

林庚詩文集



林庚诗文集

第 八 卷

中国文学简史
(上卷)

诗人李白

《西游记》漫话

清 华 大 学 出 版 社

北 京

第八卷说明

本卷收《中国文学简史》(上卷)、《诗人李白》和《〈西游记〉漫话》。

《中国文学简史》是作者在北京大学讲授中国文学史课程的稿本,初版由上海文艺联合出版社于1954年9月出版。1957年1月,新1版由上海古典文学出版社出版。上卷截止于唐代。今据古典文学出版社1957年版排印,原书为繁体竖排,今改为简体横排。

《诗人李白》撰成于1954年6月,11月,全书由上海文艺联合出版社出版。1956年8月由上海古典文学出版社出版新1版,至1958年2月,共印行七次,累计印数61000册。2000年1月上海古籍出版社为庆祝作者九十寿诞又出新1版。今据古典文学出版社1956年版排印,并改为简体横排。

《〈西游记〉漫话》是作者多年研读《西游记》的心得,他认为“《西游记》是一部富于童话性的小说”,并对其产生的生活基础及形成过程等提出了自己的见解。书稿整理过程是在商伟的协助下完成的,1987年开始撰写,前后费时一年,1990年8月由人民文学出版社出版。2003年,北京出版社《大家小书》丛书中收录此书,改正了其中明显的排印错误。本次排印,以人民文学出版社1990年版为底本,并对北京出版社的校勘成果加以吸收利用。

第八卷目录

中国文学简史(上卷)

导言	3
第一章 史前的短歌与神话传说	13
短歌与神话的发生	13
神话的流传与佚亡	16
第二章 周人的史诗	22
史诗的流传与写出	22
雅颂时代	26
第三章 民歌的黄金时代	30
十五国风的出现	30
民歌的内容	36
《诗经》的编订	41
第四章 散文时代	44
散文的新阶段	44
散文名著	52
第五章 诗人屈原	60
屈原与楚辞	60
屈原的生平及其作品	70
第六章 秦与两汉的文坛	79
秦与西汉文学	79

东汉文学	85
历史与文学的分工	88
第七章 建安时代	93
社会的动荡与建安文学	94
曹操 曹丕	101
曹植	107
其他代表作家	111
第八章 魏晋文学	114
阮籍 嵇康	115
左思	121
太康文学	123
刘琨 郭璞	127
笔记小说	130
第九章 江南民歌与陶渊明	134
江南民歌	134
陶渊明	138
第十章 南朝文学的发展	146
鲍照 谢灵运	147
齐梁时代诗文	151
批评与选集	156
南北文风的交流	157
庾信	163
第十一章 诗国高潮	166
唐初诗歌的发展	167
盛唐时代的诗歌高潮	173
王维	180
第十二章 李白、杜甫	186
李白	186

杜甫	197
第十三章 苦难的呼声	211
时代的新主题	211
白居易	214
普遍的呼声	218
第十四章 诗歌的落潮与古文运动	223
大历诗风	223
苦吟的时代	229
古文运动	234
第十五章 俗文学与词的起来	238
俗文学的起来	238
唐人传奇	244
词的成长	246
后记	258

诗人李白

李白诗歌的现实性	261
一、站在时代的顶峰上	261
二、李白诗歌的现实意义	261
三、李白的浪漫主义精神中的人民的骄傲	264
李白的思想与斗争性	267
一、李白的布衣感	267
二、李白的出身与阶级矛盾中的民主要求	277
三、李白的爱国主义与民族矛盾中的和平主张	281
李白的政治生活	293
一、李白的布衣入翰林	293
二、李白从政中的任侠与访道	296

李白的艺术成就	302
一、李白诗歌中所表现的典型性格	302
二、李白与民族形式	307
李白与杜甫	311
一、李白与杜甫的现实主义传统	311
二、杜甫在艺术上所受于李白的的影响	313
附录一:李白诗选	316
日出入行	316
登锦城散花楼	316
蜀道难	316
峨眉山月歌	317
早发白帝城	317
襄阳歌	317
赠孟浩然	318
黄鹤楼送孟浩然之广陵	318
丁都护歌	318
侠客行	318
结客少年场行	319
金陵酒肆留别	319
山中问答	319
上李邕	319
五月东鲁行答汶上翁	320
越中览古	320
白头吟	320
妾薄命	320
长相思	321
远别离	321
独漉篇	321

关山月	322
杨叛儿	322
长干行	322
客中作	322
静夜思	323
春思	323
子夜吴歌	323
玉阶怨	323
乌夜啼	323
乌栖曲	323
战城南	324
塞下曲	324
从军行	324
太原早秋	324
将进酒	325
行路难二首	325
梁甫吟	326
玉真公主别馆苦雨赠卫尉张卿二首	326
赠韦秘书子春	327
读诸葛武侯传书怀赠长安崔少府叔封昆季	327
赠潘侍御论钱少阳	327
灞陵行送别	328
下终南山过斛斯山人宿置酒	328
月下独酌(选二)	328
把酒问月	329
送裴十八图南归嵩山二首	329
寓言	329
答高山人兼呈权顾二侯	329

赠裴十四	330
雪谗诗赠友人	330
闻王昌龄左迁龙标遥有此寄	331
忆旧游寄谯郡元参军	331
梁园吟	332
山人劝酒	332
鲁郡东石门送杜二甫	333
金乡送韦八之西京	333
单父东楼秋夜送族弟沈之秦	333
梦游天姥吟留别	333
答王十二寒夜独酌有怀	334
寻阳紫极宫感秋作	335
庐山谣寄卢侍御虚舟	335
书情赠蔡舍人雄	335
寄东鲁二稚子	336
横江词	336
宣州谢朓楼饯别校书叔云	336
秋登宣城谢朓北楼	337
谢公亭	337
独坐敬亭山	337
忆东山	337
望天门山	337
夜泊牛渚怀古	337
登金陵凤凰台	338
金陵城西楼月下吟	338
书怀赠南陵常赞府	338
赠汪伦	339
宿五松山下荀媪家	339

秋浦歌(选二)	339
古风(选十二)	339
猛虎行	342
奔亡道中(选三)	343
留别于十一兄逖裴十三游塞垣	343
扶风豪士歌	343
赠常侍御	344
永王东巡歌(选四)	344
在水军宴赠幕府诸侍御	345
南奔书怀	345
赠张相镐二首	345
鹦鹉洲	346
江夏赠韦南陵冰	347
上三峡	347
经乱离后天恩流夜郎忆旧游书怀赠江夏韦太守良宰	347
江上赠窦长史	349
览镜书怀	349
听蜀僧濬弹琴	349
临路歌	349
附录二:有关李白的重要传记	351
草堂集序	李阳冰 351
李翰林集序	魏 万 352
故翰林学士李君墓志并序	李 华 353
唐故翰林学士李君碣记	刘全白 353
唐左拾遗翰林学士李公新墓碑并序	范传正 354
后记	357
三版后记	359

《西游记》漫话

关于“大闹天宫”的故事情节	365
一、关于大闹天宫情节的分析	365
二、说“反了”	368
三、“可能”与“不可能”	369
《西游记》漫话	374
从菩提祖师谈起	374
天上人间	376
江湖风波	393
取经记与闹天宫	414
喜剧角色	427
动物王国	448
童心说	454
童话的天真世界	459
结语	473
“赤壁之战”分析	477
《红楼梦》中所反映的新的意识形态的萌芽	485
一、《红楼梦》反封建的深度	485
二、关于男女平等的问题	489
三、恋爱主题面对整个社会现实的问题	491
四、在新的意识形态中贾宝玉所表现的性格形象	493
五、《红楼梦》中新意识形态的前后踪迹	495
后记	497

中国文学简史（上卷）

导 言

●中国文学史的内容。●中国古典文学在祖国文化中的位置。●人民性现实性的文学传统。●民间文学在文学发展中的解放作用。●伟大作品中所体现的:时代的生活、人民的愿望、典型的风格。

●中国古典文学的教育意义:在古典文学中,中国人民的爱国主义,和平的愿望,对于祖国历史、河山的爱恋,对于内外压迫者的反抗,对于斗争中优良品质的要求。

●历代作家所属的“士”的阶层。●三千年来的社会发展、民主斗争、阶级矛盾在文学中的反映。

●中国文字的特点与中国文学。●把特点变为优点的道路。●历史的宝藏。

在公元前一千多年的时代,中国民族就已经有了高度的文化,那时曾流行着许多短歌与神话故事,散文已经初步用作历史的记载,而且也出现了较长篇的史诗。从那时候起,一般历史家的意见,中国就已经或将要进入初期的封建社会,而文学也就随着社会的发展进入更高的阶段。三千年以来,历史不断地演进着,文学反映着每一个时代的现实,歌唱着人民生活中的理想与痛苦,成为这民族文化中最丰富的宝藏。今天我们骄傲于祖国三千年来悠久的文化,对于过去的人民如何实践着的文学道路,如何累积成为民族的优良传统,如何在作品上具体地创造了光辉的成就,这些讲述就是一部中国文学史主要的内容。

中国古代的文化中,文学作品是其中保存得最完备的一方面。例如音乐,古代曾经是十分发达的,但是我们今天已很难得

到古代的乐谱，就是唐代舞乐的盛况我们今天也只能从文学的记载中来了解它。再如图画，我们今天能看见宋代的画已很难得，更早些的作品也只有见诸记载了。只有文学作品，三千多年以来就大部分完好地保存着，像古代《国风》里那么早的民歌，今天我们都能一字一句直接地亲切地读到它，因此对于祖国古代的文化就能更具体的体认。同时中国传统上原是一个诗的国度。“诗”居于“六经”之首，要了解中国的文化传统，诗的了解是不可缺少的。至于就在艺术的范围内，如说：“诗中有画，画中有诗。”中国古典的画上往往也要题上几行诗句；要了解中国的画，也非了解中国的诗不可。这些自然就使得古典文学在祖国文化的各方面都居于首要的位置。

当然，封建社会的统治阶级，对于富有人民性现实性的作品，一向总要降低其社会上的地位，而代之以御用的符合于礼教的东西，例如汉代的举贤良方正，后来的八股取士，都是这类的把戏，而真正的作家常是穷困潦倒的，因此过去有了“诗穷而后工”的话，又污蔑地加上一顶“文人无行”的帽子，使得社会上看不起作家们。然而尽管如此，优秀的文学作品却是普遍地为人民所喜爱。屈原的《离骚》冲破了宫廷的黑暗，就唤起了广大人民的景仰。阮籍的《大人先生传》痛骂那些墨守礼教剥削人民的家伙，就成为著名的篇章。中国古典文学中的优秀作品，历来就因其不是为封建统治阶级服务的，而为人民所重视，所流传；它在社会上永远不是保守的，虚伪的，而是真实的，解放的。这就成为宝贵的文学传统。

三千年来文学史上的发展，具体地又说明了民间文学永远是一个解放的力量。例如《诗经》里的《国风》原是来自民间的歌唱，这些优秀的作品就使得四言诗从《雅》、《颂》中获得了解放。再如汉魏乐府之发展了五言诗，宋元间流行在江湖的院本之发展了南北曲，民间的说书之发展了笔记小说为伟大的章回故事。无数的

作品正是这样不断在民间文学上获取得解放的力量。

文学是时代的镜子,它所反映的时代生活,乃是这一时代最核心的动态。例如《红楼梦》中所反映的封建制度的行将崩溃,那正是一个时代的动向;《国风》里所反映的封建庄园时代的发展情况,汉魏乐府中所反映的游子离乡背井的生活,都莫非时代的写照。文学作品正以能反映时代的生活而成为伟大的作品。而这样的作品,其中所歌唱的感情,也必然表现着人民的愿望。人民的愿望与帝王们的愿望当然是对立的。就以国家富强来说吧,似乎一国之中愿望不会有两样;可是封建统治阶级由于自己的昏庸腐化,贪图享受,往往就会弄得民穷财尽,甚至于出卖祖国的利益,这里与人民的愿望就对立起来;从另一方面说,如果真的国富兵强了,封建阶级的统治者就又会穷兵黩武,侵略别人,结果无非让人民到沙场上去送命,这又是不符合于人民愿望的。总之,人民的愿望与封建大地主阶级的愿望常是对立的,因此不可避免地是一种斗争:人民的愿望就是要社会能够好好地发展,伟大的作品正是这种愿望上典型的表现。说到“典型”,这也就是最普遍的,最有创造性的艺术表现;一个作家的独创性越高,他的作品也就越有普遍性,屈原就是最明显的例子。我们要求一个作品的艺术性正是这样典型的创作,它是通过作家的个性表现出来的,但却是普遍属于人民的,乃成为民族的优秀传统。屈原、陶渊明、李白、杜甫、关汉卿、罗贯中、曹雪芹等,正都是在这方面达到了最高的成就。因此,他们都是中国文学史上最为光辉的名字。

中国古典文学因此使我们对于历史上人民所创造的优秀文化有了亲切的认识;假若其中含着有痛苦的伤痕,那也是勇敢的骄傲的伤痕,我们骄傲于这些作品,热爱这些作品,正如同我们对于祖国的骄傲与热爱一样。而中国古代作品中所表现的人民的爱国主义精神,首先是与和平的愿望分不开的。例如陈陶《陇西行》:“誓扫匈奴不顾身,五千貂锦丧胡尘,可怜无定河边骨,犹是

春闺梦里人!”这是何等勇敢悲壮的作品,可是这首诗里又多么鲜明地说出和平的愿望。这样一首诗对于正义的战争就将加强人民敌忾同仇的心情;对于侵略性的战争就将唤起人民反对战争的觉悟。再如李颀《古从军行》:“闻道玉门犹被遮,应将性命逐轻车,年年战骨埋荒外,空见葡萄入汉家。”前两句说玉门关既然被遮就该舍身为国效忠,后两句说如果战争所得到的并不是和平而只是封建大地主们掠夺到了葡萄,那才是毫无意义呢!这样的歌唱正是和平愿望与爱国主义最具体的表现。中国人民一向热爱着自己悠久的历史,例如王昌龄《出塞》:“秦时明月汉时关,万里长征人未还,但使龙城飞将在,不教胡马渡阴山。”这首被誉为唐人最好的绝句之一,我们一读起来,就唤起浓厚的历史感情。而对于祖国乡土的爱恋更是普遍的;中国诗歌中恋歌较少,而山水诗却特别发达,这些山水诗篇除了少数吟风弄月,故作雕饰的作品之外,往往是一种朴素的乡土的感情。这里有一个故事:南朝陈伯之原是齐的将军,齐亡于梁后,他恐怕为梁所不容,便投到北魏去;梁邱迟写信给他劝他还是回到祖国来,其中最有名的有几句是“暮春三月,江南草长,杂花生树,群莺乱飞;见故国之旗鼓,感生平于畴日;抚弦登陴,岂不怆悵?”陈伯之读了这信,想起自己的乡土,果然就带了军队回到祖国来。至于杜甫的“国破山河在,城春草木深,感时花溅泪,恨别鸟惊心”;祖国的河山,一草一木正无一非乡土的感情了。之后小说中如元代中国人民被蒙古侵略者所统治着,于是有了《三国演义》那样想恢复汉室的小说出现,有了《水浒传》那样向往于农民起义的小说出现,到了明初就都蔚为章回的巨制。《水浒传》正是最优秀的爱国主义的杰作,所以又称为《忠义水浒传》,这里又说明了爱国主义与阶级斗争正是从来分不开的。

中国古代有斗争性的代表人物,最早有伯夷、叔齐,他兄弟二人在商亡后,宁可饿死不食周粟,这坚定刚强的性格就成为后来