

礼器与纹饰
LIQIYU WENSHI

礼器 (与) 纹饰



谭显崑 / 著



「礼器」是在原始社会晚期随着氏族贵族的出现而产生的，是陈设在宗庙或者宫殿中的器物，常在祭祀、朝

聘、宴飨以及各种典礼仪式上使用，除此之外，礼器还用来显示使用者的身份和等级。《礼器与纹饰》结合一百四十余件玉器实物，详细讲解了礼器与纹饰方面的基本知识，并且介绍了作者长期摸索出来的鉴定要诀，对玉文化爱好者来说，很有实用价值。



百花文艺出版社
BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE



百花文艺出版社

BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

礼器与纹饰

谭显崑
著

礼器与纹饰 礼器与纹饰



图书在版编目（CIP）数据

礼器与纹饰/谭显崑著. —天津：百花文艺出版社，
2009.1

ISBN 978-7-5306-4691-5

I. 礼… II. 谭… III. 古玉器—简介—中国 IV. K876.8

中国版本图书馆CIP数据核字（2008）第204960号

百花文艺出版社出版发行

地址：天津市和平区西康路35号

邮编：300051

e-mail: bhpubl@public.tpt.tj.cn

<http://www.bhpubl.com.cn>

发行部电话：(022)23332651 邮购部电话：(022)27695043

全国新华书店经销

天津市汇源印刷有限公司印刷

※

开本 880 × 1230 毫米 1/32 印张 7.5

2009年1月第1版 2009年1月第1次印刷

印数：1—5000册 定价：38.00元

识玉有方

玉在各个时代的定义不尽相同，新石器时代玉的定义是“石之美者”，当时交通不便，货物交流不易，所用玉材都是些地方性的美丽石头，例如红山文化常用的岫岩玉。当时，玉的范围太广泛了，凡是“美丽的石头”都可称之为“玉”，例如“玛瑙”、“玉髓”都是美丽的石，也有温润的感觉，故称为“赤玉”，“水晶”称之为“水玉”等，这些都是因为古代对于物质的分类不够详细所致。到了汉朝以后，分类逐渐详细，“玉”成了“和田玉”的专有名词，其他都不再算是玉了。

到了十八世纪末，科学家用物理、化学分析“玉”的成分，得出结论，玉只有二种，一种是“软玉”（Nephrite），学名“角闪石”，化学成分是 $\text{Ca}_2(\text{Mg, Fe})_5(\text{Si}_8\text{O}_{22})(\text{OH})_2$ 的单斜方晶体，硬度 6—6.5，比重 2.9—3.1。严格说来，中国新疆省和田、于田、莎车、且未等地所产的玉，才是真正的软玉，其他地区所产的“玉”，只能算是“次玉”，不是好玉。另一种是“硬玉”（Jadeite），学名“辉石”，中国人称为“翡翠”，分子式 $\text{NaAl}(\text{Si}_2\text{O}_6)$ ，单斜晶体，硬度



6.75—7,比重 3.3—3.4,翡翠基本色是白色,透过灯光看起来水汪汪的,里面还有一朵朵像是冬瓜的瓢子,俗称“冬瓜瓢”,也就是说“冬瓜瓢”不含任何杂质,是最纯的硬玉。如果硬玉含有铬(Cr)或镍(Ni)的化学成分,就会出现绿色,俗称“翠玉”,若含有钒(V)的成分,就会出现紫色,俗称“紫罗兰”,若含有氧化铁(FeO_3)或氧化亚铁(FeO),就会出现红色,俗称“红翡”。

古人认为玉是自然界的精华,能和自然界的神灵相通,是人的世界与另一个世界间的桥梁。中国古代儒家始终以和田玉为尊,其他宝石都低一档,因为和田玉除了质地坚硬、光泽晶莹、色彩绚丽,质地致密且透明、声音舒扬致远五种特性外,它精光内蕴、温润敦厚的特性,更是

其他宝石所不及,正好合乎儒家所讲究的内敛,也正象征温柔敦厚、朴实无华,有着纯洁无瑕德行的君子。

现在将各种容易混淆的玉及似玉做个简介:

一、软玉:

中国是一个“玉石之国”,传统的玉石以软玉为主,中国自古以来认为佩玉可以辟邪。软玉是矿物学者对英文 Nephrite 的译名,是由角闪石族矿物中的透闪石或阳起石矿物所组成,但以透闪石为主。透闪石是一种含水和氟的钙镁矽酸盐,分子式为 $\text{Ca}_2\text{Mg}_5[\text{Si}_4\text{O}_{11}]_2(\text{OH},\text{F}_2)$,其成分中常含有 4% 之下的铁,当铁含量超过 4% 时,就过渡成阳起石。许多学者认为狭义的“玉”,应仅限于新疆和田地区的玉,因为和田玉较其他地区的玉质地更加细致,硬度更高,色泽更温润。和田玉产于昆仑山玉矿,又称“昆仑玉”。位于南疆的昆仑山玉矿,矿脉在于昆仑山北麓,分布地区较广,由西至东,计有莎车、叶城、皮山、墨玉、和田、于田等。和田玉色泽艳丽,五彩缤纷,依颜色可分为:

(一)羊脂白玉:其结构组织较均匀,晶体细微,色如凝脂,纯洁无瑕,质地细腻,向来深受欢迎,益增君子之光,为玉中极品,其中完美者价格难以估量。

(二)白玉:脉理坚密,声音舒扬,质地温润,精光内蕴,虽比羊脂白玉次一级,但仍然深受欢迎。可分为水产玉与山产玉,水产玉在水中浸润千万年,故玉质中水分较多,玉质晶盈剔透,有人称之为“子儿玉”,较山产玉为佳。山产玉乃由山中开采而得,玉质密质细润,较不通透。

(三)青白玉:其结构较不均匀,是白玉与青玉间的过渡型玉种,其质地比青玉好,但又不如白玉细致、温润。

(四)青玉:其结构组织不均匀,含有绿色杂质,由于含杂质的浓度不同,颜色从淡青至深青都有,最深者有如菠菜绿。其质地不如白玉细腻。青玉是和田玉中数量最多,色彩层次最复杂的玉种。

(五)墨玉:墨玉是青玉种,当其所含绿色杂质颜色很深、密度很大时,就显现出墨色,故称之为墨玉。墨玉多数与青玉相杂,颜色由淡黑色到黑色均有,其黑色分布或为点状,或为块状,整块都是黑色的少见。在整块黑色的墨玉中,黑色的程度也有强弱之分,不会整块毫无深浅之别。墨玉是极罕见的美玉,非常珍贵,与水银沁或“墨石”是不同的,真正的墨玉大多有浓淡不匀的现象,猛然一看是黑色,再用肉眼仔仔细细地瞧,会有墨绿色的感觉,并且透光度佳,笔灯由背面照射时,1厘米的厚度都能感受到光源,绝对不会像黑漆古或墨石,只有边缘薄处才透得过光线,以上几点必须特别注意,仔细分辨,切记。

(六)糖玉:呈深浅不一的红糖色,以红糖色最佳,故称糖玉。糖玉常与白玉或青白玉呈渐变的过渡关系,玉匠常巧妙地运用这种双色原石,琢成各种俏色作品。

(七)黄玉:由淡黄至深黄均有,以色浓者最为贵重,优质的黄玉产量极少,其价值不亚于优质的羊脂白玉。

二、天山碧玉:

产于天山北麓准噶尔盆地玛纳斯县南部的玉种,均

为绿色,故称之为“天山碧玉”,颜色可分为墨绿色、深绿色及暗绿色,墨绿色、深绿色优于暗绿色,最忌绿中还带有灰色,以颜色纯正者为佳,含杂质者较差。天山碧玉一般玉材较大,属中档玉石,其价值远比和田玉低。

三、岫岩玉:

岫岩玉简称岫玉,因产于辽宁省岫岩县而得名。在新石器时代的玉器中,以红山文化选用的岫岩玉材质最优。岫岩玉是中国最早开采的玉矿之一,具有悠久的历史,种种迹象显示,古代开采的岫岩玉,主要集中在细玉沟,近年来东北地区出土大量红山文化玉器,无论是淡青、淡黄、墨绿还是白色,均为产自细玉沟的透闪石软玉,是岫岩玉中真正软玉,质地细腻,多呈绿色,摩氏硬度6—6.5,俗称“老玉”,老玉中的白玉“色白如猪脂”,更为行家所喜爱。

近代大量开采的岫岩玉位在瓦沟矿区,其中85%以上是蛇纹石,分子式 $Mg_3[Si_2O_5](OH)_4$,也常含少量方解石、透闪石等其他矿物,透闪石的混入,可增加岫岩玉的硬度。岫岩玉的玉质非常细腻,半透明至不透明,蜡状至油脂光泽,色泽娇嫩可爱,以绿色调为主,硬度2.5—5.5,比重2.5—2.8。岫岩玉因近代大量开采,故清末以来俗称“新山玉”,也有人称之为“苏州玉”,据说是以雕琢地名之,也有人称之为“酥玉”,因其质酥且脆之故。岫岩县还产一种硬绿蛇纹石,俗称“鲍文石”,色泽为半透明的淡绿色,常夹杂不透明的红褐色斑点,纽西兰玉亦为鲍文石的一种。

四、南阳玉：

南阳玉因产于河南省南阳市而得名，又因矿区在南阳市北方八公里处的独山，又名“独山玉”。南阳玉色泽鲜艳，质地细腻，光泽好，硬度高，可与翡翠媲美，不透明至半透明，玻璃光泽，色调以绿、白、杂色为主，也有紫、蓝、黄等色。南阳玉早在五千年前就已开采，新石器时代晚期龙山文化就有以南阳玉琢成的玉器出现，殷墟妇好墓出土玉器中，也有南阳玉琢制的玉器，元代“浚山大海”亦为南阳玉，南阳玉至今仍在大量开采，产品畅销海内外。

五、小梅岭玉：

1984年以来，在江苏省溧阳小梅岭村东南方，多次发现透闪石岩矿床，所开采出来的透闪石软玉，质地细腻，颜色由白至青，透明度高，蜡样光泽，硬度5.5—6，比重2.98，经物理、化学多种科学测试，均显示出与新疆和田玉接近，确实是透闪石软玉无疑。小梅岭玉与江苏武进寺墩、吴县草鞋山等地出土的良渚文化部分玉器相同或相近，应是良渚文化玉器的重要产地。

六、硬玉：

硬玉是辉石族中宝石级的矽酸盐矿物，俗称翡翠，化

学分子式 $\text{Na}(\text{Al}, \text{Fe})\text{Si}_2\text{O}_6$, 硬度 6.75—7, 比重 3.3—3.4。翡翠首重材质, 次重雕工, 材质讲究色、透、匀。色就是颜色, 颜色越绿、越娇、越嫩的越好。透就是透明度, 越透越好, 所谓“玻璃种”、“冰种”就是形容透明度高的意思。匀就是颜色均匀, 没有深一块、浅一块、白一块、黄一块。十八世纪到十九世纪初, 翡翠从缅甸大量输入中国, 成为中国人的最爱, 使得古人最珍视的羊脂白玉渐失光芒, 翡翠成为最高贵的玉饰, 至今, 仍独领风骚。

七、玛瑙与玉髓:

在五彩缤纷的玉石世界中, 玛瑙是最富于变化的, 它的纹理多样, 有透明、半透明和不透明, 玻璃至蜡状光泽, 硬度 6.5—7, 比重 2.6, 质地纯者为白色, 含其他金属元素者, 则呈现出灰、褐、红、蓝、翠绿、绿、黑等色, 也有几种颜色相间或相杂出现。玛瑙由于纹带美丽, 自古就被人们所饰用, 汉代以前的史书, 称玛瑙为“琼玉”或“赤玉”, 出土古墓中, 常见成串的玛瑙珠, 多为颈饰。玛瑙是以玉髓为主要组成矿物, 有时也见少量蛋白石或石英, 严格地说, 没有纹带的特征, 不能称为玛瑙, 只能叫做“玉髓”。

八、水晶:

是具有一定几何形状的石英晶体, 化学成分为二氧化硅 (SiO_2), 硬度 7, 比重 2.65, 有无色透明、紫、粉红、黄、棕、黑等色, 粉红色水晶亦称“芙蓉石”。在春秋战国时期

的古墓中,就有伴随玉器出土的水晶制品,古有“水玉”之称。

当今玉器市场除翡翠制品外,数量最多的就是岫岩玉,岫岩玉年产量约占大陆玉石总量的60%以上,是大陆玉雕工艺品的主要原料,但就品质而言,以翡翠及和田玉最佳,南阳玉次之,岫岩玉再次。

现将中国传统玉石的比重及硬度列表如下:

名称	比重	摩氏硬度
硬玉	3.3	6.75—7
软玉	2.96—3.2	6—6.5
岫玉	2.5—2.8	2.5—5.5
南阳玉	2.5—2.9	6—7.5
玛瑙	2.6	6.5—7
水晶	2.6	7

我们应熟记身旁常见物品的硬度,可帮助我们鉴别玉石的真伪:指甲硬度为2—2.5,铜钥匙硬度约为3,小钢刀硬度为5—5.5,玻璃硬度6。



目 录

识玉有方 / 001

第一篇 礼器

琮 / 003

璧 / 009

环、瑗、玦 / 013

璜 / 056

琥 / 065

第二篇 纹饰

龙 / 081

兽面 / 125

螭 / 151


中国古代的几何纹饰 / 168

黼 / 177

中国古代的动、植物纹饰 / 199

剑饰 / 203

觚 / 217



礼器与纹饰



第一篇
礼器

古人信神，天、地、四方之神都要祭拜。古人祭神不是像现代人一样，塑几个神像，而是用玉器当作神的代表，这六种器物就叫“六器”。《周礼·春官·大宗伯》：“以玉作六器，以礼天地四方。以苍璧礼天，以黄琮礼地，以青圭礼东方，以赤璋礼南方，以白琥礼西方，以玄璜礼北方”。现在就照片所有的璧、琮、璜、琥一一加以介绍。

琮

玉琮始见于距今4000年—5500年太湖流域的良渚文化,也以这个时期的玉琮最为精彩。

《周礼·春官·大宗伯》曰:“以黄琮礼地。”“礼神者,心象其类。璧圆象天,琮方象地。”古人认为地是方的,所以玉琮的外观为方形,中间有贯穿的圆洞,意思为“贯通”,是巫师与鬼神沟通的管道。所以琮的结构外围呈方形,中间是圆柱形,圆柱中间以圆孔贯穿,并且圆柱体比其外围的方形两端各长出一小截,这叫“出射”。玉琮上都琢刻神面纹或兽面纹,并且以直角为纹饰的中心线,这在世界各史前文化的艺术品造型中,是极为特殊的。每一个神面纹或兽面纹表示玉琮的一节,玉琮的构成最少为一节,多者高达二十节。凡高大的琮,都是一端稍粗,另一端稍细,放置时不可横放,要直立放置,并且一定是稍粗的一方在上,稍细的一方在下的方式放置,才合乎礼制。并且玉琮在出土古墓中,必定是材质最佳、雕工最精美的,由此可看出制作时的谨慎费心。

玉琮的类型可划分为:

- 一、大琮:器型高大,分成若干节。
- 二、璧琮:宽度大,高度相对较小,且多是宽度大于高

度,中间的穿孔也较小,俯看近似璧,有着“璧琮合一”的特点。一般分为上、下两节;出土玉琮中,纹饰形象最生动,琢刻最精美者,均为璧琮。

三、镯状琮:是玉琮最早的形式,是由镯到琮的过渡类型。

四、琮状琮:是袖珍型玉琮,用于佩挂。

商代玉琮出土极少,已不再雕琢神面纹、兽面纹,纹饰趋向简化,到了东周时期,玉琮更是稀少,且两端已不出射,嗣后消失得无影无踪。

中国古玉世界中,最神秘的就属玉琮,不仅器型大,形式多,且纹饰精美、神秘,其所包涵的复杂性,是其他玉器所无法比拟的,至今仍留有许多谜团有待专家学者们去解决。



尺寸 7x7x6cm

图 1·矮方琮 良渚文化
青玉,水银沁

矮方柱体单节,内圆外方,上下对钻大孔,四面中间琢出一道竖槽,分出左右两凸面,以四角为轴心,在左右相接的两凸面上,琢刻神面纹。上部四道横线象征羽冠,中部双重小圆圈表示眼睛,鼻尖作浮雕凸起,形象生动,刀法遒劲,鼻尖下的卷云纹表示鼻孔,构成简化的带冠神面纹,共有四组。

良渚文化玉器在艺术史上的创举,是在坚硬的玉器外表,成功地雕琢出令人叹为观止的纹饰,突破了先前玉器光素无纹的传统风格,从而大大地提高了玉器的艺术水平。再者良渚玉器有个特点,有助于鉴定真伪,就是良渚玉器上的粗细阴线非常直,似用直线拉磨而成,这在其他时代的高古玉器上,是很难见到的。

本器玉质晶莹润洁,品位上乘,为良渚文化玉琮难得的精品。