

环艺设计典藏 ... 中国环艺设计学年奖优秀作品集

城市

景观设计

主编 郑曙旸

CITY VIEW
design



百通集团
新疆科学技术出版社

主 编：郑曙暘

副主编：周叔毅 赵健 姚领

编委会（按拼音字母排序）：蔡强 陈静勇 陈顺安 陈易

陈永昌 戴向东 董赤 董雅 李炳训 林学明

马克辛 邵龙 王国梁 王铁 吴昊 许亮

杨茂川 杨岩 赵健 赵军 周长积 周浩明

城市 景观设计

CITY VIEW design

TU-856/8766



百 通 集 团
新疆科学技术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

城市景观设计 / 郑曙旻主编. — 乌鲁木齐: 新疆科学技术出版社, 2006.4

(环艺设计典藏: 2)

ISBN 7-80727-272-4

I. 城... II. 郑... III. 城市—景观—环境设计—中国—现代—图集 IV. TU - 856

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 018187 号

百 通 集 团

广东科技出版社	北京出版社
吉林科学技术出版社	中国建筑工业出版社
辽宁科学技术出版社	电子工业出版社
天津科学技术出版社	浙江科学技术出版社
河南科学技术出版社	云南科技出版社
安徽科学技术出版社	上海科学技术出版社
黑龙江科学技术出版社	江苏科学技术出版社
江西科学技术出版社	广西科学技术出版社
贵州科技出版社	北京科学技术出版社
四川科学技术出版社	新疆科学技术出版社

出版发行: 百通集团 新疆科学技术出版社

主 编: 郑曙旻

策划编辑: 祝 萍

责任编辑: 白 霞 肖敦芳

印 刷: 广州市恒远彩印有限公司

经 销: 各地新华书店

规 格: 850mm × 1168mm 1/16 印张 17

版 次: 2006 年 4 月第 1 版第 1 次印刷

定 价: 108.00 元

地址: 广州市中山大道东郊工业园建中路 16 号首层 电话: 020-85558200

<http://www.btbook.com>

序

2003年,在广州市圆方计算机软件工程有限公司(以下简称“圆方公司”)的大力支持下,由中国建筑学会室内设计分会教育工作委员会筹办的“中国高校环境艺术设计专业毕业设计主题年”活动成功举办。由于目前的艺术设计学科分类涵盖了较多的专业,而在诸多方向的专业中环境艺术设计的发展尤为迅猛,各类高校在艺术设计专业的名目下设立环境艺术设计方向的已占到相当大的比例。因此,这样一个交流平台的建立,无疑给此专业的发展锦上添花。加之圆方公司全力的市场化拓展运作方式,使此活动在全国的东北、华北、西北、华中、华东、华南、西南地区得到了广泛而热烈的反响。这项活动经过3年的运作已经基本趋于成熟,2005年参加的院校约300多所,覆盖面涉及全国不同地区的各类高校。

艺术,在人类文明的知识体系中与科学并驾齐驱。艺术设计,以特定的组词方式在中国作为现代设计的专业表述。

高等学校艺术设计专业的建立,是现代设计以及相关产业蓬勃发展的结果。产生于工业文明高度发展的20世纪的艺术设计专业,既不是文学能够包容的,也不是美术所能涵盖的。

具有独立知识产权的各类设计产品,以其艺术与科学的内涵成为设计成果的象征。艺术设计包含的每个专业在社会经济系统中都对应着一个庞大的产业,如:建筑室内装饰行业、纺织品行业、服装行业、广告与包装行业等。每个专业方向在自己的发展过程中无不形成极强的个性,并通过这种个性的创造以产品的形式实现其自身的社会价值。

艺术设计的整个过程就是把各种细微的外界事物和感受,组织成明确的概念和艺术形式,从而构筑一个满足人类情感和行为需求的物化世界。设计的全部实践活动的特点就是使知识和感情条理化,这种实践活动最终归结于艺术的形式美学系统与科学的理论系统。艺术是设计思维的源泉,它体现于人的精神世界,主观的情感审美意识成为设计创造的原动力;科学是设计过程的规范,它体现于人的物质世界,客观的技术机能运用成为设计成功的保证。

高等教育在知识经济的信息时代已成为掌握方法的基础教育;

知识更新的加剧迫使处于激烈竞争社会中的人去选择自己可行的继续教育之路;

横跨于艺术与科学、理性与感性、文科与理科边缘的艺术设计成为今日高等教育的必设学科。

艺术设计融德育、智育、体育、美育为一体,成为掌握学习与工作方法,健全人格的最佳教育途径。

随着20世纪后期由工业文明向生态文明转化的可持续发展思想在世界范围内得到共识,可持续发展思想逐渐成为各国发展决策的理论基础。环境艺术设计的概念正是在这样的历史背景下从艺术设计专业中脱颖而出的,其基本理念在于设计从单纯的商业产品意识向环境生态意识的转换。在可持续发展战略总体布局中,环境艺术设计处于协调人工环境与自然环境关系的重要位置。环境艺术设计最终要实现的目标是人类生存状态的绿色设计,其核心概念就是创造符合生态环境良性循环规律的设计系统。

环境艺术设计所遵循的绿色设计理念成为相关行业依靠科技实施可持续发展战略的核心环节。

在广义的层面上,环境艺术设计应理解为“环境的”艺术设计,即以环境生态学的理念来指导艺术设计。

在狭义的层面上,环境艺术设计面向于人工环境的主体——建筑。现阶段的环境艺术设计,通过建筑的内外空间,以室内设计与景观设计的专业定位来实现自身的价值。

就艺术设计思维而言,由于本身跨越学科的边缘性,使单一的思维模式不能满足复杂的功能与审美需求。而环境艺术设计在所有的设计门类中又是综合性最强的一类,因此它的思维模式显然具有自身鲜明的特征。正是这种思维特征构成了环境艺术设计程序的特有模式。受我国传统的教育理论和教学实践长期忽视右脑潜能开发的影响,以及学术界对形象思维的研究远远落后于抽象思维的现状,在进入环境艺术设计专业学习之前的学生,普遍存在形象思维能力较弱的情况,不能掌握以形象思维为主导模式的设计方法。因此如何开发全面的大脑思维训练方法,已成为我们艺术设计教育重要的课题。

艺术素质不是象牙塔的贡品,而是人人都必须具有的基本素质。艺术教育高等教育整个系统中不可或缺的重要环节,是完善人格培养的美育的重要内容。艺术设计虽然是以艺术教育为出发点,具有人文学科的主要特点,但它是横跨艺术与科学之间的桥梁学科,也是以教授工作方法为主要内容,兼具思维开拓与技能培养的双重训练性专业。所以,必须提升艺术设计的学科定位,在国家的高等学校专业目录中,将“艺术”定位于学科门类,与“文学”等同;将“艺术设计”定位于一级学科,与“美术”等同。随之,按照现有的社会相关行业分类,在艺术设计专业下设置相应的二级学科,使之赶上迅猛发展的时代步伐。

“全国环艺设计学年奖”评委会主席 郑曙暘
2005年12月25日于荷清苑

目 录

广 场 景 观

海珠广场改造——人性与全民性的回归·····	6
尚古广场·····	11
断桥广场景观设计·····	14
文化广场设计方案·····	16
盘龙江滨水区绿化带设计方案·····	19
有底之思——顺德职业技术学院信合广场景观设计·····	22
林桥意境·····	27
江南文化娱乐休闲广场景观设计·····	30
六安水韵音乐广场景观设计·····	33
新四军纪念馆主题广场景观设计·····	35
哈尔滨“红色之路”主题广场设计方案·····	39
源——汽车音乐广场·····	46
五色土广场·····	51
白水地下广场设计·····	53

道 路 景 观

城市道路景观①·····	55
城市道路景观②·····	58
哈尔滨道里区十三道街餐饮街区人文景观环境设计·····	61
人与自然——自然灾害遇难者纪念中心·····	66
湖北孝襄高速公路枣阳服务区·····	67
滨水区景观规划设计·····	68
共青团路三角地带景观规划·····	72
淮安市里运河沿河景观设计·····	74
印巷步行商业街景观环境艺术设计·····	78

城市公园景观

合肥翡翠湖景区景观规划设计·····	82
沧流之觞·····	87
三峡大学连心湖景观规划设计·····	95
新昌蟠龙湖山庄景观设计·····	98
南阳鸭河一农生态游园规划设计①·····	103
休憩场所与景观设计·····	107
牡丹江市江南兴隆组团C湿地公园设计①·····	113
沈阳市新民“三农”博览园意向性规划·····	123
牡丹江市江南兴隆组团C湿地公园设计②·····	127

长春汽车公园景观规划设计①	132
南阳鸭河一农生态游园规则设计②	139
长春汽车公园景观规划设计②	141
常熟市景秀生态园规划设计	144
山东体育公园景观规划	147
生态公园景观设计	151
西山公园规划设计	154

住宅景观

丽景时光嘉园住宅小区景观规划设计	158
999m ² +X居住景观设计	161
杭州市西湖大道10号地块历史街区更新设计	163
天津老城里“80后”社区	169
居住景观——天津西广开1-2#地块设计方案	174
重庆天邻风景园林景观设计	178
都市活力新空间建筑与景观设计	181
亨通小区景观设计	185
维也纳小镇——居住区绿化设计	188
清水湾历史建筑改扩建及其居住区三期场地规划与开放空间设计	193

旅游景观

绍兴市越子城历史地段的保护与改造	199
浙江黄岩九峰公园景观规划设计	215
黎平鼓楼度假村	221
喜峰雄关大刀园景观设计	228
山西省离石市乌崖山景区规划设计	232
西南少数民族度假村	235
温泉主题园设计	238
本溪水洞国家级风景名胜区主入口景区详细规划	241
玛亚主题公园	246

其他景观

中国驻非洲某国大使馆区景观设计	248
四川广元081总厂办公区环境规划设计	250
模糊空间	252
遗梦趣园	255
山东省济南市华山温泉公馆规划方案概念	257
敦煌宾馆外围景观设计方案	259
济南肿瘤医院	261
附录	264

海珠广场改造

——人性与全民性的回归

学 校：广州美术学院继续教育分院

设计者：林润鸿 杨 斌

指导老师：陈鸿雁

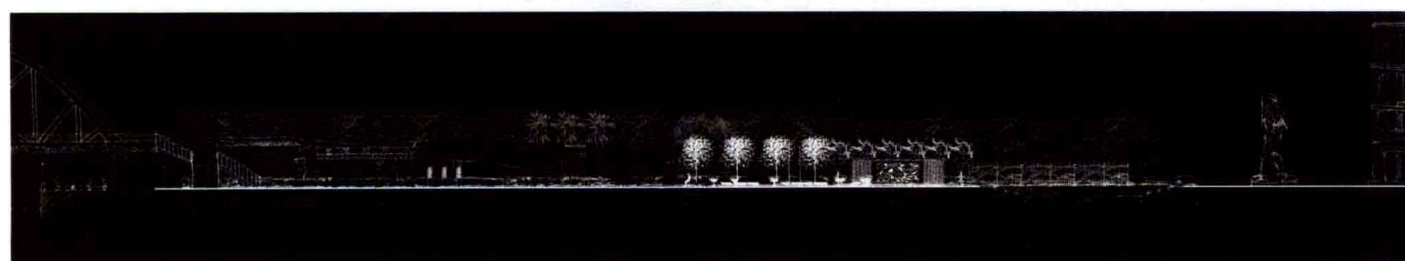
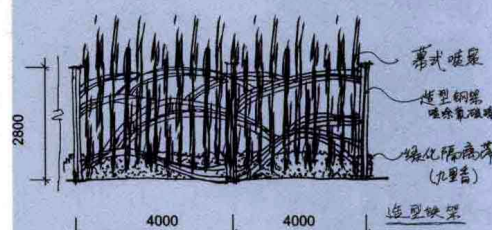
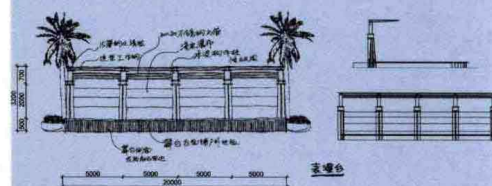
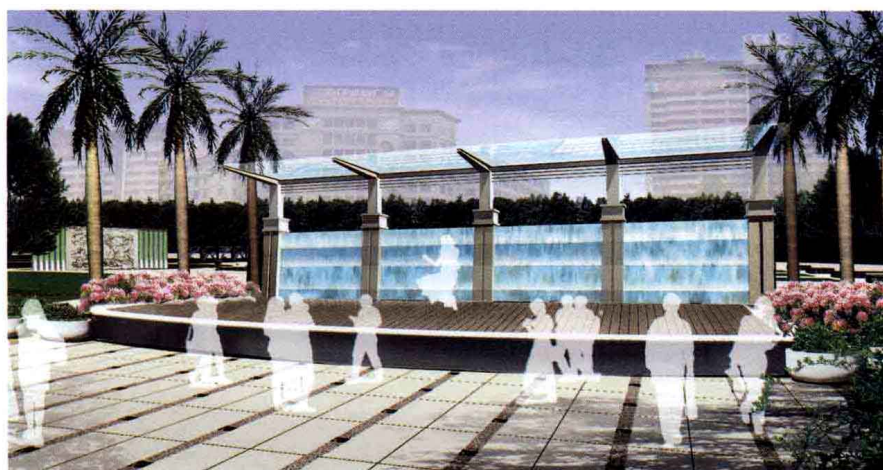
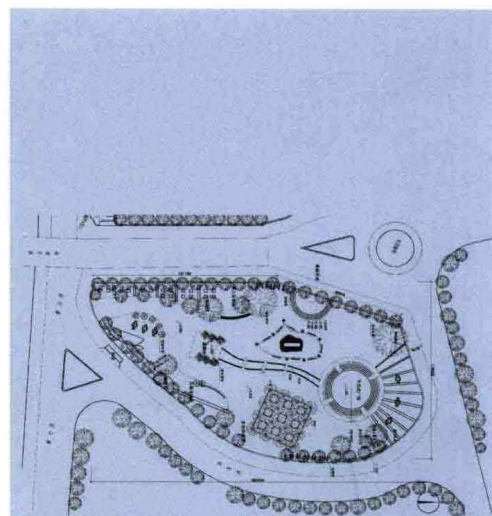
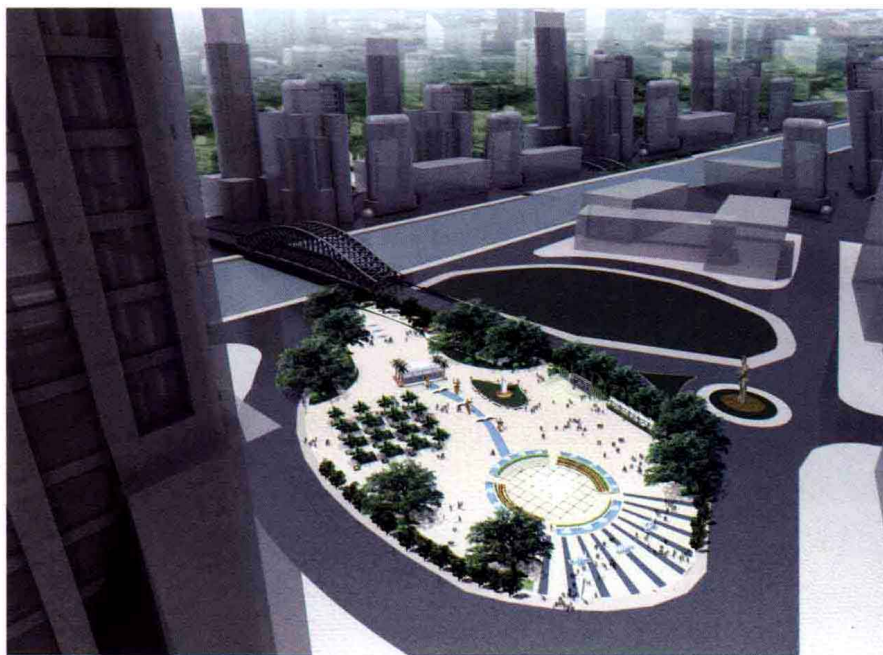
奖 项：金 奖

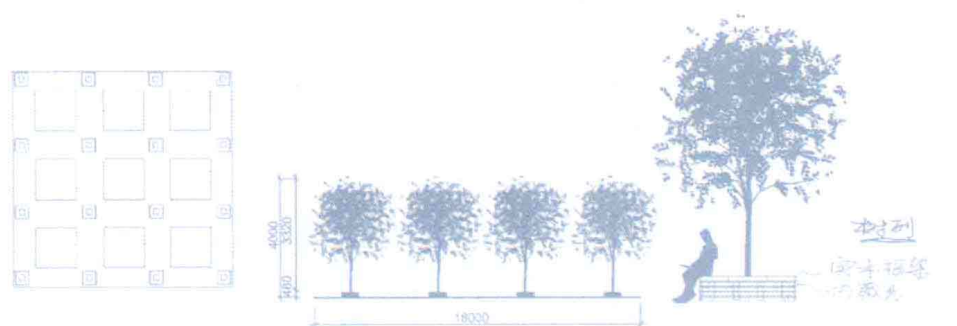
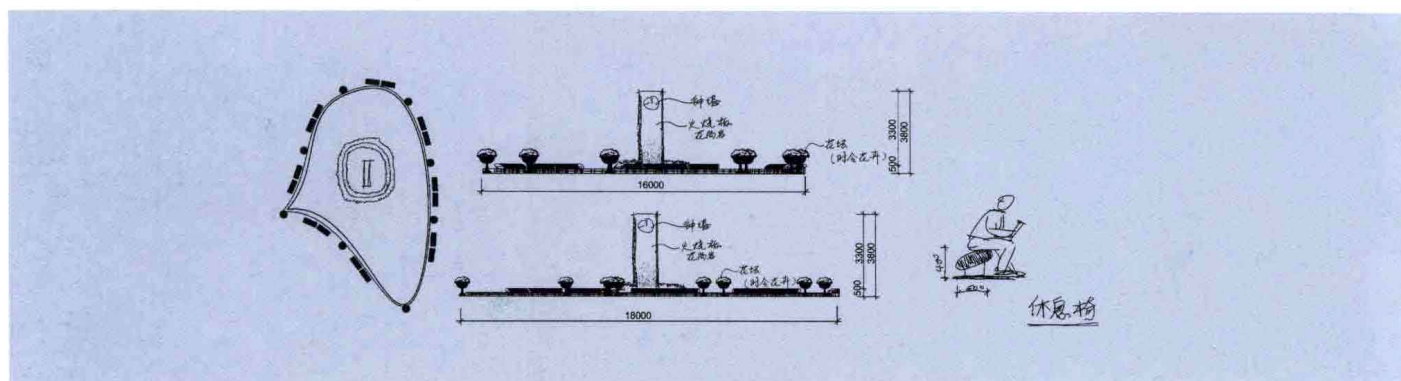
设计说明

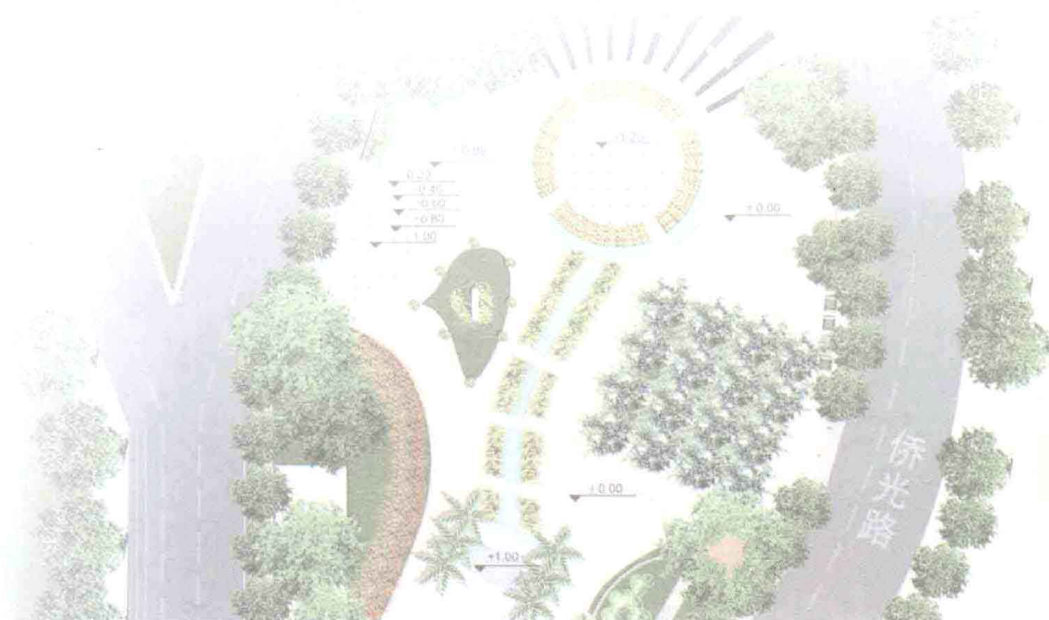
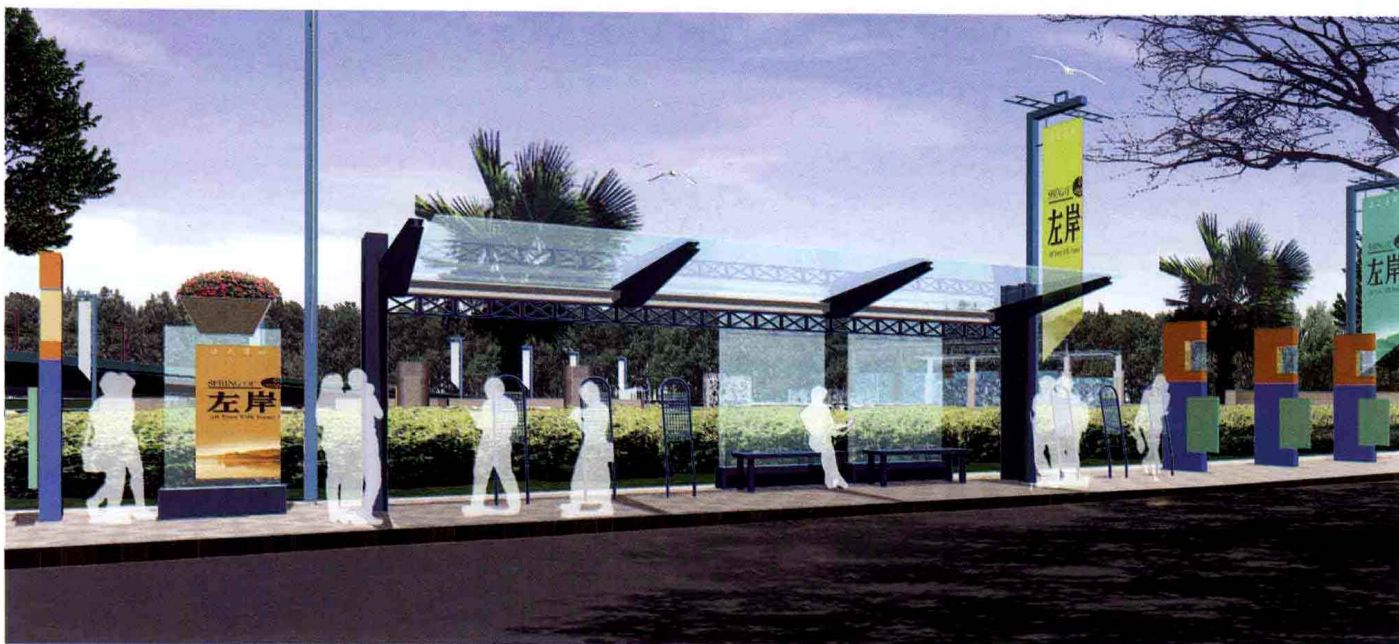
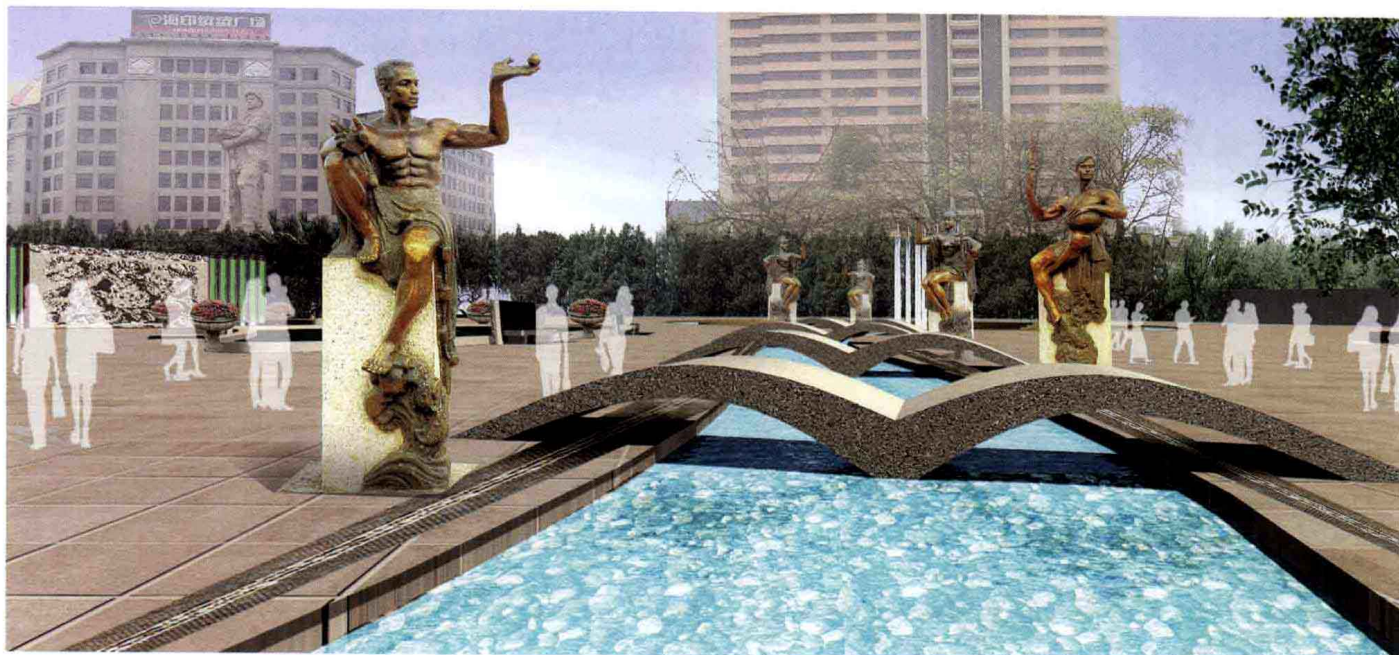
方案从地域特征、文化变迁、历史特点、场所现状以及当地人的生活与休闲方式诸方面入手，分析问题和解决问题，考虑广场的纪念性、文化与旅游功能，主张设计应解读地域、历史和生活。与此同时，设计始终强调广场之于当地人的含义和使用功能，将广场的人性化与全民性设计放在第一位：

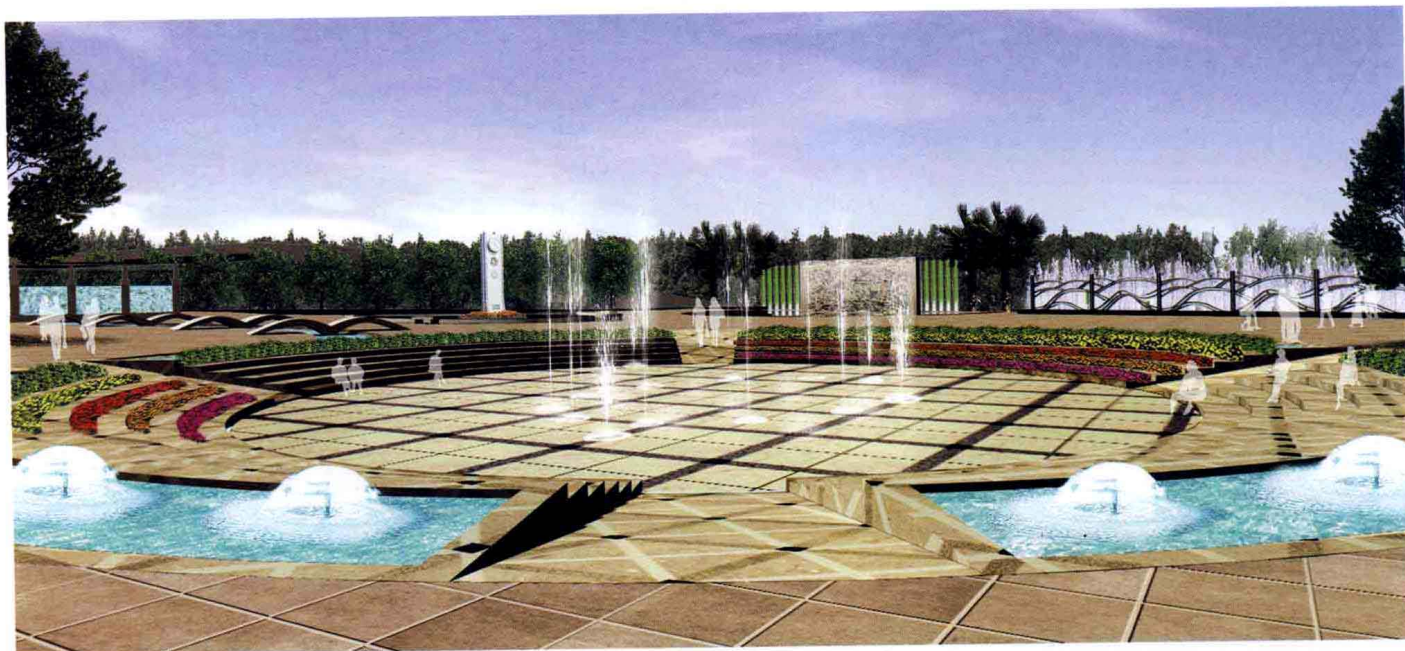
1. 注重归属感与认同感，注重广州地方文化，展现地方特色。
2. 使广场的景观与周边环境相协调。
3. 设计参与交流和聚会的场所，以法制、道德等作宣传，大大发挥广场城市“客厅”的作用。
4. 提供市民休闲、娱乐的场所。
5. 从维护方面考虑，政府资金的不足，可以通过广场本身的条件，提出以“场”养“场”的新概念。
6. 与周边的景观相结合，功能互补，设计景观群。











尚古广场

学 校：石家庄铁道学院建筑与艺术分院

设 计 者：姜明伟

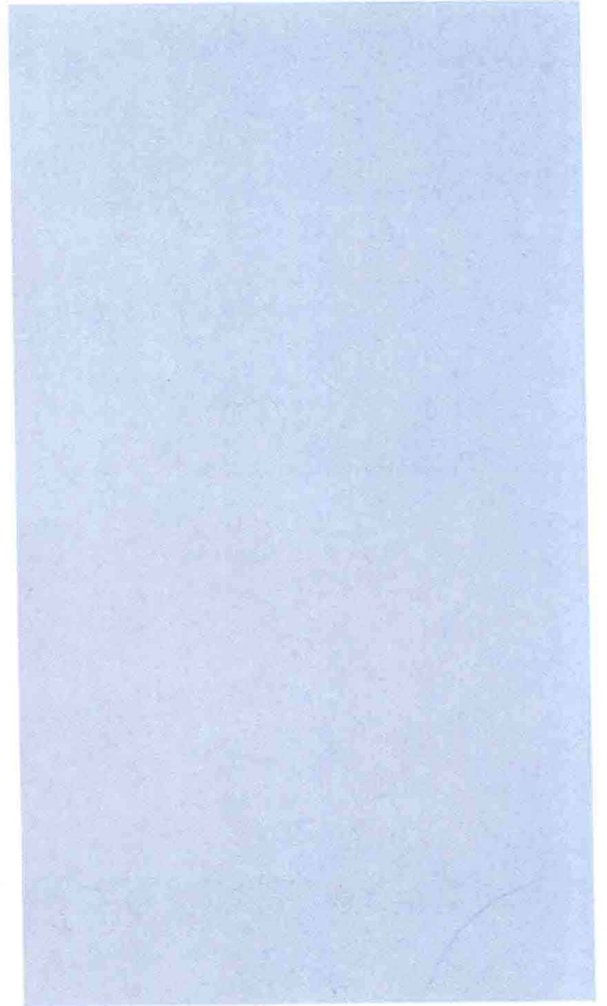
指导老师：付 杰 刘华领

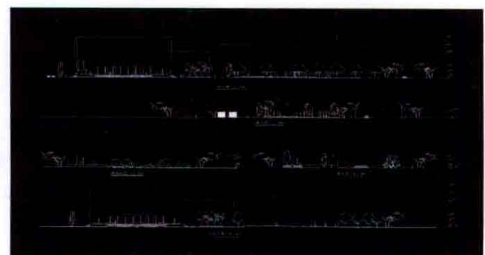
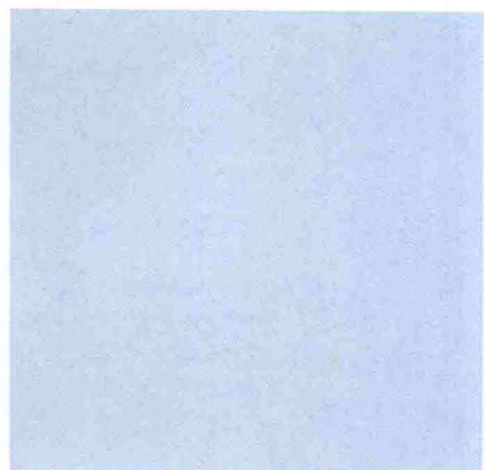
奖 项：铜 奖

设计说明

简洁时尚而富有节奏感的现代风格是广场的一大特色,空间的划分采用了不稳定的斜线。运用的元素节奏明快,色彩清新幽雅,给人神清气爽的感觉。在细节中,设计运用了大量的传统元素。在区域空间中,影院前的太平广场现代感较强,而文物展览馆前的广场相对多了一些相同元素,比如大型浮雕墙,记录了邯郸的历史文化;碑文林更会让游客流连忘返……大面积的水景又是文化广场的另一特色。在干旱的北方,“水”往往是最具亲和力的元素。惹人注目的大面积人工湖,将会成为城市中标志性的符号。另外,广场设计应用了不同形式、不同大小的水景,如街角小广场的喷泉、电影院前的喷泉、听风林前的水池,都为人们带来了不少乐趣。







断桥广场景观设计

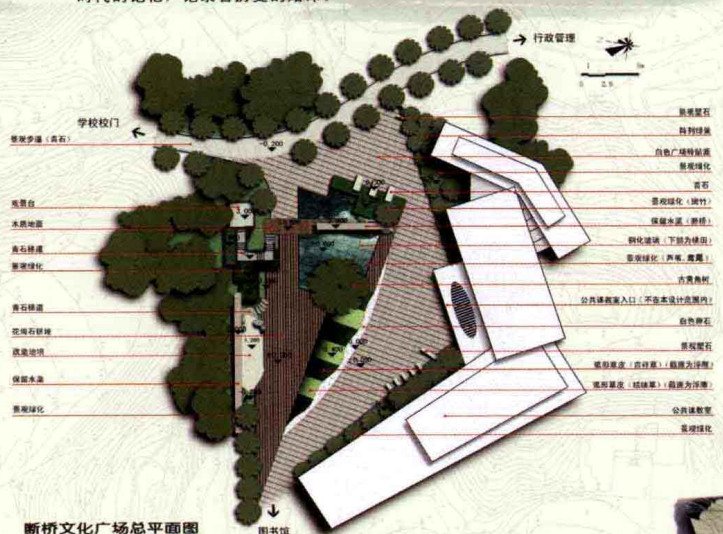
学 校：四川美术学院

设计者：刘思进 蒋 莹

指导老师：徐保佳

奖 项：铜 奖

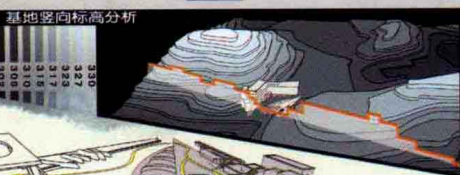
■ 每一片土地，不管她身处何处，都有着自己独特的故事，是历史的见证，而这些常常令我们神往、好奇，想通过她来追寻历史的变迁，领略当年的激情与风采，从而更加了解过去。断桥广场的选址位于残渠的附近，这段建于“农业学大寨”时的水渠和周围即将变成校园的田地一样，都是时代变迁的见证，断桥艺术文化广场就是一扇窗，她流淌着时代的记忆，记录着历史的烙印。



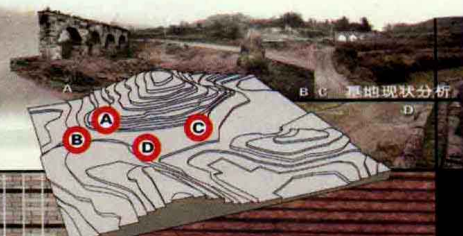
断桥文化广场总平面图

■ 四川美术学院新校区位于重庆市沙坪坝区陈家桥镇和虎溪镇，虎溪地区东望歌乐山，西靠缙云山，处于南方丘陵地带，浅丘密布。断桥艺术文化广场基地地势平坦，南北各有小丘，东西两面稍低。基地内保存着许多良好的自然记忆，一些来自于地理条件，一些是已积淀刻入自然中的历史，自然记忆的保留是本设计的重要概念之一。

■ 把握广场的整体构成。广场的整体形状类似于一个人的心脏，因为断桥广场的地理位置近于四川美术学院新校区的中心，就像一个人最重要的心脏，是大学城景观设计的典范，而广场中心的部分花岗石地面，类似于一个箭头，指引着学院未来前进的方向，寓示学院建设发展的无限空间，是学院建设的一次新的飞跃。

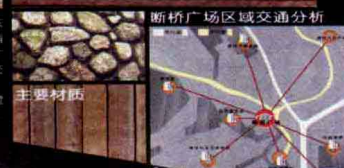


断桥广场交通流线分析



基地日照分析

■ 广场一侧将建成公共课教室，并设临摹室、临摹图书馆、画广场精品，则是正校门入口广场，断桥广场将成为未来学院校园的文化、交通、景观、而且这里充满历史印记，人文环境和地理因素，满足了修建广场的各方面的条件。

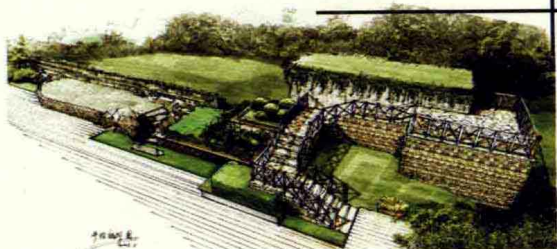
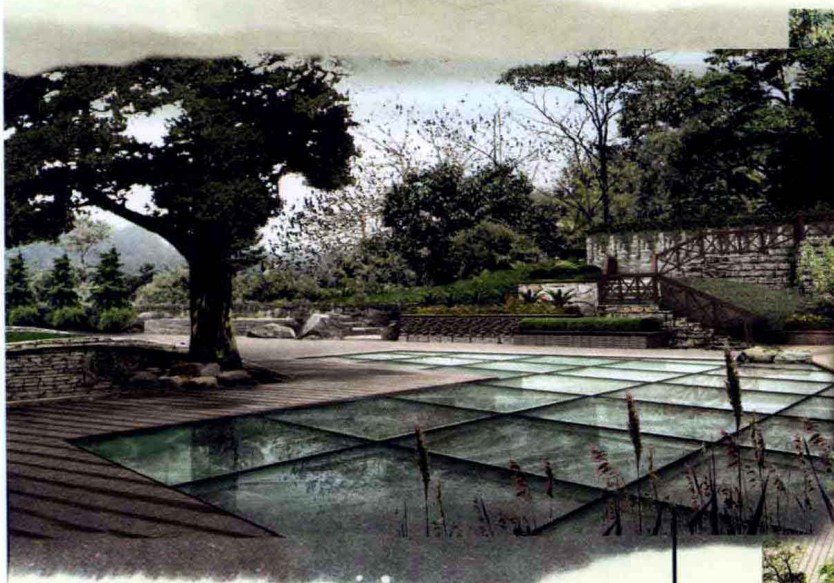


主要材料

羊肠在初静无音，花木成畦手自栽。
一水粉田将绿范，两山排闥送青来。
——王安石

■ 断桥文化广场的设计注重传统技巧的借鉴。形体、风格、材料、形式、色彩等是突出空间特色的重要方式。创造有特色的广场环境应重视传统空间中协调自然环境和人工环境。探索景观设计本土化的内涵，找出景观设计中的传统文化与自己个性的碰撞点，形成自己的设计风格，这才是景观设计本土化的精髓所在。

■ 我们尊重当地地域本土文化，让自然环境和生态环境得到保护；让广场的建设与自然的美丽融为一体，交相辉映；让绿化围绕广场成为广场的一道靓丽的风景线。这样就能使人们有亲近自然，回归自然的感觉。



观景平台表现图

陈景新颜

■ 断桥文化广场设计采用现代的构成方式，整体布局高低错落有致，给合点线面的构成关系，把广场的整体面容呈现在人们眼前。广场玻璃地面的形态有盾有锐，石、树之间粗细的相互调和，光面和毛面的搭配处理，从点线面贯穿每个部分的景观设计，最终突出其整体的良好视觉效果。



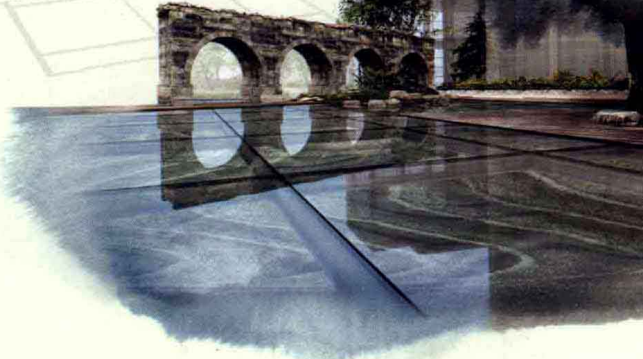
■ 观景台给人们提供了交流和休闲的场所。观者可以从各个不同的角度欣赏“断桥”景色，从而达到充分展示该景观的目的，同时，也使得景观更具人性化设计。



断桥广场夜间灯光表现图

■ 广场地面的灯光设计的整体风格是趋于“怀旧”，在广场的不同区域设置也有所变化，比如在主体建筑周围，就设计有直接打在地上的照明灯，也有起装饰作用的、通过地面钢化玻璃反射到断桥上的地灯，多种灯光结合起来，从而传递历史感。

■ 钢化玻璃地面的采用，把断桥倒影映射在地面，如水一般，清澈见底，但又比水更直接清晰，依稀看见岁月的梯田层层叠叠，强而有力，给人以强烈的视觉冲击。



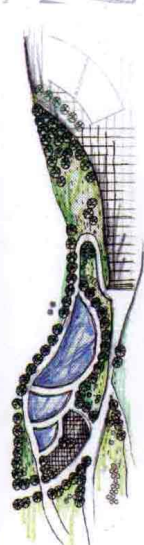
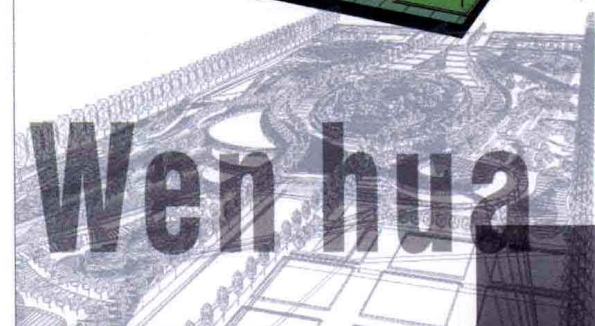
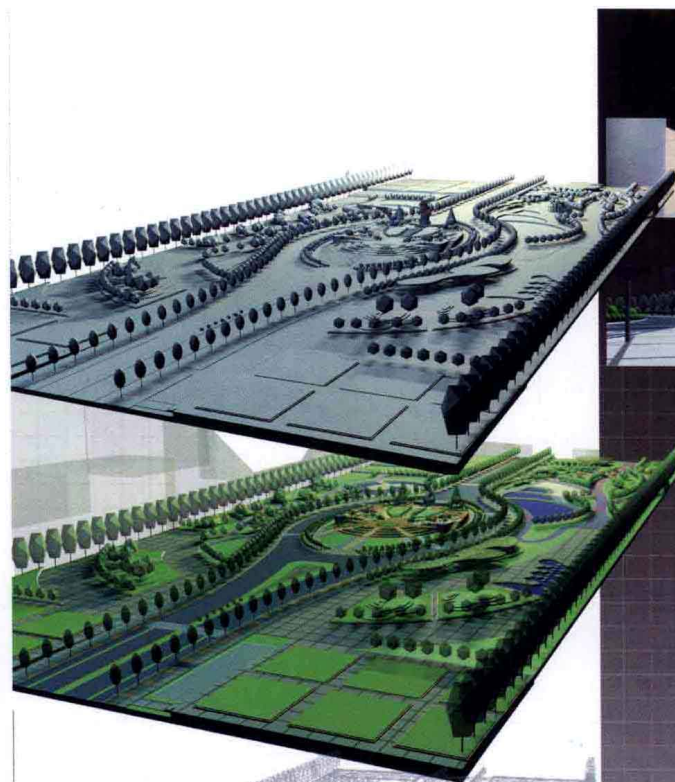
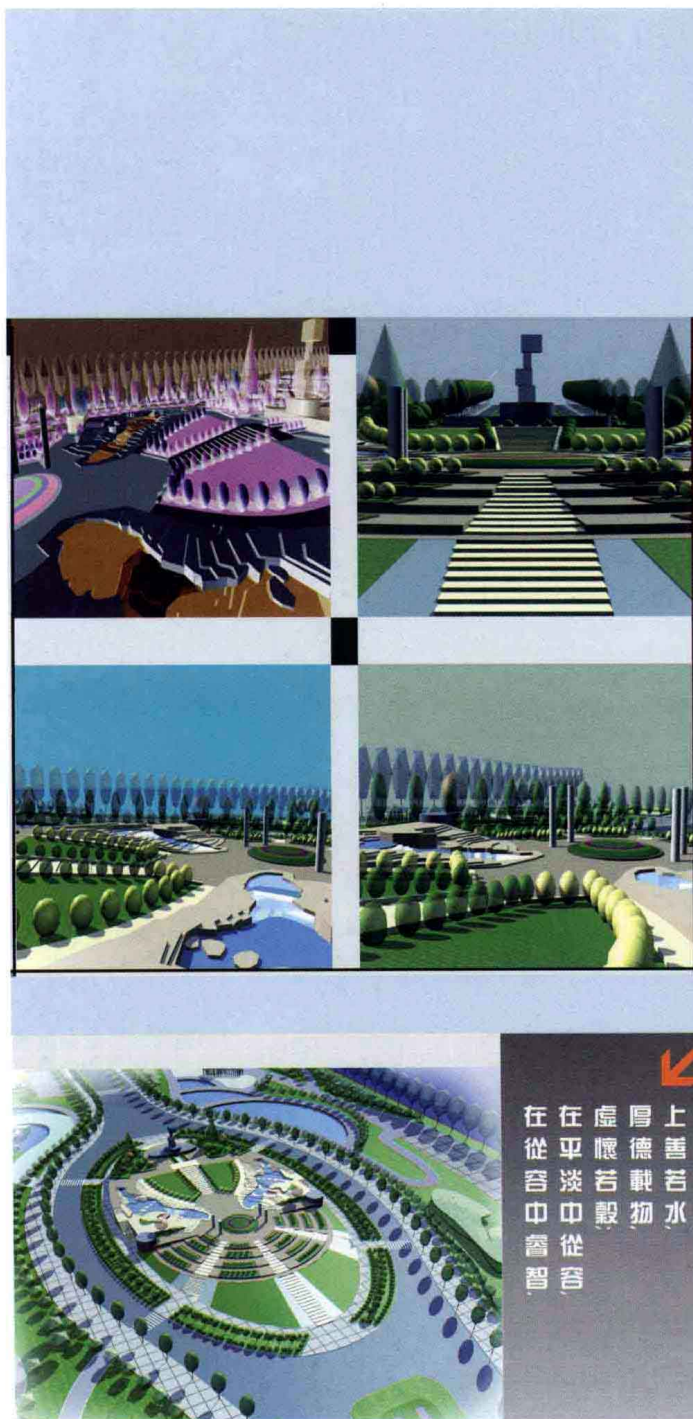
文化广场设计方案

学 校：西安工程科技学院艺术工程学院

设 计 者：胡星哲 梁 明

指导老师：谢 迁 连 璐

奖 项：铜 奖



們設計人員所要做的，就是對此
心有感激目亦步亦趨。