

来自祖上的传说

家史的记录

孔子后人创作的孔家人心中的先祖史传

把孔子还原成一个真实的人

孔子第七十五代直系孙 滕阳户掌门人

孔
健
著

素王孔子

SUWANG
KONGZI



中央编译出版社
Central Compilation & Translation Press

SUWANG
KONGZI

素王 孔子

孔子第七十五代直系孙

滕阳户掌门人

孔
健
著



中央编译出版社
Central Compilation & Translation Press



图书在版编目 (CIP) 数据

素王孔子 / 孔健著.

—北京: 中央编译出版社, 2009.4

ISBN 978-7-80211-924-6

I. 素… II. 孔… III. 电影文学剧本—中国—当代 IV. I235.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 049449 号

素王孔子

出版人: 和 龔

责任编辑: 贾宇琰

责任印制: 尹 璐

出版发行: 中央编译出版社

地 址: 北京西单西斜街 36 号 (100032)

电 话: (010) 66509236 (010) 66509360(总编室)(010) 66509350(编辑部)

(010) 66130345(网络销售部)(010) 66509364(发行部)

(010) 66509618(读者服务部)

网 址: www.cctpbook.com

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京瑞哲印刷厂

开 本: 787x1092 毫米 1/16

字 数: 168 千字

印 张: 15

版 次: 2009 年 4 月第 1 版第 1 次印刷

定 价: 29.00 元

本社常年法律顾问: 北京大成律师事务所首席顾问律师鲁哈达

凡有印装质量问题, 本社负责调换。电话: 010-66509618



前言

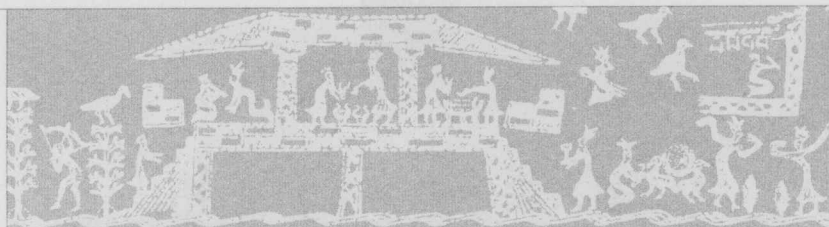
画人画神难书先祖孔子

旷无世，尊无上，孔夫子，古素王。
精《六艺》，通《易》章，徒三千，儒学创。
施教化，高德彰，至圣师，举世仰。
孔后裔，得慧光，知仁勇，弘道广。

我出生在孔门，祖父孔庆功先生是孔氏家族滕阳户的第七十三代掌门人，曾经参加过修订“孔子家谱”，他是一位非常熟悉孔氏历史的专家，去世前已书稿等身，但在那个岁月无法实现见到铅字成书的梦想，而遗憾离开人间。之所以先介绍了我的祖父，是因为他老人家对我的影响太深刻，也正是由于他的教诲，我才能走到今天，成为弘扬孔子思想的直系传播者。

从我咿呀学语之时，鬓发斑白的祖父就经常哼唱他所创的三字经《先祖颂》，随着年龄的增长，我渐渐能熟练背诵《先祖颂》，并讨到祖父的欢心，但不知其中的很多含义。每次去问祖父是什么意思，祖父总是耐心给我解释并语重心长地告诉我：“你是圣人之后，要成为君子，所以一言一行都不能给先祖丢脸！”四十多年过去了，祖父的谆谆教诲依然深深印在我的脑海之中，幼时所受的教育使我对先祖有了深厚印象，也让我对先祖有了崇拜之心。尽管四十年来经历风云变幻，作为孔家后裔我也曾因先祖蒙难，但对先祖的敬仰和学习之心却是从未改变。

除了让我像哼唱儿歌一样背诵《先祖颂》之外，从四岁开始，祖父又按照他曾受的教育，让我学习从《三字经》、《弟子规》、《百家姓》、《千



字文》到《论语》、《大学》、《中庸》、《孟子》等四书五经。这些古书内容对当时的我来讲是过于深奥，因为不管是否理解其中意思都要先念后背，所以简直是味同嚼蜡。似乎是为了让我放松，祖父就经常用讲述关于先祖的故事来奖励我，这对我来说不啻于是课间休息。

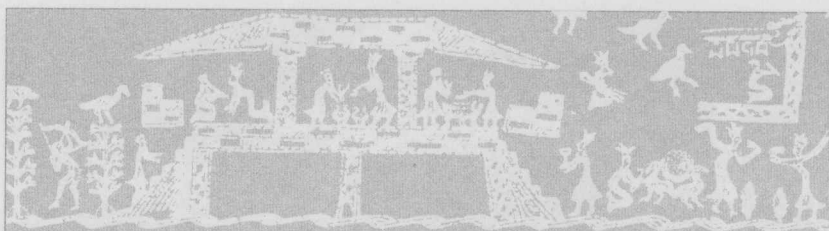
祖父告诉过我：孔子就是咱们孔家的老祖宗，被尊崇为百代儒宗的先师和万世景仰的至圣。当年先祖孔子之母征在有孕之时曾得一梦，梦见麒麟和仙女下凡，送来上天黑帝王玉尺一柄，上面镌有“水精之子，继衰周而素王”的金字，所以，史书上称为“麒麟为世送素王”。公元前五百五十一年九月二十八日即华夏圣诞日，这一天，先祖孔子从颜圣母怀中呱呱坠地，万世师表的孔子就诞生于鲁国曲阜。据说，当时正值鲁襄公时代，平日里浑浊的黄河水，因先祖的诞生而忽然变得清澈见底，因此才有了“圣人出而黄河清”的典故。

他还说：先祖孔子生在诸侯恃强争霸、政出权门的春秋时代，他所抱的王道思想于世所不容，虽勤奋治学、教书育人，立志出世济世，然终究道大莫容，不能为当世所用，以致先祖凄凄遑遑终其一生。因此有了先祖孔子的悲叹：“道不行，乘桴于海”。听了祖父的讲述，还在幼年时代的我，已对先祖的生平有了大致的了解，得知他的一生是追梦未遂、历经坎坷的一生。

祖父经常告诫我：“生在孔家，这辈子注定不能轻松。因为你是直系子孙，就要比别人在学问品德上高出一等，才能称其为孔子后裔。所以，你现在就应开始加倍学习。”

在祖父“宽严相济”的教育之下，尽管读书是枯燥无味的，但知道了祖先是曾经辉煌过的、对中国文化贡献最大的人，自己作为名人之后不免沾沾自喜——特别是离开周围都是孔姓家族的故乡之后，我更有了可以向外姓同学炫耀的资本。

幼年时代听祖父讲述这一切，虽然还未必听懂什么是“至圣慧光，先



师盛名”，可严格的家教没让我感到多少作为孔家子孙的荣耀，相反让我感到了一种沉重，使我知道孔家子孙要不辱门风，担负做孔家孝子贤孙、传承圣人门第的重任。

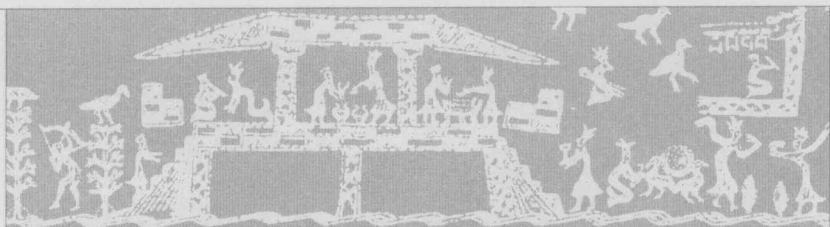
书读了，故事也听了。但是，在很长一段时间里，有个关于祖先孔子的谜始终困扰着我——孔子只不过是一介布衣、一位教书先生，并未作为君王统治过哪个诸侯国家，特别在很多现代人眼中也并没有成就多大事业，为何中国历史上却尊崇他为素王？为何连皇帝也对他恭敬有加？

这个谜一直陪伴着我进入小学、中学，走出了大学校门。待我踏入社会，读了更多有关孔子的书之后，我才有了自己的理解。

依我看来——想必历史上很多人也是和我一样的看法：素王是指先祖孔子有王者之德，无王者之位，但他永远是思想文化领域里的无冕之王。追溯历史，可以看到从董仲舒上书汉武帝开始，先祖孔子得到社会统治者和民众的承认，也正是从那时开始孔子就逐渐被神化，成为了“圣人”，到了清代，皇帝亲自将他加封为“大成至圣文宣王”，给予他两千多年来中国文化人的最高头衔，给他戴上了“王”之圣冠。

由于历史的传承、统治者的倡导，加之孔子的理论顺天意、合民心，于是孔子渐渐成了中华民族心中的偶像。然而，随着时代变迁、政权更迭，这尊偶像也随之被统治者或抛到地下或捧至云天，可谓是命运多舛。然而从当今民众对先祖孔子的认可程度来看，我感觉他依然是中华民族心中的一位“素王”，仍然活在民众心里。如果让我来作评价的话，我会说先祖孔子是一位诲人不倦的教育家和终生探索人类社会应走向何方的哲学家。

历史有时会开出天大的玩笑。轰轰烈烈的文化大革命把“素王”拉下了神坛。当年的红卫兵小将来到曲阜，理直气壮对孔子口诛笔伐，孔



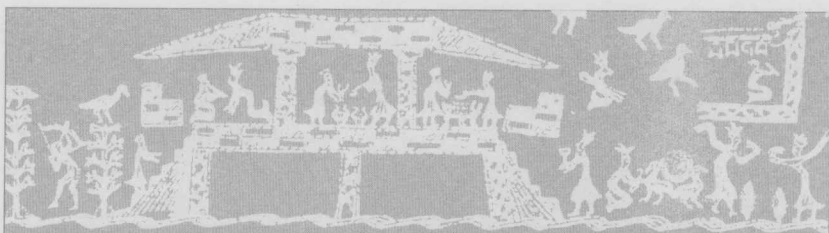
林（孔氏家族墓地）中孔子石碑断裂，一片狼藉。虽然“素王”未被鞭尸，但若尸骨尚存，难免遭此一劫。在那历史颠倒的年代，“素王”身败名裂，世人无有敢为之鸣冤叫屈者。

随之而来的“批林批孔”运动，使我对先祖产生了深切的同情。因为“素王”遭灾，所以“殃及池鱼”，凡姓孔者，皆被划为“孔老二”的孝子贤孙，遭受的歧视、侮辱不言也罢。“欲加之罪，何患无辞？”在那个年代，我为祖先蒙受冤屈而感到不平，总是在盼着早日能结束漫漫长夜，以使“素王”冤案得以昭雪。

历史又是公正的。那颠倒的年代很快就过去了。随着高考制度的恢复，我考入山东大学。1982年毕业分配到人民画报社，负责日文版的编辑工作。由于工作的缘故，我和日本人有了很多的接触，了解到由于历史原因，有关孔子的书籍和中国古典曾大量传入日本，直到今天，日本还是非常尊崇孔子，很多日本人对孔子佩服得五体投地。1985年我受人民画报社的派遣，东渡日本留学。作为孔家子孙，背负着祖父教诲的重任，我怀揣《孔子家谱》首卷、《论语》和祖父写的《孔氏姓源》，在日本边留学边为画报工作。二十余年来，在工作学习之余，我提笔写就了数十本有关中日思想文化交流的书籍，其中一半以上是关于孔子和他的思想哲学的书。

由于经常在日本演讲，宣讲孔子思想，与很多人交流对孔子的看法，我感到了很多人都有和我当年一样的疑问——真实的孔子究竟是什么样？于是我萌生了一个大胆的念头——作为孔氏后人来勾勒出一幅真实的孔子画像。

特别是在日本，我作为孔子后人也被奉若“神明”，除了演讲外，还经常出演电视，为广播电台主讲《论语》节目，所到之处都受到“夹道欢迎般”的待遇，这一切让我越来越感到孔子的伟大，越来越悟出，如果我们每一个人都学习孔子，哪怕只学到孔子的一点，那么今天的世界



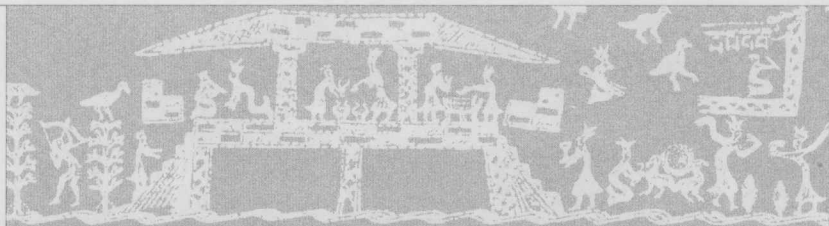
也会多一份美好，这也是我写孔子话祖先，让人们走近孔子的动机。

于是，我开始特别注意收集关于先祖孔子的传说和许多历史资料，同时根据祖父的遗作《孔氏姓源》开始写影视小说《素王孔子》。之所以萌生这样一个念头还源于日本读卖电视的青山行雄社长，这是一位尊崇孔子的文化人，他原本要将井上靖先生所写的《孔子》拍摄成电视剧。与我相识之后，他让我一定要作为孔子直系子孙写出一本正宗的权威的“孔子全本”，以揭示孔子真正的一生，还原一个布衣孔子，一个有血有肉的孔子，一个真实的孔子。然而，非常遗憾的是，十几年过去了，青山社长迟迟未能开拍，问其原因，他说如果拍不好《孔子》，将会遭世人背后所指。青山先生最后带着遗憾离开人世。

十年后的今天，身为孔家后裔，我受胡玫导演的《孔子》电影剧组之邀，几经思想斗争，终于决定斗胆写出一本描写孔子一生的书，力争把一位一生坎坷、忧国忧民、施政于民的“真孔子”奉献于世。于是，这才有了今天这本《素王孔子》。

先祖孔子当年几乎游遍中国，却处处不得志；曾经弟子三千，贤人七十二，竟无著作传世。就是这位在华夏历史长河中传承了两千多年的“至圣先师”，早已成为中国文化“符号”的“素王”。把先祖还原成一个真实的人，让中国乃至其他尊崇孔子的国家都能认可，对于我来说是非常棘手的难题。

从史料来看，孔子不仅是一个活生生的具有鲜明个性的人物，而且还文武双全，六艺精通。翻开《论语》就可以看到孔子并非是不食人间烟火的神人，孔子办杏坛学堂，那是何等的气魄和胆略，至少三千弟子，可想而知其施政有方；孔子周游列国，虽终未遂“济世”之愿——此乃天命，但所到之处，几乎都奉为上宾、敬若神明；孔子诛少正卯，那是何等干净利落，快刀斩乱麻；落魄之时，被一农夫称为“遑遑如丧家犬”



而不愠，还满口称是，其宽容精神是伟大的。

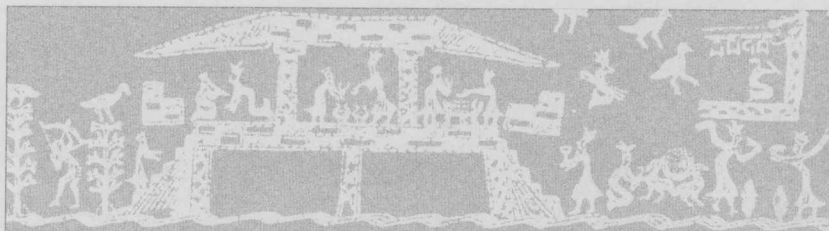
两千多年以来，无论孔子被“圣化”、“矮化”或是“正统化”，他始终未被中华民族抛弃，而是深深扎根于民众心间。梁启超总结过：“苟无孔子，则中国非复二千年来之中国。”“苏格拉底之后，容有苏格拉底，而孔子之后，无孔子也”。宋代理学家朱熹评价：“天不生仲尼，万古如长夜”。

我不想再神化或扭曲先祖形象，只想让我心中的布衣孔子——我感受到的一位真实的孔子，走入大众的心间，以恪尽我作为孔家后人的责任和义务。然而，毕竟历史已经久远，由于阅历、学力、能力所限，还原一个真实的“素王”并非易事，我讲述给大家的布衣孔子是否能为大家接受，还有待诸位读者的评判。

《素王孔子》得以出版问世，我首先应感谢中央编译出版社的和龔社长、总编助理谭洁、责任编辑贾宇琰及全体社员。在此特别感谢中国孔子基金会、中国画报协会、山东省委宣传部李群部长、黄胜副省长、才利民副省长、张万青秘书长、山东省旅游局于冲局长、山东省新闻办黄泽存主任、山东省新华书店刘强董事长和家乡山东的人民及孔氏家族给予我的大力支持和热情鼓励。由这部影视小说改编的、由日本知名文化人士、上海电影学院崔淑雯教授主持改写的电视剧本不久也将问世。

“从孔夫子到孙中山”，其实毛泽东对孔夫子的评价是很高的，尽管有“文革”中的“批林批孔”——其真实动机和历史背景已经很难完全说清，但从文化遗产的意义上看，笔者认为毛泽东也是孔夫子最优秀的学生之一，他是孔子“学与用”理论和实践相结合思想的成功实现者。而毛泽东对孔夫子的批评，或许也是正确的，因为毛泽东思想的潜意识中可能原本就有成为中国历史上最成功的“帝王”的成分。

日本著名作家山本七平先生曾说过：“毛泽东的伟大在于活学活用



了孔子的帝王学，历经无数次挫折包括受批判下台，仍坚韧不拔地、执著地朝着自己的最高权力地位努力，正是他生命中的‘成圣为王’的理想，让他通过‘文化大革命’巩固了自己的权威和神位。”此乃一介外国人的评价，是否恰当准确，自然是仁者见仁、智者见智。

“左手孔夫子，右手毛泽东，这是今天中国人的真实画像”——2008年1月30日，福田首相会见我和于丹时，日本改革新党主席荒井先生曾这样说过，笔者推测十三亿中国人当中反对这句话的人可能寥寥无几。

写完先祖孔子，我就要写毛泽东，因为从中国历史和传统文化的角度来说，从孔夫子到毛泽东，标志着中国发展的伟大历程，这本书的名字定为“左手孔夫子，右手毛泽东”，该书将成为我为孔子诞辰两千五百六十年、中国建国六十周年的献礼。

最后以日本软银金融集团总裁儒商大师北尾吉孝的致辞献给读者：

若孔子不哭，毛泽东不恼，则中国会笑。

若孔子不高兴，中国不和谐，世界无和平。

2009年4月4日

清明节于孔林滕阳户祖父孔庆功

父亲孔繁宗墓前

目 录



	前 言	1
第一章	华夏圣诞	2
第二章	孤儿寡母	8
第三章	幼学礼仪	11
第四章	外公授教	15
第五章	慈母爱心	18
第六章	外出谋生	21
第七章	宋国贵族	24
第八章	君子好述	29
第九章	少年丧母	32
第十章	长跪问葬	36
第十一章	阳春立志	39
第十二章	不速之客	41
第十三章	求学志仁	45
第十四章	情窦初开	48
第十五章	将军做媒	52
第十六章	成家立业	56
第十七章	收徒游学	61
第十八章	官报私仇	63
第十九章	拜见老子	68
第二十章	学无常师	73



第二十一章	› 苛政如虎	› 78
第二十二章	› 齐探鲁君	› 83
第二十三章	› 景公问政	› 88
第二十四章	› 韶乐之醉	› 93
第二十五章	› 阳虎篡权	› 99
第二十六章	› 阳虎叛乱	› 107
第二十七章	› 任中都宰	› 112
第二十八章	› 夹谷会盟	› 122
第二十九章	› 力堕三都	› 131
第三十章	› 礼崩乐坏	› 140
第三十一章	› 弃鲁去卫	› 152
第三十二章	› 予见南子	› 159
第三十三章	› 去宋遇难	› 167
第三十四章	› 过郑去陈	› 176
第三十五章	› 陈国绝粮	› 181
第三十六章	› 重回鲁国	› 189
第三十七章	› 季氏问政	› 193
第三十八章	› 编修六艺	› 197
第三十九章	› 爷孙对话	› 201
第四十章	› 圣人归天	› 206
孔子年谱家谱简介		› 216

曲阜，高大的孔子像为虚幻背景。

孔府、孔庙、孔林中的代表性建筑闪过，一块块石碑闪过，间或让人看清上面所刻历代帝王敕封的名号，最终定格：大成至圣先师……

“文化大革命”时的场面：

“打倒孔家店”等的大字标语铺天盖地，红卫兵在焚烧书籍，曲阜孔林的孔子墓碑被断成三段……

北京，2008年奥运会场。

二千零八人击缶而歌场面，孔门三千弟子身着长袍，向世界吟诵《论语》名句，伴随着诵唱声，出现刻有蝌蚪文的巨大竹简，字幕出现五句论语名言：

有朋自远方来，不亦乐乎，

己所不欲，勿施于人。

德不孤，必有邻。

四海之内皆兄弟。

礼之用，和为贵。

洪亮的诵唱声中，由远及近推出了标题：

素王孔子

华夏圣迹

第一章

一座绿色的大山由远及近，潺潺泉水绕过尼山山神庙，水击石声，愈发显出了山中的静谧。

尼山，泰山南麓的一座山脉，这里山清水秀，景色绮丽。山虽不高，却五峰对峙，满山遍野花开，蜂蝶飞舞，树木苍翠欲滴，百鸟齐唱，如世外桃源。

尼山的山神庙，烟雾缭绕，焚香阵阵，一对对年轻男女排队跪祈。

字幕：

公元前五五一年夏历八月二十七日，鲁国国都曲阜郊外。

尼山半山腰“空桑”岩洞外有一座石头墙茅草顶的房子。

茅草房内。征在的母亲和姐姐围坐在她的身边，火盆里的炭火在燃烧，映照着征在那不时痛苦呻吟着的脸庞……

天空乌云密布，电闪雷鸣。耀眼的闪电恰似飞天蛟龙划破夜空，震耳欲聋的雷声响起，尼山这一刻显得那样不平静，仿佛预示着一个伟人的诞生。

征在眼前的幻象：

窗外尼山，祥云飘动笼罩山峰，云中出现五位慈祥和蔼的仙人向她微笑……

自己已经身处光彩明亮的宫殿之中，身下铺的不是茅草而是红毡，丝竹弦乐替代了鸟鸣流水，天空五彩祥云之中，两条巨龙和四匹麒麟上下起舞……

母亲站起来，心事重重地走到门外，好像在期盼来人的样子。

突然又是电闪、雷鸣，伴随着征在高声的呻吟，“哇”的一声传出了婴儿清脆洪亮的啼哭，一下子，万籁俱寂，雷停了，闪电歇息了，大山在倾听那不同一般的婴儿哭声，山泉送上一曲动人心弦的乐章。

字幕：

公元前五五一年九月二十八日，孔丘，字仲尼，诞生在鲁国昌平乡。

深夜，陬邑大夫孔叔梁纥的宅第。

清脆的蹄声在深夜里传来，一驾四匹马拉的马车疾驶而来。

到了门口，马车戛然而停，一年轻人从车上跳下，急促地拍打着门环：

“开门！快开门。”

“谁呀？”门内传来从睡梦中醒来的声音。

“颜氏征在的使役。”

“都这么晚了，有什么要紧事吗？”看门人的声音显得有些不太耐烦。

“请速速禀报，大人喜得贵子！”

夜深人静，年轻人那报喜的声音回荡在夜空。

叔梁紇先娶施氏，速生九女，又娶妻生子孟皮，再娶顏氏，
小女徵在，魯襄公二十二年（公元前五五一年）夏曆八月二十
七日，生孔子。



管家宋涓从庭院西屋走出，对看门老人说道：

“快！快！快去把门打开！”

门开之后，年轻人拉着马车进来拱手行礼后，向管家报告：
“大管家，咱们大夫这回盼来儿子了！是个胖小子。”年轻人兴奋地喊着。

“走，我带你去见大夫，他老人家正坐立不安地等信呢。”

说着，管家把年轻人带进了正厅。

这时，院内各屋的灯相继亮起，男女佣人簇拥着门卫喧嚷起来：

“这回真的是男孩吧？”

“不会看错了吧？！”

“老爷真有福气，这下可盼来儿子了！”

“这真是喜从天降，要感谢老天爷呀！”

“大夫终于有后嗣了。”

然而，其中一位腰圆臀胖的年轻女子却冷笑一声，说道：

“贱民之家能生儿子？无非瞄着大人的财产。”

白发奶妈赶紧上来捂住她的嘴，“别瞎说八道了，人家征在可是好姑娘呀！”

看门人也冲她说道：“你再多嘴的话，让大夫听见，小心赶你出去。”

管家从里院走出来，对男佣大声喊：

“快备好大夫的车，把准备好的东西装到我的车上。”

说完，他转身又回到了里院。

叔梁纥带着管家和年轻人一行出来，登上马车准备出发。

奶妈上前一步，向叔梁纥鞠躬行礼：

“大夫，恭喜呀！这回可得继了。”

随后，男女佣人也相继前来向大夫行礼祝贺。叔梁纥抱拳向众人示意：

“谢谢大家！打扰各位了，大家都辛苦了。”说着，挥手示意让马车出发。

车刚要行走之际，叔梁纥又对看门人吩咐：

“将菜肴都拿出来，让大家喝酒庆贺庆贺！”

说完，车夫一扯马缰，“驾！”

马车启动，不一会儿就消失在夜幕之中。