



陶行知先生  
四週年祭

陶行知先生逝世四週紀念

陶行知先生所走的道路，就是新民主主義的思想路綫。他為人民教育開路，立下不朽的功績。他終是不屈不撓地甘為工農大眾教育服務。真正做到鞠躬盡瘁死而後已。他不愧為人民的光師！教育工作者應該向他學習，效法他為人民服務的思想，作風發揚光大。

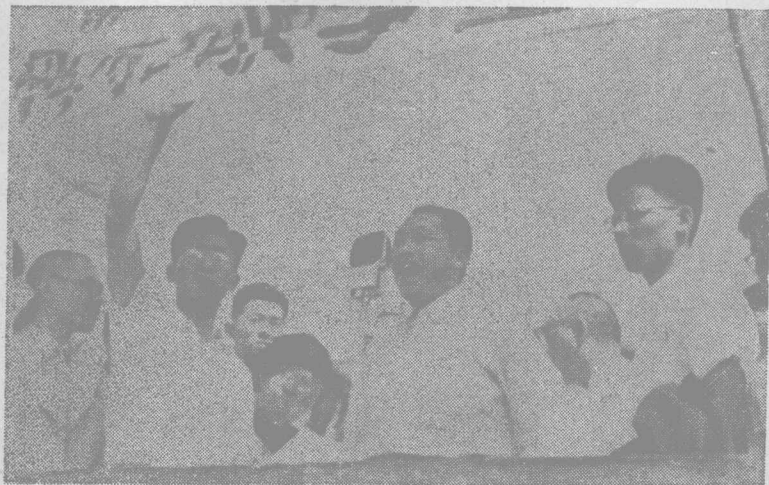
馬敘倫 五五〇·七·一七

## 一九三七年陶先生在墨西哥



一九三七年担任國民外交使節，陶先生在墨西哥報紙上出現。他看到美國富翁運軍火原料給日本軍閥殺我同胞，大聲疾呼日本殺死一百萬人的時候，有五十萬四千人是美國軍火幫助殺死的，獲得美國人民強力支持「禁運運動」有顯著成績。

## 一九四六年陶先生在上海



人民的呼聲：『八天的和平太短了，我們需要永久和平！假裝的民主太醜了，我們需要真正的民主！我們要用人民的力量，制止內戰，爭取永久的和平！我們要人民的力量，反對獨裁，爭取真正的民主！』一九四六年六月二十三日陶先生在上海北站十萬羣衆歡送人民代表赴南京請願的大會上的演講。

私立育才學校用箋

第一頁

全校同志同學同仁  
今次召開校務會議，我國要事留渝，不能出席，至  
感不安。依章請馬副校長主持。現扼要貢獻意見  
見數則以備參考。

- (一) 校務會議為校內最重要之會議，希望針對全  
校應興應革，依所賦職權，充分發揮宏論  
議而決，決而能行，以為全校謀幸福求進步
- (二) 校務會議是民主教育之組織，希望列席者不  
但是為會議而會議，而且是為民主的學習而  
會議。一切提案宜有整齊形式並提出理由及具體辦法
- (三) 凡檢討不是為檢討而檢討，乃是為更高的創造  
而檢討。

民國 年 月 日

校本部：北碚華街子古聖寺

辦事處：重慶和平路管家巷二十八號

私立育才學校用箋

第二頁

(四)我們要創造的民主，民主的創造，我們不要庸俗的，形式的空談的民主，也不要個人的英雄的少數人的創造。一方面我們要用創造的生活來充實民主的內容，一方面要用民主來解放大多數人的創造力，把創造力發揮到最高峯。

(五)會議前希望大家看校章會章程，校務會議規程及以前通過之重要章程則與育才手冊，使所議不致抵觸，對於何者屬於建議，何者屬於決議皆能順性處理。

(六)關於機構之改革，有對內對外兩方面要顧到。名稱勉與部章相符，精神源內外一致。例如訓導部主任是部章所規定，我校則有訓導委員

民國 年 月 日

校本部：北碚草街子古靈寺

辦事處：重慶和平路警察巷二十八號

私立育才學校用箋

第三頁

會，若由訓導委員會主席兼訓育部主任便可做到  
內外一致。

(七)關於籌集經費 協導校友，增進福利三事以  
前組織系統表上未列，實際上是在市戶部，是否  
可經委員會或設需 隸屬校長室，請大家考慮。  
(八)關於教育方針 扼要來說，約有五點：甲、已發現  
有特殊才能者採取即專即博之原則；乙、未發現  
有特殊才能者採取先博後專之原則；丙、中途發  
現所入之班不合性情或發現另有更高之才，能時，得以  
轉組；丁、普修課依部章分階段；戊、特修課依各  
本班之性質定進程，不做普修課之尾巴。上述方針，  
以往沒有很好執行，原因是初選未盡正確，執行時未

私立育才學校用箋

第 〇 頁

畫堅決，但尚未有事實<sup>實現</sup>之理由。搖動創校者之信念。倘要修改方針，必須根據客觀事實，提出數目字來做考慮與討論的參考。

(九) 關於預算，以往是有兩個預算，交互為用。一是緊縮預算，以量入為出為原則。二是較寬預算，以量出為入為原則。實際上，支款在尋常情況下是根據緊縮預算，籌款是根據較寬預算。每月超過緊縮預算之支付皆以籌款新增實收之數行之。故討論緊縮預算宜嚴格根據實際收入，討論較寬預算可根據合理需要以示努力籌措之目標。

(十) 希望大家相見以誠，各出心得。會議之前充分準備，會

陶行知先生遺墨

私立育才學校用箋

第五頁

議之時，虛心交流，會議之後，二實現，皆同大歡  
喜，共同創造新校風，新人才，使能負起民主  
新世界，民主新中國所賦予之大任。敬祝  
會議成功。

陶行知敬啟

民國廿三年十月十三日

校本部：北碚草街子古聖寺

辦事處：重慶和平路管家巷二十八號

# 目錄

|                 |                     |
|-----------------|---------------------|
| 陶行知先生逝世四週紀念（題詞） | 馬叙倫（一）              |
| 陶行知先生在墨西哥演講時遺像  | （二）                 |
| 陶行知先生在上海北站演講時遺像 | （三）                 |
| 陶行知先生遺墨         | （四）                 |
| 愛滿天下的陶夫子        | 意林（二二七）             |
| 愛·滿·天·下         | 微林（二二〇）             |
| 拭乾眼淚，站起來！       | 馬侶賢（二二二）            |
| 陶行知博士           | 戴愛蓮（二二四）            |
| 發揚光大陶故校長的教育理論   | 潘定皚（二二七）            |
| 哭行師、談創造         | 蘇永揚（二三〇）            |
| 扛起你的担子          | 再爲（二三三）             |
| 詩人陶行知           | 高嘉（二三五）             |
| 報人陶行知           | 尤在（二三七）             |
| 陶先生與戲劇運動        | 羅堅（二四〇）             |
| 陶校長與音樂組         | 音樂組集體追述秀和、家賓執筆（二四二） |

|             |               |
|-------------|---------------|
| 陶校長與文學組     | 育才文學組同學(二四五)  |
| 舞蹈組         | 彭松(二四七)       |
| 治事治學        | 陳貽鏊(二四九)      |
| 尋找          | 章國珍(二五〇)      |
| 慈善的爸爸，安息罷！  | 李秀珍(二五二)      |
| 我永遠不能忘記的一件事 | 史軍(二五四)       |
| 愛的大衣        | 雨原(二五六)       |
| 以與患難搏鬥爲樂    | 呂長春(二五七)      |
| 我所仰慕的陶行知先生  | 曹建培(二五九)      |
| 哭老夫子        | 復君(二六一)       |
| 六腳校長        | 武兆令(二六四)      |
| 千百萬陶校長的化身   | 徐永培(二六六)      |
| 陶校長怎樣教我做人   | 旭東(二六八)       |
| 陶行知先生與山海工學團 | 沈增善(二七一)      |
| 陶先生精神不死     | 農友孟根根(二七六)    |
| 陶先生死後識字班    | 識字班女生張國祥(二七九) |
| 老百姓流着流不完的眼淚 | 微林(二八〇)       |
| 老百姓論陶先生     | 郭苓(二八三)       |

在生活教育中成長

工友王治平(二八六)

陶先生死不得

工友蔣清(二八八)

救苦救難陶先生

工友江衛清(二八九)

悼傷兵良師陶先生

陳根度(二九〇)

祭陶行知先生詩

郭沫若(二九三)

祭陶行知先生

力揚(二九七)

哭行知

馬叙倫(三〇二)

輓陶行知先生

葉聖陶(三〇三)

哀辭

柳湜敬撰(三〇四)

活墓督讀

何仲平(三〇七)

洗衣裳的老婆婆追悼陶先生

樹青(三一—)

和平的大星殞落了

張犁(三一—)

弔姊丈陶行知先生

恒老(三一—)

痛哭行知

吳樹琴(三一—)

我和我的父親

陶安(三一—)

懷悼爸爸

陶曉光(三三七)

爸爸去世前後

陶城(三四二)

行知詩歌集校後記

郭沫若(三四五)

|                  |     |       |
|------------------|-----|-------|
| 陶派詩              | 袁水拍 | (三四七) |
| 管窺陶詩             | 高克奇 | (三五六) |
| 從陶行知詩歌看他的戰鬥性     | 李虹  | (三六〇) |
| 陶詩               | 安娥  | (三七七) |
| 中業學院發展小史         | 麥堅彌 | (三八〇) |
| 近一年來的曉莊小學        | 王琳  | (三八五) |
| 要把個人的工作和學習成績放上祭壇 | 郭以實 | (三九二) |
| 人民褒揚 昭告天下        | 方與嚴 | (三九七) |
| 陶行知先生四週年祭        | 方與嚴 | (四一二) |
| 曉莊復校             | 汪達之 | (四二六) |
| 陶行知先生大事年表        |     | (四三二) |

## 愛滿天下的陶夫子

意林

管家巷陶先生住的樓房，一進門，就可看到門欄上題着的——

「愛滿天下」！這四個大字。那是陶先生親手寫下來的格言之一，也可以說是他畢生爲人爲事的最起碼的基本精神。他是個教育家，他是民主戰將，他是一代偉人！他的偉大之處很多，而首先也是主要的，他有一顆偉大的心，一種偉大的愛，他愛孩子、愛青年、愛朋友、愛人民、愛真理、愛民主、愛科學，愛一切新的創造；他愛詩、愛美、愛真善，愛那最進步最有前途最光明的一切。他用基督的爲人類而負十字架的忘我精神，獻身於他的愛；他用蘇格拉底的爲真理自我犧牲的精神，獻身於他的愛；他以革命者赴湯蹈火爲民謀利的精神，獻身於他的愛。他是以他的偉大的愛的光輝，照耀他所愛的一切！

一切具有偉大心胸的人，沒有不愛那幼小的一代的，而陶先生之愛兒童，更爲他們想出許多辦法，爲他們造福，解放他們小小的心靈，讓他們自由快樂的成長。他愛兒童，特別是那一批窮苦的兒童，失去愛護與遭到摧殘的兒童；……他爲孩子們創立了新安小學、小先生制、工學團制、自動學校、難童的育才學校，提倡普及教育、鄉村教育，編輯兒童叢書……這些都爲兒童造福的具體事業；近兩年來，每逢兒童節，他又爲鄉下無錢過節的窮孩子，募款、募物、募醫藥、募學習用品……凡是對孩子們有利的，他無不盡力而爲之，他是兒童的保姆，真正的精神上的親愛的保姆！

青年是國家民族的前途，有人害怕青年，摧殘青年，殺害青年，但陶先生卻愛護青年，無微不至；他做青年們的導師，做青年的朋友，更做他們的衛護者。他創造了生活教育，創辦了曉莊學校，創辦了

曉莊研究所，創辦了育才，及計劃中的育才大學，他也創辦新式的社會大學。他在黑暗苦悶沒有道路的中間，爲青年們點起一點光明，開闢一條道路；當前幾年他還是「政府」的參政員時，他曾爲大後方青年提出取消特務教育，解放青年頭腦，學習自由的議案！他這次去滬，並爲寧滬杭各地以前淪陷區的青年，作多次講演講學，以開導他們的心智，青年們有求於他，他必盡力而爲之，爲青年們服務，他雖受屈受苦受磨折亦爲之。他愛青年，只要他有一技之長，無不捨其所短而用其所長，在我們常認爲不可容忍的錯誤，而他在一番震怒或批評之後，又總是諄諄勸導，予以出路，愛護到我們認爲姑息（因爲我們還沒有那樣偉大的愛）。兩個青年男女瘋子，他們與學校並無多少關係，但陶先生不忍其流落，收留在學校，供以住宿，整天他們吵鬧不堪，別的先生同學不能忍耐，而他只一笑置之，並爲之設法醫治。陶先生說：「這是社會給他們痛苦，我們不幫助他？誰幫助他？」甚至有他明知是負有特殊任務的青年來和他糾纏，他仍開誠相待，不放棄其教育指引的機會。年來陶先生直接間接教育了多少青年，直接間接感召了多少青年！當代的教育者們，誰能及這一代大師呢？

他愛朋友，甚於愛他自己。他是個教育家，而工農商學軍各界都有他的朋友，因他愛滿天下，朋友亦滿天下，他就像一個發光體，他的熱和光，自然吸引了無數朋友在他的周圍。記得北溫泉勝利飯店，傷了一隻腿的軍士陳根度先生，不知怎樣，陶先生和他就做了朋友，他們互相愛護，互相幫助，十分知己，根度先生爲育才出力，不辭勞瘁，向陶先生提出對育才的意見，也毫不客氣，好像那所學校也就是他自己的。一個學者與一個傷兵，很快就成了知交，別人會以爲奇怪，其實很簡單，因爲他們各人爲國爲民的偉大之處，很快便使他們精神契合，而陶先生本身的偉大，以及他的善於發現別人的優點，發現別人隱藏着的偉大。一句話，即他善於愛別人，因而他能團結了別的學者所不能有的那麼多朋友。報載

陶先生逝世後，翦伯贊先生扶病赴灤，痛哭失聲，因為他們是多麼知己的朋友！誰又能愛護翦先生如陶先生之無微不至？翦先生以一代學者，而常為貧病所迫，常有斷炊之憂，生命之危，而先生總是第一個想辦法，在百忙中為他找藥、找錢、找醫生，翦先生愛吸紙烟，陶先生自己並無此嗜好，但他卻常在美國朋友處，要來一支或一包包美國紙烟，留着送給翦先生。一次，特別託人從城裏帶了兩包烟和一首詩給鄉下翦先生，詩中意思說：希望他吸了烟，更為人民寫歷史！他之所以關心愛護翦先生的健康，就因為他願他多為人民寫作。

……他的一切愛，對人的對事物的對學問的，對事業的對工作的對理想的，這些最後都為了愛人民的原故，他有那根源的偉大的愛人民的原故，其他的一切愛都出了光彩，他的教育事業，他的民主活動，他的對人的熱情關懷，無不是根源於他的對中國老百姓的愛；他從事民主運動，因為他要使老百姓翻身做主人；他辦學校，為了培養人才，為老百姓服務；他的普及教育運動計劃，為了使老百姓不要做一個光眼瞎子的奴隸，而做一個能看能說能想的主人；他之愛其他的一切人，愛科學、愛創造，無非為了他們現在或將來將為老百姓除害造福，為了它們能為老百姓興利除弊。陶先生，他之所以偉大，他的愛之所以偉大，因他是真正的屬於人民，真正的人民路線，人民的真正的同志朋友和親人，他是愛滿天下，他也是被天下所愛。

然而他死了，這偉大的愛的大師！

可是他也還是活着！這偉大的愛的靈魂！

它是永遠發光發熱，溫暖而且照亮他的事業，他所愛的人們！

## 愛滿天下

微 林

行知先生死了。但他房裏牆上掛着的橫額上親筆題的「愛滿天下」四個字卻依然在發着光輝，而且將永遠印在我們心上，成爲他遺給我們的一個偉大的期望。他爲這四個字奔波勞碌了一生，他爲這四個字過早的離開了我們。是的，他過早的離開了我們，離開了這多災多難的國家。假如民主建設的事業不是這樣艱難，假如反動的逆流不是如此洶湧，他不會死的，他還會活很久很久，把他那彷彿愈用愈充沛的精力與智慧獻給他所愛的人民。他有着拳師一般的體格，可是近幾年來，爲了過分的勞碌，他消瘦了，乃至多病了。離開重慶前一些時候，他常常感到身體不舒適而苦惱，因爲力爭和平，力爭民主，需要他做的事情實在太多。記得較場口血案發生的那天，我們在院壩里等着他回來，過了很久他才穿着那身泛了黃色的黑色呢大衣走進門來，沒有受傷，可是臉色異常難看，我們圍着他，希望他給我們講點什麼，他只是很簡單而卻很有力的說了一句：『朋友們，要鎮靜呵，鬥爭是更加尖銳了』。便匆匆回到自己房里去思考如何挽救這惡化的時局了。

有人奇怪着，他這樣不知倦怠，甚至於不顧死活地工作着，究竟是爲了什麼，又有什麼巨大的力在推動着他。他穿得很壞，一年大部分的時間是穿着那唯一的一套藏青學生裝，住在學校樓上一間並不十分寬大的房間裏，四周人聲很嘈雜，而吃的是同大家一樣的兩頓稀飯和一頓乾飯。他自己曾經在一首詩裏寫道『人人稱我老夫子，生活不如老孀子』。真的，究竟這一切苦行，這一切努力是爲了什麼？他自己是一點也不含糊的。他就是爲了要使人們生活得好，生活得不愚昧，不自相殘殺，能够利用一切新