

初中作文指导与范文评析

姚 健 编著

初

一

北京工业大学出版社



序

这是一套根据初中作文要求而编写的教学参考书。编著者姚健先生是我的50年代的同学。40多年来，一直从事中、小学语文教学和教师继续教育的工作，积累了丰富的经验，尤其对作文及作文教学颇有研究。他先后主持或参与了四部写作辞典的编撰，编著了关于语文、作文的书多种。由于影响很大，《北京日报》“北京人物”专栏介绍了他的事迹；北京市首届图书节特邀他签名售书，受到读者欢迎。

这次编写这套《初中作文指导与范文评析》，姚健先生十分重视，倾注了自己的心血。从总体上看，这套书有三个特点：

（一）对作文所必须的知识和技巧，在原有教材的基础上，作了较为详细、系统、深入地阐发和补充，深入浅出，对于作文的教与学会有更具体、切实的指导。

（二）有针对性地选择了程度相当的优秀作文，并紧密结合有关知识做了评析，评析精辟中肯，这不仅有助于作文知识的消化，技巧的掌握，而且为作文的教与学提供了可以借鉴的范例。

（三）编排按年级、分单元与教材同步，为教与学两方面都提供了方便。

当然，写作中的不足也是难免的，由于篇幅的限制，我觉得对作文知识的写法还可以再斟酌，还可以再浅显些。

母庚才

1996. 7.

目 录

第一单元 观察与仿写

一、教学要求与练习指导	(1)
(一)教学要求	(1)
(二)练习指导	(1)
二、优秀作文评析	(6)
1. 春,悄悄地来临	(6)
2. 我的爷爷	(8)
3. 家庭风波	(10)
4. 小雨中的回忆	(12)

第二单元 立意、选材、命题

一、教学要求与练习指导	(15)
(一)教学要求	(15)
(二)练习指导	(15)
二、优秀作文评析	(17)
1. 给我教益的一件事	(17)
2. 妈妈昏倒的时候	(19)
3. 礼物	(21)
4. 耀眼的红围巾	(22)

第三单元 审题与记叙的要素

一、教学要求与练习指导	(26)
(一)教学要求	(26)
(二)练习指导	(26)
二、优秀作文评析	(30)

1. 瓜摊见闻 (30)
2. 旅蓉见闻 (32)
3. 对手 (35)
4. 我养成了一种习惯 (38)

第四单元 记叙中的倒叙

- 一、教学要求与练习指导 (40)
 - (一) 教学要求 (40)
 - (二) 练习指导 (40)
- 二、优秀作文评析 (42)
 1. 奶奶的扇子 (42)
 2. 家中那温馨的往事 (44)
 3. 归来吧, 报廊 (47)

第五单元 景物描写

- 一、教学要求与练习指导 (50)
 - (一) 教学要求 (50)
 - (二) 练习指导 (50)
- 二、优秀作文评析 (52)
 1. 风 (52)
 2. 雨 (54)
 3. 雪 (55)
 4. 我家的“百草园” (57)
 5. 津城美 (59)

第六单元 状物与托物寄意

- 一、教学要求与练习指导 (62)
 - (一) 教学要求 (62)
 - (二) 练习指导 (62)

二、优秀作文评析	(64)
1. 小猫	(64)
2. 春天的使者	(65)
3. 我爱仙人掌	(67)
4. 石桥的联想	(68)

第七单元 场面描写与细节描写

一、教学要求与练习指导	(71)
(一) 教学要求	(71)
(二) 练习指导	(71)
二、优秀作文评析	(73)
1. 登鬼见愁	(73)
2. 野营剪影	(75)
3. 卖报	(78)

第八单元 人物描写

一、教学要求与练习指导	(82)
(一) 教学要求	(82)
(二) 练习指导	(82)
二、优秀作文评析	(86)
1. 爸爸的胡子	(86)
2. 发自内心的谢意	(88)
3. 午餐	(90)

第九单元 游记

一、教学要求与练习指导	(92)
(一) 教学要求	(92)
(二) 练习指导	(92)
二、优秀作文评析	(93)

1. 雨中游漓江 (93)
2. 游苏州园林 (95)
3. 涌雪洞游记 (97)

第十单元 叙述与描写

一、教学要求与练习指导 (100)

(一) 教学要求 (100)

(二) 练习指导 (100)

二、优秀作文评析..... (102)

1. 登骆驼峰 (102)

2. 妈妈的生日 (104)

第一单元 观察与仿写

一、教学要求与练习指导

(一)教学要求

1. 了解有关观察的知识和技巧，学习观察笔记的写法。
2. 学习仿写的方法，根据某些课文或片断做仿写练习。

(二)练习指导

1. 观察和观察笔记

观察是人们对于现实事物进行的有目的、有意识的感知活动。不仅指用眼睛看，而且包括用耳朵听，鼻子嗅，肢体接触等，是多种感官参与的综合性活动。不仅如此，观察还与注意、记忆、联想、想象、思维、情感体验等心理活动相联系。确切地说，人们通过观察接受各种客观信息，不是凭人的某些感官，而是凭具有各种感官而又具有必要心理能力的整个人。一个徒有眼睛和耳朵、能看能听，但脑神经出了毛病或心理失常的人，还能有什么观察能力吗？可见观察不是单纯的感官活动，而是包含着丰富复杂内容的心理活动；培养观察能力与培养各种心理能力密不可分。

观察从不同角度可以有不同的分类。比如，按观察的对象分，有人物观察，事件观察，事物观察，景物观察，场面观察，环境观察等；按观察的范围分，有全面观察，局部观察，重点观察，细节观察，全程观察和阶段观察等。按观察的目的分，有科学观察和审美观察。

科学观察以对事物的科学认识和功利性、实用性评价为目的，审美观察则以发现和感受事物的美并获得美感体验为目的。前者是为了谋求知识与实用，或进而从事论文、报导和说明、应用性文字的写作；后者则是为了满足感情与精神方面的需求，即为了欣赏或进而投入文学艺术创作。比如我们观察一棵树，如果是为了了解它是一棵什么树，叶子什么形状，果子什么形状，属于什么科，有什么特点，木质如何，适于做什么用，价值如何等等，并最后写出一篇说明性文字，这就是科学观察。如果是为了静静地欣赏它，欣赏它苍翠的颜色，盘屈如龙蛇的线纹，以及那股昂然高举、不屈不挠的气概；触景生情，借物明理，从而获得感情上的愉悦，精神上的满足，思想上的升华，并进而写出一篇借景抒情或托物明理的散文、诗歌，这就是审美观察。由此可见，我们为了练习不同文体的写作而对同一事物的观察，态度和方法是不相同的。科学观察要求客观、理智、细致、精确；审美观察则更强调主观感受、感情体验、领悟和印象。

观察首先要有明确的目的，明确要观察什么和为什么观察。其次要有满腔热情，浓厚兴趣；这样才能集中注意，活跃思维，使观察更有成效。再次，对观察对象要有一定的预备知识。我们参观大观园，看没看过《红楼梦》，效果是大不一样的。看过的就有预备知识，对景物感受得就快，印象就深，而且能引起丰富的联想，增加对景物的认识和体验。最后，观察要调动全部感官，不但从视觉，而且从听觉、味觉、嗅觉、触觉甚至幻觉各种感觉上去感受事物；还要调动几乎全部智力和非智力活动，比如通过思维，把握事物的特点、本质、条理、规律；通过想象和体验，把握事物的审美特征。总之，通过观察要有所发现，有所感悟，实现对事物由感性认

识向理性认识的飞跃。

观察有各种具体方法。主要的有：

(1) 多角度观察。角度，指观察事物时的立足点和着眼点。既指观察者站在观察对象的哪个方向、对它的哪个侧面进行观察，也指观察者以怎样的身份、眼光（如亲属、朋友、批评家等等）对观察对象的哪些方面进行观察。前者多用于景物，后者多用于人事。观察事物要善于从不同角度对事物的不同侧面进行观察，以便对事物获得全面而完整的印象；更要学习从别人没用过或不常用的角度，对事物那些不被人注意的侧面进行观察，以便写出新颖、独到的好文章。

(2) 分离观察。客观事物如自然景物，往往纷纭复杂，盘根错节，彼此交迭。为了准确地把握它，在观察时要学会把不同的景物从众多景物中一一分割、剥离出来，逐一清晰地感受它们。这时分离出来的景物就成为观察对象，其他景物就成为它的背景。以此类推，逐一完成由背景到对象，再到背景的转化。比如我们到了一处风景名胜，那里的树、石、花、草、水、泉，其实是错杂在一起的。但为了获得清晰印象，我们就必须将它们逐类剥离出来单独观察，然后再完成综合。为了写文章，尤其需要进行这样的观察，否则根本无法下笔。

(3) 跟踪观察。这里跟踪带有比喻性质，主要是强调观察的连续性，以把握事物在不同时间、不同条件下的变化，把握事物的发展和动态。这也就是一种动态的观察。这对全面、准确地认识事物是非常必要的。

(4) 移步观察。即移步换景的逐一观察法，时空同步变换的观察法。游览风景名胜，参观厂矿设施，往往用这种观察法。

(5) 比较观察。事物是相比较而存在的，一个事物的特

征或本质，主要表现为它与同类事物的区别和差异。在观察中对观察对象与其同类事物作一些比较，有助于把握其本质和特征。也可以将同一观察对象此一时的面貌，与彼一时的面貌作些比较，这样则有助于我们把握其发展变化幅度或了解其某些“真相”——对人物的观察尤需如此。喜剧中对一些人物的揭露讽刺，就建立在对他们的言与行、表与里、对人与对己、此一时与彼一时等等的表现绝然不同这种观察的基础之上。

(6) 移情观察。特别是审美观察，必须学会感受景物或环境的感情氛围与情调，在激发起自己的某种感情之后，又会将这种感情投射到景物上去。这种感情的投射往往带动了联想和想象，于是景物便成了有生命有感情的事物，它的美感便强化了，这就为写景抒情和托物明理的文章写作打下了基础。

观察受时间、地点的限制，所得往往稍纵即逝。为了巩固观察成果，特别是发挥其对写作的重要作用，应该学会一边观察一边用内部语言描绘观察对象；一边观察，一边思考和体验，用内部语言将观察感受、心得“落实”下来，最后见诸笔端，将内部语言变成书面语言，这便是观察笔记。

观察笔记是进行观察活动之后所作的书面记录。写观察笔记是为写作所必需的进行生活积累、感情积累、材料积累的重要方法；也就是为写作所必需的信息储备的重要方法。否则，观察所得便会模糊、淡忘，付之东流。观察笔记的内容不拘一格，凡作文所需要的，甚至对自己思想、认识有教育启迪的，都可“入围”。人物外貌特征的勾勒，人物富有特征的神态、风姿、动作、对话以及种种细节；一种场景的剪影或氛围，一个事件的梗概，一种物件的情貌；以及由以上种

种引发的情绪、感想、感悟、思考所得的哲理等等，均可记下来。

记观察笔记应做到：①要真实。必须是观察所得，而非抄袭和编造。②要集中。一段或一篇围绕一个中心，表达一个意思。③要具体。注意直觉性、具体性和造型性；抓事物的典型细节和动态，而不能只记轮廓和概要。④要有感受。即写出对事物的领会、认识，这样的观察笔记才更有价值。⑤要持之以恒，即要养成习惯。对于新鲜的、有意义的东西，有见必载，有闻必录，日积月累，不但会保留下作文所必要的充分的材料，而且记的过程也是练笔的过程，能不断提高写作能力。

2. 仿写

即摹仿现成作品或文章进行写作。是写作训练的重要方式或手段之一。

技艺的学习往往起于摹仿。正如学字要先临帖，学画要先临摹一样，学习作文也应从仿写起步。摹仿有现成样品可供参照，比“独创”要容易得多；摹仿可直接选优秀文章为范例，容易较快见出效果。因此是一种初学作文的便捷有效的手段或方法。

仿写的内容广泛。可以摹仿句式，可以摹仿段落，可以摹仿结构布局，也可以摹仿场面、情节及各种描写、记叙、议论、抒情的方式，甚至也可以摹仿构思、立意、语言风格和技巧等等。总的来说，可分为内容的摹仿和形式的摹仿、整体的摹仿、局部的摹仿和片断的摹仿。

仿写应注意的问题是：

(1) 选来仿写的文章，必须在内容和形式的整体上或某个方面、某一点上，是典范的，又是切近学生水平的。是有

摹仿价值又能摹仿得了的。

(2) 要精读将要摹仿的范文，充分熟悉它的内容和形式，甚至达到能背诵的程度，对它的优点和好处有充分的认识和感受，这样摹仿起来才会得心应手。

(3) 要以对现实生活的观察、积累为基础。生活是“源”，范文只是“流”。仿写应是借别人的瓶子装自己的酒（形式摹仿），或用自己的瓶子装别人的酒（内容摹仿）。是照猫画虎，但画出的必须是虎，即写的仍是自己的生活感受。

(4) 仿写的目的是为了举一反三，融会贯通，较快达到独立写作的目的。因此，仿写不应是对现成文章的生搬硬套和抄袭摘引，而是一种参照和借鉴，要有灵活性和创造性，以便由摹仿顺利进入创造，由仿写更快地进入独立成文。

二、优秀作文评析

1. 春，悄悄地来临

“再过几天，就是春分了。可是，我怎么总没有感觉到春天的来临呢？”我问爸爸。

“江南的春最易察觉，你怎么会没发觉呢？那好，明早我们一起去寻找春的足迹吧！”

清晨，爸爸带着我出发了。这时候，大地为薄雾所笼罩，一阵阵的微风，裹上我的衣襟，撩起我的头发，得意地吹着。我望着爸爸，迷惑地问：“这难道叫春风吗？”

爸爸笑而不答，指着前面说：“你看，那是什么？”

哦，原来是不知何时已降临的细雨，瞧它们晶莹透亮，仿佛昨夜多情仙子失落的眼泪，又像是今晨千万双复活的眼

睛。噢，今日的雨珠，怎么分外有精神？我仔细一看，呀，墙角南边，窗台下，石缝里，都钻出了小草，尖尖的，水灵灵的，淡青中透出娇黄，令人联想到少女般的庄严活泼。

“爸爸，这就是春？”

“是啊，你看这些草，虽然很少，但它们毕竟代表了春的生命力。唐朝诗人韩愈曾写的‘天街小雨润如酥，草色遥看近却无’的诗句，描绘出了一幅多么富有生机的景色啊！可他的‘草树知春不久归，百般红紫斗芳菲’这两句诗，虽然也春意融融，但盛春之后，春光就将逝去，留给诗人的，依旧是缕缕惆怅，无限惋惜，甚至发出‘春难留’的感叹和怨恨。——好，你还找到了什么春迹呢？”

我四下环顾了几遍，摇摇头。

爸爸带我来到一棵柳树旁，让我仔细观察。呵，那柳枝上已透出半粒米大的新芽，仿佛是害羞的娃娃躲在里面不肯出来，煞是可爱。我虽不太明白白居易的“依依袅袅复青青，勾引春风无限情”，却理解杨巨源的“诗家清景在新春，绿柳才黄半未匀”。这两句诗把新柳描写得多形象啊！

我正玩味着这首诗，不知不觉，上学的时间快到了。爸爸拉着我的手向家走去。路过操场的时候，我看见许多人正在锻炼身体，他们是那样地严肃认真，丝毫没有觉察到别人的存在。还有石凳上的小学生，他们那朗朗读书声飘入我的耳中：“她松松的皱缩着，像少妇拖着的裙幅；她滑滑的明亮着，像涂了‘明油’一般，有鸡蛋清那样软，那样嫩……”

哦，在这儿，难道你就感觉不到春的热情，春的温柔，春的芳馨？

“啊！”我要对爸爸说找到了春的足迹，于是叫了声“爸爸！”爸爸转过脸来，会意地对我点了点头。（洪梅）

【评析】

这是一篇寻找春的足迹的景物观察笔记。“我”跟着爸爸的步履，或由自己感受，或随爸爸的指点，分别“观察”了春天的风，春天的雨，春天的草，春天的树，春天早晨锻炼身体的人们和朗朗读书的孩子；从而发觉热情、温柔、芳馨的春天悄悄来临。文章表达了对春来大地的欢欣和对生活热爱的感情。从文章上看，“我”对春的观察，既有移步换景，又有分类“排队”，更有对春的多方面审视；同时还有对景物的拟人联想或类似联想，有对相关诗词的回忆和称引。使观察带上更浓厚的主观感受性和情感体验性，因而也就成为包含了审美联想、想象成分的审美观察。作者不仅在观察中获得了审美的愉悦，也给读者带来美的享受。除了说明文需要科学的观察而外，一般的写景散文，都是审美观察的产物，不注意这一点，这类文章就很难写好。

2. 我的爷爷

解放前——他哇哇地哭着，黄瘦的脸上没有一丝血色，像竹竿一样的胳膊，瘦小的手在一抓一挠，牙没有一颗，眼睛却是水灵灵的——他要用眼睛看穿那吃人的世界。

解放后——他高高的个子，穿着一身崭新的军装，丰润的四方脸盘上洋溢着快乐的笑容。宽阔的前额，黑炭似的眉毛，眼睛大大的，非常明亮、深邃，又有一种不可抗拒的魅力。他纯洁地望着这个刚刚诞生的新中国。

十年浩劫——他到了乡下，劳动改造，穿着一件泛白的

粗布衣服，黑茬茬的串脸胡，身体又黑又瘦，他的眼神暗淡，充满了疑惑——说真话还犯错误？！

粉碎“四人帮”以后——他一直沉着的酱紫色的脸露出喜悦的笑容，日刻风雕的几道深深的皱纹，也像要聚集成一个“喜”字，一头稀疏的短发像一小块白霜，胡子硬戳戳的。他的眼睛随着岁月的流逝已变得浑浊了，但他却看到了光明的世界：龙的传人正在腾飞，奋起，正像巨人一样挺立于世界民族之林……

这就是我的爷爷。

（杨志挺）

【评析】

这是作者给爷爷画的四幅肖像。我们可以设想，前三幅是观察了爷爷在解放前、解放后和十年浩劫三个历史时期的三幅照片，最后一幅则是观察了今天爷爷的真人而“画”出来的。四幅肖像是四段观察的记录，把爷爷不同历史时期的形象逼真而传神地摆在我们面前，也就把爷爷一生的经历摆在我们面前，甚而可以说也就把我们共和国建立前后几十年的历史摆在了我们面前。这叫做即小见大，一取万收。从文章中看出，作者的观察，很善于抓住特征，很善于从外表的观察窥探到人物内心和内在本质。解放前，幼小时的爷爷，生活贫穷，营养不良，健康不佳，但聪明纯洁；解放后，青年时期的爷爷，作为军人，魁梧英俊，睿智而深沉；十年浩劫，被迫害的步入壮年的爷爷，灰溜溜，穷兮兮，一派尴尬、无奈和迷茫；而今，进入老境的爷爷，饱经了风霜，老当益壮，对生活充满乐观和信念。这一切都从观察中，肖像上反映出来了。鲁迅曾说过，要画好一个人，最好是画他的眼睛。要

通过肖像描写表现人物心理、性格、境遇，仔细观察并描绘好人物的眼睛是十分重要的。本文中对爷爷每个时期的肖像描写都突出了对眼睛的描写，它对于表现人物不同时期的心理、性格、境遇方面的作用是显然易见的。

3. 家庭风波

常言说“无风不起浪”。今日有了“风”自然就起了“浪”。

中午时，我们全家都坐在桌子旁高兴地吃着饭。弟弟盛了满满一碗，狼吞虎咽地吃起来，饭粒撒了一地，鸡呀狗呀都围在他脚下。

忽然，一只鸡飞过来，在弟弟的碗里啄了一口。妈妈对弟弟说：“杨三，把饭倒了，再换一碗吧！”弟弟正准备倒饭，爸爸却伸手拦住“不准倒！把鸡子啄了的一块儿甩了，其余的可以吃！”弟弟茫然地看着妈妈。

妈妈满脸不高兴，她对弟弟说：“倒了吧。”又转身对爸爸说：“真是的！今年粮食够吃，鸡子啄了的，倒了算了。”

爸爸拿过弟弟的饭碗，把鸡子啄过的挑去，又递给弟弟：“吃吧！”转身对妈妈说：“一颗粮食一滴汗，要爱惜。”

妈妈“咚”地把碗扔到桌上，一把夺过弟弟的碗把饭倒了，然后向爸爸发起了进攻：“你在厂里，田是我们种的，汗是我们流的。一碗饭才多少钱！再说鸡子整天啄屎啄粪，再去啄饭，吃了不恶心？”

爸爸仍然心平气和地说：“种点粮食不容易，从撒种插秧到碾米做饭，费了多少工夫呀，自己创造的价值，也要爱惜。”

妈妈脾气本来就暴，她一听更火了：“倒了看穷不穷，看

饿不饿肚子！”

爸爸脸上也晴转多云了：“这是糟塌！争什么争？”

这一下妈妈完全怒了，她向爸爸吼道：“你一天一包烟是不是糟塌？倒了就倒了！”

弟弟惊呆了，望一眼爸爸，又望一眼妈妈。

爸爸一下没话了，他想了想说：“倒了就算了，以后可不准再这样了。”爸爸心平气和了。妈妈转身对弟弟说：“你个杨三再不端高点儿吃，小心耳朵！”

弟弟把耳朵伸过来：“你揪吧！”

妈妈笑了：“你个鬼三！”

全家人又高高兴兴地吃起饭来。

（杨金波）

【评析】

这可以看作是一篇场面观察笔记。所谓场面，是指在特定的时间、地点和场合内，各类人物聚集活动构成的一种景象或面貌。本文作者就详细观察了这样一个场面：全家吃饭时，弟弟碗里的饭被鸡啄了，妈妈让倒掉，爸爸不让，就此发生了一场不大不小的风波或冲突。作者观察了全家围桌吃饭，鸡呀狗呀围在弟弟脚下啄食的“情境”；观察了一只鸡飞过来，在弟弟碗里啄了一口之后引发的“事件”的全过程；观察了妈妈、爸爸的语言、动作、神态、表情，特别是他们的唇枪舌剑；观察了弟弟的表情、动作、话语；观察了人物关系与矛盾冲突的激化与缓解；并把这一切完整地刻画了出来，让人有所感悟。感悟到农民生活的富裕和文明程度的提高，也感悟到他们那种珍惜粮食、勤劳节俭的习惯和优良品德。