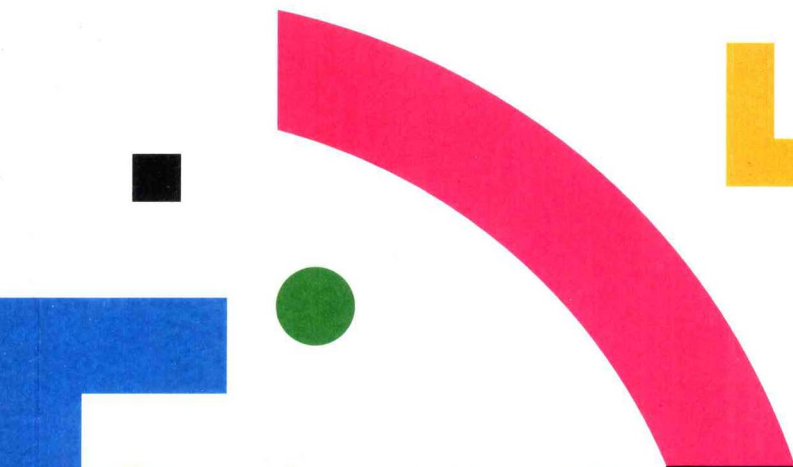
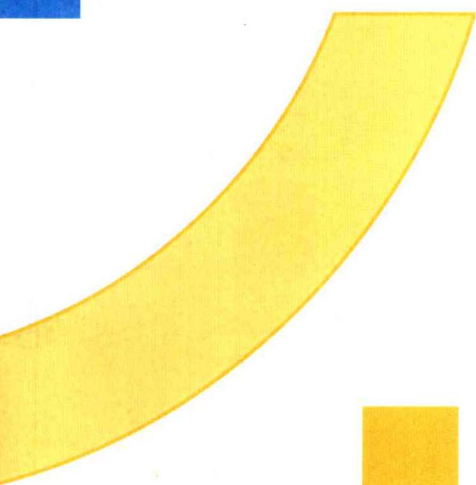




2008

全国艺术硕士(MFA)研究生
美术与艺术设计优秀作品集

Selected Works of Students from
National Program of Master
of Fine Arts



图书在版编目(CIP)数据

全国艺术硕士(MFA)研究生美术与设计优秀作品集 / 全国艺术硕士专业学位教育指导委员会编

—武汉: 湖北美术出版社, 2008. 11

ISBN 978-7-5394-2438-5

I. 全...

II. 全...

III. ①美术-作品综合集-中国-现代②艺术-设计-作品集-中国-现代

IV. J121

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第181049号

编辑策划: 王开元

责任编辑: 韦 冰

设计指导: 赵 健

设计制作: 孙迎峰

牟珊珊

技术编辑: 祝俊超

全国艺术硕士(MFA)研究生美术与艺术设计优秀作品集

©全国艺术硕士专业学位教育指导委员会 编

出版发行: 湖北美术出版社

地 址: 武汉市洪山区雄楚大街268号

电 话: (027)87679520 87679521 87679522

传 真: (027)87679523

邮政编码: 430070

H t t p: www.hbapress.com.cn

E - m a i l: hbapress@vip.sina.com

印 制: 北京图文天地制版印刷有限公司

开 本: 898mm×1194mm 1/16

印 张: 18.25

印 数: 3000册

版 次: 2008年11月第1版

2008年11月第1次印刷

定 价: 185.00元



2008

全国艺术硕士(MFA)研究生
美术与艺术设计优秀作品集

Selected Works of Students from
National Program of Master
of Fine Arts

“全国艺术硕士（MFA）研究生优秀作品展演及教育论坛”系列活动

指导单位：教育部、文化部、广播电影电视总局

组织委员会：

陈晓光 全国艺术硕士专业学位教育指导委员会主任委员、文化部副部长

王次炤 全国艺术硕士专业学位教育指导委员会副主任委员、中央音乐学院院长

杨贵仁 全国艺术硕士专业学位教育指导委员会副主任委员、教育部体卫艺司司长

王 丰 全国艺术硕士专业学位教育指导委员会副主任委员、文化部教育科技司副司长

杨永善 全国艺术硕士专业学位教育指导委员会委员、清华大学美术学院教授

曹意强 全国艺术硕士专业学位教育指导委员会委员、中国美术学院艺术人文学院院长

杨静茂 全国艺术硕士专业学位教育指导委员会委员、国家大剧院副院长

周 星 全国艺术硕士专业学位教育指导委员会委员、北京师范大学艺术与传媒学院书记

丁 凡 全国艺术硕士专业学位教育指导委员会委员、秘书长

秘书组：宋慧文、凌 钢、董素学

学术委员会：主任委员：

杨永善 清华大学美术学院

曹意强 中国美术学院

委 员：

潘公凯 中央美术学院 院长

刘 健 中国美术学院 副院长

何 洁 清华大学美术学院 副院长

韦尔申 鲁迅美术学院 院长

杨晓阳 西安美术学院 院长

赵 健 广州美术学院 院长

徐勇民 湖北美术学院 院长

刘伟冬 南京艺术学院 副院长

江奔东 山东艺术学院 副院长

李向伟 南京师范大学美术学院 院长

孙志钧 首都师范大学美术学院 院长

翁振新 福建师范大学美术学院 院长

刘晓刚 东华大学服装学院 副院长

陈汗青 武汉理工大学艺术与科技学院 院长

吴为山 南京大学美术研究院 院长

廖 军 苏州大学艺术学院 书记

策展工作组（南京师范大学美术学院）

1、策展工作领导小组：

总顾问：曹意强

组 长：李向伟

副组长：朱文秀、刘 赦、胡中节、罗秀山

2、策展组成员：

①展示设计组

组 长：许建春

组 员：胡 朋、张 博

②视觉识别设计组

组 长：屠曙光

组 员：冉 达、马 峻、吴振韩、顾媛媛

参展院校（按汉字笔画排序）：

山东艺术学院

广州美术学院

上海戏剧学院

中央美术学院

中国美术学院

东华大学

东南大学

西安美术学院

苏州大学

武汉理工大学

南京大学

南京艺术学院

南京师范大学

首都师范大学

清华大学

厦门大学

湖北美术学院

鲁迅美术学院

福建师范大学

评选委员会名单：主 任：靳尚谊

副主任：刘 健、何 洁

委 员：全山石、谭 平、柳冠中、吴海燕、
路盛章、周京新、刘 赦、吴为山

秘书长：何 洁（兼）

评选工作组（东华大学服装·艺术设计学院）：

组 长：曹意强

副组长：柯勤飞、李柯玲、罗仪华

成 员：包铭新、刘晓刚、彭 波、柳 韵、
苏 坤

目录

Contents

前言 - - - - -	5
序 - - - - -	7 - 8
美术作品 - - - - -	9 - 208
艺术设计作品 - - -	209 - 291

“全国艺术硕士（MFA）研究生优秀作品展演及教育论坛” 系列活动前言

艺术硕士，英文名称为Master of Fine Arts，简称MFA。MFA是国务院学位委员会、教育部2005年设置的专业学位，培养目标是高层次、应用型艺术专门人才，学科领域包括音乐、美术、艺术设计、舞蹈、戏剧、戏曲、电影、广播电视，MFA是与国际接轨的艺术表演与创作领域的终极学位。

为了贯彻教育部和国务院学位办设立艺术硕士专业学位的宗旨，树立艺术硕士的学术标准，检验艺术硕士的专业水平，创立艺术硕士的教育品牌，全国艺术硕士专业学位教育指导委员会决定举办“全国艺术硕士研究生优秀作品展、演及艺术硕士教育论坛”系列活动。本次活动的筹备与策划工作历时一年多，这次在京主要展示音乐、美术和艺术设计三个领域的教学成果。美术、艺术设计优秀作品将于今年11月28日-12月5日在中国美术馆展出，“优秀作品音乐会”将分别以西乐专场、中乐专场于11月29、30日在国家大剧院音乐厅演出，同时部分戏剧、戏曲、舞蹈院校专场将于12月初在上海演出。展演活动期间（11月30日、12月1日），还将分别在清华大学美术学院和中央音乐学院举办艺术硕士音乐、美术和艺术设计教育论坛。之后还将陆续在其他领域开展类似活动。

“全国艺术硕士（MFA）研究生优秀作品展演及教育论坛”系列活动是在国务院学位委员会、国家教育部、文化部、广播电影电视总局指导下，由全国艺术硕士专业学位教育指导委员会主办，MFA相关院校协办。我们希望通过这样的系列活动，向社会和上级部门汇报各领域MFA教育的教学与研究成果，同时促进院校之间的学术与教学活动的交流互动，探索一条MFA教育持续、健康发展的途径。同时也希望这次活动对创立艺术硕士专业学位教育品牌，推进我国艺术类研究生教育改革，进而为建立客观科学的艺术学科评估体系起到积极的作用。

全国艺术硕士专业学位教育指导委员会
二〇〇八年十一月

序

Preface

艺术硕士[Master of Fine Arts, 简称MFA]是我国新设置的专业学位, 经过3年的试点招生与教学实践, 取得了可喜的成绩, 全国艺术硕士专业学位教育指导委员会决定在北京中国美术馆和国家大剧院举办“全国艺术硕士研究生优秀作品展演”活动, 向社会展示优秀教学成果, 宣传艺术硕士学位。本画册选登的即是美术与设计领域的艺术硕士研究生的部分优秀作品, 其中大部分作品将在中国美术馆展出。我们相信, 艺术硕士学位的建立不仅符合艺术教育的本身规律, 而且对于我国文化的整体发展, 乃至对于我们自主创新能力的培养都具有重要意义。

“宣物莫大于言, 存形莫善于画”。自古以来, 视觉图像与文字语言乃是人类理解自然、表达思想情感、改造世界图景的智性模式。而视觉图像与其他艺术形式一样, 重在以审美的方式把握世界, 与人类把握世界的其他方式如政治、经济、哲学、宗教和历史等共同构成了完整的智性体系。在现代世界中, “创造性”业已成为人类社会发展的主动力。而艺术与科学则是实现“创造”的双翼, 缺一不可。究其源头, “艺术”这个概念在中外文化中其原初之义均指人类的技术能力, 后来成为现代科学兴起的重要激素。例如, 意大利文艺复兴时期的艺术家如莱奥纳尔多·达芬奇对现代科学各领域都做出了开创性的贡献。我国古代的科学家, 如宋代的沈括, 也把艺术与科学视为一个整体加以探究, 而从哥白尼、牛顿到爱因斯坦, 这些伟大的科学家都承认艺术在其科学发现中所起的无可替代的作用。正因为如此, 胡锦涛总书记在党的十七大报告中英明地指出, 文化是综合国力竞争的软实力, 而艺术无疑是文化的主要构成因素。这个思想业已得到中外历史的证明。在中国传统中, 艺术不仅以其特有的审美价值实现“成教化、助人伦”的教育功能, 提升人的精神境界, 它还对国家政治与体制产生建构作用, “乐以道和”即是说艺术能营造和谐社会。在中国古代和西方现代, 艺术并非纯属欣赏品, 而是创造性思想和科学的重要源泉。艺术也就构成了人生教育的有机组成部分, 而非是补充性的“素质”教育。用庄子的思想来说, 人类的一切物质与思想的创造均是对“道”——亦即真、善、美的完美合体在现实中的体认与实现, 而这种体认与实现本身则是一种最高的艺术。这种思想与出于古希腊哲学而在文艺复兴时期得到充分阐述的Design观念相应和。Design在汉语中被译为“设计”, 实际上指创造性地运用艺术的技术手段将形而上的完美“理念”转化为现实图像, 即庄子所谓“技进乎道”的意思。

概而言之, 艺术在以审美的方式把握世界的同时孕育着人类的自主创新能力。正是基于这个事实, 视觉图像在现代数码技术的支持下, 一跃而成为今天主要的知识和思想的载体, 而与之相关的创意产业日益发展为世界经济和文化的重要竞争领域, 我们的时代也被冠以“图像的时代”。我国的艺术教育近年来取得了迅猛的发展, 规模不断扩大, 已有一千三百余所高校设立了艺术专业, 在校生达一百多万人, 蔚为大观。为了确保我国艺术教育的质量, 培养创作型的高层次艺术专门人才, 经过数年的严密论证, 国务院学位办、教育部于2005年批准设置艺术硕士专业学位, 并成立了全国艺术硕士教育指导委员会, 监督实施既定的教学方案与目标。在我国, 艺术学科隶属于“文学”门类之下, 艺术院校的研究生都归入“文学硕士”名目。艺术硕士[MFA]是我国迄今为止第一个名正言顺属于艺术领域自己的学位, 而且是一个与国际接轨的艺术创作与表演领域里的终极学位。在国际上, 艺术学科中存在着两种学位类型: 一种是研究型的, 其终极学位是PHD[博士学位], 另一种是创作型的, 其最高学位就是MFA[艺术硕士学位]。当然, 它们虽都是终极学位, 但两者不能对等折换。MFA教育旨在提高研究生实际的创作能力, 其毕业答辩形式不是以论文, 而是以作品展示为主。在我国教育部批准的34所试点院校中, 艺术硕士即以此为培养目标。

在首批试点院校中, 涉及美术与设计学科的有近20所院校。为了检验艺术硕士专业教学的成果, 以进一步贯彻教育部和国务院学位办设立艺术硕士专业学位的宗旨, 树立艺术硕士的学术标准, 创立艺术硕士的教育品牌, 全国艺术硕士专业学位教育指导委员会决定举办全国艺术硕士研究生优秀作品展演活动。“优秀作品音乐会”将分别以西乐专场、中乐专场于2008年11月29、30日在国家大剧院音乐厅演出, 美术与设计优秀作品将于11月28日-12月5日在中国美术馆隆重展出。

“全国艺术硕士研究生美术与设计优秀作品展”的筹备与策划工作历时一年多，教育部、文化部、广电部和国务院学位办领导对此十分重视，在他们的指导下，为本次展览工作成立了由文化部副部长陈晓光任主任的组织委员会，同时成立了由各试点院校主管领导担任委员的学术委员会，以及由中国美术家协会主席靳尚谊任主任的评选委员会，委员由各院校推荐产生，评委会独立决定评选议程和结果。在这三个委员会之下，成立了两个工作小组，策展与布展小组的工作由南京师范大学美术学院承担，而评选工作小组由东华大学艺术·服装设计学院承担。

经过一年多周密的准备工作，“全国艺术硕士研究生美术与设计优秀作品展”作品初选工作于今年11月5-7日在上海东华大学进行。19所试点院校通过自选，各提交美术与设计作品30余件，共计562件，经过11位评委的严格认真评选，初评出280余件作品，其中美术作品190余件套，设计作品约100多件套，这些初评入围的作品均已在本画册中刊印。在中国美术馆展览开幕之前，评委会还要对入围作品进行复评，最终确定展出件数，以保证展览的艺术水准。

这次展览也是对各试点院校实施艺术硕士教学目标效果的测验。挂在“文学硕士”名下的研究生在3年的有限时间里，一手要抓论文写作，另一手要抓创作，结果往往顾此失彼。与之相比，根据教育部艺术硕士的培养目标，艺术硕士研究生可以全心研究创作，其文化课和理论学习也可紧紧地围绕创作问题而进行。其毕业答辩的形式为规定数量的原创作品展览，而论文（约5千字）则是对自己毕业创作的理论阐述，无需做长篇大论。为国家和世界培养具有真正创作能力的人才才是艺术硕士教育的最终目标，也是整个艺术教育的最终目标。为此，全国艺术硕士专业学位教育指导委员会对各试点院校进行了巡查，发现问题，研究问题，进一步理解艺术硕士的性质，共同摸索符合其培养目标的教学模式。

在巡查过程中，就美术与设计专业而言，我们发现的一个普遍问题是缺乏自觉的“创作意识”。这与近年来我国艺术界出现的两种倾向有关：一是偏倚观念或风格，二是轻视传统或专业技法。艺术的观念和风格都非常重要，但它们不是艺术作品价值判断的标准。而再新的观念与风格都必须以视觉的形式加以体现，否则，人人都是艺术家，因为人人都有观念，都能分辨风格的新旧。一位画家或设计师之所以不同于一般的人，是因为他能够将观念转化为美妙的图像。艺术家不但要有观念，更重要的是要有把观念视觉化的技能。今天，人们对艺术与技巧的关系多有误解，以为谙熟技巧反会扼杀艺术性。其实，没有技术，就没有艺术。如前人所云，艺术之事，“能重于知”，“能”即技巧。程会昌说：“不知而能者有之矣。未有不能而知者也。”心手相应是艺术创作过程中最难把握的境界，所谓的“神来之笔”，所谓的“灵感”，无不源于心手妙应。手上技术不够火候，心何以能授之于手？技巧只有从有法到无法，而不可能从无法到无法。如果说我们感到技巧在妨碍我们的创作，那不是技巧本身的问题，而恰恰说明我们还未真正掌握技巧。庄子庖丁解牛的故事说的就是这个道理。庖丁并非在技外见道，而是在技中见道。技术到了完善处就是艺术，即“技进乎道”。不仅美术创作如此，设计也是如此。

作为艺术硕士研究生教育，我们既要鼓励他们大胆吸收新观念，大胆从事创新实验，又要夯实他们的基本功，提高其技法，使之创作出高水平的艺术作品，繁荣我国的文化事业。

“一图胜千言”。入选本画册的作品直观地反映了3年来我国美术与设计领域的艺术硕士教学成果，也代表了该领域的基本水平。我们相信，在教育部、文化部、广电部和国务院学位办的领导下，在全国相关院校的师生的共同努力下，我们必将能把我国的艺术硕士学位建设成为艺术创作和表演领域中名副其实的最高学位。在中国美术馆和国家大剧院展示研究生的作品，这乃是有史以来第一次，充分说明了政府的重视和全国艺术硕士专业学位教育指导委员会对这项学位事业的信心。

曹意强

2008年11月20日，北京

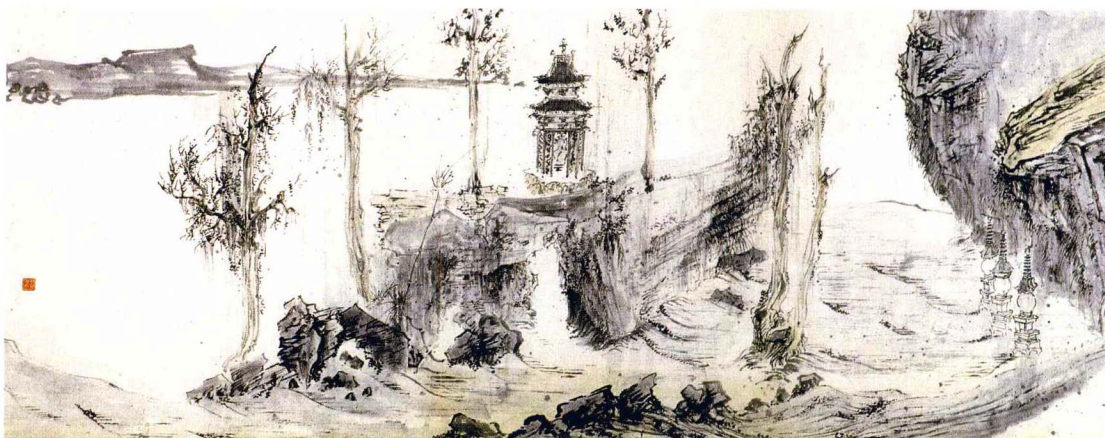
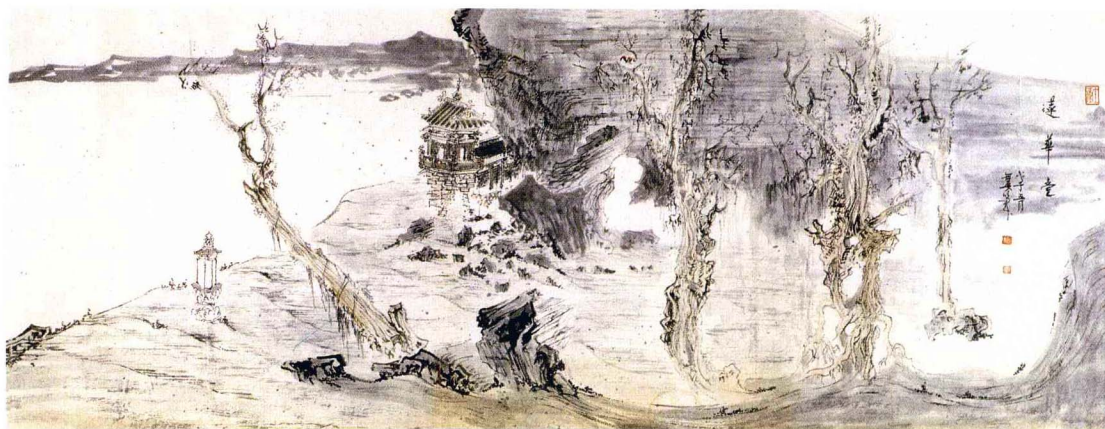




陈智安 | Chen Zhian

中国美术学院

《莲花台》——国画





崔 见 | Cui Jian | 南京艺术学院

《风景·2008年3月》——国画





崔 进 | Cui jin 南京艺术学院

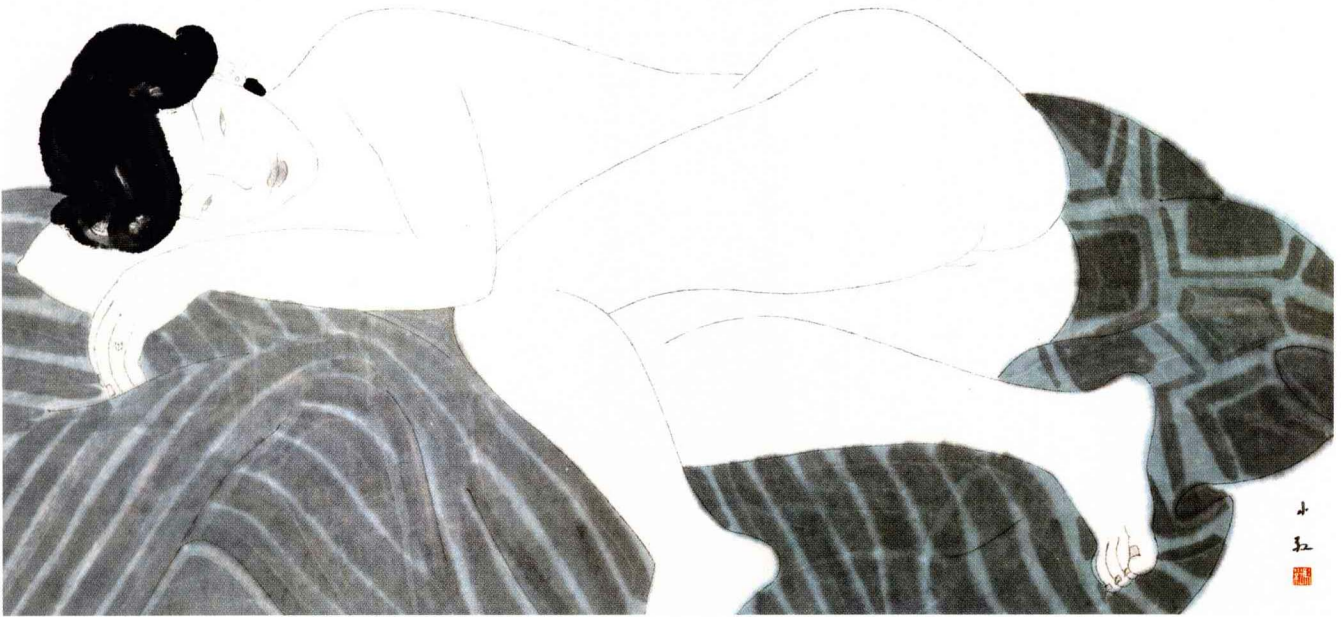
《华影》——国画





冯小红 | Feng Xiaohong | 清华大学

《女人体》——国画





顾光明 | Gu Guangming | 南京大学

《千面菩提》——国画

