
11. 根据“艰难苦恨繁霜鬓”一句，联系杜甫的身世遭遇，分析杜甫的“艰难苦恨”包含着哪些寄寓？(3分)

(三) 阅读下列文段，回答12~14题。(9分)

他困居长安，从秋到冬，从冬到春，除去为国家焦愁外，自然也时常怀念他的家属：远在钟离(安徽凤阳附近)的韦氏妹、滞留平阴(在山东)的弟弟、鄜州的妻子。他长久得不到家中的消息，并且听说胡人到处残杀，一直杀到鸡犬。他寄给他弟弟的诗里说：

生理何颜面？忧端且岁时！
两京三十口，虽在命如丝。

——《得舍弟消息》之二

他在月下怀念他的妻子：

今夜鄜州月，闺中只独看。
遥怜小儿女，未解忆长安。
香雾云鬟湿，清辉玉臂寒。
何时倚虚幌，双照泪痕干？

——《月夜》

他个人的生活与心境在那首人人熟悉的《春望》里得到了充分的表达：

国破山河在，城春草木深。
感时花溅泪，恨别鸟惊心。
烽火连三月，家书抵万金。
白头搔更短，浑欲不胜簪。

在这样的春天，他有时潜行曲江，看见细柳新蒲又发出嫩绿，但是江头的宫殿都紧紧关闭着，由眼前的萧条想到当年的繁华，在胡骑满城的黄昏，写成一首《哀江头》，给曲江唱出哀婉动人的挽歌。事实上，曲江从此也衰落下去，失却了它旧日的风光，直到835年(文宗太和九年)，人们又重新疏浚池沟，修建亭馆，但无论如何，

也唤不回来开元天宝时期的盛况了。

12. 杜甫困居长安怀念亲人，作者援引了杜甫的两首诗，这样做有什么好处？(2分)
13. 从《春望》一诗中，我们可以看出杜甫怎样的情怀？(3分)
14. 假如你是杜甫的朋友，请从他的思想性格、生活经历或诗歌特点等方面对其作一点评价。(4分)

(四) 阅读下面文字，完成15、16题。(8分)

杰克·伦敦(美国近代著名作家)的童年是很不幸的。他是一个在旧金山出生的私生子，生父是一个占卜者。后来母亲嫁给已经有十一个孩子的约翰·伦敦，(A)杰克·伦敦的童年在穷苦的日子中度过。(B)十一岁他就外出打零工谋生，十四岁到一家罐头厂做工，每天工作十小时，得到一元钱，这已经是很不错的了。干了不多久，这个十四岁刚出头的孩子借了一些钱，买了一条小船，参加到偷袭私人牡蛎场的队伍中。(C)一次偷袭中，他被渔场巡逻队抓获，被罚做苦工。不久他放弃了“牡蛎海盜”的营生，当水手去了远东。(D)航海生涯，使他增长了见识，扩大了眼界，遍地的贫困、剥削和暴力，深深地印入杰克·伦敦还没有完全成熟的心灵中。航海归来，境况并未好转。1894年，十八岁的杰克·伦敦参加了“基林军”，这是当时由平民党人领导的向华盛顿“进军”的失业者组织的一部分。这次“进军”的领导人考克西等在华盛顿以“践踏国会草坪”之名被捕，进军组织亦遭取缔。在退出“进军”行列之后，他又继续过流浪生活，监牢、警察局成了他常进出的地方。长年的流浪没有使杰克·伦敦丧失生活的信心，他强烈地追求知识，不甘于自暴自弃。即使在漂泊无定的困境中，书也总是他的伴侣。1896年他二十岁，甚至还考进了加州大学。

15. 下列两句话是从原文段中抽出来的，请将它们恰当地放回原位。(4分)
- (1) 继父的情况也不好。
- (2) 希望用这种手段来改善穷困的处境。
- (1)句放在_____处，(2)句放在_____处。

处。

16. 杰克·伦敦的童年生活经历给了你哪些感受?
(4分)

(五) 阅读下列文字,完成17~20题。(20分)

小小红帆船

乔叶

侄女小谦今年8岁,很瘦,不大爱说话,却常常缠着我。星期天的下午,她非拉着我到河边来不可。

冬日的小河在阳光下清清淡淡地流着。

“这水真好,”小谦说,“咱们放船吧。”

“你去找点儿废纸。”

“哎。”她连忙跳起来。即刻,收集了一沓红红白白的纸片。红纸极薄,不知是哪家娶媳妇放鞭炮落下的残屑,白纸极厚,是塑纸板。这两种原料显然都叠不成纸船。我思忖了一会儿,把白纸板一块块掰开,将红纸一条条撕成小帆船插进白纸板中,这简易的红帆船就算做成了。准确地说,这不叫船,叫筏子。然而小谦还是很高兴地把它们一个个送进水里,很小心地用树枝击打着水面,让河水一波一波地把它们送往远方。

“小谦,你说这些船会翻吗?”

“不会。”她目不转睛地盯着河面。

“为什么?”我很有兴趣地问她。

“它是船呀!”她很奇怪地回头看看我,“它是船呀!”

我哑然失笑。可爱的孩子!它是船又怎样?也许在风和日丽中航行时它会显得很威武,可是一旦由于自身的疏漏或狂涛巨浪的袭击,它就会脆弱得不堪一击。这世上伟大的东西太多了,可永恒的又有多少呢?何况,我们的船是多么小多么小多么小的小船呀。

孩子当然不懂这些,我却想让她明白。于是我做了一只有点失衡的小船,等小谦把它放进水里的时候,我问:“这船会翻吗?”

“不会。”她依然斩钉截铁地说。

然而船却开始倾斜,小谦拼命地挥动树枝帮助它维持平衡,可无济于事。“不会翻的……”她喃喃自语,非常努力尽责地救护着小船。我看见小船在水中打了个滚儿,又翻上来,红帆湿透了。我赶紧转过头去,怕伤了小谦的面子。

“姑姑,你看,船走了。”过了一会儿,小谦拽拽我的衣角。果然,那只小船奇迹般歪歪斜斜地向远方漂去,那场景极像一场恶战中坚守到底终于凯旋的最后一名士兵,扛着一面鲜艳招展的残旗正在离开战场,颇显几分悲壮美。

我突然热泪盈眶,为这船,也为孩子,像河水一样清澈纯净的孩子。正因为她对苦难和坎坷一无所知,所以对生命才充满了最本质的维护和无邪的热情,哪怕是一只废纸做成的小船,她也相信它不会毁灭,因为:“它是船呀!”

我自觉内心里是一个比较冷漠苍凉的人,也许是所见所闻太多,所以虽未经历什么沧桑世事,却对人生总持有一种非常顽固的悲哀的感悟。做事虽然也尽力而为,但从不抱什么积极态度,我嘲笑那些总是以诚挚和乐观去面对生活的人们,觉得他们幼稚盲目,无知可怜,今天才发现自己才是真正可怜的。我认识得太明智太清晰,所以也生活得太脆弱太无能。

我默默地望着河面,感到那一只只小帆船正带着一股清纯和滚滚的波浪猛烈地冲击着我的心灵之壑。我真希望自己能一直在感动和被冲击中生活,像今天这样。我知道:因了眼前这些小船和身边这个孩子,我即便不伟大,也必定接近于伟大;我即便不永恒,也必定属于永恒。

“姑姑,你说这些船还会翻吗?”小谦突然疑惑起来。

“不会。”

“它们会走远吗?”

“当然。它们会走得很远很远。”

我知道我必须这样说。

17. 简析下面句子的修辞手法及其作用。(4分)

我们的船是多么小多么小多么小的小小船呀。

18. 文中说:“因为:‘它是船呀!’”请结合文意,说说句中“船”的寓意。(4分)

19. 文末说:“我知道我必须这样说。”为什么“我必须这样说”? (5分)

20. 作品通过写“小女孩”和“小船”写“我”对人生的感悟。请根据文意,概述“我”对人生的感悟的具体内容。(7分)

表达与交流

三、表达交流题(18分,每小题6分)

21. 概括下面一段文字的主要信息,不超过40字。

唐代初期,诗歌创作仍受南朝诗风的影响,题材较狭窄,追求华丽词藻。直到被称为“四杰”的王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王的出现,才扩大了诗的表现范围,从台阁走向关山和塞漠,显示出雄伟的气势和开阔的襟怀。他们无论写边塞,还是写行旅、送别,都有着这样的情思和风貌。在诗的体式上,这时完成了五七言律体的定型。律诗属于近体诗,是相对于古体诗而言的。古体分为四、五、七言和杂言,平仄没有限制,也不求对偶。律诗的定型,对我国诗歌的发展影响深远,它成了我国古代诗歌的一种主要体式。

22. 仿照下面的比喻形式,另写一组句子。要求

选择新的本体和喻体,意思完整(不要求与原句字数相同)。

智者的思索是深深的泉眼,从中涌出的水也许很少,但滴滴晶莹;庸者的奢谈是浅浅的沟渠,由此流过的水或许很多,却股股浑浊。

23. 从A句或B句中任选一句,仿照例句完成喻体部分。

要求:两个喻体的内容构成对比关系。

例句:济南与青岛有什么不相同的地方呢?假若济南是穿肥袖马褂的老先生,那么青岛便是着摩登时装的美少女。

A句:现实世界与网络世界有什么不相同的地方呢?假若现实世界是_____,那么网络世界便是_____。

B句:语文与数学有什么不相同的地方呢?假若语文是_____,那么数学便是_____。

第二课 鲁迅:深刻与伟大的另一面是平和

萧红

基础梳理与思考

诵读积累

菩萨蛮

李白

平林漠漠烟如织,寒山一带伤心碧。暝色入高楼,有人楼上愁。玉阶空伫立,宿鸟归飞急。何处是归程,长亭更短亭。

赏析:词的上片由远而近,写一个游子远望在烟雾笼罩下的无边无际的树林,风烟如织,心绪如麻,难以整理,有难以摆脱的忧郁。下片又由近及远,写一个人独自伫立高楼,看见归鸟飞快地归巢,心情变得更加焦急。他远望归家的道路,那大道上的官亭,一个接着一个,连绵不断,自己愁苦的心情也随之伸向天边。此词善于在景物描写中展示人的心理,意境浑融,语言明快自然。

知识速记

1. 字音

咳(ké)	嗽(sou)	混(hùn)	浊(zhuó)
咖(kā)	啡(fēi)	靴(xuē)	子
调羹(gēng)		阖(hé)	眼
包(bāo)	袱(fu)	踌(chóu)	躇(chú)
疙(gē)	瘩(da)	呼喘(chuǎn)	
肋(lèi)	膜		

2. 字形

{ 喘 喘息	{ 混 混浊	{ 浙 浙沥
{ 湍 湍急	{ 浑 浑身	{ 浙 浙江

3. 词语

深恶痛绝:厌恶、痛恨到极点。

淅沥:形容轻微的风声、雨声、落叶声等。

虔诚:恭敬而有诚意(多指宗教信仰)。

紊乱:杂乱;纷乱。

4. 典句积累

寄意寒星荃不察,我以我血荐轩辕。

横眉冷对千夫指,俯首甘为孺子牛。

血沃中原肥劲草,寒凝大地发春华。

忍看朋辈成新鬼,怒向刀丛觅小诗。

无情未必真豪杰,怜子如何不丈夫!

地上本没有路,走的人多了,也便成了路。

真的猛士,敢于直面惨淡的人生,敢于正视淋漓的鲜血!

苟活者在淡红的血色中,会依稀看见微茫的希望;真的猛士,将更奋然而前行。

5. 文学常识

萧红(1911—1942),原名张迺莹,笔名萧红、悄吟,出生于黑龙江省呼兰县一个地主家庭。为了逃婚出走,困窘间向报社投稿,并因此结识萧军,两人相爱,萧红也从此走上写作之路,两人一同完成散文集《商市街》。1934年,萧红完成长篇小说《生死场》,在鲁迅帮助下作为“奴隶丛书”之一出版。萧红由此取得了在现代文学史上的地位。萧红带有左翼现实主义风格的小说还有一部长篇《马伯乐》,但质量不高。她更有成就的长篇是写于香港的回忆性长篇小说《呼兰河传》,以及一系列回忆故乡的中短篇小说如《牛车上》、《小城三月》等。

萧红的散文文笔亲切、细腻,涉及生活面较为广泛,颇具特色。鲁迅先生曾说她“叙事和写景,胜于人物的描写,但萧红很好地将特点转化

为优势,她用散文的笔法写小说,用小说的笔法写散文,自由地游走于两种文体之间。获得了自由舒展的空间”。《回忆鲁迅先生》便是一例。

重难疑点解析与探究

阅读鉴赏

.....

1. 作者选择了哪些生活场景来表现鲁迅的性格?

答案:萧红的这篇散文大体上可以分为四十五个片断,短的一两行,长的八十多行,内容涉及鲁迅的饮食起居,待人接物,读书写作,休闲娱乐,特别是外人知之甚少的病中生活等多个方面。通过萧红的回忆,读者眼前可以浮现出一个血肉丰满、形神兼备的平易近人、待人热情、温婉平和的“活的鲁迅”——作为“人之子”的鲁迅的形象。

名师讲析 本文结构比较松散,没有鲜明的回忆主线,作者是通过自己的耳闻目睹连缀成篇,塑造了一个平易温和的伟大灵魂。阅读时,要注意概括文章内容,从整体上感知。

2. 本文在结构行文上有什么特点?

答案:由于作者萧红跟回忆对象鲁迅之间有着直接交往,对回忆对象充满着缅怀崇敬之情,素材又来自于亲历、亲闻、亲见,捕捉鲁迅的一些生活细节随意写来,就像一些印象的片断回放。因此,本文在结构上采用空行分层的方法,将生活中的鲁迅所表现出来的寻常品质和生活细节进行叙述或评价。文章在内容上没有严格的逻辑顺序,材料与材料之间互不关联,形成某种断裂,有些片断即使倒置似乎也无碍于文章的连贯。但通过空行分层,使每一件相对独立又彼此联系的生活片断自然而有机地连缀在一起,给读者既丰富又完整的印象。这就表明,这是一篇非常情绪化的文章。作者动笔之前,对于全篇的布局似乎漫不经心,全无预设。动笔之后,作者心底的感情如喷涌的泉水、飞湍的激流,尽情倾泻挥洒,形诸笔墨而成为艺术结晶。凡属作者感到有诗意潜质和倾诉冲动的内容她就断断续续写出,用感情的红线将素材的珍珠逐渐织成

一幅清晰的画面。

名师讲析 本文是一篇情绪化很浓的回忆录,所忆事情散而不乱。梳理文章结构,弄清行文特点,也就把握住了作者对传主的崇敬之情。

方法借鉴

.....

作者通过女性的细心体察,敏锐地捕捉到了鲁迅先生许多有灵性的生活细节,表现出鲁迅的个性、情趣、魅力、气质,试从文中找出几处细微处以分析。

答案:萧红作为一位女性作家,心思细腻,通过自己的所见所闻连缀鲁迅生命的最后岁月中的许多平凡小事,展现了鲁迅平和的性格特征。

文章多次写到了鲁迅的笑声,开头寥寥几句,一个乐观爽朗、平易近人的鲁迅形象便跃然纸上,跟一些人心目中“多疑善怒”、“冷酷无情”的鲁迅形成了鲜明对照,可谓神来之笔;萧红去鲁迅家包饺子时,听到楼上鲁迅先生明朗的笑声冲下楼梯来,可见鲁迅绝不是一个不可亲近的人;鲁迅校对《海上述林》时,居然说出“好久不见,好久不见”,与萧红开玩笑,孩子化的语言,透着风趣,透着玩笑;萧红时时受着鲁迅爽朗的笑声的感染,也居然学会了以自己的好心情来回报鲁迅先生,“许先生和鲁迅先生都笑着,一种对于冲破忧郁心境的展然的会心的笑”,这又是一种怎样的温馨和谐的其乐融融的景致啊!这是萧红用自己的心灵感受的非常个人化的鲁迅,是一个使常人敢于走近并能够伸手去触摸的可亲的鲁迅。

萧红还形神兼备地描绘了鲁迅的一些习惯动作,比如走路很轻捷,“刚抓起帽子来往头上一扣,同时左腿就伸出去了”,这些动作表现出鲁迅一往无前、义无反顾的大无畏精神。淡淡几笔,就画龙点睛般地勾画出一个独一无二、鲜灵生动的“活的

鲁迅”。

“鲁迅先生不大注意人的衣裳,他说:‘谁穿什么衣裳我看不见的……’”他自己就从来不注意穿着,但却从不缺乏审美观,那些美学的诊断足见他独到的眼光,那根桃红色的束发的绸条马上引来了鲁迅的严正反对,看来自然朴素、庄重严肃才是鲁迅追求的美的境界。

描写鲁迅生活细节很多是高度性格化的,在描绘鲁迅完整的生命世界时突出了他性格的个别性。比如鲁迅“喜欢吃硬的东西,就是后来生病的时候,也不大喝牛奶”;“工作时坐的椅子是硬的,休息时的藤椅是硬的,到楼下陪客人时坐的椅子也是硬的”。从“吃”和“坐”两个侧面,表现出鲁迅刚毅倔强的个性。他虽然胃不好,但对萧红亲手做的点心,就算做得不好,鲁迅也还是在桌上举着筷子问许先生“我再吃几个吗?”,言辞间自然地流露出对妻子尊重与依赖的爱意,还有对小辈的体恤。

本文通过一幅幅日常生活中的细节描写展现了鲁迅先生洒脱的举止、风趣的言谈、简朴的生活、真诚地待人、昼夜地疾书,在平凡中展现了一个文学家、思想家、革命家的非凡精神和气质。全文叙事疏密相间、达意传神,于简括中有缜密,于细微中显宏旨,使读者读来朴实无华,回味却蕴藉颇丰,意味深长。

名师精讲 细节描写是叙事写人的文章的血肉,缺乏细节文章就丰满不足。重视细节描写,能更好地把握人物的个性特点。本文细节描写很多,阅读思考时要细细体会。

开放探究

.....

• 作为一篇回忆录,本文在语言上有什么特色?

参考答案一: 本文之所以感人肺腑,还在于平实而蕴含深情的语言,富于情韵美和音韵美。作品是由许多生活片段连缀起来的,内容看似寻常甚至琐屑,却包含着相当丰富的感情内涵。在这篇文章里,萧红不是用仰视的角度来再现鲁迅形象,她只是如话家常般向人们讲述着一位平易近人的长者

和他的风范。半个多世纪后,再读萧红的《回忆鲁迅先生》,我们还是能从她的作品中感受到冲击精神和灵魂的力量。情韵美取决于内情外物的融合,音韵美取决于语言内在的旋律节奏。萧红对彻夜写作的鲁迅是这样描绘的:

“鲁迅先生刚一睡下,太阳就高起来了。太阳照着隔院子的人家,明亮亮的;照着鲁迅先生花园的夹竹桃,明亮亮的。”

“鲁迅先生的书桌整整齐齐的,写好的文章压在书下边,毛笔在烧瓷的小龟背上站着。”

“一双拖鞋停在床下,鲁迅先生在枕头上边睡着了。”

这三段文字,堪称人景融合的精美的散文诗。文中的太阳、夹竹桃、毛笔,跟忘我工作的鲁迅完全融为一体,把读者带入一个奇特的充满情韵美的崇高境界。

参考答案二: 萧红还通过文字和句式的参差错落、长短交错、张弛互现、缓急更迭,使文章产生出一种音韵美。萧红对鲁迅临终前四日的情况是这样描写的:

“1936年10月17日,鲁迅先生病又发了,又是气喘。”

“17日,一夜未眠。”

“18日,终日喘着。”

“19日,夜的下半夜,人衰弱到极点了。天将发白时,鲁迅先生就像他平日一样,工作完了,他休息了。”

这几段文字是萧红为鲁迅谱写的一阙哀而不伤的安魂曲。萧红不愿意接受鲁迅逝世这一残酷的现实,所以她没有着意渲染鲁迅临终前的痛苦挣扎,只用“气喘”“喘着”两个词一带而过,极力烘托出一种静谧安详的气氛。这几段文字中有排比,有对偶,有长句,有短句,朗诵起来舒缓而流畅,自成韵律,洋溢着抒情诗般的调子。

名师精讲 语言是传情达意的媒介,阅读文章重在把握、体会语言的特点,从中体会作者的情感态度。本文语言平实,饱含深情。因此,要用心品味。