

HOME DECORATION AND DESIGN

家庭装饰设计

1

赵子夫 唐利 主编



JIA

TING

ZHUANG

SHI

SHE

JI



中国轻工业出版社

I

TU201-64
281
U.1

HOME DECORATION AND DESIGN

家庭装饰设计

赵子夫 唐利 主编



图书在版编目(CIP)数据

家庭装饰设计.1/赵子夫,唐利主编. —北京:中国轻工业出版社,2004.8
ISBN 7-5019-4461-X

I.家… II.①赵… ②唐… III.住宅—室内装饰—图集 IV.TU241-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 070976 号

责任编辑:白晶 张泽峰

策划编辑:白晶 责任终审:劳国强 封面设计:刘鹏

版式设计:王佳芄 责任校对:李靖 责任监印:胡兵

出版发行:中国轻工业出版社(北京东长安街6号,邮编:100740)

印刷:北京画中画印刷有限公司

经销:各地新华书店

版次:2004年8月第1版 2004年8月第1次印刷

开本:787×1092 1/16 印张:4

字数:30千字

书号:ISBN 7-5019-4461-X/TS·2631 定价:22.00元

读者服务部邮购热线电话:010-65241695 85111729 传真:85111730

发行电话:010-88390721 88390722

网址:<http://www.chlip.com.cn>

Email:club@chlip.com.cn

如发现图书残缺请直接与我社读者服务部联系调换

40597S4X101ZBW

PREFACE 序

教育要面向世界，面向未来，面向现代化。科教兴国，落到实处就是要发展生产力。教育与实践相结合，教育为社会服务，这是我们的办学宗旨。

沈阳大学艺术学院自1978年创建以来，已有二十余年历史，是我国较早开设环境艺术、装潢广告艺术、家具设计、工业设计等多个设计专业的院校。我院自办学以来，便一直注重体现着教学与实践相结合、与工程技术相结合的特色，学生在校期间便从事了社会实际设计工作，因此，适应社会能力非常强，深受企业欢迎。从这里毕业的历届学生在祖国各地的工作岗位上都担负着相当重要的设计职位，有相当一部分人已成为企业领导、私营企业家。他们在各自岗位上为社会经济发展、人们生活的美化，做出了卓越的贡献。这些成就与我们的教育拓荒者所付出的心血和汗水是密不可分的。赵子夫、唐利同志是这个拓荒队伍中的一员，他们的优秀教育业绩已得到学校的公认和学生的欢迎。这是在短短四周时间内完成的教学成果，可以证明他们的教学思路是正确的，培养人才的方法是有力的，教学投入是极大的，教学态度是认真踏实的。当然，这只是我们教师队伍的代表。我为他们的成绩由衷地感到高兴。相信在不远的将来，我们的艺术学院一定能走入全国艺术学院的前列之中。

院长：陈立栋

2004年6月

前言

家庭装饰中重要的设计部位是各房间的主要墙面和天花板，它的形式决定了房间的大格调，是消费者、使用者、设计者都十分关心的重要问题。

本书在做了大量的市场应用和消费心理调查后，抓住消费的关键点，作务实的设计教学，设计作品反映各界人士所求。它不重陈设，强调硬装饰——主体墙面，将千百种美的形式展现给人们，这是十分可贵的。

家庭装饰设计的重点是天花板和背景墙的设计艺术，它植根于现代构成艺术之中。简约的符号、少量的点缀、简化的工艺制作，利用灯光的虚实效果、冷暖差异，都会使墙面妙趣横生。

《家庭装饰设计》一书是一部“图典”，它集众多设计者创作智慧，囊括了大量形态；它图片量大，可参考性、借鉴性强，家庭各种使用空间均有涉及，不失为一部实用性很强的“字典”式工具书。

《家庭装饰设计》提供给各个设计公司，提供给消费者，提供给每位在校学习该专业的学生，不单是美的范本，更能使每位学习者、设计者研究其构成的规律，启发人们怎样发现美，怎样形成美的境界和智慧。在这里，美没有标准，没有意志，没有终点，只有通向自然灵魂的艺术之路。我们习惯于按照自然表象和人为的分类进行思考和学习，观察自然，认识世界。为什么一定要把已知的、看起来可靠的经验和东西作为参照？我们怎样用抽象的思维和人性情感与自然对话？我们为什么只强调自己的个性，而不注意自然规律的共性？我们什么时候才能如梦初醒，把追求宇宙和谐、平衡与秩序视为毕生的任务去实践？我们为什么不具备毕达格拉斯、达·芬奇那样，从混乱的自然表象中发现自然秩序的才能？我们为什么总要固执于己而不去寻觅？……

当我在授课中将某种点石成金的规律、发现美考察美的眼镜交给学生后，云雾大开，晴空万里，任其驰骋。因而可以在短短四周教学时间内，每位学生都拿出 30 余个设计方案。

这一切的规律均在书中，“画为法表，法为画理”。无论设计艺术还是纯艺术，如何悟出道理永远是我教学中的主题。

赵子夫

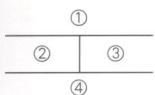
2004 年 5 月于沈大艺苑

FOREWORD

contents 目录



南一凡作品	1/3/4/6/7
刘鑫作品	1/9/10/11
徐鹭鹭作品	2/7/8/9/11/14/15/18/19/20/23/24/25/26/27/29/32/ 33/34/35/36/40/41/42/44/45/46/47/50/54/58/59/60
李家强作品	2/8
许明雨作品	3/4/5/6/12/13/18/26/37/38/39/41/49/50/51
孙岩作品	4/5/6/29/30/31/32
庄阁作品	4/6/12/33/34/40/41/43
宋丹作品	5/15/16/17/18/19/20
王箐作品	6
付莹作品	10
吕雁作品	10/20/28
邹洪君作品	12/13/14/16/18
徐琳作品	13
无名作品	13/35
马宁作品	14/15/16
徐威作品	19
朱琳作品	20/22/23/36/37
崔海静作品	21/43
唐晓雯作品	21/22/23/24
潘蕊作品	22/32
范娇作品	24/34/35/37/39
战宁作品	25
李超作品	25
池惠皎作品	25/26/27/28/29/30
王秀杰作品	27/44/45
雷浩作品	28
苏睿作品	30/42
师帅作品	31
常山林作品	34
于淼作品	40
于强作品	41
周侗作品	43
张玉民作品	43
秦暘作品	44/47/52/53/54/55/56/57/58/59/60
丁虹作品	45
丁世强作品	46
余宝锐作品	48
钟志国作品	60



①南一凡 简练的背景墙采用少量的色彩对比，洗练的装饰符号成为点睛之笔。

②南一凡 客厅背景墙采用简洁的直线与流畅的弧线造型，相得益彰。



③刘鑫 庄重的木材、恰到好处的灯光和变化的肌理墙面使平白的背景丰富起来。

④刘鑫 本设计是特别为客厅面积较小的用户定制的。黑胡桃装饰柜和白色石膏板的背景墙面构成了简洁的造型。



①

②

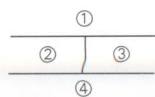
③

① 徐鹭鹭 欧式风格融汇于简洁的现代文化之中。

② 李家强 蓝色的沙发主体，配以白色的坐垫，无比清新、大气；墙上神秘的画面、地上动态曲线构成的地毯，展示出现代人富有诗意的空间。

③ 李家强 方厅一侧设置了一个就餐区域，门旁墙上的镜面映出了室内的景色，开阔了室内空间。





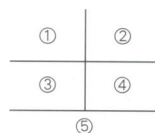
①南一凡 年轻人的时尚家居，为配合等离子彩电的科技时尚感，背景墙全部采用直线造型，材质的运用上采用胡桃木、玻璃、金属的经典组合。
②南一凡 影视墙分为左右两部分，在大面积的黄色基调下，胡桃木的装饰显得很精致，有一种柔和之美；左右两侧不规则图形与玻璃材质的运用，营造一种冷的色调。两种风格、色调又通过吧台结合起来。

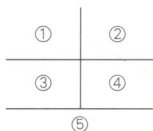


③许明雨 大胆的色彩和简单的造型充分结合，使客厅背景墙面呈现出整洁、平实的感觉。
④许明雨 造型简单大方，不同横条的石膏板变换，在统一中体现着对比。



- ①南一凡 这个设计的主体装饰很低，与直插棚柜的背景墙相比，显得更加庄重，给人以舒缓的感受。左侧的白混油装饰板与新颖的射灯柱，不仅起到了连接作用，还与麦黄色的背景产生了对比的效果，显得非常静美。
- ②南一凡 背景墙采用不对称的设计手法，通过宽与窄的对比，高低的对比以及色彩的对比，将简单时尚的现代风格充分展现。
- ③孙岩 视听背景墙局部采用黑胡桃木活跃空间的气氛，整体简洁明快。
- ④许明雨 颜色的变换协调左右两侧墙体的对称和平衡，弧形线条的延伸给人通畅的感觉。
- ⑤庄阁 以红胡桃木为主调，营造出传统的古典韵味；嫣红中绿色点缀，别具情趣。





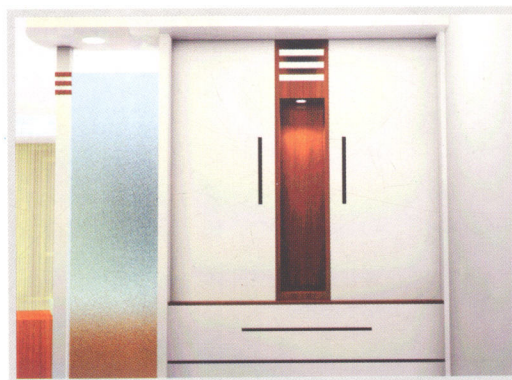
① 许明雨 色彩的多样性和形态的变化，打破了简单的横竖体的变换，以新的形式带给人新的概念。

② 孙岩 影视背景墙，不同的颜色丰富了空间层次。石膏板后的灯槽，赋予墙面活泼的气息，与天花板相呼应。

③ 孙岩 电视背景墙，简单的造型，采用不对称的结构，生动活泼。

④ 许明雨 横的缝，竖的体，配合明快的玻璃材质，让单调的石膏板墙体有了生动的变化。

⑤ 宋丹 餐厅背景墙设计体现了『以人为本』的理念。下方以打孔板材封暖气，既美观又能散热。



①南一凡 影视墙就好像一幅立体构成作品,运用色彩、肌理及灯光,使得层次感极强,很充实。

②孙岩 石膏板的造型打破沉默,虚光带营造空间气氛。两边的对称结构创造了平衡视觉效果,活泼而不失庄重。

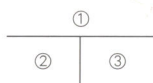
③许明雨 简单明快的造型和色彩搭配,以及前面左侧的波浪形,打破了竖条结构的呆板,给墙面带来生机。

④许明雨 刮白点缀黑胡桃木,简洁清新,利落舒适,创造安静的环境。

⑤王箐 门厅以白色调为主,配以玻璃的晶莹质感,自然大方,素雅和谐。

⑥庄阁 白色墙面上加进了条形胡桃木渐变的造型体,以及隔断中心的胡桃木隔板,在材质的统一中体现造型的不同。

①	②
③	④
⑤	⑥



①徐鹭鹭 暖色调的室内环境给人以温馨。

②南一凡 客厅的影视背景墙,三条红胡桃木装饰线疏密排列,两翼凸起的墙柱开方孔,造型生动。

③南一凡 客厅墙面作叠错造型,以红胡桃木作点睛装饰。

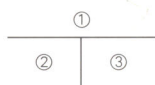
- ①
②
③

① 徐鹭鹭 几何形体构成的背景墙简洁大方。

② 李家强 影视背景墙挑出两块并列的红色立板，暗藏灯光带发出白色的光芒；室内虽然稍暗，红黄蓝三原色勾出的画面，却也令人陶醉。

③ 李家强 半圆形下悬吊顶划分了视听空间；现代简洁的家具，却设置了圆拱形的门装饰，现代之中演绎着古典的风韵。





①刘鑫 沙发背景和旋转楼梯的设计成为室内的亮点,彰显整体的设计精神,十分协调。

②刘鑫 客厅电视背景墙体现了简约和现代,家具和空间之间的平和对话。一种有积淀,有创意的画面,较好地表达了设计理念和主人的文化品位。

③徐鹭鹭 背景墙上的壁龛装点艺术品,灯光辉映出美丽的景色。



- ① 刘鑫 敞亮和谐的色调、影视背景墙的品位,让人感觉到全新的品质。
- ② 付莹 别出心裁的黑胡桃木造型打造韵律动感,美妙绝伦,尽在不言中。
- ③ 刘鑫 背景墙的设计,重新演绎了欧洲新古典风格,不失于大气。
- ④ 付莹 黑胡桃木色彩凝重,简洁的直线造型干净利落,简单中写尽个性空间。
- ⑤ 刘鑫 方正平直的影视背景墙,用素白色作底,有极简主义的干净、冷静。
- ⑥ 吕雁 大胆的色块组合,配以明快的装饰构成,更显室内高雅品位。

①	②
③	④
⑤	⑥



- ① 刘鑫 简单的造型与特殊的玻璃材质完美结合。左右不对称的对比，使房间有了动感。
- ② 徐鹭鹭 小小房间中展现出独特的异域风情。
- ③ 刘鑫 明亮剔透的客厅背景墙体现了空间感，让你在漫步驻足之间，享受节奏，享受自由。
- ④ 徐鹭鹭 方圆中展示出现代、大气的吊顶造型。