



21世纪全国高等院校规划教材

大学生语言文学修养

DAXUESHENG YUYANWENXUE XIUYANG

主编 姚锡远 陈建国



新 华 出 版 社



教育部審定 高中課程標準 國文必修課本

大學語文修習

第一冊 第一學期 必修 國文 高中課程標準

教育部審定 高中課程標準 國文必修課本

第一冊 第一學期 必修 國文 高中課程標準



教育部審定 高中課程標準 國文必修課本

21 世纪全国高等院校规划教材

大学生语言文学修养

主 编 姚锡远 陈建国

副主编 于元明 李 慧 王 岩

新华出版社

图书在版编目(CIP)数据

大学生语言文学修养 / 姚锡远, 陈建国主编. —北京: 新华出版社, 2008. 9

ISBN 978-7-5011-8488-0

I. 大… II. ①姚…②陈… III. ①语言学—高等学校—教材②文学史—世界—高等学校—教材 IV. H0 I109

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 134497 号

21 世纪全国高等院校规划教材

大学生语言文学修养

主 编: 姚锡远 陈建国

责任编辑: 曲晓敏

出版发行: 新华出版社

地 址: 北京石景山区京原路 8 号

网 址: <http://www.xinhupub.com>

邮 编: 100043

经 销: 新华书店

印 刷: 郑州宏达印务有限公司

开 本: 787mm×960mm 1/16

印 张: 29

字 数: 508 千字

版 次: 2008 年 9 月第 1 版

印 次: 2008 年 9 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5011-8488-0

定 价: 39.00 元

《大学生语言文学修养》编委会

名誉主编：李宇明

主 编：姚锡远 陈建国

副主编：于元明 李 慧 王 岩

编 委：（以姓氏笔画为序）

于元明 王 岩 尹建学

李 慧 李 存 陈建国

张旭东 姚锡远 袁 浩

前 言

胡锦涛总书记在党的十七大报告中提出了“弘扬中华文化,建设中华民族共有精神家园”的伟大战略任务。作为大学教育工作者,我们认为,对大学生进行中华优秀传统文化教育是提高当代大学生人文素质的最有效的方式之一,因此,作为人文素质教育最主要的载体之一的《大学语文》日益受到重视,但传统的大学语文模式已不能适应新的要求。为此,我们在原有大学语文的基础上进行了改革和创新,编写了《大学生语言文学修养》。与其他同类教材相比,该书具有自己明显的特色。

该书的编写指导思想是:以讲授知识为基点,着眼于传承中华民族优秀传统文化,提高学生的语言文学修养。因此,该书不单以知识传授为主,而更以对大学生进行语言、文学等文化修养的熏陶为目的。上编以“语言、语用与文化”为标题,不只单纯讲语言,而更突出语言、文字与文化的关系;中编和下编“中、外国文学源流”中,文学史发展部分,在著名作家、文学家和著作的介绍上,着眼于文化的角度;在文学作品的选取上,选取了中外经典文化最精华的部分;在编写语言上,强调深入浅出、生动活泼,所举例证务求典型、新颖,富于文化色彩和人文精神。以此致力于拓宽学生的视野,提高大学生汉语言文学等方面的修养。

该书打破了以往同类教材常见的文选选讲的模式,根据大学生目前人文素质的情况,结合中华优秀传统文化,采用分专题编写的方法。共三编 14 个专题,每个专题都有针对性,既自成系统,又保持中华传统语言文学的连续性。而且每个专题都力求翔实的背景材料、新颖有趣的例证以及权威的学术观点来支撑。有利于学生对每个专题有详细的认识,也有利于学生对语言文学等相关知识有一个整体的认识,从而更有利于调动学生学习的积极性。

由于编者水平所限,更因为中华传统语言文学知识浩如烟海,难以穷尽,尽管有良好的愿望,并且竭尽全力,但书中难免存在这样或那样的不足,甚至错漏之处也在所难免,恳请广大专家、学者、学生和热心读者不吝赐教,予以纠正,我们将表示诚恳感谢。

《大学生语言文学修养》编委会

2008 年 7 月 19 日

目 录

上编 语言、语用与文化

第一章 汉语与汉文化	(1)
第一节 现代汉语说略	(1)
第二节 现代汉语的特点	(5)
第三节 汉语的民族气质	(8)
第二章 汉字与汉文化	(16)
第一节 汉字及其特点	(16)
第二节 汉字改革与应用	(20)
第三节 汉字是民族文化的镜像	(25)
第三章 语境与语用	(32)
第一节 语言和言语	(32)
第二节 语境及其作用	(38)
第三节 语用及其文化因素	(45)
第四章 修辞艺术	(56)
第一节 词语锤炼与句式选择	(56)
第二节 辞格运用	(63)
第三节 语体风格	(72)
第五章 寻常词语艺术化	(77)
第一节 词语概说	(77)
第二节 关于寻常词语艺术化	(78)
第三节 寻常词语艺术化的具体表现	(80)
第四节 寻常词语艺术化的修辞效果	(85)
第五节 寻常词语艺术化的原则和方法	(89)
第六章 情态语	(95)
第一节 情态语的本质	(95)
第二节 情态语的分类及其特点	(96)
第三节 情态语的社会功能	(99)

第四节 情态语的运用	(102)
------------------	-------

中编 中国文学源流

第七章 文学艺术的世界	(113)
第一节 文学的本质	(113)
第二节 文学的起源	(118)
第三节 文学的构成	(121)
第四节 文学的鉴赏	(125)
第八章 诗词(一)	(130)
第一节 《诗经》	(131)
第二节 《离骚》	(134)
第三节 汉代乐府诗	(137)
第四节 魏晋诗歌	(140)
第五节 唐诗	(144)
第六节 作品赏析	(153)
1. 关雎	周 南(153)
2. 氓	魏 风(154)
3. 君子于役	王 风(156)
4. 蒹葭	秦 风(157)
5. 何草不黄	小 雅(159)
6. 丰年	周 颂(160)
7. 离骚(节选)	屈 原(160)
8. 孤儿行	《乐府诗集》(171)
9. 上邪	《汉铙歌十八曲》(172)
10. 陌上桑	《乐府诗集》(173)
11. 十五从军征	《乐府诗集》(175)
12. 上山采蘼芜	《太平御览》(176)
13. 孔雀东南飞	《乐府诗集》(177)
14. 蒿里行	曹 操(183)
15. 短歌行	曹 操(184)
16. 步出夏门行(观沧海)	曹 操(186)
17. 步出夏门行(龟虽寿)	曹 操(187)
18. 燕歌行	曹 丕(188)

19. 七哀诗(其一)	王 粲(189)
20. 归园田居(其一)、(其二)、(其三)	陶渊明(190)
21. 癸卯岁始春怀古田舍	陶渊明(192)
22. 饮酒(其五)	陶渊明(193)
23. 临洞庭湖赠张丞相	孟浩然(194)
24. 过故人庄	孟浩然(195)
25. 宿建德江	孟浩然(196)
26. 渭川田家	王 维(197)
27. 山居秋暝	王 维(198)
28. 观猎	王 维(199)
29. 使至塞上	王 维(200)
30. 送元二使安西	王 维(202)
31. 白雪歌送武判官归京	岑 参(203)
32. 走马川行奉送封大夫出师西征	岑 参(204)
33. 蜀道难	李 白(206)
34. 行路难(其一)	李 白(208)
35. 丁督护歌	李 白(210)
36. 宣州谢朓楼饯别校书叔云	李 白(211)
37. 秋浦歌(其十四)	李 白(212)
38. 望岳	杜 甫(213)
39. 秋兴八首(其一)	杜 甫(214)
40. 咏怀古迹五首(其三)	杜 甫(216)
41. 轻肥	白居易(217)
42. 长恨歌	白居易(218)
43. 赋得古原草送别	白居易(223)
44. 过华清宫三绝句(其一)	杜 牧(224)
45. 赤壁	杜 牧(225)
46. 泊秦淮	杜 牧(226)
47. 山行	杜 牧(227)
第九章 诗词(二)	(228)
第一节 宋词	(228)
第二节 元代散曲	(237)
第三节 现当代诗歌	(240)
第四节 作品赏析	(249)

1. 虞美人	李煜(249)
2. 浣溪沙	晏殊(250)
3. 鹧鸪天	晏几道(251)
4. 蝶恋花	柳永(252)
5. 雨霖铃	柳永(254)
6. 念奴娇·赤壁怀古	苏轼(255)
7. 水调歌头	苏轼(257)
8. 声声慢	李清照(258)
9. 水龙吟	辛弃疾(259)
10. 永遇乐	辛弃疾(260)
11. 点绛唇	陈维崧(261)
12. 长相思	纳兰性德(262)
13. 生查子	朱淑贞(263)
14. 碧玉箫	关汉卿(264)
15. 大德歌·春	关汉卿(265)
16. 庆东原	白朴(266)
17. 炉中煤	郭沫若(267)
18. 再别康桥	徐志摩(268)
19. 晨兴	宗白华(270)
20. 我是一条小河	冯至(271)
21. 回答	北岛(272)
22. 相信未来	食指(274)
23. 日记	海子(276)
第十章 散文	(279)
第一节 先秦散文	(279)
第二节 两汉散文	(283)
第三节 魏晋南北朝散文	(287)
第四节 唐宋散文	(288)
第五节 现当代散文	(292)
第六节 作品赏析	(298)
1. 郑伯克段于鄢	《左传》(298)
2. 子路、曾皙、冉有、公西华侍坐章	《论语》(301)
3. 齐桓晋文之事(节选)	《孟子》(303)
4. 大学(节选)	《大学》(307)

5. 中庸(节选)	《中庸》(311)
6. 道德经(节选)	《道德经》(313)
7. 逍遥游(节选)	《庄子》(316)
8. 墨子(节选)	《墨子》(320)
9. 归去来兮辞(并序)	陶渊明(323)
10. 进学解	韩 愈(326)
11. 醉翁亭记	欧阳修(329)
12. 前赤壁赋	苏 轼(331)
13. 弟子规	(334)
第十一章 戏 剧	(339)
第一节 戏剧概说	(339)
第二节 元代戏曲	(342)
第三节 明清戏剧	(350)
第四节 现当代戏剧	(354)
第五节 作品赏析	(360)
1. 窦娥冤(节选)	关汉卿(360)
2. 西厢记·长亭送别(节选)	王实甫(363)
3. 牡丹亭·游园(节选)	汤显祖(366)
4. 长生殿·第二十五出 埋玉	洪 昇(371)
第十二章 小 说	(375)
第一节 小说的起源与发展	(375)
第二节 明清小说	(379)
第三节 现当代小说	(392)

下编 外国文学

第十三章 古希腊——17 世纪文学	(403)
第一节 古希腊, 罗马文学	(403)
第二节 中世纪欧洲文学	(408)
第三节 文艺复兴时期欧洲文学	(411)
第四节 17 世纪古典主义文学	(417)
第五节 作品赏析	(419)
哈姆雷特·第三幕	(419)

第十四章 18 世纪——20 世纪文学	(425)
第一节 18 世纪启蒙主义文学	(425)
第二节 19 世纪浪漫主义文学	(429)
第三节 19 世纪批判现实主义文学	(433)
第四节 20 世纪现代主义文学	(439)
第五节 作品赏析	(443)
小径分叉的花园	(443)
后记	(452)

上编 语言、语用与文化

第一章

汉语与汉文化

第一节 现代汉语说略

一、现代汉语的形成

现代汉语就是“以北京语音为标准音,以北方话为基础方言,以典范的现代白话文著作为语法规范的普通话”。它是现代汉民族的共同语,是汉语的现代形式。

(一)现代北方话的形成

现代汉民族共同语普通话的形成,有两方面的主要原因:一方面是以北京话为代表的北方话的特殊地位和影响,这是自然因素;另一方面是近现代以来的一系列语文运动的作用,这是人为因素。

现代北方话的特殊地位和影响是历史形成的。

首先,它与中国历史上政治、经济、文化等方面的分布格局直接相关。在整个中国历史过程中,政治、经济、文化的中心基本上都在北方地区。而作为代表的国都,除了少数朝代不长的时间建在长江以南以外,基本上都建在北方,尤其是黄河流域。通常情况下,政治、经济、文化地位高的地区,其语言的地位也就高,影响也就大。事实上,政治中心所在地区的方言,往往成为别处人民学习的标准,无形之中形成较为通行的官话。

其次,由于历史上广大的北方地区基本上处于统一的状态,汉文化一直占有主导地位,加上这一地区内文化交往、人口往来都很频繁,因而使得这一地区内的语言也保持着高度的一致性,使得北方话一直是我国使用人口最多的一种方言。

语言是因特定的人群交际需要而存在的,交际需要决定了总有带规范性的标准语出现。中国历史上就曾出现过这样的标准语。先秦时期以黄河中上游一带的方言为基础,形成了一种华夏共同语,历史上称“雅言”或“夏言”。春秋时期鲁国人

孔子就会说这种共同语；秦汉时期，长安（今西安市）一带的方言地位上升；晋朝尤其是东晋，江东地区（今江苏南部）的方言也曾一时成为朝野人士学习的标准语；南北朝、隋时，金陵（今南京市）、洛下（今洛阳市）两地的方言地位最高；宋代的标准语大概是汴梁（今开封市）一带的方言；金元往后，北京话的地位得以确立。

可见历代的标准语虽然一直在变更着，但基本上没有超出北方地区（东晋只有很短的时间）。换句话说，北方话一直是汉民族共同语的基础方言。

（二）现代北京话地位的确立

现代汉民族共同语普通话是以北京语音为标准音的，因此，北京话的形成对于普通话有着特别重要的意义。北京话的地位是与整个北方方言的地位紧紧联系在一起的，北京话是整个北方方言的一个组成部分。

但是，在整个北方方言内部，北京话与其他地方的方言毕竟也是有差异的。历史选择了北京话，在某种意义上讲是一种偶然——它与北京作为政治、文化中心地位的确立有着直接的关系，即金元以后北京八百年的国都史，决定了北京话的地位。

元代的大都（今北京市），由于国家统一已有相当长的时间，它作为全国政治、文化中心的地位也已经比较稳固，当地的语言也取得了高于别处方言的地位。以至于当时上流社会谈论治国道理和翻译外国语，学校里教师讲课，官吏处理诉讼案件统治百姓，用的都是大都话。大都话还被称作“天下通语”。大都话即是北京话的前身，可见北京话在元代已经初步确立了其作为共同语、标准音的地位。

明代开始有了“官话”这个词。这个“官话”指的就是以北京话为基础的标准语。说这种官话不但是一种时尚，还会影响做官。有人因为是南方口音，不能得到给皇帝讲解经典的机会，也有人以自己是南方口音为理由，拒绝接受这种职位。外地人进入官场后，就有学习官话的必要。

官话到了清代，得到了进一步的推广。

在推广官话过程中，政治、经济、军事、文化等都起了积极的作用。官话首先是通过各地衙门机关，由各级官员传播的。这种以北京话为基础的标准语，是应官场交际之需而出现的。到1728年，雍正皇帝因为深感官吏不会官话的麻烦，于是颁布法令，在方言最重的福建、广东两省设立“正音书院”，教授官话，并且规定：“举人、生员、贡、监、童生不讲官话者，不准送试。”这就首次以政府法令的手段，强有力地推广了北京话。

商人在推广北京话中也作出了一定的贡献。元明清三代，北京都是中国北方最重要的经济中心，各种商品在这里集散，南北商贾云集。商业活动的频繁进行，各地商人的穿梭往来，都使得官话随着商人的行踪而扩散。

清王朝为了加强统治，曾将主要由满族人控制并组成的军队派驻到全国各地。

这些驻防旗人也自然地把他们本来使用的官话带到了驻防所在地。

文化传播也对官话的推广起到了积极的作用。诸宫调、南戏、金元杂剧、元散曲,元末明初开始出现的一些影响深远的长篇小说《水浒传》、《西游记》、《金瓶梅》、《儒林外史》、《红楼梦》等,虽然都带有各自的地方方言成分,但都以北方话作为语言基础。这些文学作品的广泛传播,自然地扩大了北方官话的影响,使得各地人民更加熟悉官话。

当然,元明清时期的官话,并非纯粹的北京话,还夹杂了别处方言成分,只能说很接近北京话了。

(三) 普通话的形成

普通话的形成,人为因素起着决定作用。作用主要体现在两个方面:

1. 书面语言的形成

中国虽然有着上千年的白话书面语历史,从唐五代的“变文”、宋代理学家的“语录”,到元杂剧,到明清的章回小说,都大量采用民间口语。但是,直到清末,白话文还只局限在通俗文学的范围内,文言文仍占据着除通俗文学以外的一切书面语领域。这种状况严重妨碍了书面语的普及。

因此,早就有人主张书面语同口语相一致。1861年,洪仁玕根据洪秀全的指示,颁布了《戒浮文巧言谕》,提出了改革文体的方针:“不须古典之言”,“总须切实明透,使人一目了然”。此后二三十年,资产阶级改良派为宣传变法维新、开发民智,更是明确提倡使用白话文。他们喊出了“我手写我口”(黄遵宪),“白话为维新之本”、“崇白话而废文言”(裘廷梁)等口号。实践上,梁启超使用一种平易畅达的文言,杂以俚语、韵语和外国语,创制“新文体”,向当时垄断文坛的桐城派古文挑战。梁启超所用的虽然还不是白话文,但已经向白话文迈出了可贵的一步。此后,各地白话报纸、白话教科书、白话小说纷纷出现。

接着,科举制度的废除(1905),辛亥革命推翻了封建制度(1911),袁世凯的称帝梦被粉碎(1916),《新青年》杂志提出了“科学”和“民主”、“打倒孔家店”等口号;所有这些,都为白话文运动打下了基础。

1917年1月,胡适在《新青年》发表题为《文学改良刍议》的文章,正式揭开了白话文运动的序幕。此后,陈独秀、钱玄同、李大钊、傅斯年、罗家伦等奋起响应,形成声势;鲁迅更是以《狂人日记》开了现代文学史上用白话写作小说的先河。“五四”运动以后,白话文运动取得了决定性的胜利,白话文在文学作品和一般学术著作的范围内取得了合法、正统的地位,宣告了文言文时代的结束,也就决定了现代汉民族共同语的书面语是白话文的格局。

取得了正统地位的白话文,在开始的时候还是一种不太成熟的书面语言。后

来经过众多作家、学者的不断努力,吸取了大量民间口语和外国语法,才使它逐渐丰富起来,成熟起来。另外,经过“五四”运动,白话文虽然取得了重要地位,但文言文仍有相当大的势力。有人甚至发表文章提倡“小学读经”,主张“文言复兴”。为了防止白话文变质,同时也使白话文更能为大众服务,1934年,陈望道等上海文化教育界人士在鲁迅的支持下,掀起了大众语运动,要求白话文应写得更加接近大众口语。大众语运动击退了复兴文言、废止白话的逆流,同时使得白话文更加大众化。

2. 语音标准的确定

北京语音作为现代汉民族共同语标准音的地位,是经过国语运动和推广普通话运动才得以确立和巩固的。

国语运动开始于清末。最早提出推行以北京话为标准国语的是当时任京师大学堂总教习的桐城派古文名家吴经纶。1909年召开了“读音统一会”。“读音统一会”开会议定了汉字的固定读音和拼切国音的字母——“注音字母”。“五四”运动爆发后,北洋政府教育部成立了推行机构“国语统一筹备会”。1923年,该筹备会成立“国音字典增修委员会”,决定采用北京语音标准。到1932年,由教育部公布发行《国音常用字汇》,采用的就是北京语音,称为“新国音”。“新国音”不同于“老国音”(1913年读音统一会用投票方式议定的“国音”标准,人为色彩较浓),是一种自然的语音体系。中华人民共和国成立后,为了加强政治、经济、文化的统一,决定把汉民族的共同语加以规范、推广。1955年召开了全国文字改革会议和现代汉语规范问题学术会议,确定了民族共同语的标准,制定了推广的方针政策 and 措施。

跟中华人民共和国政府一样,台湾当局也很重视推广普通话(台湾称国语)。另外,港澳地区也有不少人学会了普通话。

现在,普通话不但在中国本土已深入人心,海外华人会说这种话的也越来越多。

二、方言

方言是局部地区的人们使用的语言,在共同语形成之后,是共同语的分支。民族共同语是以一种方言为基础逐渐形成的,那种作为共同语基础的方言叫基础方言。

现代汉语方言并不是同普通话并立的另一种语言,而只是现代民族共同语的地域分支或地方变体。现代汉语方言,根据它自身的特点大致可以分为七种。

(一) 北方方言

北方方言又称北方话。它以北京话为代表,是现代汉民族共同语的基础方言。分布在东北、华北、西北、西南地区各省(区)的汉族居住区。华东地区的长江以北以及长江以南(九江至镇江的沿江地带),中南地区的河南、湖北大部及湖南西北角

都属北方方言区。使用人口约占汉族总人数的70%。

北方方言又可以分为四种次方言,即华北、东北方言、西北方言、西南方言、江淮方言。

(二)吴方言

吴方言又称江浙话,以上海话为代表。分布在上海市、江苏省、长江以南镇江以东地区和浙江省的大部分地区。使用人口占汉族总人数的8.4%。

(三)湘方言

湘方言又称湖南话,以长沙话为代表。分布在湖南省的大部分地区。使用人口占汉族总人口的5%。

(四)赣方言

赣方言又称江西话,以南昌话为代表。分布在江西省的大部分地区和湖北省的东南角。使用人口占汉族总人口的2.4%。

(五)客家方言

客家方言又称客家话,以广东梅县(今梅州市)话为代表。分布在广东、广西、福建、江西等省。湖南、四川、台湾也有少数地区说客家话。使用人口占汉族总人口的4%。

(六)闽方言

闽方言又称福建话。分布在福建、台湾两省的大部分地区及广东东部、浙江南部、海南省的部分地区。使用人口占汉族总人口的4.2%。闽方言又可以分为闽南、闽中、闽北三种次方言。

(七)粤方言

粤方言又称广东话,以广州话为代表。分布在广东中部、西南部及广西东部和南部地区,香港、澳门地区也主要说粤方言。使用人口占汉族总人数的5%。

海外华侨多使用客家方言、闽方言和粤方言。

现代汉语方言分歧的存在,在一定程度上削弱了语言的交际作用。这给我国人民的政治、经济、文化生活带来了极为不利的影响。因此,积极推广普通话,实现汉语规范化,是当前非常迫切的任务。

第二节 现代汉语的特点

同其他民族语言相比较,现代汉语在语音、词汇、语法三个方面,有如下特点: