

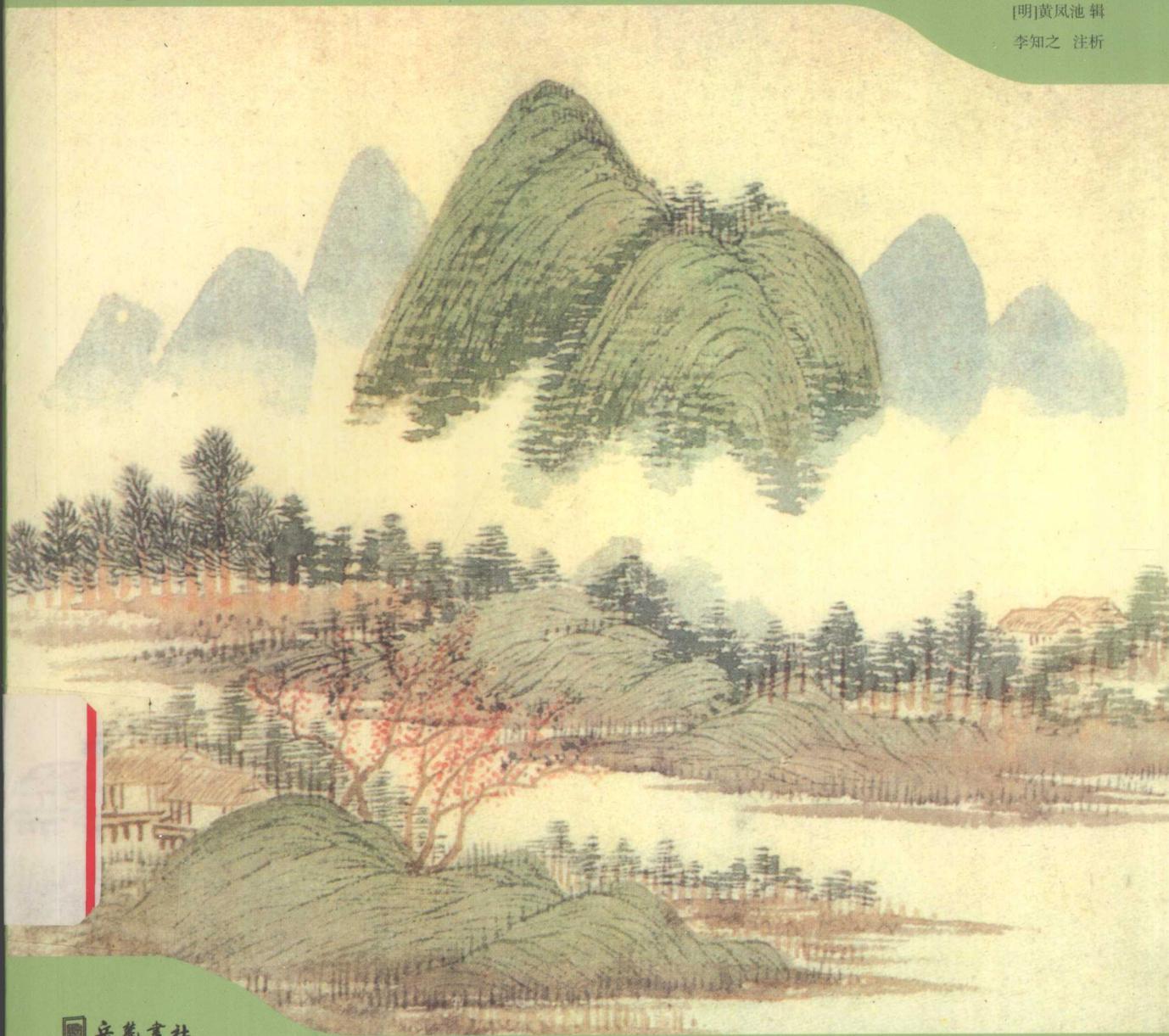
图画唐诗

日暮苍山远，天寒白屋贫。柴门闻犬吠，风雪夜归人。

危冠广袖楚宫妆，独步闲庭逐夜凉。自把玉钗敲砌竹，清歌一曲月如霜。

[明]黄凤池 辑

李知之 赏析

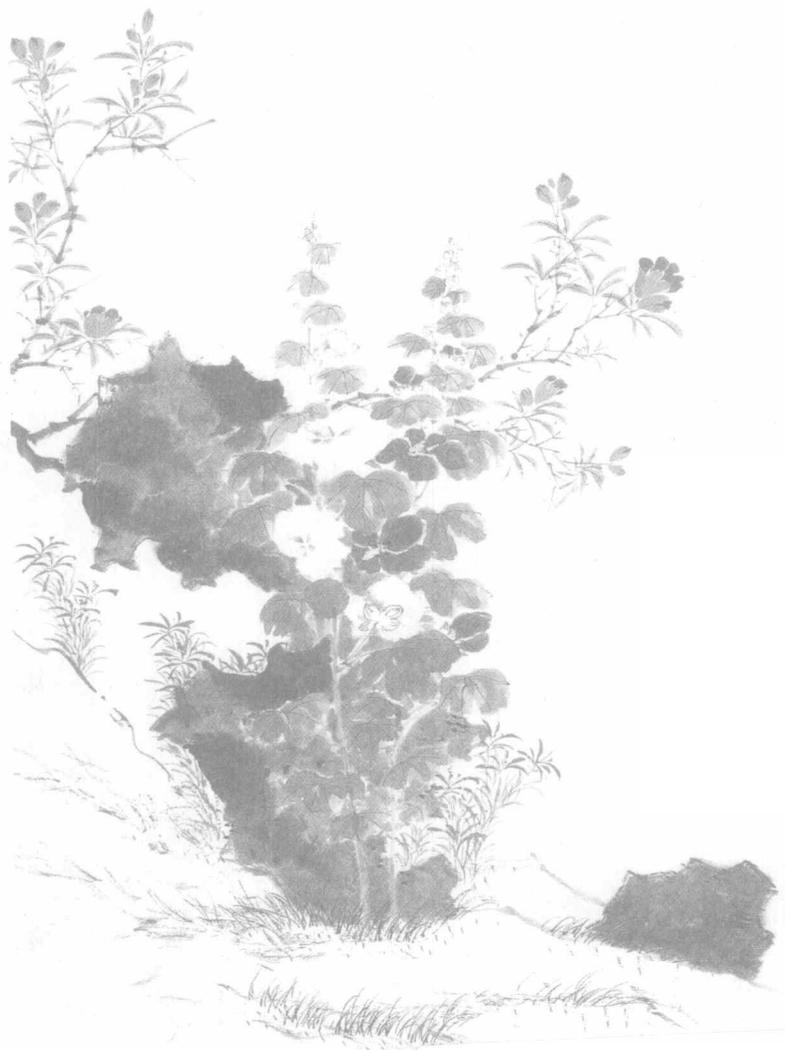


图画唐诗

[明]黄凤池 辑

李知之 注析

岳麓书社



图书在版编目 (CIP) 数据

图画唐诗 / (明) 黄凤池辑. 长沙: 岳麓书社,
2005

ISBN 7—80665—595—6

I. 图... II. 黄 III. ①版画—作品集—中国—
明代②汉字…书法—作品集—中国—明代
IV. J227 ② J292. 26

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 026385 号

图画唐诗

作者: [明] 黄凤池辑 李知之 注析

责任编辑: 刘柯

封面设计: 蔡晟

岳麓书社出版发行

地址: 湖南省长沙市新民路 10 号

电话: 0731—8885616 (邮购)

邮编: 410006

2005 年 5 月第 1 版第 1 次印刷

开本: 787 × 1092 1/16

印张: 14. 25

印数: 1—8, 000

ISBN 7—80665—595—6/I·731

定价: 29.00 元

承印: 湖南长沙健峰彩印有限公司

地址: 湖南省长沙市张公岭亚大路 93 号

邮编: 410015 电话: 0731—4633988

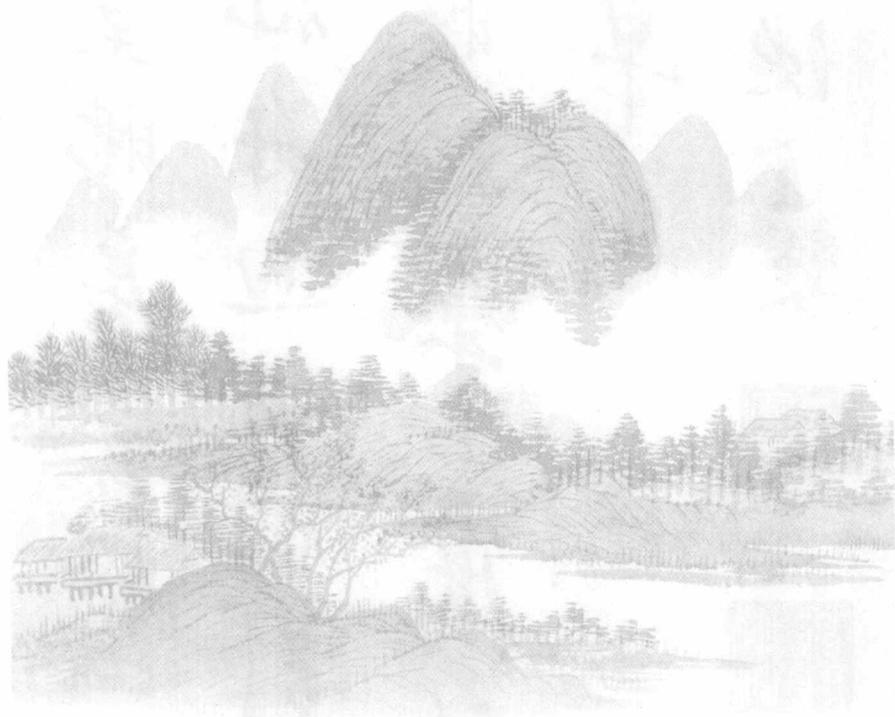
如有印装质量问题, 请与承印厂调换

目 录

| | |
|-------------|------------|
| 赐房玄龄 | 太宗皇帝 (002) |
| 春夜 | 虞世南 (004) |
| 静夜相思 | 李群玉 (006) |
| 马上作 | 杜荀鹤 (008) |
| 前山 | 裴夷直 (010) |
| 雨后思湖居 | 许 浑 (012) |
| 送春 | 高 骈 (014) |
| 夜渔 | 张 峤 (016) |
| 江村夜归 | 项 斯 (018) |
| 郊原晚望 | 左 偃 (020) |
| 示家人 | 李 白 (022) |
| 绝句 | 杜 甫 (024) |
| 老马 | 姚 合 (026) |
| 牧豎 | 崔道融 (028) |
| 题西施石 | 王 轩 (030) |
| 左掖梨花 | 丘 为 (032) |
| 闲夜酒醒 | 皮日休 (034) |
| 偶题 | 司空图 (036) |
| 送人游湖南 | 杜 牧 (038) |
| 军中登城楼 | 骆宾王 (040) |
| 菊 | 陈叔达 (042) |
| 葭川独泛 | 卢照邻 (044) |
| 夜还东溪 | 王 绩 (046) |
| 早春野望 | 王 勃 (048) |
| 风 | 李 峤 (050) |
| 江楼 | 韦承庆 (052) |
| 偶游主人园 | 贺知章 (054) |
| 三月闺怨 | 袁 晖 (056) |
| 竹里馆 | 王 维 (058) |
| 江滨梅 | 王 适 (060) |
| 华子冈 | 裴 迪 (062) |

| | |
|-----------------|------------|
| 溪居 | 裴 度 (064) |
| 庭竹 | 刘禹锡 (066) |
| 友人夜访 | 白居易 (068) |
| 春晓 | 孟浩然 (070) |
| 北楼 | 韩 愈 (072) |
| 答靳博士 | 张九龄 (074) |
| 逢雪宿芙蓉山 | 刘长卿 (076) |
| 天津桥南山中 | 李 益 (078) |
| 江行 | 钱 起 (080) |
| 山下泉 | 皇甫曾 (082) |
| 溪上 | 顾 况 (084) |
| 咏春雪 | 韦应物 (086) |
| 登柳州蛾山 | 柳宗元 (088) |
| 黄子陂 | 司空曙 (090) |
| 岸花 | 张 藉 (092) |
| 题僧读经堂 | 岑 参 (094) |
| 拟江令九日归扬州赋 | 许敬宗 (096) |
| 咏乌 | 李义府 (098) |
| 九日 | 德宗皇帝 (100) |
| 观猎 | 王昌龄 (102) |
| 峨眉山月歌 | 李 白 (104) |
| 江畔独步寻花 | 杜 甫 (106) |
| 叶道士山房 | 顾 况 (108) |
| 少年行 | 王 维 (110) |
| 逢郑三游山 | 卢 仝 (112) |
| 晚秋闲居 | 白居易 (114) |
| 夜泊湘川 | 刘禹锡 (116) |
| 别裴九弟 | 贾 至 (118) |
| 听张立本女吟 | 高 适 (120) |
| 早梅 | 张 谓 (122) |
| 三日寻李九庄 | 常 建 (124) |
| 春行寄兴 | 李 华 (126) |
| 采莲词 | 张 朝 (128) |
| 南中感怀 | 樊 晃 (130) |
| 桃花矶 | 张 颠 (132) |
| 暮春归故山草堂 | 钱 起 (134) |
| 柏林寺南望 | 郎士元 (136) |
| 寻盛禅师兰若 | 刘长卿 (138) |

| | |
|---------|-----------|
| 山中 | 卢纶 (140) |
| 题开圣寺 | 李涉 (142) |
| 羽林少年行 | 韩翃 (144) |
| 西亭晚宴 | 朱可久 (146) |
| 汴河曲 | 李益 (148) |
| 昌谷新竹 | 李贺 (150) |
| 秋夕 | 窦巩 (152) |
| 庐山瀑布 | 徐凝 (154) |
| 西宫秋怨 | 王昌龄 (156) |
| 郡中即事 | 羊士谔 (158) |
| 题潘师房 | 刘商 (160) |
| 春词 | 施肩吾 (162) |
| 宿青阳驿 | 武元衡 (164) |
| 归燕献主司 | 章孝标 (166) |
| 寄诸弟 | 韦应物 (168) |
| 移家别湖上亭 | 戎昱 (170) |
| 伏冀西洞送人 | 陈羽 (172) |
| 春郊醉中 | 熊孺登 (174) |
| 江南春 | 李约 (176) |
| 牡丹 | 张又新 (178) |
| 江南意 | 于鹄 (180) |
| 菊花 | 元稹 (182) |
| 春女怨 | 朱绛 (184) |
| 十五夜望月 | 王建 (186) |
| 题独孤少府园林 | 陆畅 (188) |
| 竹里梅 | 刘言史 (190) |
| 赠药山高僧惟俨 | 李翱 (192) |
| 闺情 | 李端 (194) |
| 蜀中赏海棠 | 郑谷 (196) |
| 江南 | 王建 (198) |
| 舟兴 | 钱起 (200) |
| 幽居 | 王维 (202) |
| 田园乐 | 王建 (204) |
| 三台 | 王建 (206) |
| 问居季司直 | 皇甫冉 (208) |
| 小江怀灵山人 | 皇甫冉 (210) |
| 村居 | 王建 (212) |
| 散怀 | 王摩诘 (214) |



太宗皇賜房玄齡
太液仙舟迴西園引上
才未曉征車度鷄
鳴關早開

沈貞史



賜房玄齡^①

太宗皇帝

太液仙舟迴^②，西園引上才^③。

未曉征車度^④，鷄鳴關早開^⑤。



①房玄龄：唐太宗时比较贤良的宰相。②太液：太液池，当时皇宫内的大池塘。迥：远。③西园：即上林苑，长安城郊的皇家园林。上才：杰出的人才。④征车：远行的车。⑤鸡鸣：古代的关隘须等清晨鸡鸣才开门。

太宗皇帝，即唐太宗李世民，中国历史上大有作为的皇帝。此诗是赐给房玄龄的，多赞赏之情，也不无勉励之意。

春夜

虞世南

春苑月徘徊
竹堂夜开
惊鸟排林度
风花隔水来

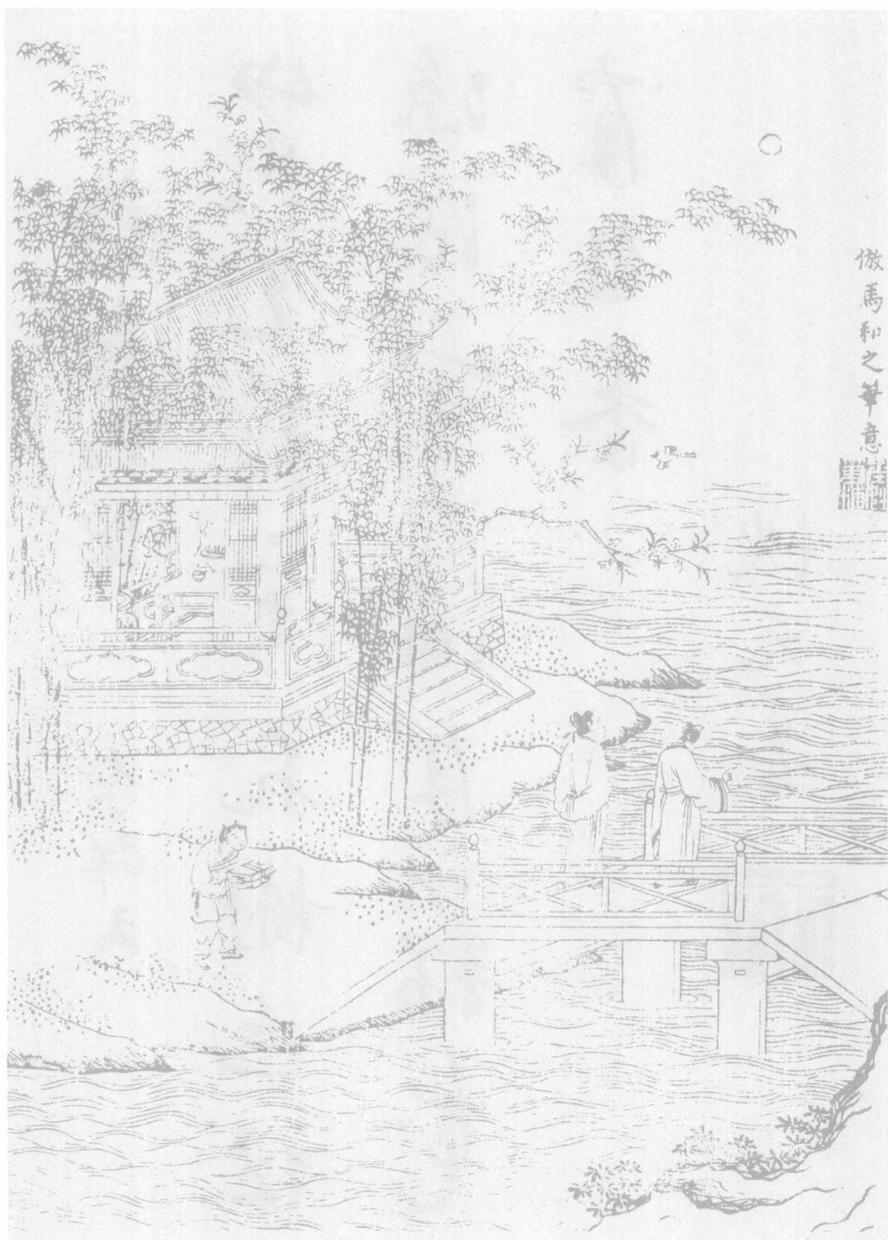
陳繼儒



春 夜

虞世南

春苑月徘徊^①，竹堂夜开^②。
惊鸟排林度^③，风花隔水来^④。



①苑：园林。月徘徊：月光缓缓移动。②侵：临近。③排林：从树林中凌空飞起。④风花：春风吹送的花香。

虞世南，字伯施，浙江余姚人，唐太宗时的名臣，官至秘书监。此诗描写春夜景色，花香鸟影，静谧清新。

静夜相思

李群玉

山空天籁寂
水榭延轻凉
浪定一浦月
藕花闲自香

沈元善



静夜相思

李群玉

山空天籁寂^①，水榭延轻凉^②。
浪定一浦月^③，藕花闲自香。



①天籁:大自然的声音。 ②水榭:水边的亭台楼阁。 ③浦:水塘。

李群玉,字文山,湖南澧县人。晚唐诗人,做过小官,但对官场不感兴趣,终于弃职。此诗为夏夜情景,虽然二十字全写静夜,不涉相思,然细细体会其幽寂闲适,则相思意在言外。

馬上作

杜荀鶴

五里復五里，住时无住时。

時日將家漸遠，猶恨馬行遲。

馬行遲

帛外錢胤書

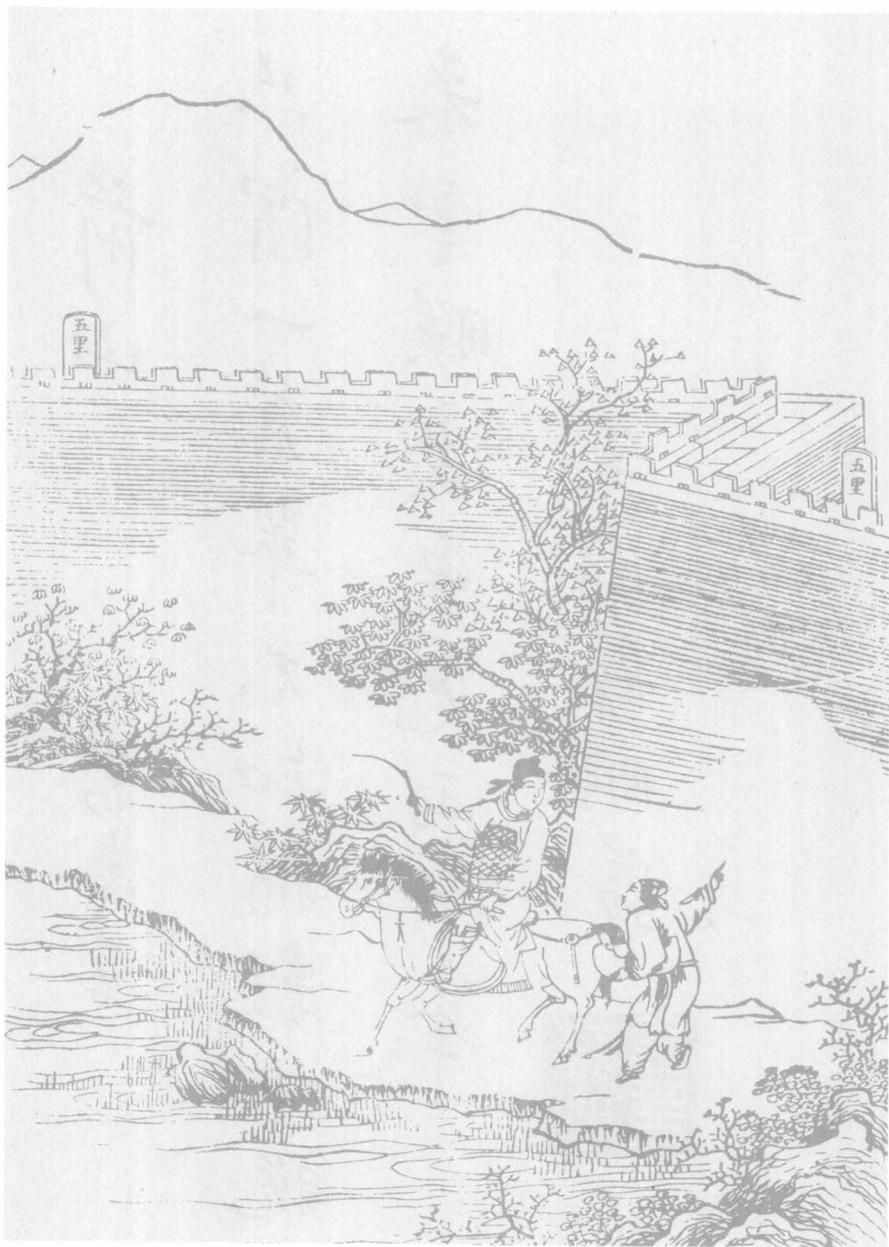


马上作

杜荀鶴

五里复五里，住时无住时^①。
日将家渐远，犹恨马行迟^②。





①住:停住。②将:携带。

杜荀鹤,字彦之,安徽石埭人。晚唐诗人。此诗写行人归家的急切心情。尽管夕阳似乎带着远处的家渐渐逝去,主人公不但没有投宿的意思,反而快马加鞭,恨不得一步到家。

前山

裴夷直

只谓一苍翠，不知犹数重。
晚来云映处，更见两三峰。

吴门薛明益



前山

裴夷直

只谓一苍翠^①，不知犹数重^②。

晚来云映处，更见两三峰。