

国
学
大
书
院

三秦出版社

中华成语故事

中华民族五千年文明史的智慧结晶

卧薪尝胆复国雪耻破釜沉舟
力挫强敌闻鸡起舞自强不息
运筹帷幄决胜千里披荆斩棘
乘风破浪画蛇添足自相矛盾
杯弓蛇影鸟尽弓藏



经典
珍藏版

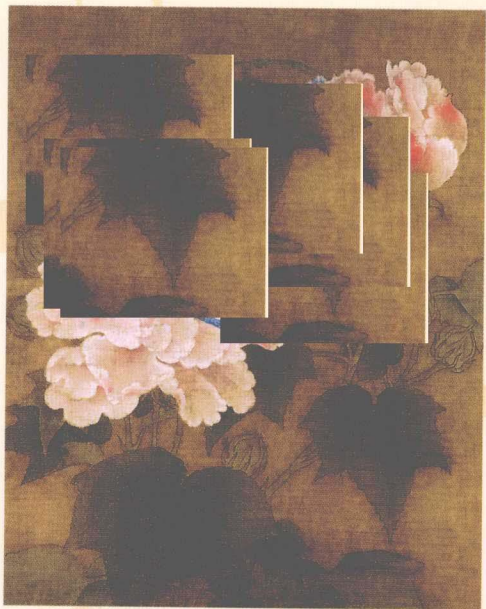
中华书局·超值典藏



H 136.3
85

中华成语故事

三秦出版社



乙力·编

精美插图本

图书在版编目(CIP)数据

中华成语故事 / 乙力编. — 西安:

三秦出版社, 2007.7

(国学大书院)

ISBN 978-7-80736-228-9

I. 中… II. 乙… III. 汉语—成语—故事

IV. H136.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字

(2007) 第 093334 号

书 名 中华成语故事
作 者 乙力编
责 编 高峰等
封面设计 陈 非
内文制作 火云鹤
策 划 以 洋 忠 平
法律顾问 沙庆超

出版发行 三秦出版社
地 址 西安市北大街 147 号
电 话 (029) 87205106
邮政编码 710003
经 销 全国新华书店
印 刷 西安激扬彩印包装公司
开 本 787 × 1092 1/16
印 张 20
插 页 4
字 数 506 千字
版 次 2007 年 7 月第 1 版
印 次 2007 年 7 月第 1 次印刷
标准书号 ISBN 978-7-80736-228-9
定 价 19.80 元

版权所有, 侵权必究

凡有缺页、倒页、脱页, 可与工厂直接调换。

联系电话: 029-83138482



前言

汉语言文字，是我国劳动人民的伟大创造。数千年来，它作为中华灿烂文化的载体，是世界上使用、传播最广的语言文字之一。而成语，主要是来源于古代的典籍以及民间的口语，是我们中华民族语言宝库中经过长期锤炼而形成的精练、形象而又富于表现力的固定词组或短语。

成语是在中华民族社会发展、人际交往的历史长河中，逐渐形成和积累起来的一种特有的语言文字表达方式。它是以历史典故、传奇故事、寓言故事、历代典籍，诗词歌赋为基础，以简洁的词语，生动活泼地表达人们丰富多样的思想感情、言行举止的一种定型的汉语词组或短句。长久以来成语深为人们所喜闻乐用，成为人们语言词汇中的重要组成部分，是中华民族语言文字宝库中的精华，源远流长，五光十色，丰富多彩。

成语在汉语文化中，是最睿智，最精粹，而又最丰富的。说它最睿智，因为每一则成语都是历史的缩影，凝聚了祖先的智慧精华，闪烁着古人的思想光芒。说它最精粹，因为它们经过千锤百炼，言简意赅，形成了固定的字词搭配，沿相习用，可以完美准确地表达深邃的思想情感。说它最丰富，因为每一则成语的背后，都有一个富有哲理的故事，发人深省，耐人寻味。成语故事包含的内容极为丰富，涉及政治、军事、文化、民间风尚、习俗、道德和理想等诸多方面。人们可以通过成语故事去了解中华民族悠久的历史、宝贵的文化遗产、高超的智慧和历久弥新的语言文字。

我们学习成语，要从读故事开始。成语的精练和精辟与故事的生动和形象是统一的。我们只有了解这个故事产生的时代和反映的历史事件，才能更好地理解和掌握从故事中概括出来的真正含义。学习成语最忌讳单单从字面上来理解它的意思了。比如，“高山流水”这则成语，能理解成“山很高，水在流”吗？其实不然，它真正的含义是乐曲高妙，也比喻知音难得。再比如“破釜沉舟”，从词面上看是打破饭锅凿沉船只，但真正意义是指做事情痛下决心，牺牲一切，以求胜利。很多成语仅从词面上加以理解，是不能反映出它们的真正含义的。再者，因为成语大多数都是源自生动的故事或是寓言，所以多数成语带有很浓烈的或褒或贬的感情色彩，比如，“励精图治”、“大义灭亲”、“乐此不疲”等都是褒义的成语，表示赞扬；而“狐假虎威”、“狼狽为奸”等就属于贬义的成语，表示否定。两者情感色彩相反，不可误用。

正确地运用成语，可以增强语言的感染力和说服力，但如果运用不当，会贻笑大方。因此，我们必须正确学习成语，充分了解中华成语的原意、引申成语记录的历代王朝兴替、自古英雄成败以及可歌可泣、可悲可叹的历史事件，对于我们现代人来说，仍具有极强的参考价值和现实意义。

在语言表达中恰当合理地运用成语，不仅可以使语句精练，条理清晰，形象生动，迅速提高语言能力，而且还能丰富、充实、增长历史知识，也不失为秉承中华智慧的一种巧妙而简捷的方式。鉴于此，我们编选了这部《中华成语故事》，本书取材广泛，体例新颖，编排合理，并注重知识性、准确性和趣味性的高度统一。在条目方面，着重选取了实用性

强，同时对青少年读者具有启发教育意义的成语故事；在内容上，做到了深入浅出，语言通俗易懂，适合青少年理解与记忆，通过文字、插图、版式的有机结合，将一个个脍炙人口的成语故事呈现给读者。

本书选择了常用的、故事性较强的成语三百余条，如：沧海桑田、画饼充饥、江郎才尽、逐鹿中原、四面楚歌，等等。每条成语都分为解释、出处和故事三部分。对于书中成语的解释和出处，都以新版《辞海》和《辞源》为依据，从浩繁的古代文化典籍中撷取原始材料以保证其准确、可靠；故事则在不违背历史的前提下，做适当的文学加工、铺陈些故事情节，使之变得通俗、生动，饶有趣味。在篇目的次序编排上，按照汉语拼音字母次序排列，以方便读者查阅。希望本书能成为广大青少年理想的语言工具书，并能成为青少年学习中华文化的良师益友。为促进汉语的发展，起到应有的作用。

本书编排严谨，校点精当，并配以精美的插图，以达到图文并茂、生动形象的效果。此外本书版式新颖，设计考究，双色印刷，装帧精美，除供广大读者阅读欣赏外，更具有极高的研究、收藏价值。

编者

2007年7月

国学大书院书目

三国演义	周易	元曲三百首
红楼梦	论语·孟子	汉书·后汉书·三国志
西游记	老子·庄子	容斋随笔·阅微草堂笔记
水浒传	孙子兵法·三十六计	人物志·冰鉴·曾国藩家书
封神演义	诗经·楚辞	闲情偶寄·随园诗话
东周列国志	菜根谭·围炉夜话·小窗幽记	六韬三略·百战奇略
隋唐演义	史记	世说新语·梦溪笔谈
七侠五义	史记全译	忍经·正经·反经
说岳全传·杨家将	资治通鉴	声律启蒙·弟子规·幼学琼林
今古奇观	山海经·搜神记	中国对联·谜语故事全书
儿女英雄传	白话史记	中华上下五千年
镜花缘·老残游记	白话资治通鉴	中华成语故事
官场现形记	四书五经	中国通史
二十年目睹之怪现状	唐宋八大家散文	中国历史之谜
儒林外史·孽海花	白话本草纲目	中华寓言·典故故事
三言二拍	白话黄帝内经	中华智谋故事全集
白话聊斋	婉约词·豪放词	中华养生宝典
唐诗三百首	朱子家训·颜氏家训·孔子家语	中华经典名句
宋词三百首	左传·吕氏春秋·战国策	中华语言宝典
古文观止	三字经·百家姓·千字文·千家诗	中华民俗万年历

全套 60 部 定价 1188 元

全国售后客服电话：010-67491549

电子邮箱：sjssbook@126.com

三 秦 出 版 社

地处周秦汉唐千年古都西安的三秦出版社，是主要出版文史古籍、文物考古和史志旅游类图书的专业出版社。建社二十年来，以弘扬和传播优秀的传统文化为己任，依托三秦大地无比丰厚的文化积淀，打造出大批特色鲜明、极具文化传承和文化积累价值的精品图书，创造了良好的社会效益和经济效益。为振兴中华民族传统文化，构建社会主义和谐社会的需求，我社经过精心策划，打造出《国学大书院》书系。《国学大书院》贯穿着“海纳百川成其大、通流万卷始于精”的人文思想，汇集了中华传统国学中经、史、子、集的精华和最具代表性的中国古典小说，按照广大读者的阅读习惯编为六十册。全书编排严谨、校点精当、版式新颖、设计考究、双色印刷、装帧精美、品质优良、定价超值。该书系既有推广传统国学的普及性，又具备一定学术价值。是各类图书馆和家庭书架的必备藏书，馈赠礼品的上佳选择。三秦出版社是新闻出版总署命名的“良好出版社”，被国家人事部、新闻出版总署评为“全国新闻出版系统先进集体”。

【仿董巨山水图】

[明] 蓝瑛

轴·绢本·设色



目 录

爱屋及乌	/ 1	朝三暮四	/30
安步当车	/ 2	车水马龙	/31
安然无恙	/ 3	乘风破浪	/32
安如泰山	/ 4	乘兴而来	/33
按图索骥	/ 5	惩前毖后	/34
拔苗助长	/ 6	程门立雪	/35
百步穿杨	/ 6	出类拔萃	/36
百折不挠	/ 8	出奇制胜	/37
班门弄斧	/ 9	唇亡齿寒	/38
半途而废	/10	从容不迫	/39
抱薪救火	/10	打草惊蛇	/39
杯弓蛇影	/11	大公无私	/40
背水一战	/12	大逆不道	/41
鞭长莫及	/13	呆若木鸡	/42
宾至如归	/14	箪食瓢饮	/43
兵不厌诈	/15	党同伐异	/44
病入膏肓	/16	道不拾遗	/45
捕风捉影	/17	道听途说	/46
不耻下问	/18	得陇望蜀	/47
不寒而栗	/19	东施效颦	/48
不拘一格	/20	杜渐防微	/49
不堪回首	/21	对牛弹琴	/49
不求甚解	/22	多多益善	/50
不学无术	/23	尔虞我诈	/52
不遗余力	/24	废寝忘食	/53
不自量力	/25	分道扬镳	/54
才高八斗	/26	奋不顾身	/55
残杯冷炙	/26	风声鹤唳	/56
草船借箭	/27	负荆请罪	/57
草菅人命	/28	负隅顽抗	/58
草木皆兵	/29	赴汤蹈火	/59

覆水难收	/60	近水楼台	/ 93
改过自新	/61	噤若寒蝉	/ 94
肝脑涂地	/62	惊弓之鸟	/ 95
高屋建瓴	/62	精疲力尽	/ 96
功亏一篑	/63	精卫填海	/ 97
苟延残喘	/64	居安思危	/ 98
孤注一掷	/65	鞠躬尽瘁	/ 99
刮目相待	/66	举案齐眉	/100
管中窥豹	/67	举足轻重	/101
骇人听闻	/68	卷土重来	/102
邯郸学步	/69	开诚布公	/103
汗流浹背	/70	开卷有益	/104
沆瀣一气	/71	开天辟地	/105
鹤立鸡群	/72	侃侃而谈	/106
鸿鹄之志	/73	克己奉公	/107
后生可畏	/74	克勤克俭	/108
囫囵吞枣	/75	刻舟求剑	/109
狐假虎威	/75	空前绝后	/109
怙恶不悛	/76	空中楼阁	/110
画饼充饥	/77	口蜜腹剑	/111
画虎类犬	/78	口若悬河	/112
画龙点睛	/79	脍炙人口	/113
画蛇添足	/80	旷日持久	/114
黄粱一梦	/81	滥竽充数	/115
讳疾忌医	/82	狼狈不堪	/116
击楫中流	/82	狼狈为奸	/116
鸡鸣狗盗	/83	劳而无功	/117
鸡犬不宁	/84	老当益壮	/118
鸡犬升天	/85	老莱娱亲	/119
寄人篱下	/86	老马识途	/120
渐入佳境	/87	老牛舐犊	/121
江郎才尽	/88	老生常谈	/121
骄奢淫逸	/89	乐不可支	/122
狡兔三窟	/90	乐不思蜀	/123
矫枉过正	/91	乐此不疲	/124
嗟来之食	/92	李代桃僵	/125
竭泽而渔	/92	力不从心	/126

厉兵秣马	/127	疲于奔命	/163
励精图治	/128	匹夫之勇	/164
连篇累牍	/129	平易近人	/165
梁上君子	/130	萍水相逢	/166
两袖清风	/131	破釜沉舟	/167
量力而行	/132	破镜重圆	/168
量体裁衣	/132	扑朔迷离	/169
令行禁止	/133	七步之才	/170
流言蜚语	/134	欺世盗名	/171
柳暗花明	/135	漆身吞炭	/172
鹿死谁手	/136	其貌不扬	/174
洛阳纸贵	/137	奇货可居	/175
马革裹尸	/138	骑虎难下	/176
买椟还珠	/139	旗鼓相当	/177
满城风雨	/140	杞人忧天	/178
毛遂自荐	/140	起死回生	/179
每况愈下	/142	千金市骨	/180
门可罗雀	/143	千钧一发	/181
门庭若市	/143	千人所指	/181
名落孙山	/144	千载难逢	/183
明察秋毫	/146	前车之鉴	/184
明哲保身	/147	前功尽弃	/185
明珠暗投	/148	前倨后恭	/186
摩肩接踵	/149	黔驴技穷	/187
目不识丁	/150	强弩之末	/188
南柯一梦	/151	巧取豪夺	/189
南辕北辙	/152	锲而不舍	/189
囊萤映雪	/153	秦晋之好	/190
鸟尽弓藏	/154	倾国倾城	/192
怒发冲冠	/155	请君入瓮	/193
呕心沥血	/156	罄竹难书	/194
攀龙附凤	/157	穷兵黩武	/195
旁若无人	/158	茕茕孑立	/196
抛砖引玉	/159	秋毫无犯	/197
鹏程万里	/160	趋炎附势	/198
披坚执锐	/161	群策群力	/199
披荆斩棘	/162	人人自危	/200

人言可畏	/201	贪生怕死	/234
忍辱负重	/202	贪天之功	/235
任人唯贤	/203	谈笑自若	/236
如火如荼	/204	叹为观止	/237
如释重负	/205	探骊得珠	/237
如鱼得水	/206	探囊取物	/238
孺子可教	/207	螳臂当车	/239
人木三分	/208	螳螂捕蝉	/240
塞翁失马	/209	天罗地网	/240
三顾茅庐	/210	天衣无缝	/242
三令五申	/211	同仇敌忾	/242
三人成虎	/212	同工异曲	/243
三生有幸	/213	痛定思痛	/244
丧家之犬	/214	痛心疾首	/245
丧心病狂	/215	投笔从戎	/246
杀身成仁	/216	投鞭断流	/247
姗姗来迟	/216	投鼠忌器	/248
神机妙算	/217	图穷匕见	/249
生灵涂炭	/218	推心置腹	/250
声名狼藉	/219	退避三舍	/251
声色俱厉	/220	外强中干	/252
盛气凌人	/221	完璧归赵	/253
世外桃源	/222	玩物丧志	/254
势如破竹	/223	亡羊补牢	/255
视死如归	/224	惘然若失	/256
舐犊情深	/225	望尘莫及	/257
手不释卷	/225	望梅止渴	/258
守株待兔	/226	望洋兴叹	/259
首鼠两端	/227	危如累卵	/260
熟能生巧	/227	为虎作伥	/261
束之高阁	/228	韦编三绝	/262
数典忘祖	/229	围魏救赵	/263
水滴石穿	/230	未雨绸缪	/263
吮痂舐痔	/230	畏首畏尾	/265
死灰复燃	/231	闻鸡起舞	/265
四面楚歌	/232	刎颈之交	/266
贪得无厌	/233	卧薪尝胆	/267

无出其右	/268	迎刃而解	/291
吴下阿蒙	/269	庸人自扰	/292
惜墨如金	/270	愚公移山	/293
洗耳恭听	/271	鹬蚌相争	/294
先声夺人	/272	缘木求鱼	/295
相敬如宾	/273	越俎代庖	/296
削足适履	/274	运筹帷幄	/296
笑里藏刀	/275	凿壁偷光	/297
心旷神怡	/276	债台高筑	/298
信口雌黄	/277	招摇过市	/299
信誓旦旦	/277	枕戈待旦	/300
胸有成竹	/278	郑人买履	/301
栩栩如生	/279	纸上谈兵	/301
言不由衷	/280	指鹿为马	/302
掩耳盗铃	/281	趾高气扬	/303
叶公好龙	/282	至死不悟	/304
夜郎自大	/283	炙手可热	/305
一鼓作气	/284	置之度外	/306
一箭双雕	/285	忠言逆耳	/307
一鸣惊人	/286	众志成城	/308
一诺千金	/287	重蹈覆辙	/308
一字千金	/288	专心致志	/309
一字之师	/289	捉襟见肘	/310
以卵投石	/290	纵虎归山	/311
饮鸩止渴	/290	走马看花	/312

爱屋及乌

【解释】

“爱屋及乌”这则成语的意思是由于爱某个人而连带地爱护停留在他屋上的乌鸦。比喻非常喜爱某人，从而也连带爱及和他有关的人或物。

【出处】

这个成语来源于《尚书大传·牧誓·大战》：纣死，武王皇皇，若天下之未定。召太公而问曰：“入殷奈何？”太公曰：“臣闻之也：爱人者，兼其屋上之乌；不爱人者，及其胥余。何如？”

【故事】

商朝末年，纣王穷奢极欲，残暴无道。西方诸侯国的首领姬昌决心推翻商朝统治，积极练兵备战，准备东进，可惜他没有实现愿望就逝世了。姬昌死后，他儿子姬发继位称王，世称周武王。周武王在军师姜尚（太公）及弟弟姬旦（周公）、姬奭（召公）的辅佐下，联合诸侯，出兵讨伐纣王。双方在牧野交兵。这时纣王已经失尽人心，军队纷纷倒戈，终于大败。周朝军队很快占领了商朝都城朝歌。纣王自焚，商朝灭亡。

纣王死后，武王心中并不安宁，感到天下还没有安定。他召见姜太公，问道：“进了殷都，对旧王朝的士众应该怎么处置呢？”

“我听说过这样的话：如果喜爱那个人，就连同他屋上的乌鸦也喜爱；如果不喜欢那个人，就连带厌恶他家的墙壁篱笆。那么，杀尽全部敌对分子，一个也不留下。大王你看怎么样？”太公说。

武王认为这样不行。这时召公上前说：“我听说过：有罪的，要杀；无罪的，让他们活。应当把有罪的人都杀死，不让他们留下残余力量。大王你看怎么样？”武王认为也不行。这时周公上前说道：“我看应当让各人都回到自己的家里，各自耕种自己的田地。君王不偏爱自己旧时朋友和亲属，用仁政来感化普天下的人。”武王听了非常高兴，心中豁然开朗，觉得天下可以从此安定了。

后来，武王就照周公说的办，天下果然很快安定下来，民心归附，西周也更强大了。



安步当车

【解释】

“安步当车”这则成语的意思是表示慢慢地走，当做坐车。

【出处】

这个成语来源于《战国策·齐策四》，曰：“觸愿得归，晚食以当肉，安步以当车，无罪以当贵，清静贞正以自虞。”

【故事】

战国时，齐国有位高士，名叫颜觸。齐宣王听说了他的好名声，把他召进宫来。颜觸随随便便地走进宫内，来到殿前的阶梯处，见宣王正等待他拜见，就停住脚步，不再行进。宣王见了很奇怪，就呼唤说：“颜觸，走过来！”不料颜觸还是一步不动，呼唤宣王说：“大王，走过来！”宣王听了很不高兴，左右的大臣见颜觸目无君主口出狂言，都说：“大王是君主，你是臣民，大王可以叫你过来，你怎么能叫大王走过来呢？”颜觸说：“我如果走到大王面前去，说明我羡慕他的权势；如果大王走过来，说明他礼贤下士。与其让我羡慕大王权势，还不如让大王礼贤下士的好。”齐宣王恼怒地说：“到底是君王尊贵，还是士人尊贵？”颜觸不假思索地说：“当然是士人尊贵，君王并不尊贵！”宣王说：“你说这话有根据吗？”颜觸神色自若地说：“当然有。从前秦国进攻齐国的时候，秦王曾经下过一道命令：有谁敢在高士柳下季坟墓五十步以内的地方砍柴的，格杀勿论！他还下了一道命令：有谁能砍下齐王的脑袋，就封他为万户侯，赏金千镒。由此看来，一个活着的君主的头，竟然连一个死的士人坟墓都不如啊。”齐宣王无言以对，满脸不高兴。大臣们忙来解围：“颜觸，过来！颜觸，过来！我们大王拥有千乘（一千辆战车）之国，东西南北谁敢不服？大王想要什么就有什么，老百姓没有不俯首听命的。你们士人太卑鄙了！”颜觸驳斥道：“你们说得不对！从前大禹的时候，诸侯有万国之多。这是为什么呢？因为他尊重士人。到了商汤时代，诸侯有三千之多。如今，称孤道寡的才二十四个。由此看来，重视士人与否是得失的关键。从古到今，没有能以不务实事而成名于天下的。所以君王要以不经常向人请教为羞耻，以不向地位低的人学习而惭愧。”宣王听到这里，才觉得自己理亏，说：“我是自讨没趣，听了您的一番高论，才知道了小人的行径。请您当我的老师。今后您就住在我这里，我保证您饮食有肉吃，出门必有车乘，您夫人和子女个个会衣着华丽。”颜觸却辞谢说：“玉，原来产于山中，如果一经匠人加工，就会破坏；虽然仍然宝贵，但毕竟失去了本来的面貌。士人生在穷乡僻壤，如果选拔上来，就会享有利禄；不是说他不能高贵显达，但他外在的风貌和内心世界会遭到破坏。所以我情愿大王让我回去，每天晚点吃饭，也像吃肉那样香，安稳而慢慢地走路，

足以当做乘车；平安度日，并不比权贵差；清静无为，纯正自守，乐在其中。命我讲话的是您大王，而尽忠直言的是我颜觸。”颜觸说罢，向宣王拜了两拜，就告辞而去。

安 然 无 恙

【解释】

“安然无恙”这则成语的意思是平安无事，没有患染疾病或发生意外灾祸。恙，疾病，借指灾祸。

【出处】

这个成语来源于《战国策·齐策四》：齐王使使者问赵威后，书未发，威后问使者曰：“岁亦无恙耶？民亦无恙耶？”使者不悦，曰：“臣奉使使威后，今不问王而先问岁与民，岂先贱而后尊贵者乎？”威后曰：“不然。苟无岁，何以有民？苟无民，何以有君？故有舍本而问末者耶？”

【故事】

公元前266年，赵国国君赵惠文王去世，他的儿子太子丹接位为赵孝成王。由于孝成王还年轻，国家大事由他的母亲赵威后负责处理。

赵威后是一个比较贤明而有见识的中年妇女。她刚刚主持国事的时候，秦国加紧了对赵国的进攻。赵国危急，向齐国求救，齐国要赵威后把她的小儿子长安君送到齐国作人质，然后再出兵。赵威后舍不得小儿子离开，但是被大臣触龙说服，还是把长安君送到齐国。齐国出兵帮助赵国打退了秦军。

有一次，齐王派使者带着信到赵国问候赵威后。威后还没有拆信，就问使者：“齐国的收成不坏吧？老百姓平安吗？”齐国使者听了心里很不高兴，说：“我受齐王派遣来问候您，现在您不先问齐王，却先问收成和百姓，难道可以把低贱的放在前面，把尊贵的放在后面吗？”威后微微一笑，说：“不是的。如果没有收成，怎么会有百姓？如果没有百姓，怎么会有君主？难道问候时可以舍弃根本而只问枝节吗？”齐国使者听了，一时说不出话来。

这则“无恙”的典故，后来演化出成语“安然无恙”。

安如泰山

【解释】

“安如泰山”这则成语的意思是像泰山一样安稳，不可动摇。形容事或物的根基十分稳固。

【出处】

这个成语来源于西汉·枚乘《上书谏吴王》：能听忠臣之言，百举必悦。必若所欲为，危于累卵，难于上关；变所欲为，易于反掌，安于泰山。

【故事】

枚乘，字叔，西汉淮阴（今属江苏）人，是汉代著名的文学家。汉景帝时，他在吴王刘濞府中担任郎中。

吴国是当时诸侯中的大国，吴王刘濞野心很大，一直觊觎中央政权，暗中图谋叛乱。汉景帝任用富有才能的政治家晁错为御史大夫，晁错主张削减各诸侯国的领地，加强中央的权力和威信，巩固国家的统一。刘濞看到一些诸侯王纷纷被削减了领地，知道自己也在所难免，于是联络楚、赵、胶西、胶东等国的诸侯王阴谋策划叛乱。

枚乘清醒地看到刘濞阴谋反叛的祸害，写了《上书谏吴王》，对刘濞进行劝谏。在谏书中，他说：“您要是能够听取忠臣的话，一切祸害都可以避免。如果一定要照自己所想的那样去做，那是比叠鸡蛋还要危险，比上天还要艰难的；不过，如果能尽快改变原来的主意，这比翻一下手掌还容易，也能使自己的地位比泰山还稳固。”但刘濞执迷不悟，加紧进行阴谋反叛活动。于是，枚乘只得离开吴国，投奔了梁孝王。

公元前154年，刘濞联络楚、赵、胶西、胶东等诸侯王，以“清君侧”杀晁错为名，起兵叛乱。历史上称“吴楚七国之乱”。

汉景帝听信谗言，杀了晁错，向诸侯王们表示歉意。这时，枚乘又写了《上书重谏吴王》，劝刘濞罢兵。刘濞还是不肯回头。不久，汉朝大将周亚夫率领军队打败了吴楚叛军。楚王刘戊自杀，吴王刘濞逃到东越被杀，其余五个王也落得自杀或被杀。这场叛乱只维持了三个

汉景帝



月就彻底失败了。

七国之乱平定之后，枚乘因写了《上书谏吴王》，显示出远见卓识而名声大振。后来汉武帝即位，派人征召他进京做官，可惜他还没到京城就死于途中。

按图索骥

【解释】

“按图索骥”这则成语的意思是按图像寻求好马，比喻做事拘泥于成法，不能灵活变通。现在也用于按照线索去寻找人或事物。索：寻找，觅求。骥：好马。

【出处】

这个成语来源于明代杨慎的《艺林伐山》：伯乐《相马经》有“隆颡蛰目，蹄如累曲”之语，其子执《马经》以求马。出见大蟾蜍，谓其父曰：“得一马，略与相同，但蹄不如累曲尔。”

【故事】

孙阳，春秋时秦国人，相传是我国古代最著名的相马专家，他一眼就能看出一匹马的好坏。因为传说伯乐是负责管理天上马匹的神，因此人们都把孙阳叫做伯乐。

据说，伯乐把自己丰富的识马经验，编写成一本《相马经》。在书上，他写了各种各样的千里马的特征，并画了不少插图，供人们作识马的参考。

伯乐有个儿子，智商很差，他也很想出去找千里马。他看到《相马经》上说：“千里马的主要特征是，高脑门，大眼睛，蹄子像擦起来的‘酒曲块’”，便拿着书，往外走去，想试试自己的眼力。

走了不远，他看到一只大癞蛤蟆，忙捉回去告诉他父亲说：“我找到了一匹好马，和你那本《相马经》上说的差不多，只是蹄子不像擦起来的酒曲块！”伯乐看了看儿子手里的大癞蛤蟆，不由感到又好笑又好气，幽默地说：“这‘马’爱跳，没办法骑呀！”

