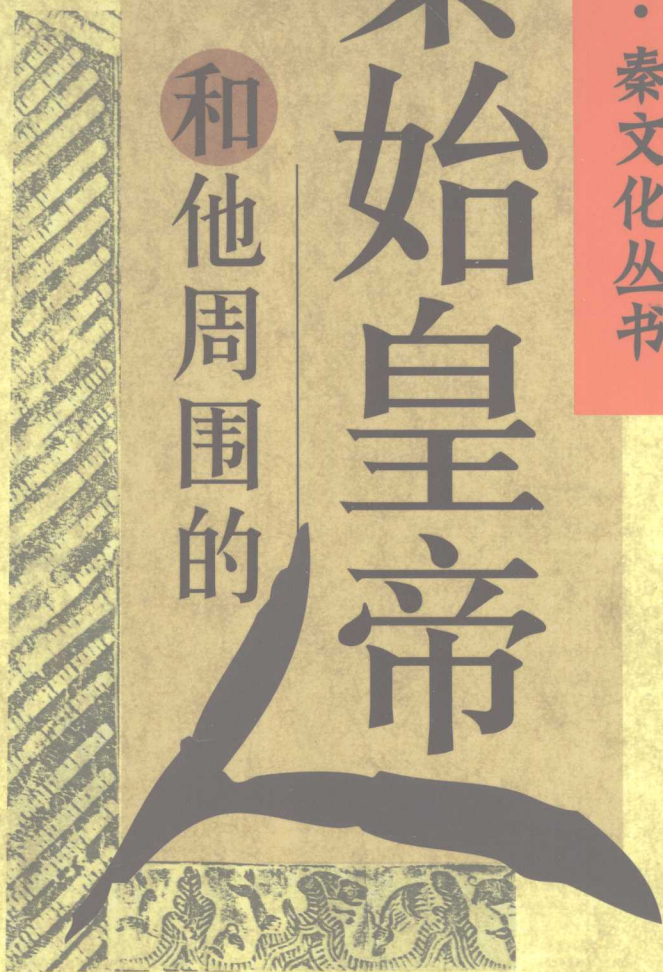


秦俑·秦文化丛书

秦始皇帝

和他周围的

张文立 著



科学出版社
www.sciencep.com

秦俑·秦文化丛书

秦始皇帝和他周围的人

张文立 著

科学出版社

北京

内 容 简 介

人是群居的，群居中的每个个人都有不同的品格，不同品格的人之间相互排斥又相互依赖，他们在这种矛盾斗争中互相学习，互相帮助，互相影响，共同生存，同时产生出某些特出人物带领群体推动社会进步或影响社会前进的步伐。秦始皇帝便是自己时代中特出人物的代表。有感于斯，作者在《秦始皇》、《秦始皇帝评传》两部书之后，扩大视野写了这本书，考察秦始皇帝的先祖、父母、兄弟、姬妾、文臣、武将、学者极其御下的臣民等各色人等，观察他们对他的性格形成、行事方式、功业成败、身后荣辱、声名毁誉、历史评价的影响，从兹得到历史知识，也获得警世、润德、明智、励志的历史启迪。希望文史工作者及喜爱历史的读者朋友喜欢它。

图书在版编目(CIP)数据

秦始皇帝和他周围的人 / 张文立著. —北京: 科学出版社, 2009

(秦俑·秦文化丛书)

ISBN 978-7-03-024305-8

I. 秦… II. 张… III. ①秦始皇—人物研究②中国—古代史—史料—秦代 IV. K827=33 K233.05

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 044089 号

责任编辑: 孙 莉 海 宁 / 责任校对: 桂伟利

责任印制: 赵德静 / 封面设计: 美光制版有限责任公司

科 学 出 版 社 出版

北京东黄城根北街16号

邮政编码: 100717

<http://www.sciencep.com>

中国科学院印刷厂 印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

*

2009年4月第 一 版 开本: B5 (720×1000)

2009年4月第一次印刷 印张: 12 1/2 插页: 8

印数: 1—2 000 字数: 300 000

定价: 58.00 元

(如有印装质量问题, 我社负责调换〈科印〉)

《秦俑·秦文化丛书》总序

20 世纪 70 年代初，中华大地西北黄土地上，几位农民用粗重的镢头，揭开了一处古代宝藏。这便是后来被誉为“世界第八大奇迹”的秦始皇帝陵兵马俑坑。由兹伊始，便掀起了一阵又一阵不大不小的秦兵马俑旋风。国外的国家元首、政府首脑纷至沓来。兵马俑的代表也迈着矫健的步伐，走向五大洲。来秦始皇兵马俑博物馆参观的中外游客每年 200 余万。以秦兵马俑命名的现代生活用品、食品也投入市场。古代优秀文化有力地冲击着现代文明，这种现象对许多古文化来说还是不多见的。所以有人便称之为“秦俑效应”。

“秦俑效应”的深层影响，还在于它对中国文化史的研究方面。首先进入秦俑坑考古的工作人员们，在秦俑坑出土文物的发掘和研究中，最先公布了早期的研究成果。以后，学者们的视线由秦俑为出发点而旁及中国秦代的政治、经济、军事、科技、艺术，几乎涉及社会科学的所有门类。同时，还出现了不少的文学作品，如诗歌、绘画、影视、报告文学等。接着，又先后召开了多次学术研讨会，对秦俑的研究更加深入。于是，有识之士提出了把秦俑研究纳入秦文化研究中去的想法，由此扩大了研究的层面。这样，秦俑研究便与秦文化的研究结下了不解之缘，更准确地说，秦俑研究因之而上了一个新的台阶。这样的学术氛围，给这套丛书的编写提供了有利的条件。

从学术界的大气候看也是一样。前几年兴起了一阵为时不短的文化热。热浪过后，便是深沉的思考和更加细致而扎实的工作，从各个层次、各个角度、各个历史阶段对文化史做深入的探索。秦文化作为中国文化史的一个重要阶段，自然应该从多维角度进行研究。这也是这套丛书应运而生的前提条件。

中国文化史的研究，虽然有不少前贤及后起之秀做了大量工作，但目前仍然是学术界一个比较薄弱的环节。这同中国几千年光辉灿烂的文化是不合拍的。我们编辑这套丛书的目的，在于为文化史的研究

做些敲打边鼓的工作，并同其他文化史研究家一样，同样遇到的是对文化的理解及其研究对象和范围的问题。从克莱姆、泰勒奠定的文化人类学开始至今，关于文化的定义，有的学者统计已达 160 多种，歧义横生的文化定义，自然给予我们一个为难的选择。我们还是选择了关于文化史的研究，并把人类创造的物质文明和精神文明的成就都作为研究对象。人类的一切活动，既是思维过程，也是实际创造过程，这两方面互为表里。我们只能把物质文明的创造过程当作研究的基础，才能使精神文明创造过程的研究成为客观合理的概括。考古发掘出的古代物质文明，成为我们认识古代文化进程的重要依据，便说明了这一点。秦兵马俑、秦陵铜马车，既是秦代的物质文化的创造，也是秦代精神文明创造的反映。不少学者以此来论证秦代的社会文明，填补秦代文化史的多处空白。联合国教科文组织将秦陵列入世界人类文化遗产名录，也说明了这一点。基于这种看法，我们在选题中，既包括了物质文化，也包含了精神文化。

这套丛书是由秦始皇兵马俑博物馆和秦俑学研究会秘书处合编的，全套约 30 本。丛书改变了其他丛书整齐划一的编辑方法，结合秦陵、秦始皇兵马俑博物馆的旅游，为了扩大读者范围，将一些旅游者有兴趣、可读性强、内容健康的选题，也列入其中。所以整个丛书，有不同的层次，适应更广泛的读者层面。

参加丛书编写的是老、中、青结合的作者队伍。他们的写作态度是认真的。当读者们看到了他们的著作，便会感觉到这个特点。虽然他们热切地想将自己的全部知识和才华都奉献给读者，但因为学历、阅历、经验、水平等原因，在各本著作中，也可能程度不同地会有一些错误和不足之处，我们诚恳地期待着读者的批评和专家同行的指教。

我们对为这套丛书的出版付出了艰辛劳动的作者及工作人员表示热忱的慰问；对秦始皇兵马俑博物馆领导同志们的支持、鼓励和帮助，表示由衷的谢忱。

《秦俑·秦文化丛书》总编撰委员会

1992 年 7 月 30 日

目 录

《秦俑·秦文化丛书》总序

引言

之壹：先公、先王

非子襄穆安西部 孝昭砥定一统业 / 3

一、襄公立国 / 3

二、穆公称霸 / 4

三、孝昭东进 / 6

四、余论 / 8

之貳：父亲、母亲

异人质赵成“奇货” 赵姬无意做太后 / 12

一、秦国公子的意外机缘 / 12

二、由赵豪家女到帝太后 / 14

三、他们影响着始皇帝 / 15

四、小结 / 18

之叁：吕不韦、嫪毐

巨商倾家入政坛 功过千秋有定评 / 20

一、一个绕不开的话题 / 21

二、一部文化整合的巨著 / 23

三、一位常人与三个政治集团的形成 / 26

四、吕不韦对秦王政的影响 / 28

之肆：兄弟、姬妃

姬妃如蚁 皇后缺位 子女成群 乱世冤魂 / 31

一、始皇帝弟弟们的命运 / 31

二、姬妃众多而无皇后 / 32

三、始皇帝儿女们的可悲结局 / 34

四、结语 / 39

之伍：王翦、蒙恬

将军百战 竟成一统 帝业二世 功臣零落 / 42

一、范雎、顿弱的战略思想 / 42

二、王氏军功世家 / 45

三、蒙氏军功世家 / 48

四、其他主要将领 / 49

五、几点启示 / 50

之陆：李斯、赵高

隔门遥羡仓中鼠 时至末世鹿为马 / 55

一、王绾等人 / 55

二、李斯攀龙 / 56

三、赵高弄权 / 60

四、几点启示 / 64

之柒：儒生

儒生欲献建国谋 却遭焚坑怨独夫 / 68

一、秦与儒的渊源 / 68

二、秦始皇帝与博士们 / 69

三、始皇帝的焚坑事件 / 73

四、几点思考 / 77

之捌：方士

当了皇帝想成仙 半生都被方士骗 / 82

一、方士的产生与入秦 / 82

二、徐福出海求仙药 / 83

三、咸阳宫中长生梦 / 85

四、其他方士的事迹 / 89

五、方士对秦始皇帝的影响	/ 92
--------------	------

之玖：刺客

博浪铁锥兰池盗 惊世秦廷一燕客	/ 96
-----------------	------

一、荆轲刺秦王	/ 96
---------	------

二、统一后的刺客	/ 99
----------	------

三、评说	/ 101
------	-------

之拾：其他人物

神仙皇帝及众生 各映始皇心与行	/ 106
-----------------	-------

一、神仙皇帝	/ 106
--------	-------

二、武将之余	/ 110
--------	-------

三、治水能臣	/ 111
--------	-------

四、工商人物	/ 112
--------	-------

五、邯郸故旧	/ 115
--------	-------

六、儒生文字	/ 115
--------	-------

七、域外来客	/ 119
--------	-------

八、医者药师	/ 123
--------	-------

九、秦宫艺人	/ 124
--------	-------

十、兴工兴怨	/ 128
--------	-------

叙志	/ 143
----	-------

附录一 商韩论	/ 154
---------	-------

附录二 秦始皇帝年谱简编	/ 170
--------------	-------

参考书目	/ 186
------	-------

后记	/ 188
----	-------

31 言

人是群居的。在群居生活中的个人，必然会因为与自己在同环境中生活的上下、左右、前后的各色人等发生各种关系，从而对个人的成长过程及性格、思想、情感、行为方式、处事态度、爱憎等都发生影响。“子墨子言，见染丝者而叹曰：染于苍则苍，染于黄则黄。所入者变，其色亦变，五入必，而已则为五色矣，故染不可不慎也。非独染丝然也，国亦有染。舜染于许由、伯阳，禹染于皋陶、伯益，汤染于伊尹、仲虺，武王染于太公、周公，此四王者所染当，故王天下，立为天子，功名蔽天地，举天下之仁义显人，必称此四王者；夏桀染于干辛、推哆，殷纣染于崇侯、恶来，厉王染于厉公长父、荣夷终，幽王染于傅公夷、蔡公穀，此四王者，所染不当，故国残身死，为天下僂，举天下不义辱人，必称此四王者”^①。晋傅玄总结为：“习与性成，故近朱者赤，近墨者黑”^②。实际说来，人在群处之中是互相影响的，包含着权势的消长，利益的得失，事业的成败，情爱的有无，均在相处之中冲突着，变幻着，有消有长，有得有失，有成有败，有有有无。人们在斗争、角逐中，有互相交流、互相支持，也有互相搏击、互相追逐、互相帮助，便产生了成功者、失败者、得意者、失意者。秦始皇帝同样是在人群的漩涡中搏击而出的人物（图1）。他周围的人，有敌，有友，有善者，有恶者，有助者，有仇者，甚至明助暗反者。他的成功离不开他周围人的向心力，即合力，使他完成了统一大业；他所创建的王朝不足十五年便成为幻影，一朝灰飞烟灭，也离不开他周围人的离心力。这其中蕴涵着非常丰富的历史经验及历史教训，对于后来者知人论世，在人生行走，处理人事关系，都不无帮助和借鉴之处。他是一位对历史发展具有重大影响的人物，是他以后不少历史人物崇拜的偶像或批判的对象。但是却极少有人比较系统和全面地将他的成功与失败与他周围的人联系起来做一考察。基于以上诸原因，便促成我寻觅他周围人的动因。这些人有：他的先祖，从兹考察



图1 秦始皇帝

(《三才图会》)

他受到的历史文化的影响；他的父母，考察亲人的言传身教；他的文臣，考察他的施政纲领；他的武将，考察他的统一伟业；他的妻妾，考察他的个人生活；他的子女，考察他的家庭观念；他的朋友，考察他的性格及习性；其他人物，考察他的所近及所远，以察其兴趣、行事方式及人们对他的态度等。大略如此，以下分篇论之。

①孙诒让：《墨子间诂》卷一《所染》，《诸子集成》本，中华书局，1986年。《吕氏春秋·当染》与此基本相同。

②傅玄：《少傅箴》，《北堂书钞》六五。

之壹：先公、先王

非子襄穆安西部 孝昭砥定一统业

秦的历史可以分为三个历史阶段：无纪年时期，历黄帝至襄公；封国时期，从襄公到公元前 220 年；秦王朝时期，从公元前 221 年到公元前 206 年。

一、襄公立国

秦为颛顼之后，常处于中国古代东方^①。其无纪年时期中可称者为非子，于周孝王前后，居于犬丘，即今之甘肃东部。按夏商周断代工程研究成果，周孝王时约为公元前 891 ~ 前 886 年。非子居西犬丘，为以后的秦人发展建立了基础。封国时期有四位重要人物，都是秦国历史上具有里程碑性的人物，那便是秦襄公、秦穆公、秦孝公及秦昭王。司马迁说：“维秦之先，伯翳佐禹；穆公思义，悼豪之旅；以人为殉，诗歌黄鸟；昭襄业帝”^②，大体划出了这几位始皇帝的先祖。

秦襄公为非子后第六代，继非子后的几代秦的首领，为周保西垂，与戎人或共处，或相伐。秦襄公二年（公元前 776 年）徙都汧。秦襄公七年（公元前 771 年），犬戎与申侯伐周，杀幽王于骊山下。秦襄公将兵救周，战甚力，有功。周平王迁都于洛时，秦襄公率兵护送周平王东迁，被平王封为诸侯，赐之岐以西之地。襄公于是始国，与诸侯通使聘享之礼^③。封国之秦，应由此开始。秦国从此才享受到了与东方诸侯平等对话的地位。同时，也获得了与东方各国展开争霸的机会。这时始皇帝先祖抓住时机，显名诸侯，在关键时候的一次出手，给其后的秦公东进奠定了基础。

二、穆公称霸

秦德公元年（公元前677年），徙都于雍。春秋时期，大国争霸，都以尊周王为旗号。先后有齐桓、晋文之霸。秦穆公任好继位后，发表《秦誓》，招纳人才，修周公之政，崇尚礼治，爱民强国。秦穆公三十七年（公元前623年），“用由余之谋伐戎王，益国十二，开地千里，遂霸西戎。天子使召公过贺穆公以金鼓”^④。秦穆公成为齐桓、晋文等之后春秋五霸之一。这是秦人立国后第一次在诸侯中逞强。对于秦穆公，齐景公不理解，问孔子：“昔秦穆公国小处僻，其霸何也？”孔子说：“秦，国虽小，其志大；处虽僻，行中正。身举五羖，爵之大夫，起纍继之中，与语三日，授之以政。以此取之，虽王可也，其霸小矣”^⑤。孔子所说秦穆公之霸，要点有三：一是，国小而志大，有进取精神；二是，地僻而政善，能行仁政，爱民节财，兴礼乐之制；三是，能不拘一格用人才，如百里奚。因此，可以称王。他已经看到了如果秦国照穆公的势头发展下去，前景是非常乐观的了。司马迁评价穆公说：“穆公思义，悼豪之旅；以人为殉，诗歌《黄鸟》”。其中“悼豪之旅”，指的是《秦本纪》中记载的三十六年（公元前624年），穆公伐晋，大败晋人，穆公自茅津渡河，封殽中尸，为发丧之事。豪即殽。这是封殽中尸以为纪念，故史官称义。人殉则指穆公以三良为殉，所以《诗经·秦风》中有《黄鸟》一诗。《毛诗正义》说，《黄鸟》“哀三良也。刺穆公以人从死，而作是诗也”。这应是对穆公死时，使从死者一百七十人，而秦之良臣子舆氏三人奄息、仲行、鍼虎亦在其中这一行为的批评。清时，王士禛在《穆公墓》一诗中写道：

雨霁陈仓晓日红，杖藜来访橐泉宫。

千年断肠荒烟里，一片残春秀麦中。

《黄鸟》哀诗良士尽，碧鸡飞去霸图空。

子车遗冢犹邻近，长与坑儒恨不穷^⑥。

诗人将人殉与后来秦始皇帝的坑儒联系了起来。有些先生曾为穆公的人殉作过辩护，认为当时人殉还是一个“时代特点”，“普遍现象”^⑦。但是，这终究是秦穆公的一个恶迹。要看到，进步的思想家反

对人殉也是当时的呼声，墨子、孔子便是其代表。孔子连用偶人殉葬也是不赞成的。我们不必为穆公隐恶扬善。历史上好人有恶德，并不少见。穆公总体来说，是一位好的国君，这从民人归心，野人助战便可以明白。但他也有摆脱不了传统中腐朽成分的弱点。这个时期穆公所接受的文化，有当地的羌戎文化，也有周文化。而秦毕竟落后于东方六国，羌戎文化是秦人早期接受的文化母本，其基因是存之久远的。它影响着秦人早期的民族性格，也影响着晚期秦人性格及行事，当然也影响着以后的秦始皇帝。

三、孝昭东进

秦穆公之后，康共桓景诸公继其志业，东向拓土。哀公以后，国内的权力斗争逐步发展，直到灵公，国家内忧外患，已经极衰。而此时，东方六国纷纷变法，以求强国。公元前384年，秦献公即位。二十四年后，二十一岁的孝公即秦王位（公元前361年）。秦孝公面对献公留下的秦国，思考灵公以后的颓势，放眼东方改革后的成效，立志通过政治改革来富国强兵，立足于大国争霸的行列之中。

秦孝公的求贤诏书，孝公尊官分土的优厚待遇，吸引来了在本地不得意的卫鞅（商鞅）。商鞅变法的指导思想是一个战字。他所鼓吹的农战，农是为战提供兵力和供给的。他所变的法是为农战保驾护航的。商鞅提出的经济思想、文化思想及经济、文化方面的措施，是将民牢牢地控制在土地上，重农抑商，不但反对儒家思想，而且反对任何不同于商法的思想。他主张“刑无等级”的壹刑^⑧思想，这是闪光的，但这种壹，是统一于商法之下的。他的法将诗、书、礼、乐、修、善、仁、廉、辩、惠十者，列为强国之敌，是黑十类，或者将辩、惠、礼、乐、慈、仁、任、誉列为黑八类^⑨。他要求民不学，“民不贵学问则愚，愚则无外交，则国安而不殆”^⑩。这一切具有明显的愚民、反智、反文化、抑制人性的性质，是为新兴的君主专制政治进行理论宣传制度建设做准备的。这种思想较之东方六国流行的儒家民本思想，道家的自由张扬人性的思想相去甚远，是落后野蛮的思想。但是，它在秦国推行，取得了短期效果。秦国国强兵勇，十九年“诸侯毕贺”，

二十年“天子致伯”。秦国成为战国中最强的国家，并且为秦始皇帝灭亡六国奠定了基础。贾谊说秦始皇帝是“奋六世之余烈”^⑩，便是从秦孝公算起的。

商鞅的思想不显于东方，而在秦国扬名立万的原因，《淮南子》中道出了其中缘由：

秦国之俗，贪狼强力，寡义而趋利，可威以刑，而不可化以善，可劝以赏而不可厉以名。被险而带河，四塞以为固，地利形便，蓄积殷富。孝公欲以虎狼之势而吞诸侯，故商鞅之法生焉^⑪。

这是从民族基因分析的。落后的文化，却使东方先进文化招架不住而失败，秦穆公节节胜利，东方屡战屡败。落后的制度和文化的打败先进的制度和文化的现象在古代不断发生，在现代也不少见。这种现象对后来的始皇帝的影响是显而易见的。秦始皇帝仰慕的韩非，同样是将学者（主要是儒家）、言谈者（纵横家）、带剑者（游侠）、逃避兵役者及商工之民，划为影响国家安全，会造成“破亡之国，削灭之朝”的五类分子，也可以说是黑五类。他主张“明主之国，无书简之文，以法为教；无先王之语，以吏为师；无私剑之悍，以斩首为功”^⑫。其愚民灭智反文化的要求，与商君如出一辙。实际上，韩非在《和氏》中便指出：“商君教孝公以连什伍设告坐之道，燔《诗》、《书》而明法令”云云，即见其思想之一脉相承。

商鞅之政，后世之诟病者多矣。司马迁说：“商君，其天资刻薄人也。迹其欲干孝公以帝王术挟持浮说，非其质矣。且所因由嬖臣，及得用，刑公子虔，欺魏将卬，不师赵良之言，亦足发明商君之少恩矣。余尝读商君《开塞》、《耕战》书，与其人行事相类。卒受恶名于秦，有以也夫！”^⑬贾谊评论秦政，号为中肯，但也认为“商君遗礼义，弃仁恩，并心于进取，行之二岁，秦俗日败”^⑭。清陈澧谈到商鞅的黑十类、黑八类时，慨叹系之：“呜呼！礼乐诗书仁义不足论矣，若孝悌自有人类以来未有不以为美者，而商鞅以为虱，以为必亡必削，非梟獍而为此言哉！亲亲尊尊之恩绝矣，车裂不足以蔽其辜也。”^⑮杜甫有“舜举十六相，身尊道何高。秦时用商鞅，法令如牛毛”，宋人评语：“其于治道深矣”^⑯。从汉至清，历代有恶评。1974年突然窜红，好评如潮。他的刻薄严酷投机之性，恐无以摆脱。这种性格，对秦始皇帝

的影响是自在必然之中的。这是后话。

秦孝公以后，惠文、武王、昭襄王继其志，尤其是昭王在位时间长达五十六年（公元前306～前251年），使“天下来宾”，“韩王入朝”，“魏委国听令”，统一大势已成。

战国诸子的殿军荀子，倡导礼治。他于秦昭王四十二年（公元前265年）^⑮入秦都咸阳考察后，对咸阳的地理位置、风俗、吏治说了一大堆好话，谈到其失时说了一句话：“殆无儒也”，此为“秦之所短也”^⑯。他在回答学生李斯时指出了秦应行“仁义”，这是“大便之便”^⑰。他始终不认可秦的弱民愚民政策。甚至他出了咸阳三十年后，听到学生李斯去了秦国，“谓之不食”^⑱。从这些来看，昭王仍是继承了秦国从孝公后的方术，来处理国内外的事。昭王之世，距秦始皇帝不远。昭王四十八年（公元前259年）^⑲，秦始皇帝降生于赵国邯郸。他九岁时，秦昭王死，他随母亲回到了秦都咸阳。他与这位武功赫赫的曾祖父没有见过面，但他已经记事了，曾祖父的功业对他应该是有影响的。他是一位历史的幸运儿，降生后便负起了统一的使命，也是来接受统一这份成果的。

四、余 论

秦之先公先王对始皇帝的影响，随历史发展而深入。

非子居犬丘，奠定了秦在西部的立足点。此时约为公元前十世纪。襄公送平王东迁，使秦在名义上与东方诸侯平起平坐。所封岐以西之地虽然是空头支票，但秦得以立国，并名正言顺地去占领这片土地，取得向东发展的基地。此在公元前九世纪。

经过与东方各国的十余代交流，公元前七世纪中期，穆公开始从军事、文化诸方面进行建设，大体是向东方学习，招聘人才，体恤国民，国家进入良性发展，比较和谐，所以出现了以后的文化繁荣，产生了《诗经》中的《秦风》及后来的《石鼓文》（图2），成为春秋五霸之一，势力也向东推进不少。但是，其文化驳杂，既有东方文化，也有楚文化，而其奠基的仍是戎狄文化，追求的是功利。其对东方文化的学习引进形式多于内容，近于皮毛，虽入室而未登堂。



图2 陈仓石鼓

(《石鼓文·吾车》)

公元前五世纪到前四世纪中叶，秦国内部发生了权力的争夺，国势日衰。此时，正如秦孝公在求贤令中所说：“昔我穆公，自岐雍之间，修德行武，东平晋乱，以河为界，西霸戎狄，广地千里，天子致伯，诸侯毕贺，为后世开业，甚光美。会往者历、躁、简公、出子之不宁，国家内忧，未遑外事，三晋攻夺我先君河西地，诸侯卑秦，丑莫大焉。”于是商鞅西行，秦孝公用以变法。这个过程有个细节往往被人们忽视。这便是商鞅到咸阳，通过孝公宠臣景监得到接见。他来秦国前便以投机心理，以纵横家的姿态，准备了三套方案，即帝道、王道、霸道，凡三说而以霸道得到孝公的青睐。其计得行，受到重用。秦国变法，行之十八年^②，秦国富强。贾谊说秦始皇帝是续六世之余

烈，即由孝公算起。商鞅给秦所注入的是速效剂。对商鞅自古以来，评价并不高。赵良在他极盛时便由衷地指出了他的政治得失，并引《周书》“恃德者昌，恃力者亡。君之危若朝露，尚将欲延年益寿乎？”^{②4}司马迁也说他“卒受恶名于秦，有以了夫！”刘歆在《新序论》中也认为，当时东方只是因为“天下无桓、文之君，故秦得以兼诸侯”^{②5}。这是将东方的帝王之道与商鞅的霸道作比较而言的。商鞅之道不行于东方六国，而得意于西方之秦；孝公不用商鞅的帝王之道，独钟情于商鞅的霸道，是什么原因？这便是秦从西土而来，从一开始便在东方大国与西方戎狄的夹缝中生存，生存空间小，要存在下去，只有靠自己去拼搏，像与他们同处在一地的其他戎羌狄人一样地去争去斗，养成了急功近利、十分功利化的种群性格。这是其性格基因，至老难变。这是它接受商鞅霸道的根本原因，也成为“收功实常于西北”^{②6}的一位。商鞅当时胜利了，是以落后与野蛮而战胜进步与文明的。秦处西北，在文化上落后于东方，在生产技术上亦落后于东方，在政治上也落后于东方。在文化上，东方有百家争鸣、诗经、楚辞，秦则只有秦风、石鼓；在生产技术上，秦昭王明言“楚之铁剑利”^{②7}，秦始皇帝仍是铜兵为主；在政治上，东方以礼仪治国，而秦则以商鞅的愚民反智反文化为宗而实行独裁统治^{②8}。这并不奇怪，古今中外，落后与野蛮在一个时期战胜先进与文明的事例举不胜举。这种极端的功利思想，自然会影响到始皇帝。

秦昭王是始皇帝的曾祖父。他即位后，以其母宣太后主政。为了灭义渠，宣太后利用色相引义渠王上床，然后杀之，灭义渠。她向尚靳说过这么一段话：“妾事先王日，先王以其髀加之妾之身，妾困不支也。尽置其身妾之上，而妾弗重也。何也？以其少有利焉。”^{②9}用以说明楚国攻韩，秦国出兵救韩的道理。她的灭义渠的方式和救韩的道理，无一不是从功利考虑，只要有利，不计手段，只要结果，不计过程。秦昭王十九年（公元前288年），秦与齐共同称帝，齐为东帝，秦为西帝。虽然只有两个月左右，即各自又称王。昭王早已给自己的玄孙做出了称帝的榜样。此距始皇帝出生不到三十年，距称帝仅六十多年。昭王时期是秦国最盛的时候，而就在始皇帝出生的那一年，孔子的六世孙子顺对秦的评价是：“秦，贪暴之国也”。他当时任魏相，在其建