

【苏州市传统文化研究会编】

# 傳統文化研究

顧廷龍  
題



群言出版社  
Qunyan Press

Chuantong Wenhua Yanjiu

第 16 輯

# 傳統文化研究

顧廷龍  
題

第  
十  
六  
輯

苏州市传统文化研究会 编

群言出版社  
Qunyan Press

## 图书在版编目 (CIP) 数据

传统文化研究. 第 16 辑/苏州市传统文化研究会编.  
—北京: 群言出版社, 2008. 12

ISBN 978 - 7 - 80080 - 952 - 1

I. 传… II. 苏… III. 传统文化—中国—文集  
IV. G122 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 202792 号

## 传统文化研究 · 第 16 辑

---

出版人 范 芳  
责任编辑 闻立鼎 孟晓妍  
出版发行 群言出版社 (Qunyan Press)  
地 址 北京东城区东厂胡同北巷 1 号  
邮政编码 100006  
网 站 [www.qypublish.com](http://www.qypublish.com)  
电子信箱 [qunyanchbs@126.com](mailto:qunyanchbs@126.com)  
总 编 办 010 - 65265404 65138815  
编 辑 部 010 - 65276609 65262436  
发 行 部 010 - 65263345 65220236

---

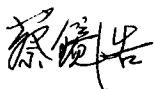
经 销 全国新华书店  
读者服务 010 - 65220236 65265404 65263345  
法律顾问 中济律师事务所  
装帧设计 美信书籍设计工作室  
印 刷 北京市耀华印刷有限公司

---

版 次 2008 年 12 月第 1 版 2008 年 12 月第 1 次印刷  
开 本 850 × 1168mm 1/32  
印 张 11.875 彩插 4  
字 数 351 千字  
书 号 ISBN 978 - 7 - 80080 - 952 - 1  
定 价 28.00 元

---

## 序 言



在改革开放三十周年的大好形势下，《传统文化研究》第16辑即将和广大读者见面，我有幸先读为快，倍感欣慰！

回忆十八年前，传统文化研究会扬帆首航之际，同道诸位矢志不渝，一心坚守先辈之训——做人为学：一是“受人以虚，求是于实”；一是“文史一体，苦力经营”。这里所称先辈，前者为苏州籍爱国文化名人潘昌煦，后者为苏州籍史学大家顾颉刚。学会同仁十八年来勇于奉献，劈波斩浪，坚持发展创新，并在市政府、市社科联长期引领与大力支持下，因而能持续运作发展，更有机会在文教界交流中赢得了较好的长进。

本辑选载有各家之作，分之于七项栏目，读之皆富理趣、情趣。首目当推“和谐笔会”，缘故之一：承继前辑老子、荀子、《吕氏春秋精义》之后，拓及儒学孔子论仁之说。孔子有云：“仁者人也”，“仁”为人的文化定义，亦为人的本质属性。内涵外延无一不关涉政治、经济、教育、军事、理论、道德等范畴，是为人的良知所在；亦为人的良能所在，进而发展而成为博大精深的思想体系。“仁”既是文化观的底石，又是社会观的核心。本辑又从当前的现实考虑，对有关文艺和谐之美，大家曾巩《救灾议》之说，以及苏州传统企业家的社会责任，作了较深入的论述，见地一新。

“稽古钩沉”，耐人寻味，我与编辑同道均深感史学家对本刊

的关注，李学勤先生多次赐稿，本辑以“金文释例”一文与读者见面，解前人所不能解之文字，拓开了铭文考研之路。再如《阖闾墓的探密》，作者力解群疑，详述探穴始末，遍阅有关古籍，力避妄断之说，可称之为求是于实。

“论苑撷英”连载学人宏著，例如《师生皆巨子，宏著耀后世——读吕思勉文史四讲所感》、《心血的传递——读陈奇猷师的两部大书》，作者对经典性的句读例释、例评，均为精心之作。有感“心血”一脉。文情并茂。另有《红楼》新品、警言教诲、哲理诗源均见文章力度。

“吴中人文”力求融汇于华夏古今，名贤廉吏、文化交往、历史演变、军事探索、建筑生态探幽，寒山风景忆往、品石谈艺，园考货殖等等无不见识一新，作者歌之咏之，论之述之，梳之考之，实属育才兴德之大观。

“吴地人物”、“吴地民俗”，也都属文化之“大餐”。或论办学育人、或评科举习俗、或言商贸诚信、或说家庭伦常、或探渔风渔俗等等，角度一新，韵及姑苏之美。

“资料点击”向为读者所好，虽或称之“五花八门”，但多文采超常脱俗。本辑刊有《苏州史志资料选辑三十三辑回顾》、名人纪略、南社早期活动、《苏州古籍印刷史略》等篇。悉为可读可查之文库。书中并附有插图数帧。颇具时代特色，例如画页“珠峰圣火”、“书页”、“神七问天”、阖闾墓探密照片记实等。

最后，蒙编辑同道诚邀提出改进意见。笔者作为有幸参与，现略陈注意事项三点，俾能相得益彰。

其一、文章立意当有高度，但不宜过于偏颇；其二、谋篇角度当有新意，但不可怪异；其三、语言表达当有文采，但不求华丽。是否有当，共勉、共勉！

## 目 录

|           |         |
|-----------|---------|
| 序 言 ..... | 蔡镜浩 / 1 |
|-----------|---------|

## “和谐”笔会

|                       |          |
|-----------------------|----------|
| 论孔子的仁 .....           | 王伏生 / 2  |
| 吴门文艺特征：蕴涵和谐之美 .....   | 张澄国 / 9  |
| 曾巩《救灾议》析论 .....       | 戈春源 / 18 |
| 苏州传统企业家如何履行社会责任 ..... | 余同元 / 26 |

## 稽古钩沉

|                              |          |
|------------------------------|----------|
| 释“出入”和“逆造”<br>——金文释例之一 ..... | 李学勤 / 32 |
| 关于泰伯南奔带来农耕技术说的商榷 .....       | 林锡旦 / 35 |
| 虎丘吴王阖闾墓探秘 .....              | 钱 正 / 41 |

## 论苑撷英

|                                     |          |
|-------------------------------------|----------|
| 师生皆巨子 宏著耀后世<br>——读《吕思勉文史四讲》所感 ..... | 王湜华 / 58 |
|-------------------------------------|----------|

## 心血的传递

- 读陈奇猷师的两部大书 ..... 陆承曜 / 61
- 省识《红楼》之美 ..... 文 工 / 69
- 读钱穆先生《晚学盲言·群与孤》后感 ..... 毕明尔 / 74
- 论中华哲理诗源远流长 ..... 陆家国 / 78
- 流光岁影里的家文化 ..... 陈丹丹 / 85

## 吴中人文

- 顾野王著作考论 ..... 吴企明 / 92
- 区域交往与苏州文化阶段性特征（续前）  
..... 徐茂明 / 103
- 吴文化形成及其演变的经济基础 ..... 陆 咸 / 116
- 恪勤尽职话廉洁  
——吴中循吏及其戏剧演绎 ..... 施伟萍 / 121
- 晚清学者文人吴大澂、王同愈、刘鹗刍议  
..... 王孝达 / 131
- 可园小像  
——南社宿耆陶小沚 ..... 庄 洁 / 143
- 浅议《周易》与《孙子兵法》的战争观 ..... 舟 侠 / 148
- 吴地御外军事初探 ..... 张橙华 俞 前 / 153
- 建筑之魂与生态文化的灵境  
——西山堂里徐氏仁本堂 ..... 陆嘉明 / 166
- 传统木结构建筑的抗震价值 ..... 陆 觉 / 183
- 寒山钟乍动 风景忆当年  
——《枫桥夜泊》写作年代考及其他 ..... 柯继承 / 191
- 管窥唐代品石风  
——读牛僧孺与苏州有关的一首咏石诗 ..... 金学智 / 204
- 蟹诗谈艺 ..... 鲁德俊 / 209

|                                      |           |
|--------------------------------------|-----------|
| 苏州散文的人文渊藪和艺术精神（续前） .....             | 陆 愚 / 217 |
| “留园”建园及刘、盛二氏得园等问题与<br>《留园三题》商榷 ..... | 魏嘉瓚 / 223 |
| 明清江南士人“多以货殖为急”的原因探析<br>.....         | 刘 昶 / 231 |
| 康乾南巡与“姑苏繁华图” .....                   | 余 月 / 243 |

## 吴地人物

|                                |           |
|--------------------------------|-----------|
| 顾炎武自由贸易思想述论 .....              | 刘 宇 / 252 |
| 朱柏庐《劝孝歌》与《治家格言》的伦理学诠释<br>..... | 薛 娟 / 258 |
| 张伯行与紫阳书院 .....                 | 王 坤 / 263 |
| 黄向坚万里寻亲纪程考 .....               | 胡 平 / 268 |
| 周梦颜及其《安士全书》 .....              | 何 伟 / 275 |

## 吴地民俗

|                             |               |
|-----------------------------|---------------|
| 试论太湖渔风渔俗对渔业捕捞的历史意义<br>..... | 朱 年 / 280     |
| 吴侬软语话苏州 .....               | 沈慧瑛 / 286     |
| 小议寒食与清明 .....               | 董山教 / 294     |
| 山塘花韵 .....                  | 何大明 / 299     |
| 明清苏州科举习俗谈（续前） .....         | 李亦婷 李嘉球 / 304 |

## 资料点击

|                        |               |
|------------------------|---------------|
| 《苏州史志资料选辑》三十三辑回顾 ..... | 陈其弟 / 316     |
| 吴大澂纪略 .....            | 吴翼鉴 凌学仁 / 322 |

|                            |               |
|----------------------------|---------------|
| 南社早期的革命活动 .....            | 李海珉 / 326     |
| 王季烈著述考略 .....              | 张 慧 周 秦 / 337 |
| 谈《雁来红》与黄人（摩西）间的关系<br>..... | 诸家瑜 / 350     |
| 苏州古籍印刷史略 .....             | 叶瑞宝 张 晞 / 358 |
| 编后记 .....                  | / 367         |



# “和谐”笔会

## 论孔子的仁

王伏生

孔子就不同对象不同时间不同背景不同环境，而且各有侧重各有主次各有详略的许多关于仁的论述，有着内在的逻辑联系和深蕴而未发的意旨，现论述于下。

### 一、仁者，人也——人的文化定义

仁者，人也，<sup>①</sup>仁者，爱人。<sup>②</sup>这是一个认识人的文化本质意义的命题。“仁”体现了人的本质的文化特质，体现了人的思想行为、人与社会、人与人的生存活动准则、人的道德境界。“仁”成为人的最本质的文化属性。“仁”是中国古老的传统，孔子继承和发扬了这个传统。“仁”至孔子发展为无所不包无所不在无所不用关涉政治、经济、教育、军事、伦理、道德等范畴的人生哲学，发展为博大精深的思想体系，这是历史渊源和文化发展形成的。孔子的时代是个乱世。《论语·微子》载：子使子路问津焉，问于桀溺，他说：“滔滔者天下皆是也。”（从《朱注》）意思是，当时混乱得像洪水泛滥一样。所以孔子说：“天下有道，丘不与易也”。（“如果天下太平，我就不会同你们一道来从事改革了。”从杨译）孟子描述孔子的时代说：“世道衰微，邪说暴行有作，臣弑其君者有之，子弑其父者有之。孔子惧，作《春秋》”<sup>③</sup>司马迁总结“春秋”二百四十二年历史：“春秋之中，弑君三十六，亡国五十二，诸侯奔走不得保其社稷者不可胜数。”<sup>④</sup>春秋战国，礼崩乐坏，任意刑杀，驱民沟壑，率兽食人，苛政猛于虎。当时的社会多么需要仁。孔子急切地呼吁“克己复礼为仁。一日克己复礼，天下归仁

焉。为仁由己，而由人乎哉！”<sup>⑤</sup>仁，孔子终身而力行之。仁，最终成为儒家思想的底石，成为儒家文化观的核心。仁，作为文化文明发展的成果，融入了世界文化之中，成为整个人类生存的道德理念。人类社会一旦丧失仁，正如老子所说：“天地不仁，以万物为刍狗；圣人不仁，以百姓为刍狗。”<sup>⑥</sup>那么，人将不人，变成刍狗，任人抛弃。仁是人类生存的永恒主题。

“仁”和“人”是相通的合一的，《论语》中有许多“仁”字，实际上就是“人”字。《学而》：“孝弟也者，其为仁之本与！”《里仁》：“观过，斯知仁矣”。《雍也》：“井有仁焉。”以上诸“仁”，皆当作“人”字。<sup>⑦</sup>《说文·人部》：“仁，亲也，从人二。”段注：“会意。《中庸》曰：‘仁者，人也。’郑注：‘人也，读如相人偶之人。以人意相存问之言。’”<sup>⑧</sup>“人意相存问”，至少有二人，故“从人二”。“仁”就是两人相互亲切致意。所以说：“仁，亲也”。人的相互亲爱是人心的表现。“人心”又与果实之心联系起来，故果实之心，叫“果人”。（后写作“仁”）“果人”又引申为生生不息之意。宋·杨伯岩《臆乘》说：“俗称果核中子曰仁。是盖仁者生意所寓，谓百果得此为发生之基”。<sup>⑨</sup>明·方以智《东西均·译诸名》：“仁，人心也，犹核中之仁，全树汁其仁。仁为生意。凡核之仁，必有二坼，故初发者二芽。”<sup>⑩</sup>清末宦懋庸《论语稽》说：“凡注家皆仁与孝弟为二概，不知仁古与人通。《说文》人象形字，人旁着二谓之仁，如果中之仁，萌芽二瓣，盖人身生生不已之理也。”<sup>⑪</sup>仁与人的相通之处，段玉裁说：“果实之心，亦谓之人，能复生草木而成果实，皆至微而具全体也。”<sup>⑫</sup>是说果实之人（仁），虽微而具植物生育成长的全部构成因素，故能生生不已。人也生生不已，而人以人（仁）心，植物以果仁，这就是“人”与“仁”之相通。段玉裁还说“果人之字，自宋元以前，《本草》《方书》诗歌记载，无不作人字，自明成化，重刊《本草》乃尽改为仁字。”<sup>⑬</sup>古人解释“仁”把人的相互亲爱，把仁与人心，与果实之心的生生不息联系起来，寓意深刻。“仁”作为人的表现特征

就是“爱人”，樊迟问仁，子曰“爱人”。<sup>⑭</sup>“泛爱众、而亲仁。”<sup>⑮</sup>这就是人与人之间要相互亲爱、关心、友好、团结与善。这“仁”就是要求人要爱自己、爱亲人、爱别人，爱人生、爱社会、爱生存、爱人类，这就是仁体现在人身上的本质特征，即推己及人。“老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼”。<sup>⑯</sup>“古之为政，爱人为大”。<sup>⑰</sup>“是故仁者，莫大于爱人”。<sup>⑱</sup>“爱人”是仁的原则，是仁的宗旨，是人生的价值。这社会、世界、人类，只有人与人相互亲爱、友好，才能天下太平，才能生活安宁，才能幸福。孟子说：“仁也者，人也，合而言之道也。”<sup>⑲</sup>“仁”，就是人。“仁”与“人”结合起来就是“道”。这“道”指的是什么？这“道”就是路，就是人生仁义之路，就是人的生存之路，也就是人类社会生存发展的规律。只有人类社会人与社会人之间相互亲爱友好，团结互助，和睦相处，共同协作，才能生生不息，才能共同致力于创造财富，改造协调人与自然的环境，改善人与人的关系，构建和谐的人间世界，创造美好的人类未来。这样，人类社会才能发展前进，人类自己才能享受在人类社会发展中创造的物质财富和精神财富。反之，如果人、社会、世界之间，不是相互亲爱、相互友好、相互关心，和睦相处，共同协作，而是弃仁如草芥，鄙仁如敝屣，以至排斥倾轧，以强凌弱，弱肉强食，推行攻伐侵略，那么社会就将产生危机，人类生存就将面临威胁，人类就要遭殃。“反仁为戾”，<sup>⑳</sup>人类历史就要倒退，出现悲剧，殷鉴不远。只有人具有了仁性，社会具有了仁性，世界具有了仁性，人的生存才是有意义的快乐，世界和人类的前景才是光辉灿烂的。

“仁”，人与人的相互亲爱，这是人的良知良能之性，也即人的人性良心，人的本质之性。孟子说：“人皆有不忍人之心。”“所谓人皆有不忍人之心者，今人乍见孺子将入于井，皆有怵惕恻隐之心，非所以内交于孺子之父母也，非所以要誉于乡党朋友也，非恶其声而然也。由此观之，无恻隐之心，非人也；无羞恶之心，非人也；无辞让之心，非人也；无是非之心，非人也。恻隐之心，仁之

端也。”<sup>②</sup>“恻隐之心”，“羞恶之心”，“是非之心”，就是人心，就是人的本心，就是人的良知良心，就是人的仁心人性。王充说：“恻隐不忍，仁之气也。”<sup>③</sup>“气”，人的气质禀气，人的生气活气人气意气志气，“恻隐不忍”就是由内而外表现出的仁（人）气。人的这种“仁气”，是人的本质特征，是人类文化的积淀。权威性汉语词典上说：“人是能够制造并使用工具进行劳动的高等动物”，或者再加上一句“能用语言思维的高等动物”。探索隐，钩深致远，推本溯源，这个关于人的定义，还未能从人的本质上根本上文化性上把人与动物区别开来。类人猿把树枝（树干）折断，用以敲打蚌壳，或者把大石块击成小石块用以击碎蚌壳。从原初的意义上说，这也就是制造并使用工具进行劳动。这就使人与动物的界限模糊不清。而原始人除了上述能力外，还用树叶或兽皮，遮蔽下身。<sup>④</sup>（这成为后来的围裙）这就是创造文化，这就是文化性，人类的文化意识，人类的羞耻感觉。而正是这文化性，是所有动物所不具备的。因此创造文化，文化性，文化意识，是人与动物区别的最明确最根本的标志。而这种文化性与制造并使用工具进行劳动并无直接的功利关系。但它却保护人类自身，它使人进步了，发展了，而类人猿仍然在那里用石块敲击蚌壳。人类的这种文化性，创造文化的能力，获得了人类历史发展至今的史实和现实的肯定和确证。

这种文化性，我们更从古代的“仁者，人也”，这个认识人的本质意义的命题得到启示。“仁”是一种文化，“仁”是文化培育的教化的。“仁”就是人性，这人性就是人的文化性。因此，人与动物，人性与动物性的最本质最根本的区别，就是文化性的区别，是人的仁性的区别。人的这种仁性，这种文化性，动物之群是没有的。这种文化性，不存在于动物之间的本能上，不存在于动物的特定的种群之间，不是母鸡喂小鸡，母狼哺小狼，不是同类族种之间虎群之间狮群之间的互不相啮的本能特征。人的文化性，是人的一种文化文明的活动，是人的文化文明特征，它是人类文化的产物。

德国哲学家恩斯特·卡西尔在其《人论》中说：“人的突出的特征，人与众不同的标志，既不是他的形而上学的本性，也不是他的物理本性，而是人的劳作（WORK）。正是这种劳作，正是这种人类活动的体系，规定和划定了‘人性’的圆周：语言、神话、宗教、艺术、科学、历史都是这个圆的组成部分和各个扇面。”<sup>②</sup>卡西尔在这里表述的逻辑顺序是：人的突出特征“劳作”——劳作创造了文化——文化规定和划定了“人性”。人创造了文化，文化再造了人。卡西尔研究的是符号思维符号行为的意义，人是符号思维符号行为（活动）的文化动物。而我则借以说明的是人与动物人性与动物性的区别在于文化。我国古代的“仁者，人也”的论断，就已经深蕴了仁就是人这一含义。“仁”是文化的精蕴，这仁文化是人所具备的，别的东西是不具备的。那么，人的定义应当是：人是能够制造并使用工具进行劳动，能够用语言进行思维，具有创造文化能力和文化性的高等动物。“文化性”就是文化行为文化活动文化价值。正是“文化性”这一点，才能把人与动物，人性与动物性从本质上区别开来，这就是我们对人的文化定义的解释。

文化是什么？我这里说的“文化”，不是直接指的英国人类学家爱德华·泰勒在其《原始文化》一书中所说的文化的定义内涵，而是重在认识文化的实质和产生过程。文化是人类在排斥人的原始性、蒙昧性、野蛮性、未开化性的过程中不断选择的良性的合乎人道的、合理的、科学的社会活动形态。“仁”是人类文化发展过程中适合生存需要的良知良能行为。它是人类文化发展过程中不断自我改造、自我反思、自我完善、自觉自为不断进化的成果。“仁”是人类文化文明的标记。人类社会的文化实践过程是经历了不断发展、不断分化、不断选择的漫长时期。我们古人认为人的“仁”性，同“礼”有密切的关系，我们学“礼”，“反其所自生”，<sup>③</sup>追溯礼产生的本源，就会明白这一点。人的文化文明是从礼开始的。“礼”的概念很复杂。我在这里说的“礼”，是说的“礼”的起始，不是指的反映某一个历史朝代的政治体制的礼制之

礼，也不是指的维护统治阶级利益的等级之礼，而是作为人类文化文明进步阶梯的文明起点，是作为人与动物区别的标志来认识的。《礼记》说：“鸛鵲能言，不离飞鸟，猩猩能言，不离禽兽。人而无礼，虽能言不亦禽兽之心乎！惟禽兽无礼，故父子聚麀。是故圣人作，为礼以教人，使以有礼，知自别于禽兽。”<sup>②③</sup>原始人在婚姻、恋爱、生育上是具有蒙昧性的。这种蒙昧性，就是盲目性，不自觉性，堕落性。它不利于人类自身的发展优化，不适应人类生存的良性循环，不符合人类文化文明前进的规律。所以“圣人作，为礼以教人”。这使人自拔于动物之中，脱离了动物藩篱，站到了人的行列中来了。这是因为人的伦理意识觉醒了，人伦关系确定了：“父子有亲，君臣有义，夫妇有别，长幼有序，朋友有信”。<sup>②④</sup>人与人之间有了亲情与友情，人与社会之间有了上下先后尊卑次序，这样社会秩序稳定了，人类的生存有条不紊，社会走上良性发展。这一点我们的古人早已认识的。“礼，经国家，定社稷，序民人，利后嗣者也”。<sup>②⑤</sup>朱熹说：“此人道之大经，政事之根本也”。<sup>②⑥</sup>有了礼，限制和克制了人的蒙昧性野蛮性自私性，社会才会和谐，人类才有进步。“礼”是人类文化文明进化的产物。它使人自别于动物，使人更具有人性，使人成为站立的人，文明的人。因此，文化是文明的，不是野蛮的；文化是科学的，不是愚昧的；文化是仁爱的，不是残忍的；文化是进步的，不是落后的；文化是自为的，不是自然的。人与文化是合一的，人于社会创造了文化，人离不开离文化，人的发展不开文化的发展。人性同文化性是一致的，人性就是文化性。这是我们对人的文化性人的文化定义的一点认识。

仁并不排除武勇，它们之间有着相互的关系和联系，武勇助于仁。所谓“仁而不武，无能达也”。<sup>③⑦</sup>有了仁心，而缺乏实行仁的坚毅勇武精神，仁也就无法实现了，所以真正的仁者，“心无私累，见义必为”（朱熹）“顺大难而不惧”（李充）必有勇也。孔子说：“仁者必有勇，勇者不必有仁”<sup>③⑧</sup>是也。（待续）

## 注释:

- ①《中庸》《四书章句集注》28页,朱熹撰,中华书局,83年版。
- ②《论语·颜渊》《四书章句集注》139页,朱熹撰,中华书局,83年版。
- ③《孟子·滕文公下》《四书章句集注》272页,朱熹撰,中华书局,83年版。
- ④《史记·太史公自序》司马迁撰《史记》第10册3297页,中华书局,59年版。
- ⑤《论语·颜渊》《四书章句集注》131页,朱熹撰,中华书局,83年版。
- ⑥《老子·道经·五》《老子校释》22页,朱谦之撰,中华书局,84年版。
- ⑦《扞虱新话》“古人多假借用字”宋·陈善撰《四库全书》101册285页,齐鲁书社,95年版。
- ⑧⑫⑬《说文解字·人部》365页,段玉裁注,上海古籍社,86年版。
- ⑨《臆乘》宋·杨伯岩撰,丛书集成初编《鼠璞及其他二种》6页,商务印书馆,39年版。
- ⑩《东西均·译诸名》明·方以智撰《续修四库全书》1134册592,上海古籍社,01年版。
- ⑪清·宦懋庸《论语稽》《续修四库全书》157册265页,上海古籍社,01年版。
- ⑬《论语·颜渊》《四书章句集注》139页,朱熹撰,中华书局,83年版。
- ⑮《论语·学而》《四书章句集注》49页,朱熹撰,中华书局,83年版。
- ⑯《孟子·梁惠王上》《四书章句集注》209页,朱熹撰,中华书局,83年版。
- ⑰《礼记·哀公问》《礼记集解》1260页,孙希旦撰,中华书局,80年版。
- ⑱《大戴礼记·主言》《大戴礼记解诂》8页,王聘珍撰,中华书局,83年版。
- ⑲《孟子·尽心下》《四书章句集注》367页,朱熹撰,中华书局,80年版。
- ⑳《贾子·道术》《续修四库全书》933册57页,贾谊撰,中华书局,03年版。
- ㉑《孟子·公孙丑上》《四书章句集注》141页,朱熹撰,中华书局,83年版。
- ㉒《论衡·本性》《论衡校释》141页,黄晖撰,中华书局,90年版。
- ㉓(德)格罗塞《艺术的起源》138页第二十六图“布须曼人的岩壁图画”,商务书馆84年第二版,又林惠祥《文化人类学》320页插图,商务印书馆,91年第二版。
- ㉔《人论》(德)恩斯特·卡西尔著87页,甘阳译,上海译文社,85年版。
- ㉕《礼记·礼器》《礼记集解》662页,孙希旦撰,中华书局,89年版。
- ㉖《礼记·曲礼》《礼记集解》10页,孙希旦撰,中华书局,89年版。
- ㉗《孟子·滕文公下》《四书章句集注》259页,朱熹撰,中华书局,83年版。
- ㉘《左传·隐公·十一年》《十三经注疏》下册1736页(下),中华书局,80年版。
- ㉙《论语·颜渊》《四书章句集注》136页,朱熹撰,中华书局,83年版。
- ㉚《左传·宣公·四年》《十三经注疏》下册1869页(中),中华书局,80年版。
- ㉛《论语·宪问》《四书章句集注》149页,朱熹撰,中华书局,83年版。