

古文字

演变趣谈

夏渌 著

刘欣耕 陈行健 编



文物出版社



古文字

演变趣谈

夏涿 著

刘欣耕 陈行健 编



文物出版社

封面设计：周小玮

责任编辑：崔 陟

责任印制：陆 联

图书在版编目（CIP）数据

古文字演变趣谈/夏渌，刘欣耕，陈行健编著. —北京：
文物出版社，2009. 2

ISBN 978 - 7 - 5010 - 2590 - 9

I. 古… II. ①夏…②刘…③陈… III. 汉字：古文
字—通俗读物 IV. H121 - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2008）第 142918 号

古 文 字 演 变 趣 谈

夏渌 著 刘欣耕 陈行健 编

*

文物出版社出版发行

（北京东直门内北小街 2 号楼）

[http: //www. wenwu. com](http://www.wenwu.com)

E - mail: [web@wenwu. com](mailto:web@wenwu.com)

北京美通印刷有限公司印刷

新 华 书 店 经 销

850 × 1168 1/32 印张：15. 75

2009 年 2 月第 1 版 2009 年 2 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5010 - 2590 - 9 定价：50. 00 元

前言

刘欣耕

这部书风趣地讲述了古文字的故事，这部书也严谨地考究了古文字的演变过程。文学家的笔调，文字学家的思辨，夏涑先生的一篇篇精悍短文，让我们读得轻松，也让我们获益良多。

书中讲解古文字讲出这般话题来：谈情说爱；议食论性；太阳的黑点；青蛙的哭泣；赵本山的扯蛋；人尾巴的功能……这些话题的短文引人入胜，对古文字学不甚了解、不太关心的人，也会有兴趣阅读。作者夏涑先生年轻时是卓有成就的文学家，其文笔活泼清新。当他撰写关于古文字的此类短文时，根据一般读者的审美心理和阅读习惯，改变老学究式一板一眼的做派，完成了一篇篇可读性、趣味性很强的文章。

也许人们不禁思忖：讲解古文字是很科学、很客观的事，要求谨严慎实，这样的话题和笔调是否故作噱头会使主题庸俗化了呢？这种担忧完全不必要。夏先生不同凡响的地方在于，文笔轻松风趣，但在讲述一些古文字的起源、演变的过程中，却是论证有根有据，分析鞭辟入里。

夏涑先生后大半辈子转行搞古文字学研究时，曾考入中山大学，成为容庚、商承祚古文字学专业的副博士研究生，在5年的研读中，他承袭了两位大家的治学风格和工作作风，博学、严谨、刻苦、创造，是他们共同的优点。夏先生在古文字学的讲义中说过，考释一个古文字的字意，必须把文字提供的图画形体和汉语固有的意思结合起来加以考虑。离开语言音义的“望文所意”，断不可取，简单地以业经变化的词义去解释古文字的字义，也是行不通的。他还在《说才》这篇文章里说：“偶尔认识几个古文字，也是往往思虑四五十年。”在科学严谨地考释中，夏先

生还留意社会生活、留意民俗，欲从中悟出先民造字的某些缘由。“群众造字源于生活”，这是夏先生常对我们提到的。举例说，《渑钟》器物名为金文（钟鼎文），中间一字是水旁有曲身人形。容庚、于省吾教授均释为“渑”，郭沫若院长初释“污”，后改作“沔”。是什么字，专家终无定论。夏先生有次到西双版纳，参加百越民族史的学术讨论会，看见穿筒裙的白族妇女，清晨到澜沧江洗沐的情景，宛若金文“渑”字重现眼前，才恍然领悟它是“浴”的象形表意字。后又经过对当地有关资料的研究得以确认。

经过夏先生长期不懈的研究考释，对不少古文字有新的认识和新的见解，如《说留》、《牙的困惑》、《说冰与凝》、《“日实也”新探》等文中都有精到的阐述。

作为一个著名的古文字学家，其知识面应当是很宽的。知识渊博才会在考释过程中左右逢源、融会出新，才会将问题探索得更深、道理讲得更明。我们读夏涑先生的文章，不仅能学到古文字学知识，明白很多古文字的形义，更能获得社会学、民俗学、历史学、哲学、美学、文学诸方面的知识。这部用了13年时间完成的《古文字演变趣谈》在今天出版，必将为日益光大的民族传统文化增添异彩。

目 录

前 言	刘欣耕	说冰与凝	45
日字意蕴无穷	1	女娲的造化	48
太阳是妈咪	3	“初”“始”真意	50
娘是太阳神	5	人类童年的足迹	52
日与女性生殖崇拜	7	民的朦胧	54
生殖女神的形象	9	尧字揭秘	56
日像孔隙洞穴	11	舜字新探	58
生命出自孔穴	13	小平您好!	60
“日,实也”新证(上)	15	“我”字溯源	62
“日,实也”新证(下)	17	“你”字寻根	64
貌似太阳	19	“它”是第三者?	66
变脸的太阳	21	老爸的来历	68
太阳的黑点	23	妻是农耕女	70
对太阳放冷箭	25	妇是插秧女	72
下放的太阳	27	脸红的皇帝	75
“日,实也。”新探	29	睁着的眼睛	77
旦字的奥秘	31	俯首称臣	79
旦复旦兮	33	家的起源	81
祭坛和旦祭	35	谈情说爱	83
密云蔽日	37	谈朋说友	85
美丽的彩虹	39	太太万岁	87
雷雨和春意	41	儿童形义新考	89
雪与霜	43	假小子真少年	91
		赤子回归	93

击鼓的女人	95	说卜	155
携手同行	97	专家与砖头	157
北京奥运会会徽汉字形义	99	专精为醇	159
说“国”道“庆”	101	治字的思考	161
老人与拐杖	104	说军	163
能干多姿的婆姨	106	找艘军舰赠学友	165
操持生计的婆姨	108	拜年	167
跳舞娱神的婆姨	110	九九呀,九九!	170
香草美人 and 喷嚏	112	老九说九	173
乳字的造化	114	静静的田原	176
母乳和太阳	116	井旁耕耘	179
免是娩的初文	118	啜土锄,居丘井	181
娩和冥的纠葛	120	坐井观“井”	183
鼻子和自己	122	勺部大杂院	186
牙的困惑	124	误包失身记	188
一只看不见的手	126	安宁从何来	190
掂量腿的数码	128	愉快从哪里来	192
腿下拾掇	130	天灾多缘人祸	194
腿的真相	132	祸与毁	196
《说文》缺腿	135	破案追凶	198
你知足吗	138	何物为官	200
人尾巴的功能	141	职官和任务	202
栽倒在自己的尾巴上	143	权势与财礼	204
食色性也	145	伸手与贪欲	206
闲话“鸟人”	147	贪人败类	208
便,有讲究	149	意为奉献的古“将”	210
排闥与绯闻	151	一片冰心在玉壶	212
说占	153	以人为坐骑	214
		奴隶和眼泪	216

“砍脑壳”的字·····	218	说东道西·····	277
挂着人头的城和街·····	220	说南道北·····	279
“不”字和人头·····	222	说这说那·····	281
人会餐·····	224	说黑道白·····	283
驯象和有为·····	226	说阴阳·····	285
龙的崇拜·····	228	黄字的多义·····	287
说龙与虬·····	230	最美丽的颜色·····	289
龙虫沧桑·····	232	火与光明之神·····	291
凤、风、朋、凡·····	234	光明与火之源·····	293
麟之谜·····	236	光明与善良·····	295
谈虎色变·····	238	良字的部件结构·····	297
鸟飞上翔请下来·····	240	景影如画·····	299
鸟飞从高下至地·····	242	圆是最美的形象·····	301
啄木鸟及其他·····	244	探方解圆·····	303
小青蛙为啥哭?·····	246	用字做什么用?·····	305
神圣的蚌蛤·····	248	释段和鰕·····	307
松·竹·梅·····	251	“不”是什么·····	309
穆是向阳花·····	253	学有不至·····	311
蕙兰与郁邕·····	255	什么最重要·····	313
胡须与泥巴·····	257	“单”字不简单·····	315
“文”是父母,“字”是子女 ·····	259	要求理解·····	317
民俗与文字·····	261	识禾辨走·····	319
说 古·····	264	目能识丁·····	321
再说古·····	266	“事”的奥秘·····	323
说古论今·····	269	凡字不凡·····	325
探孔解孟·····	271	力从哪里来·····	327
追秦觅汉·····	273	谁有能耐?·····	329
说唐论宋·····	275	“敢”的启示·····	331
		真假难辨·····	333

明是辨非	335	一张一弛	393
“秃”字寻根	337	盾字的矛盾	396
鲁字寻根	339	俯首黽勉	399
难解两张弓	341	缘于制陶的楮初文	401
去日苦多	343	弱的心得体会	403
秦头太重	345	固而不裂	405
难知的心	347	劳动节节奏和诗韵	407
在阴影之下	349	又、右、佑的造化	410
铭文“奴子”考	351	说会	412
说文为何缺娘?	353	说合	414
买卖和记账	355	说曾	416
说“法”	357	留的多重涵义	419
哭笑费思量	359	释妃、配	421
荒诞与圣诞	361	余音绕梁	423
也来扯蛋	363	释聊、赖与赠	425
释“有”的迷惘和启迪	365	甲骨文的“非典·SARS”	427
神秘的亚字	367	说去与却	430
恶的由来	369	识货不容易	432
幸字的不幸	371	说“欠”	435
道在屎溺	373	欧字新探	437
恐怖的“色”字	375	举一反三说啜字	440
执和挚的逆缘	377	疑字真可疑	442
遂字的逆缘	379	寒拏两字有缘分	444
大海捞针	381	说凿、罅、灼	446
找错了门路	383	形状最奇的一个古文字	448
“也”的隐私	385	天衣无缝	450
举与弃的启示	387	宝盖的隐私	453
学与习	389		
说才	391		

说量	455	砸破瓦罐为哪般?	470
函的涵义	457	打破沙锅问到底	472
说鼓及其他	459	饼、冰和鉋	474
说簋簠	462	大路朝天	476
说罐	464		
瓦罐子的心态	466	检字索引	478
踏破瓦罐之谜	468	后记	487

日字意蕴无穷

汉字古文字，是一份人类童年时使用过的象形文字文化遗产，它不但具有画一般的形象美，更具有诗一般的历史文化意蕴及“天人合一”等东方特色的深奥哲理。一个“日”字，可简作方形、圆形，或虚或实，在字义或作为文字结构的部件中，却含义非常丰富多彩。

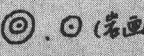
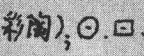
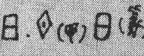
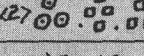
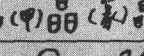
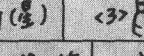
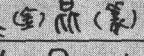
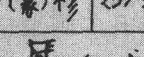
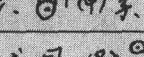
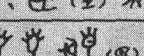
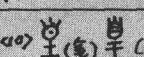
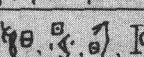
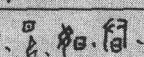
①太阳象形。②日，实也。③晶从三日。皆许慎《说文解字》所述。④日像天地、自然界的孔穴、洞隙，在隙、孔、通、洞、昶等字中留下了《老子》：“玄牝之门，是谓天地根”的哲理。⑤日像人体的部位，如头顶、身体实处。⑥日也像人体的窍穴、门窗，包括女性生育和哺乳的孔穴。⑦日也扩大到鸟兽、昆虫的身体部位。人和生物都以天地为父母，不过是羽、毛、鳞、甲与裸（裸）虫，互为昆仲。《说文》：“昆，同也。从日从比。”同胞所生并列相处。附图〈3〉小篆，金文像昆虫形。同一个字也因群众造字形义来源非一。

⑧日像花盘：附图〈4〉甲文穆像向日葵。〈5〉甲文芋、蕊。⑨日像璧、环、瑗等有孔的圆玉、珠、贝等象征女性灵物或装饰品。⑩日像弹丸：金文邯郸的“邯”及憚、战等字。⑪日像悬挂的珠玉或男性皋丸：附图〈6〉“玄”甲文同说文“古文”，许释谓：“玄，黑色而有赤色者为玄，象幽而入（夏渌释腿初文）覆之也。”妙本亦作𠂔，为神妙之意，《前汉·李夫人传》：“妙丽善舞。”也可以称美男性。《刘劭人物志》：“尤妙之人含精于内，外无饰姿。”杜甫诗有：“明公独妙年。”道家言生命之根曰玄牝，当指阴阳相配，滋生万物。玄、悬音义相通，故象征雄性。

⑫日像古代射箭的靶心、鹄的。⑬日像古代贵族宴会游戏的

“投壶”，以箭矢投进目标壶口，金文“晋”从日。⑭日像城邑：附图〈7〉金文“或”、“国”或从日。附图〈8〉甲骨文“掠”（躡、略）或从日。⑮日像屋簷或旂旗上的风铃、小铃铛。⑯日像古代巫师祷旱祈雨所用舞具“翌”上的凤尾日斑纹；附图〈9〉甲骨文“翌”和古文字“皇”。

“日”及其省变形，究竟在古文字结构中有多少种形义，恐怕不下二十左右，因为还有甲、金等古文字字形中，含有“似日非日”及其省形的字，还有很多。其中因史料无征，或语言书证残缺的，已经难以恢复原貌，加以认识了。也有暂时尚不认识，有待来者，“学如积薪，后来居上。”附图末尾略附部分甲骨文“存疑待问”的字形。

①  (岩画、彩陶); ②  ③  ④  ⑤ 	
⑥  ⑦  ⑧  ⑨  ⑩ 	⑪  ⑫  ⑬  ⑭  ⑮ 
⑯  ⑰  ⑱  ⑲  ⑳ 	㉑  ㉒  ㉓  ㉔  ㉕ 

太阳是妈咪

在新石器时代留下的岩刻、岩画中，繁体的“日”代表初民崇拜的太阳神，她外形是光芒四射的太阳，中间还要加上一个象乳房“圆中一点”的“日”形，强调太阳是娘，是妈咪，她是生育和哺养万物的女神。社会存在决定人的意识形态，母系氏族社会以女性为首领，“姓”字从女从生，把生殖和生命之神的崇拜献给“日母”太阳神。《枚乘·七发》：“流览无穷，归神日母。”

一、“日”像奶：金文：附图〈1〉作二日或者作一日，从尔，容庚《金文编》置附录中“疑你字。”柯昌济释：“尔上二日，盖姓氏之称，疑尔字之繁文，妳实楚姓之半字，半、尔一声之转也。”柯说极有见地，但未阐明为何“从二日”和楚国何以“半姓”，试申论之。

附图〈2〉金文“妳”作姓氏皆加女旁，从日下尔，或从爾或尔，“日”形也有作垂乳形和省作圆形的，显然与楚半姓形义无关，仅音假的关系。注谓：“说文所无。”阮元曰：“《广雅》释亲，妳，母也。《广韵》楚人呼母也。”妳字读音，刘心源读你、读乃。郭沫若读妳（即妈咪的咪），《集韵》：“齐人呼母日嫫（弥声）”从尔的字“娘、日古音在泥母”，是可以读咪、读奶、读你，以及母、妈，不仅读音与孩子吸奶的嘴唇动作有关，“日”字本就像奶形。“天无二日”，金文“从二日尔声”的字正好证明像双奶形。

半半是羊鸣声，与楚姓何关？古人言“楚人沐猴而冠”，沐猴即母猴、猕猴，也作“马猴”，是楚人母系氏族猕姓的氏族图腾，男性家长制后改狙公称“高祖夔”。《楚辞·九歌》即“鬼歌”，《山鬼》写的正是女祖神猕的风姿。“九头鸟”就是猴面

鹰、夔头鸟，源于楚人对原始图腾崇拜。

二、释甲骨文〈3〉“奶”：附图〈4〉从弓（像躬身的躬）从日像奶形，是母乳“奶”表意文字。卜辞文例：“贞：呼取奶妊？”（乙 5255），是殷王为王子雇佣奶妈的占卜。《说文》小篆佚奶、妳、佚娘，也缺妈、妳（咪）。

三、释乳（孺）：附图〈5〉甲骨文，卜辞“呼爰娣乳？”附图〈6〉金文“乳”从孚从乃，“以乳（茹）稻粱。”又从侧面人形从日乳子，旧释厚或嗣，今释“乳”通“孺”，铭文：“令瓜（狐）君乳（孺）子作铸尊壶。”是晋属令狐封君贵妾用器，《汉书·艺文志注》：“孺子，五妾之有品号者也。”厚字今作“从厂从日从子”疑为“孺”误。

①> 𠂔. 𠂔 (金) 妳	②> 𠂔. 𠂔. 𠂔. 𠂔. 𠂔. 𠂔 (金)
妳(奶. 婆); 𠂔. 𠂔 (金) 弥	③> 𠂔 (甲) 奶. 奶
④> 𠂔. 𠂔. 𠂔 (金) 弓; 𠂔. 𠂔 (金) 躬. 弓通用	⑤> 𠂔.
𠂔 (甲) 乳	⑥> 𠂔 (金) 乳 (茹) 从孚从乃; 𠂔 (金)
乳 (孺) 从人从日从子	⑦> 𠂔 (篆) 孺 (孺, 贵妾称)

娘是太阳神

唐代诗人孟郊，字东野，已把母亲比太阳，《游子吟》：“慈母手中线，游子身上衣。临行密密缝，意恐迟迟归。谁言寸草心，报得三春晖！”儿子像根小草，能报答太阳给予自己生命的恩情吗？古文字“日”代表太阳和母亲，“申”代表雷电和神灵，组合为“良”即是亲娘的本字，学习古文字能领略人类在史前的许多如诗如画的文化意蕴。

一、郭沫若院长对“申”字的质疑：附图〈1〉《殷契粹编》477片：“乙亥卜：三牛又十牢、十伐（人牲）大甲申。”考释云：“大甲下箸一申字，未解何义，若为甲申连文，则于大字亦无说。”正是“智者千虑，或有一失。”《说文》：“申，神也。”铭文“显孝于申”、“皇申祖考”、“用享孝于皇申”等，容庚师《金文编》：“申，神，不从示。”闪电就代表神，卜辞似可读“太甲神”。卜辞还有“祖乙申”、“母癸申”、“妣癸申”、“大庚婆妣壬申”“丁申”等，皆可读“神”。殷人“庙号”祖先皆以十干命名，相信是太阳神降临人世，自己就是“日母”的子孙。

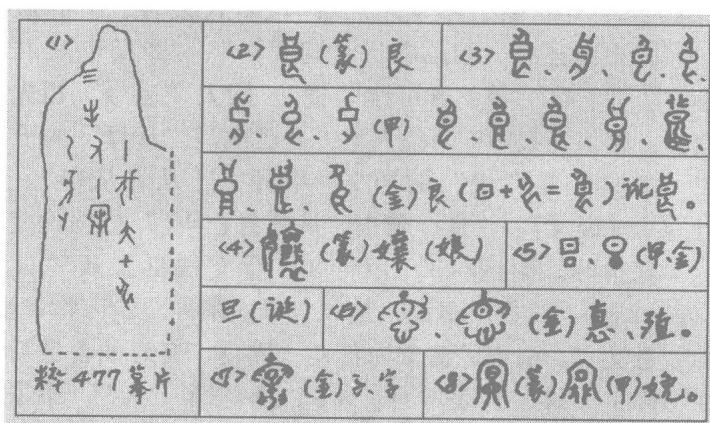
二、“良”是“娘”的初文：甲骨文“从日从申”。附图〈2〉小篆，《说文》：“良，善也。从富省亡声。”依据讹变篆文臆说，不着边际。附图〈3〉甲骨文、金文“良”从“日”与“电”穿合结构，日在申中央，是“日母太阳神”给万物以生命，亲娘的表意文字。引申、抽象为善良、优良、良好的含意后，加女旁变形声字“娘”代表本意。《说文》忘了“娘”，小篆附图〈4〉“孃”，许说：“烦挠也。一曰肥大也。从女襄声。”古籍中孃、娘互通。

《古乐府》：“不闻爷娘哭子声。”俗称父曰爷，母曰娘。卜辞

文例：“戊午卜：至妻禦父戊、良（娘，母）祐娩女？”（合 470）或为“良”读“娘”的书证。

三、太阳本是女性，是光明和生命之源：《文选·枚乘·七发》：“流览无穷，归神日母。”注：“日者阳德之母。”附图〈5〉甲、金文“旦”字从日从丁，像太阳生星和母体产丁（生儿头顶先下），为一日之始，也是人生之始，为“诞辰”的“诞”本字。《说文》：“旦，明也。”

“良”甲骨文从日从电，也代表“太阳神”和光明以及生命之源，故娘、朗、烺皆从良，有光明意，良是声符兼意符。“良”由日、电结合，都是发光体，生命离不开阳光。附图〈6〉金文“德”（天地之大德曰生）日象生殖母体。



日与女性生殖崇拜

曾撰《太阳的黑点》一文，列举了古文字学者关于“日”字“圆中一点”的五种不同见解：（一）日，实也，太阳之精不亏。（二）区别符号，区别于丁，区别于虚物。（三）黑点或黑子说。（四）日中金乌说。（五）正日景求地中说。我们觉得太阳黑子说，虽有天文史著作和甲骨文词例的佐证，但是联系历史背景，商人自视为太阳神下凡，庙号以十干为名，是崇拜太阳的，应该画光芒四射的太阳，也不必突出偶然天文现象的黑点，作为经常性的字形，没有必要留下偶然的污点。

另外“日有识”的“识”，源于武器上刻上标志，固然通“誌”（志，痣）可理解作黑子，但甲骨文“识”也通假作旗帜的“帜”，“……执周鼓、帜？”（前 5.36.4）“丁丑贞：壬弜（比）商望其帜……？”（京都 2529），日有识可读日有帜，代表肉眼能见到的日珥更近情理。

笔者自大学听高鸿缙师讲文字学以来，关于日字中的那一点，几乎学习思考了五十多年，还是不得其解。最近为《书法报·文字形义》专栏写稿，边学边写，边写边学，才领悟到日字原是母乳的“奶”的象形文字。

首先是从容庚师《金文编》置于附录的“妳”字作为突破口，附图〈1〉金文《邓伯氏鼎》从二日相并，尔声。当为楚姓半，金文作“妳”，“天无二日”，“日”作意符当代表“双奶”，《樊君鬲》从一日尔声，当为省文。正编中的“妳”字，附图〈2〉对比即可知遭变之迹。“妳”除读你，读咪，也读奶。楚姓“妳”源于猕猴图腾崇拜，《楚辞·山鬼》即山夔，即甲骨文的“夔高祖”，是位猕猴形状的女始祖。“楚人沐猴而冠”，沐猴即母