



把玩艺术系列图书

和田玉



号称万山之祖的巍巍昆仑山。『聚天地之精华，凝山川之灵气』生成宝，形成昆仑之魂、精美绝伦之玉。和田玉浑润光洁、细腻悦目，爱不释手。在中国利用和田玉已有2000多年的历史，影响着中国社会发展的各个阶段。中国的历史、政治、军事、宗教、文化艺术、思想道德……都深深地打上了和田玉文化的烙印。对玉的尊敬、崇拜、热爱是中华民族的传统，也是中国文化特色。世界上其他任何国家都是无法比拟的。



和田玉把玩与鉴赏

宋建中 著

全面介绍
和田玉的选购
把玩 鉴赏
收藏 保养
文化渊源



北京出版社 出版集团
北京美术摄影出版社



图书在版编目(CIP)数据

和田玉把玩与鉴赏 / 宋建中著. —北京: 北京美术摄影出版社, 2008.8

(把玩艺术系列图书)

ISBN 978-7-80501-406-7

I. 和… II. 宋… III. 玉石—鉴赏—和田地区 IV. TS933.21

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第118638号

把玩艺术系列图书

和田玉把玩与鉴赏

HETIANYU BAWAN YU JIANSIANG

宋建中 著

出版 北京出版社出版集团
北京美术摄影出版社
地址 北京·北三环中路6号
邮编 100120
网址 www.bph.com.cn
发行 北京出版社
经销 新华书店
印刷 北京顺诚彩色印刷有限公司
版次 2009年4月第1版第1次印刷
开本 889×1194 1/36
印张 3
书号 ISBN 978-7-80501-406-7/J·350
定价 28.00元
质量监督电话 010-58572393



目录

序/4

壹 和田玉考略/6

第一节 俗人说玉/6

第二节 和田玉名称的由来/10

第三节 和田玉古今谈/13

第四节 白玉河中仔玉“天上”来的吗/18

贰 一玉难求/22

第一节 寻玉难/22

第二节 采玉难/26

第三节 捞玉难/30

第四节 挖玉难/34

第五节 雕玉难/36

叁 慧眼识玉/42

第一节 和田玉与其他玉石的区别/42

第二节 如何识别和田玉仔玉真与假/45



④ 选购、把玩与收藏/52

第一节 和田玉种类/52

第二节 如何选购和田玉工艺品/57

第三节 收藏和田玉须知/63

第四节 和田玉保养与把玩/69

⑤ 文化与保健/74

第一节 漫谈和田玉的文化资源/74

第二节 正确开发和田玉物质和文化资源/77

第三节 玉石奇特的保健作用/81

第四节 佩玉洁身明志 祈福平安/85

⑥ 精品赏析/90

第一节 为什么说“黄金有价，玉无价”/90

第二节 寓意深刻的和田玉工艺品/93

第三节 精品赏析/94

后记/103



序

号称万山之祖的巍巍昆仑山，“聚天地之精华，凝山川之灵气”生成中华瑰宝，形成昆仑之魂、精美绝伦的和田玉。和田玉滋润光洁、细腻晶莹令人赏心悦目，爱不释手。在中华大地上开发利用和田玉已有7000多年的历史，它深刻影响着中国社会发展的各个阶段和各个方面。中国的历史、政治、军事、宗教、文化艺术、思想道德……都深深地打上了和田玉文化的烙印。对玉的尊敬、崇拜、热爱是中华民族的传统，也是中国文化的特色，世界上其他任何国家和民族都是无法比拟的。

在过去几千年的中国历史上，和田玉都归帝王权贵们享用，所以又被称为“帝王玉”，普通百姓连看一眼的资格都没有。到了20世纪50年代后，和田玉工艺品才逐渐进入普通百姓家，和田玉文化才得以充分地发扬光大。随着时代的快速进步，我国人民生活水平的迅猛提高，玩玉、藏玉、佩玉，家庭摆设和田玉工艺品已成为时尚，成为人们物质和精神享受的一部分。可是很大一部分读者对和田玉的认识又很肤浅，迫切需要了解一些和田玉的最基本知识，知道一些和田玉文化的精髓内涵。针

对人们的需求，新疆地质矿产研究所高级工程师宋建中撰写了《和田玉把玩与鉴赏》这本书，它以深入浅出的通俗语言说出了从和田玉寻找、开采、加工、鉴别、分类、评价、典藏、保养、把玩及各种工艺品的寓意等有关和田玉的各方面知识。这本书，集和田玉知识性、趣味性于一体，是一本很好的普及和田玉知识、弘扬和田玉文化的时尚读物，也是宋建中同志对和田玉近50年野外考察、室内研究、市场调研的经验、体会和实践的总结。我相信读者一定会从这本书中对和田玉有进一步的深入了解，也定能初步掌握鉴别和田玉的基础技艺！

新疆地矿局总工程师

宋建中

博士



壹

和田玉考略

第一节 俗人说玉

玉，一提起玉，对我来说总是一个沉甸甸的话题，不知怎么解释，也不知如何说才好。虽然我研究玉已有近 50 年的历史，但它总是像谜一样时刻萦绕在我的脑



和田玉石仔料

海中，不知如何正确地得出结论，以便取得所有读者的共识。这里我列出几点诠释希望读者各取所需的去体会吧！

东汉学者许慎在其

所撰写的《说文解字》一书中坦言：“玉，乃石之美者，有五德：润泽以温，仁也；鳃里自外可以知中，义也；其声舒扬远闻，智也；不挠而折，勇也；锐廉而不悦，洁也。”读者可以想一想，玉怎不令人痴迷，令人尊敬，令人热爱！

凤凰是人们心目中最神圣、最美丽、最华贵的吉祥之鸟，传说凡是凤凰落过的地方，即可得美玉。换句话说，凡是最洁净、最光彩照



天山冰川

人的地方，吉祥之鸟——凤凰才在那里降落。这些迷人的故事与传说给本来就很神秘的玉，又增加不少虚幻般的色彩。

山脉的脊梁是岩石，岩石的精英就是玉。玉是天地之精华，山川之魂灵，笔者认为只有万山之祖巍巍昆仑才有玉的出现。

就地质工作者而言，玉是什么？其实玉就是温润而有光泽的美石。在不同的情况下“玉”的含义差别很大，就广意而言，它包括许多用于工艺美术雕刻的矿物和岩石，如岫岩玉、青田石、玛瑙……其实玉





喜上眉梢

并不神秘，它只是一种特殊的、美丽的矿物和岩石，实质上只是一种石头。

玉，就狭义而言，是专指翡翠及和田玉。翡翠是由一些晶质集合体状、纤维状、粒状或柱状矿物集合体组成，呈各

种颜色，常见的有白、绿、黄、红橙、褐、灰、紫红、紫、蓝等色。硬度6.5~7，多呈玻璃状光泽。它的出现也不过只有几百年的历史。

和田玉又叫闪石玉的，也有称为“软玉”的，主要呈晶质集合体，纤维状集合体，它的化学成分为 $\text{Ca}_2(\text{Mg}, \text{Fe})_5\text{Si}_8\text{O}_{22}(\text{OH})_2$ 。常见颜色有脂白、白、青白、青、绿（碧）、墨、黄、糖（红糖），呈油脂、蜡状光泽，密度 $2.95 \pm$ ，硬度6.5~7。质坚而不易压碎，温润可人，柔和细腻。琢磨后更加晶莹剔透，备受人们尊敬、喜爱。玉在我们中华民族被开发利用已有7000多年的历史，是中华文化的重要组成部分。

实际上，笔者认为玉，就是和田玉的专用词，玉就是指的和田玉。而其他的玉，各有名称，如岫岩玉、独山玉、蓝田玉。看一看历史就知道和田玉是真正的玉这一事实了。传说舜时西王母献玉玦、



羊脂观音（白玉）摆件



玉管。《竹书纪年》中有：“西王母来朝，献白玉环、玉玦。”《尚书大传》有：“舜时，西王母来献白玉管。”西王母据历史学家说是昆仑山上一个古老的原始母系社会的部落首领。在《穆天子传》中载：周穆王西巡昆仑山“攻其玉石，取玉版三乘载玉万只而归”。

2700年前的管仲在《管子》一书中多次指出“玉出于禺氏”，据《中国史称》考证：“禺氏”即从春秋时代开始勃兴的“月氏”，包括宁夏到新疆的广袤地区。

到秦汉时期古籍中记载新疆和田玉就更多了。《史记》中：“汉使穷河源，河源出于田，其山多玉石”，那是西去的采玉人，东往的卖玉人路过的一个关隘“玉门关”就由此而诞生了。唐代很多诗人在他们的诗句中就有大量的“玉门关”出现。有诗圣之称的杜甫写有“归随汉使千堆宝，少答朝王万匹罗”。元代维吾尔族诗人马祖常写有“采玉河边青石子（和田仔玉——笔者注），收来东国易桑麻”的佳句。

明代科学家宋应星在他的《天工开物》中写有：“凡玉入中国，贵重者尽出于田，葱岭。”（葱岭：昆仑山帕米尔一带——笔者注）



螭龙纹带扣（明）

清乾隆皇帝曾于1762—1790年之间，7次派官员去新疆喀什地区莎车县开采玉料，其中开采出一块玉料重达600多千克。清代就有关于在和田一带采玉的严格的法律，只允许官采，民采即是违法。

英国剑桥大学教授、著名的中国科技史专家李约瑟就说过：“关于玉的产地问题，曾经有过不少讨论，经过一番深入探讨以后，现在大家都已经同意，新疆的和田（于田）和叶尔羌地区的山上和河中，是两千年来主要的也是唯一的产玉中心。”



和田玉巴扎

我国著名的玉器专家杨伯达研究员作了非常准确的阐述，杨伯达说：

“真玉、非真玉的鉴别标准，有质地、光泽和音响三个方面的具体要求：

“1. 质地温润是和田玉的重要特征之一，而不为其他地区的玉石所具备。

“2. 常如肥物所染，呈脂肪光泽。这也是和田玉的重要特征之一。

“3. 敲之其声清引，若金磬之余响，绝而复起，残声远沉，徐徐方尽。

“凡合乎上述三条标准的玉、产于西北、是真玉无疑。”

从上述一些事例可以看出，古代传说、历史记载、科学家的考证，都得出一个共同的结论：中国人指的真玉，就是和田玉，这一点不应有任何怀疑，玉就是和田玉的代名词而已。

第二节 和田玉名称的由来

我国开发应用和田玉已有 7000 多年的历史，中国的社会、历史、政治、军事、思想、文化、艺术无不被打上和田玉的烙印。和田玉文



昆仑山黄羊岭

化已深入中国人心，它既是中国人民的精神财富，也是珍贵的物质财富。

在古代和田玉被称为：“昆山之玉”、“塞山之玉”、“禺氏玉”、“钟山之玉”或“回部玉”，维吾尔族称之为“喀什”。这些玉主要是产于昆仑山北坡，西起喀什地区塔什库尔干塔吉克自治县，向东到巴音郭楞蒙古自治州若羌县境内 1100 多千米范围，目前发现和田玉矿床 20 余处，玉龙喀什河、喀拉喀什河是和田玉产玉的中心地带。

我国自古以来对和田玉的研究从未间断，如：管仲、孔丘、荀况、许慎、高濂、张世南、宋应星、陈原心等等，他们对和田玉都做过深入研究，作出了巨大贡献，对和田玉的颜色、物理性质、产状、成因、分布、鉴别都提出了许多见解。在我国浩瀚的古籍中，如《尚书·禹贡》《尔雅》《穆天子传》《西域行程记》《玉纪》《西域见闻志》《竹叶亭杂记》等都有对和田玉的记述，这些都为后人



叶葡萄纹佩（清）





羊脂玉(素身壶)摆件

研究和和田玉奠定了基础。

以地质学、矿物学的科学观点研究和和田玉始于19世纪后半叶的欧洲,1860年后,法国矿物学者德穆尔,以英法侵略军从清代的夏宫——圆明园掠劫到欧洲的和田玉和翡翠为标本,作了检验测定,并将比重、硬度、化学成分、分子式、属性以及显微结构等化验结果公布于世。

德穆尔从两种玉微显出的不同硬度出发,称和田玉为“软玉”(Nephrite),翡翠为“硬玉”(Jadeite)。在1925年日本滨田耕作的《支那古玉概说》和1927年我国第一代地质学家张鸿剑的《石雅》中均介绍了德穆尔的观点和结论。我认为“软玉”这一名称应该废止。“软玉”的引用是牵强附会,名不副实,也是中华几千年玉文化的遗憾。

我在这里讲一个真实的事,2003年一位香港客人,买一件和田玉工艺品,价值160多万元。当他看到鉴定书上写的是“软玉”时,他坚决不买了,再解释也没有用。最后生意没做成,双方都不满意。香港朋友很干脆地说:“我要的是和田玉,不是‘软玉’。”软玉这一名称,不符合历史事实,也往往给经营者、购买者以误解。其实“软玉”并不软,它的硬度6.5~7,和翡翠硬度一样。

“和田玉”这一名称从近3000年的历史记载到清代的正式命名,已享誉世界,它既符合“玉出昆仑”的历史事实,也符合现在的实际



情况。“和田玉”这一真正的存在是我们中华民族的骄傲，它必然受到中华儿女的爱戴和尊重，也将为建立和谐、美满、幸福、强大的中国，放射出更加灿烂的光辉！

追溯和田玉名称真正的起源，早在秦代就已开始，秦称“昆山之玉”即是以产玉的昆仑山命名的。以后又称“于田玉”，这是以产在当时的于田国而命名的。今天的和田玉即是古时的“昆山之玉”、“于田玉”。到了清光绪九年（1883年）置和田直隶州后开始用“和田玉”这一名称。实际上“和田玉”是几千年传承下来的名称。“软玉”一名，多数玉石专家认为确实该改一改了。

第三节 和田玉古今谈

中国人对玉的尊敬、崇拜、热爱有着悠久的历史，玉文化源远流长。中国人用玉之早、延续时间之长在世界上是首屈一指的。成书于战国到汉代的《越绝书》中记载，我国先民们用生产工具的质料经历了四个阶段：

神农时（旧石器与新石器交替时）“以石为兵”

黄帝时（新石器时代）“以玉为兵”

夏商时（铜器时代）“以铜为兵”

战国以后（铁器时代）“以铁为兵”

作为人类生存的生产工具和战争时的武器，各个时代所用质料各不相同，但用玉作工具和武器的只有我们智慧的先民们，这是世界上其他任何民族所没有的。

羽人饰（西周）



这里不谈中国社会发展史，主要是介绍一下中国的玉文化。

我国最早的玉器出土远在8000年左右的内蒙古敖汉旗兴隆洼文化的墓葬中，在墓主人左右耳部各发现1件玉块。玉块制作精美，环形而有一缺口，是主人生前佩戴在耳上的饰品，这是我国发现最早的玉器。与兴隆洼相距不远的辽宁阜新查海遗址，



戚（西周）

发现距今7000多年的原始部落遗址，经过考古发掘出土许多玉器，有玉块4件，玉珠1件，玉匕形饰2件，玉凿1件。经过地质学家研究鉴定，这8件玉器中，除玉凿是阳起石和田玉外，其他



兽形玦 红山文化

7件都是透闪石和田玉。这些玉器是我国经过鉴定的最早的真玉器。以后在浙江杭州湾南岸宁绍平原的河姆渡文化、陕西南郑龙岗寺文化、辽宁红山文化等等，都发现了大量的玉器，玉已成为中华文化的一条主线，从古贯穿至今。中国玉文化在中华大地上延续了7000多年，从新石器时代早期已经开始，

人们将玉作为美的化身始到现在。玉，在每个时代都被赋予非常丰富的文化内涵，它是物质美和精神美的完美结合，在中华大地历史长河中，每个阶段都具有不同的功能，在历史上起着不同的作用。

一、石器时代：玉是美的代表、美的化身。这个时期大致在公元前6000年前后的时间内。在漫长的石器时代，人们在生产（狩猎）、生

活过程中逐渐地将石和玉作了区分，对玉有了朴素的认识，用它做简单的装饰品，如发现的块、匕、珠等。

二、到了新石器时代晚期，由于对玉的美化发展到对玉的神秘化、神圣化，人们把玉作为神灵的代表或沟通神灵、祖先的神物。这个时代大致在公元前4000年左右的时间内，因为生产力的提高，玉器手工业发展很快。表现在出土的

玉器地域范围大大扩大，如
辽宁西部、内蒙古东部、河北



璋 龙山文化

北部、江苏、浙江、湖北等地，以及其他地方也有发现。出土的中华第一龙、猪龙、兽形玦、琮、璧蝉等。“以玉事神”很流行，玉琮祭天，圆璧祭地，出土的玉斧、玉钺。良渚文化墓葬中，一处就出土了玉璧50多件。《越绝书》中说：“夫玉亦神物也”，认为玉是“神物”的思想，在原始社会人们的心目中已经形成。玉饰品、巫覡、神灵三者紧密地结合在一起，这时玉的神秘化、神圣化、神灵化已经形成，扎根在人们的心中。

三、奴隶社会时期：玉进一步被等级化、礼仪化，成为为等级制度服务的重要礼器之一。这个时代大约在公元前2000年左右，属中国的夏商时期，这时出土的玉器主要有钺、戈、圭，有孔刀以及璧、琮等。在这个时期，可以说玉器的制作和使用到了一个繁荣期，仅在殷墟王陵区发掘的1001号墓中就出土残



猴形坠饰 新石器时代

