



水風花 空落眼前



——诗情画意中的美丽与哀愁

石天琦◎著



新世界出版社
NEW WORLD PRESS

水风空落眼前花

——诗情画意中的美丽与哀愁

琦天石

著

石天德

新世界出版社



图书在版编目(CIP)数据

水风空落眼前花 / 石天琦著.

—北京:新世界出版社,2009.4

ISBN 978-7-5104-0256-2

I. 水… II. 石… III. 长篇小说—中国—当代 IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 047286 号

水风空落眼前花

作 者: 石天琦

责任编辑: 殷秀峰 覃诗斯

封面设计:  15901534080

责任印制: 李一鸣 黄厚清

出版发行: 新世界出版社

社 址: 北京西城区百万庄大街 24 号 (100037)

发 行 部: (010) 6899 5968 (010) 6899 8705 (传真)

总 编 室: (010) 6899 5424 (010) 6832 6679 (传真)

http://: www.nwp.cn

http://: www.newworld-press.com

版 权 部: +8610 6899 6306

版权部电子信箱: frank@nwp.com.cn

印 刷: 北京温林源印刷有限公司

经 销: 新华书店

开 本: 787×1092 1/16

字 数: 236 千字 印张: 15

版 次: 2009 年 6 月第 1 版 2009 年 6 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5104-0256-2

定 价: 25.00 元

版权所有,侵权必究

凡购本社图书,如有缺页、倒页、脱页等印装错误,可随时退换。

客服电话: (010) 6899 8733

鲁豫的序

2008年已经过去了，在品尝了伤痛与欢喜、绝望与骄傲之后，我们挥别了这新潮跌宕的一年。

在这新年伊始，遇到天琦和她的文字，真是一个温暖的开始。

21岁的天琦告诉我，这里所有的都诞生于静谧的夜晚。我想，这本身就是一件浪漫而奢侈的事。浪漫的夜，奢侈的21岁，还有这丝丝入扣的文字。

21岁时的我，也曾经将憧憬织入一个个甜蜜的梦。如今，它们都化作生命中美丽而鲜活的细胞，塑造我今天的样子。

笔下的种种，终究是飘渺的故事；而起身后的生活，却是充满希望的未知。

21岁，就应该肆意地书写，尽情地做梦，一觉醒来，阳光挂作窗帘，又是一段最美的时光。

天琦在书中说，只要一块糖，就可以甜一辈子。

我想，一辈子很长，需要我们每个人，微笑着去品尝……

祝福天琦和天琦们。



目錄

〇〇二 ● Chapter 1 春花秋月何時了

〇二二 ● Chapter 2 無弦琴上單于調

〇三六 ● Chapter 3 拈花一笑三生過

一一四 ● Chapter 4 月印萬川處處圓

一五〇 ● Chapter 5 閑行閑坐任東西

一六六 ● Chapter 6 雲鬢花顏金步搖

一九八 ● Chapter 7 無限青山行欲盡

二一四 ● Chapter 8 多情情寄阿誰邊



春花秋月何时了

Chapter 1



『1』最是春时寂寞浓

尚有倒春寒的冷。

夜里，梦中，清寒天，春色里。

湿润缠绵，一个唐宋古画里的院落。素净，一枝花横在窗前。月华淡淡，清风微微，纤尘不到，隐约有乱红气息。一个高阁上临风的女子裙裾飞扬，青丝飞舞，有千帆过尽的守望心绪。那样蚀骨的寂寞，悠远又光华灿烂。院落中各种柳、桃、梨、杏的春树哗哗地被风吹醒，仿佛石头坠入湖水四散溅开的绵密而工整的水线一样，而这线上眠着繁密的花，觉得到处是明晃晃的。



江水又涨了，又浓腻了，花间隙的日光极为炫目。

突然听见人说：海棠居然也开了呢。于是醒来，推开窗，后窗外的海棠果真开了。深居简出，在这京城的小巷，北方叫做胡同的地方，只因这里有着江南梅雨般的颜色，星月微上时分，有着故园的意象。然而这里的春，总是芳踪渺茫，来去亦匆匆。未曾想在我不经意时海棠就换了春妆。春睡的海棠照亮了一个庭院，春树杂落，风亦有了颜色，春树的香难以描摹，窖藏、浓沤了一冬，像春酿，令人窒息。

叹一声春衫单薄，开始担心满后庭的悲剧。





『2』烟花三月

就这样走进那片花荫，在烟雨空濛的三月里。寂寞的路上，我仿佛走入三月的织锦。

花飞满枝，有着似曾相识的渴望，是一种时空的故事又在这样一个三月上演了。故事里满是诗经和楚辞。花荫、枝柯、小径、路人，早在梦里相会了一次又一次，这又是哪个秋天吹落的种子？一生的爱，难道早就已在前人的枕边明月中书写殆尽？我俯在三月的花丛中，轻语相问，真的如此么？春日的校园，赭山寂寞无语，镜湖守口如瓶。

也许，在初相遇时，只是双方的不经意，仿佛只是极寻常的一个转瞬，但仿佛又已在心里酝酿了千年，只祈祷着今生的相遇。春天与繁花相遇，那是生命天成的





讯息，那么我与你的相遇呢？是不是也是在诗中诉说的那样——你为我化为了那棵等待开花的树，红桃，玉兰，或是其他。

三生石上旧精魂，越过今生的帷幕，冥冥中我仿佛看到前生：只见繁花间只有一条仅容一人的小径，小径上只有一个孤独的身影，与她相伴的是那三月不断落下的繁花。

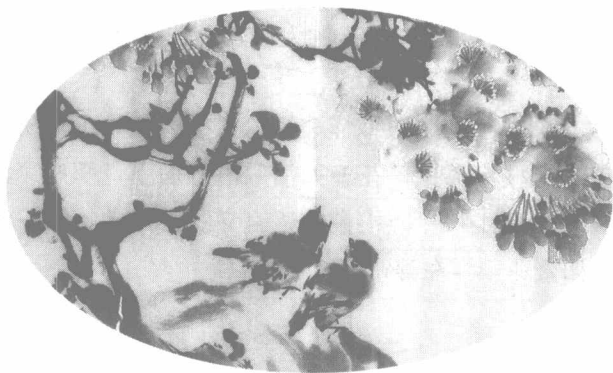
缘起缘灭只是转瞬之间，时间走的太快，再转身时已更换了人间。

那人是我或是你，那花荫下似懂非懂，又似曾相识的幻觉，仿佛繁花寂灭，仿佛尘缘已尽。枝柯摇曳，花瓣如泪般潜然而下，那些个注定不平凡的故事已然在这三月里酝酿，一阵模糊的语言穿过三月的帷幕，悄悄停在四月的枝头，生命已如繁花一样在等待着一场戏剧。

依然不由你。



『3』月明花满枝



那夜梦到无数的花开，连古树也蜿蜒绽开笑颜。我睡在床榻上，朦胧中福至心灵般突然醒来，开门一刹，清风撩人，看不大清，只嗅着一些香气。空洞的世间，我站在门前，感受花开时那无尽的呼吸般的气息，春意肆虐。

整个世界都仿佛无人，隐约有阵阵幽幽的风竹声，那是无法言说的清冷静谧。脑子里飘过的意象是深潭，是青麓，是陌上花开：桃花、梨花、杏花、樱花……清风微拂，那春意浓烈得令人窒息，太不可思议。我的屋子刹那间在春意肆虐里芬芳无比，后半夜听到湿漉漉的雨声，还有一只野猫翻过梁时的欢乐尖叫。

次日开门，遥望去，太大的气势了，竟是梦一样的世间！从此，夜夜想着屋前院后的各种春色，红的、黄的、白的……那么浓那么潮湿的气息，让我又喜又惊。



『4』 春来不觉去方知

也算经常从那里路过，却很少能细细体会，总是在心中憧憬着江南烟雨、塞外飞雪，于是，走过这里只是微笑，觉得也还不错而已。

确实，这里是不错的，有低矮的山丘，有潺潺的流水，有恰到好处的低矮的树。尤其是，这样一个微雨的春天的黄昏。鹅黄色的垂柳，嫩色的矮松，在烟雨中有若隐若现朦胧的美，“南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中”，大约就是这样的景致了。

不知道多久不曾经过那边，惊觉这一角的景色已然被砖瓦吊车代替，心中有点惆怅，想起最后一次看到的烟树，想起那微雨的黄昏，感慨当时的未曾珍惜。

美好的景物总是昙花一现，现在你的心里。却只怕，春来不觉去方知。







『5』银杏飞黄

如此情境，江南江北一般同。

有银杏的地方，秋日总是有亮色的。

看秋阳里，每棵银杏都异常的璀璨通明起来，金黄扇叶络绎翩迁，是一片辉煌的陨落。

校园里，有时感慨，有时伤情，有时欣悦，有时无奈，春花夏月，繁华风流，都在这银杏的铺天盖地的辉煌陨落中归结于尘土，秋日的一场盛典。

草长莺飞，春波泛绿，七月流火，夏夜如水，懵懂初开总是样样是惊喜，从无极的混沌奇异地成为无常的纷乱，已经倦怠无力。终于有了时间回首，发现不经意间已经走过了那么多的悲欢离合，见识了那么多意料不及的美丽瞬间，和那么多无法挽回的无奈流逝。

终于又是银杏叶落，辉煌的陨落是壮烈的句号。再没有渐渐不尽缠绵的雨，再没有低徊迷蒙乱心的雾，亮烈的阳光，有着无情的诀别意象，阳光里，银杏叶无声而绝然地飘落，给天地一片金黄，看似辉煌灿烂却沉淀出一片沉静而苍凉，正同《百年孤独》的尾声，所有传奇都随着羊皮手稿纷飞无踪。

风流总被，雨打风吹去。





『6』竹风秋雨

爱竹，却不喜蜀南的竹海，太多了便不能成就它的寂寞，只两三丛就好，如我老家的屋舍后。

夜夜子时，睡在床上，看后窗的一帘斜竹，脑海中涌现无数的意象，有落雪，有熬黄的一钩浅月，有讨水喝的往南海去的过路的僧客，最喜欢的便是寒夜梦中醒来听到的竹风声。深夜寒已极，犬吠声都没有了，到底落雪未，却不得知。想那竹，它不知道它的瑟瑟轻吟，给了我多大的慰藉，具体是什么，又不知道。总之觉出了深夜清梦的好。看竹喧影欲乱，想露浓苔更滑，于是，无心开门待故人，只愿夤夜闭户听风雨。

一场秋雨一场寒，一夜不眠听竹雨。这是一年中最美的时节，与古人悲秋的情绪遥相呼应，想那古时啊，寻寻觅觅，冷冷清清，秋风秋雨愁人，夜半铜漏急催，灯下尽是不眠人。一阵秋风过，雨点紧密地洒在后屋窗子上，一盏枯灯。屋内的人，铺开宣纸，手执徽毫，吟出一句“十年生死两茫茫”。