

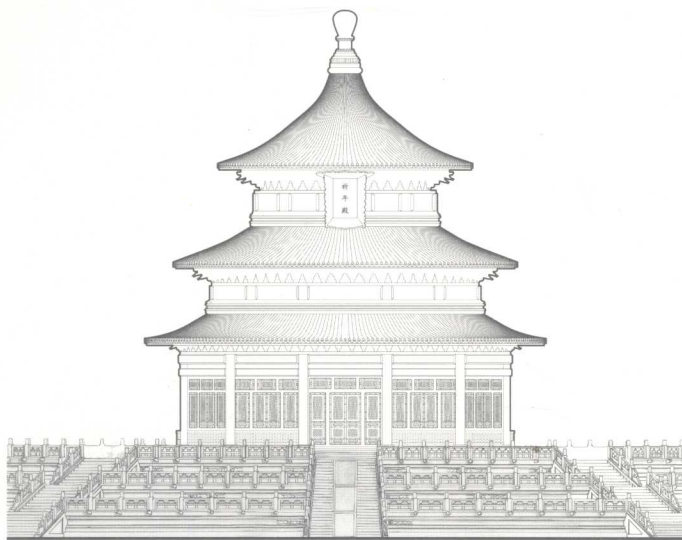
中国古代建筑知识普及与传承系列丛书
北京古建筑五书

TEMPLE OF HEAVEN

北京天坛



王贵祥
著



清华大学出版社

中国古代建筑知识普及与传承系列丛书

TEMPLE OF HEAVEN

北京古建筑五书

北



坛

王贵祥 著

清华大学出版社
北京

版权所有，侵权必究。侵权举报电话：010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

北京天坛/王贵祥著. —北京：清华大学出版社，2009
(中国古代建筑知识普及与传承系列丛书. 北京古建筑五书)
ISBN 978-7-302-19776-8

I. 北… II. 王… III. 天坛—简介 IV. K928.71

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第041577号

责任编辑：徐 颖 袁功勇

装帧设计：彩奇风

责任校对：王凤芝

责任印制：孟凡玉

出版发行：清华大学出版社

<http://www.tup.com.cn>

社总机：010-62770175

投稿与读者服务：010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质量反馈：010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

地 址：北京清华大学学研大厦A座

邮 编：100084

邮 购：010-62786544

印 装 者：北京地大彩印厂

经 销：全国新华书店

开 本：170 × 230

版 次：2009年5月第1版

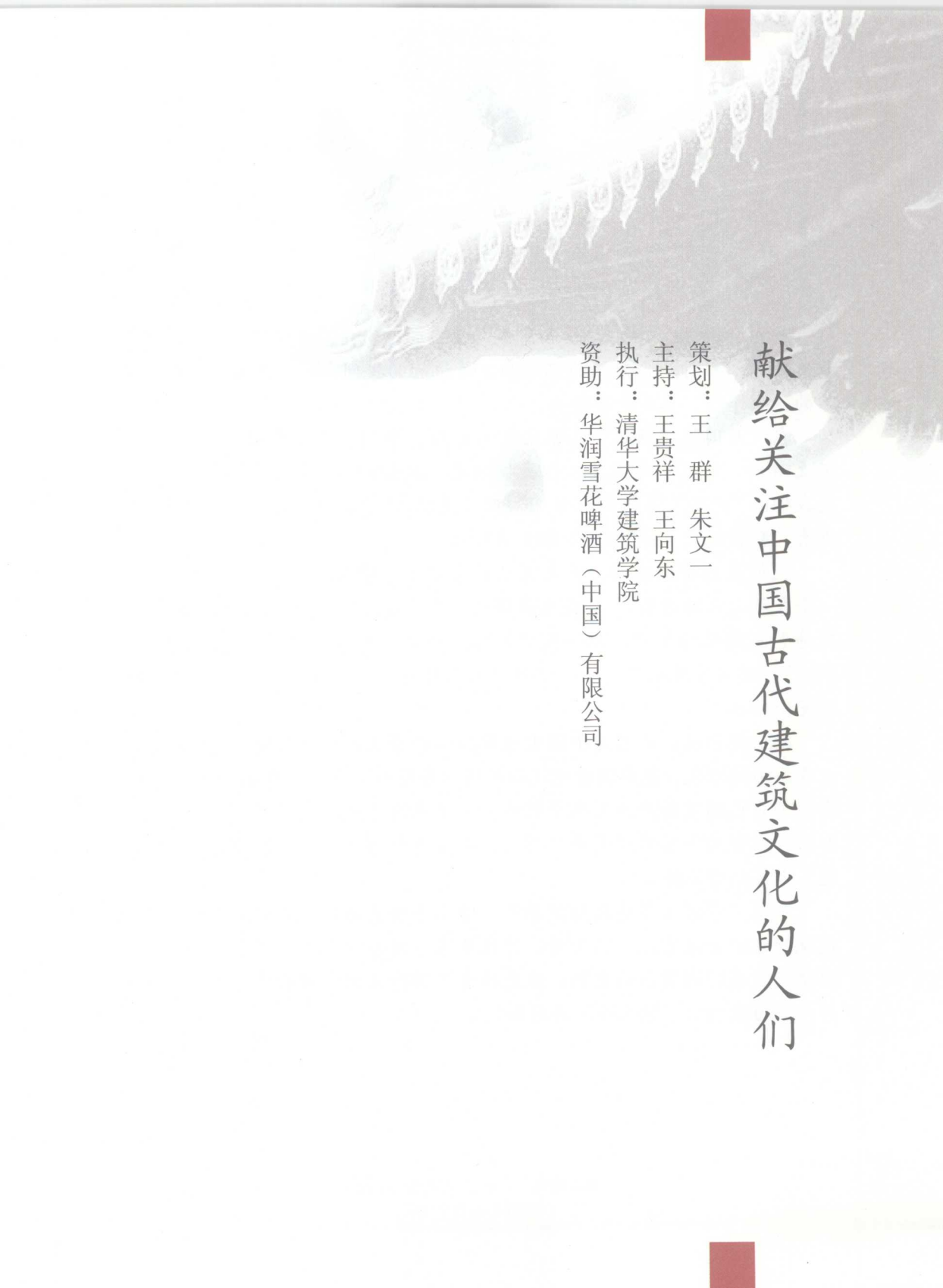
印 数：1~5000册

定 价：65.00元

印 张：17.75 字 数：242千字

印 次：2009年5月第1次印刷

本书如存在文字不清、漏印、缺页、倒页、脱页等印装质量问题，请与清华大学出版社出版部联系调换。联系电话：010-62770177转3103 产品编号：031579-01



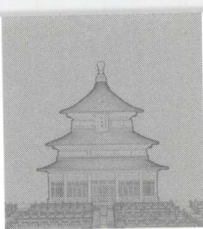
献给关注中国古代建筑文化的人们

策划：王 群 朱文一

主持：王贵祥 王向东

执行：清华大学建筑学院

资助：华润雪花啤酒（中国）有限公司



◆ 总序一 ◆

2008 年年初，我们总算和清华大学完成了谈判，召开了一个小小的新闻发布会。面对一脸茫然的记者和不着边际的提问，我心里想，和清华大学的这项合作，真是很有必要。

在“大国”、“崛起”甚嚣尘上的背后，中国人不乏智慧、不乏决心、不乏激情，甚至不乏财力。但关键的是，我们缺少一点“独立性”，不论是我们的“产品”，还是我们的“思想”。没有“独立性”，就不会有“独特性”；没有“独特性”，连“识别”都无法建立。

我们最独特的东西，就是自己的文化了。学术界有一句话：“建筑是一个民族文化的结晶。”梁先生说得稍客气一些：“雄峙已数百年的古建筑，充沛艺术趣味的街市，为一民族文化之显著表现者。”当然我是在“断章取义”，把逗号改成了句号。这句话的结尾是：“亦常在‘改善’的旗帜之下完全牺牲。”

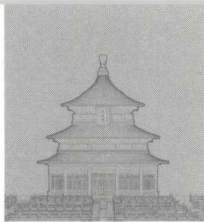
我们的初衷，是想为中国古建筑知识的普及做一点事情。通过专家给大众写书的方式，使中国古建筑知识得以普及和传承。当我们开始行动时，由我们自己的无知产生了两个惊奇：一是在这片天地里，有这么多的前辈和新秀在努力和富有成果地工作着；二是这个领域的研究经费是如此的窘迫，令我们瞠目结舌。

希望“中国古代建筑知识普及与传承系列丛书”的出版，能为中国古建筑知识的普及贡献一点力量；能让从事中国古建筑研究的前辈、新秀们的研究成果得到更多的宣扬；能为读者了解和认识中国古建筑提供一点工具；能为我们的“独立性”添砖加瓦。

王 群

华润雪花啤酒（中国）有限公司总经理

2009年1月1日于北京



◆ 总序二 ◆

2008年的一天，王贵祥教授告知有一项大合作正在谈判之中。华润雪花啤酒（中国）有限公司准备资助清华开展中国建筑研究与普及，资助总经费达1000万元之巨！这对于像中国传统建筑研究这样的纯理论领域而言，无异于天文数字。身为院长的我不敢怠慢，随即跟着王教授奔赴雪花总部，在公司的大会议室见到了王群总经理。他留给我的印象是慈眉善目，始终面带微笑。

从知道这项合作那天起，我就一直在琢磨一个问题：中国传统建筑还能与源自西方的啤酒产生关联？王总的微笑似乎给出了答案：建筑与啤酒之间似乎并无关联，但在雪花与清华联手之后，情况将会发生改变，中国传统建筑研究领域将会带有雪花啤酒深深的印记。

其后不久，签约仪式在清华大学隆重举行，我有机会再次见到王总。有一个场景令我记忆至今，王总在象征合作的揭幕牌上按下印章后，发现印上的墨色较浅，当即遗憾地一声叹息。我刹那间感悟到王总的性格。这是一位做事一丝不苟、追求完美的人。

对自己有严格要求的人，代表的是一个锐意进取的企业。这样一个企业，必然对合作者有同样严格的要求。而他的合作者也是这样的一个集体。清华大学建筑学院建筑历史研究所，这个不大的集体，其背后的积累却可以一直追溯到80年前，在爱国志士朱启钤先生资助下创办的“中国营造学社”。60年前，梁思成先生把这份事业带到清华，第一次系统地写出了中国人自己的建筑史。而今天，在王贵祥教授和他的年长或年轻的同事们，以及整个建筑史界的同仁们的辛勤耕耘下，中国传统建筑研究领域硕果累累。又一股强大的力量！强强联合一定能出精品！

王群总经理与王贵祥教授，企业家与建筑家十指紧扣，成就了一次企业与文化的成功联姻，一次企业与教育的无间合作。今天这次联手，一定能开创中国传统建筑研究与普及的新局面！

朱文一

清华大学建筑学院院长

2009年1月22日凌晨于清华园



目录

壹·走近天坛/3

- 天国的神殿 /4
- 明代圜丘与大祀殿 /16
- 清代天坛建筑群 /26

贰·天与古代南郊祀典/35

- 古代天崇拜与郊祀礼仪 /36
- 金中都与明清北京城的郊坛 /44

叁·祈年殿的由来/55

- 从大祀殿到大享殿 /56
- 从古明堂到明清天坛大享殿 /66
- 从后稷祭祀到祈谷坛与祈年殿 /80

肆·圜丘与天坛/86

- 古代圜丘与“天坛”称谓的由来 /88
- 周回九里三十步 /94

伍·祈年殿是如何建造的/102

- 引言 /104
- 祈年殿的台基与祈谷坛 /110
 - 一、殿身台基 /110
 - 二、祈谷坛 /112
 - 1. 祈谷坛 /112
 - 2. 栏杆 /117
 - 3. 台阶 /120
 - 4. 柱础 /124
- 大木作梁架 /126
 - 一、柱子与额枋 /126



1. 柱 子 /126
2. 特殊部位的柱子 /129
3. 柱头上的额枋 /131
4. 特殊部位的枋 /133

二. 梁 架 /135

1. 梁 /136
2. 梁上的桁与枋 /139
- 三. 雷公柱、瓜柱与由戗 /140

斗 拱 /142

1. 斗拱分类 /142
2. 下檐斗拱 /144
3. 中檐斗拱 /146
4. 上檐斗拱 /146
5. 上、中、下檐斗拱的等级差别 /147

屋面部分 /148

1. 椽子与望板 /148
2. 殿顶的苦背、瓦面与瓦饰 /150
3. 宝 顶 /152

小木作装修 /154

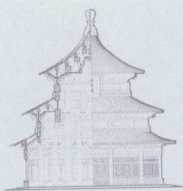
1. 门窗装饰 /154
2. 天花与龙井（藻井） /156

彩 画 /158

1. 外檐彩画 /158
2. 内檐彩画 /159

其他部件 /162

1. 窗下槛墙 /162
2. 殿内神台 /163



陆·圜丘坛及其附属建筑/167

皇穹宇的造型变迁 /168

回音壁 /186

圜丘坛 /192

柒·天坛的附属建筑/207

天坛的附属建筑 /208

一、皇乾殿 /208

二、神厨、神库与宰牲亭 /213

三、斋宫 /219

四、神乐署 /224

捌·天坛建筑的艺术与象征/239

天坛建筑的空间艺术 /240

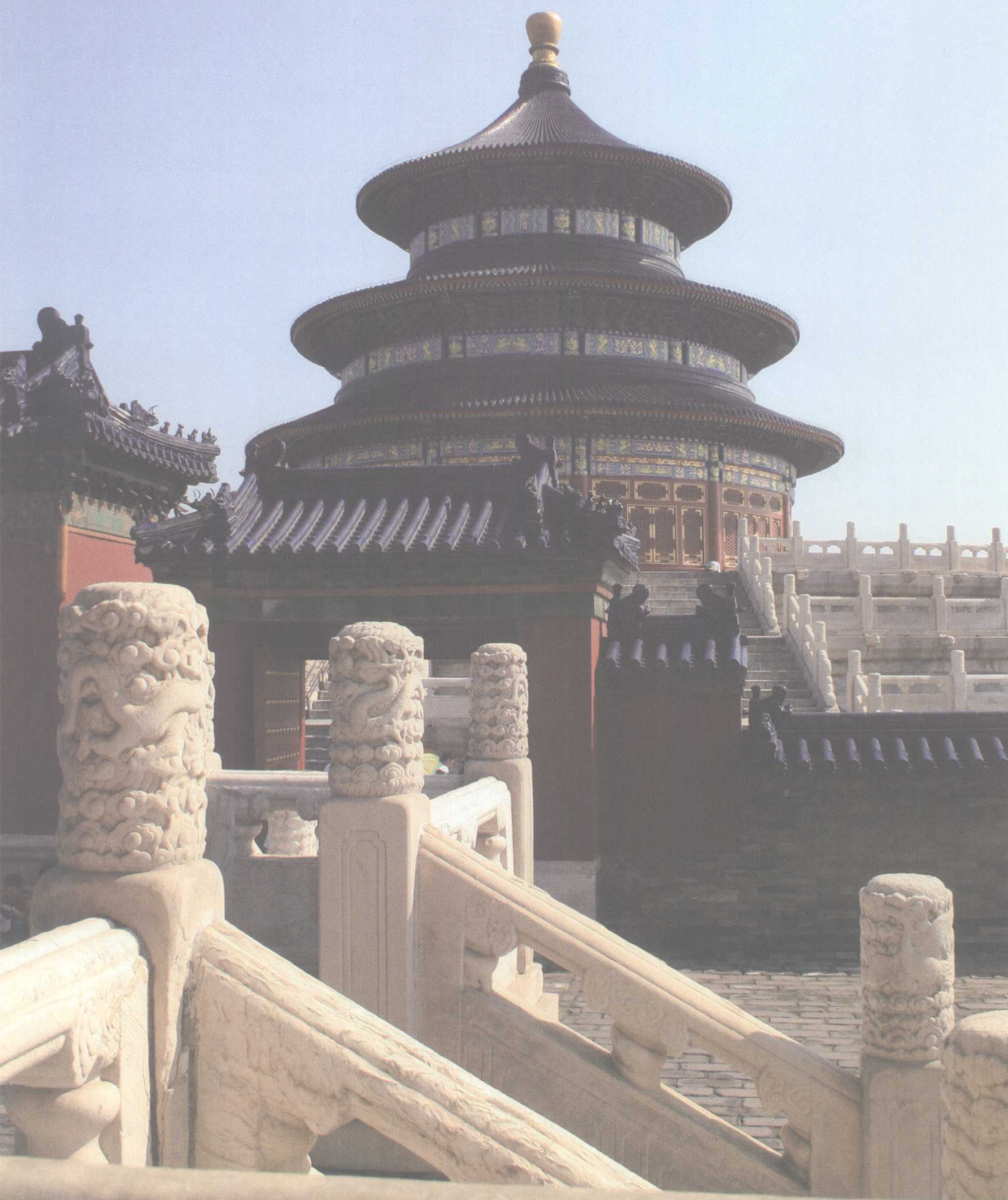
天坛建筑的象征意义 /254

附件/260

明清两代皇帝天坛祭祀及变迁大事辑录 /260

图片来源/267

北京天坛插图目录 /267







天

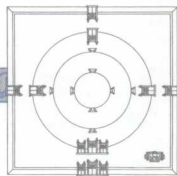
走近天坛

北京天坛建筑，似乎令人们既熟悉又陌生，它从历史中走来，矗立在我们面前，令我们赞叹，也令我们迷惑。它那崇高与优雅的造型和空间令我们感动，也令我们好奇。让我们走近它，触摸它，思索它，或也能够理解了它。

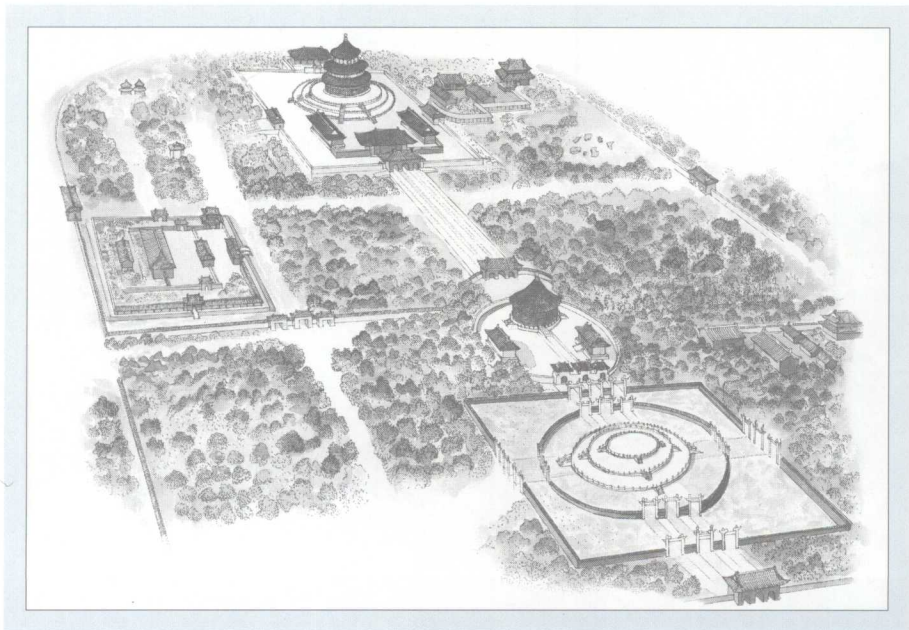


天国的神殿

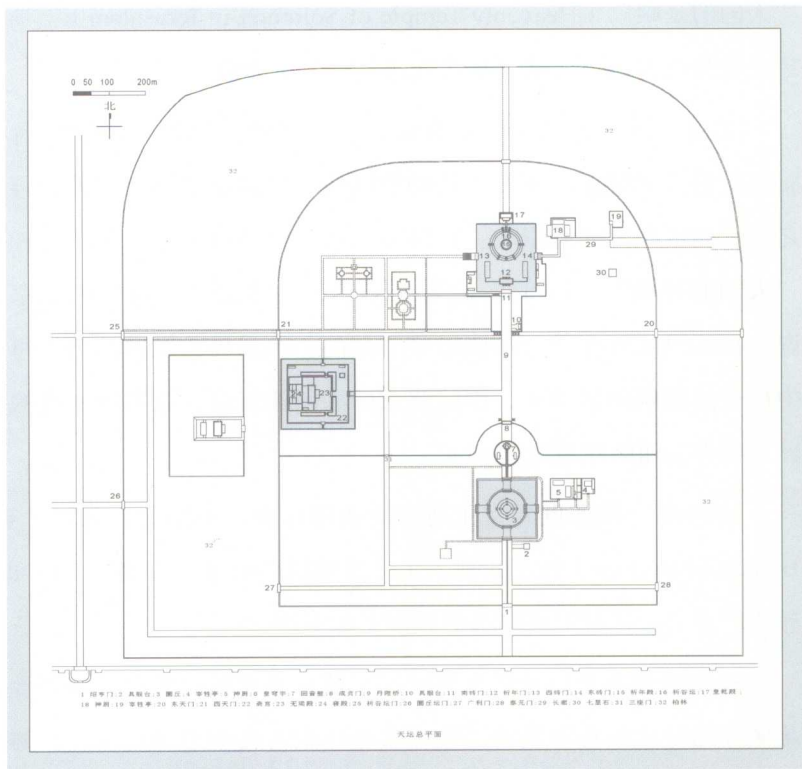
北京天坛建筑，似乎令人们既熟悉又陌生，它从历史中走来，矗立在我们面前，令我们赞叹，也令我们迷惑。它那崇高与优雅的造型和空间令我们感动，也令我们好奇。让我们走近它，触摸它，思索它，或也能够理解了它。



以其神圣与纯净而著称于世的天坛建筑群，是中国古代建筑中的精华。那由低矮的城墙所环绕的天坛，以其平阔舒展的三层汉白玉坛台，在周围绿树浓荫的映衬下，显得高贵、博大，站立其上，似乎可以有触摸到天穹的感觉。而与天坛遥遥相对的祈年殿，则以其三层汉白玉台座烘托



(图1.1) 天坛鸟瞰



(图1.2) 天坛总图

的亭亭玉立的三层圆形攒尖屋顶蓝琉璃瓦建筑，更显出高尚、典雅、纯净的风姿。那么，让我们走近这座美轮美奂的建筑，做一番历史的游历吧。（图1.1、图1.2）

如果阅读一点西方历史文化中的典籍，我们就会知道，在西方的文化传统中，往往将他们最为尊崇也最神圣的地方或事物称之为“天国的”某某物。比如，作为犹太教、基督教与伊斯兰教所共有的圣城巴勒斯坦的耶路撒冷，就是西方历史文献中所经常提到的并称之为“天国的耶路撒冷”（Heavenly Jerusalem）。而曾经在耶路撒冷矗立的见于圣经《旧约》记载的由古代以色列王所罗门所建造的犹太教圣殿——耶路撒冷的所罗门圣殿，也常常被西方人称为

“天国的圣殿”（Heavenly Temple of Solomon in Jerusalem）。所罗门圣殿甚至成为西方历史上基督教教堂建筑所尊崇的原型。

无独有偶，古代中国也有这样一座建筑，以其神圣、崇高与典雅，而备受世人的尊崇。不惟历代的中国帝王们要在它面前顶礼膜拜，而且，它也受到了西方人的崇敬。在西方人所转译的语汇中，它也同样被称之为“天国的神殿”（Temple of Heaven）。它就是举世瞩目的北京天坛。据说，在20世纪80年代，法国巴黎举办的一次世界范围内的推选每个人心目中最美的建筑的活动，中国北京的天坛建筑群，就名列入选的30余座世界上最为美丽的建筑之列。

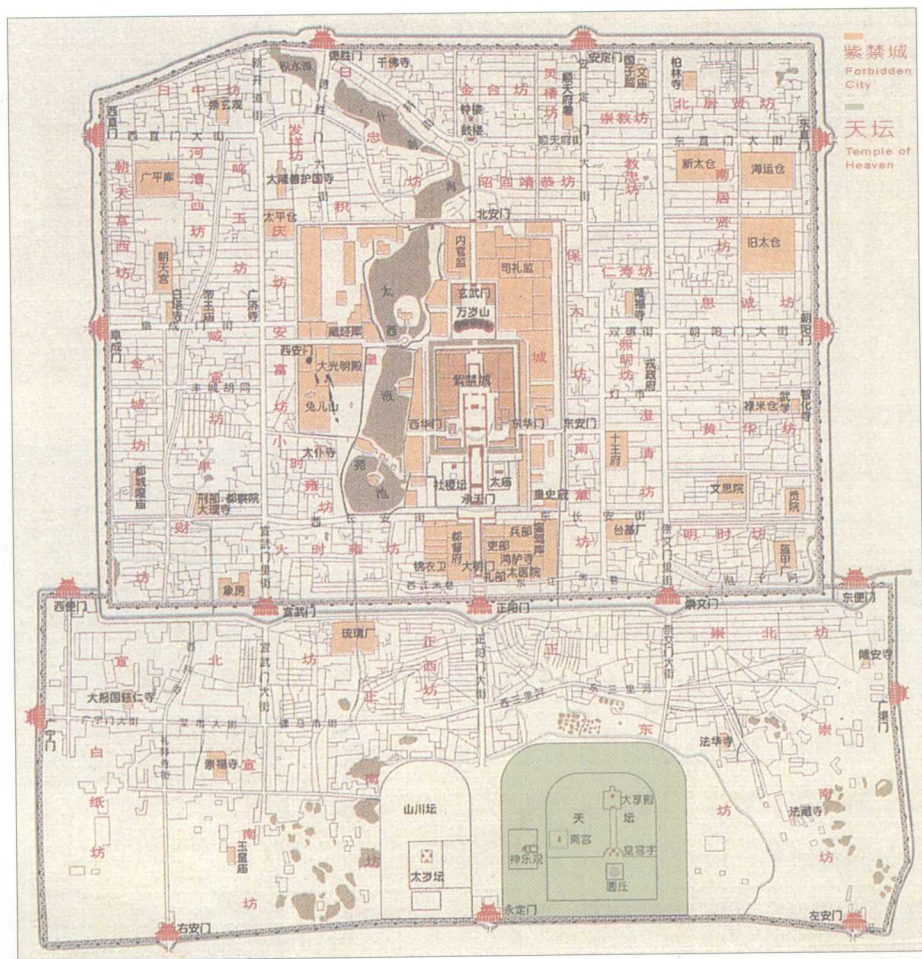
1994年，根据世界文化遗产的遴选标准，中国北京天坛（英文名称：Temple of Heaven）被正式列入了《世界遗产名录》（编号：200-021）。世界遗产委员会还对天坛建筑群做出了如下评价：

天坛建于公元15世纪上半叶，坐落在皇家园林当中，四周古松环抱，是保存完好的坛庙建筑群，无论在整体布局还是单一建筑上，都反映出天地之间的关系，而这一关系在中国古代宇宙观中占据着核心位置。同时，这些建筑还体现出帝王将相在这一关系中所起的独特作用。

显然，从这个极其简单的评价中，我们已经可以约略地看出，天坛不是一座简单地为人提供遮风避雨空间的居住性建筑物，也不是一般意义上的用来供奉神佛的宗教殿堂，更不是古代帝王号令天下的宫殿。可以说，它是用来象征中国人理念中的天地关系的建筑，它是用来体现古代中国人的独特宇宙观的；它也是为古代帝王所提供的，人世的统治者——帝王，与宇宙万物的主宰者——天，进行交流沟通的神圣场所。或者说，这组宏伟建筑群的精神象征意义要远远大于它所能提供的物质功能。

这就是天坛，是古代中国人的至圣之坛。

如果作一点简单的描述，我们可以知道，目前仍然矗立在北京南城的



(图1.3) 天坛在老北京城的位置

这座伟大的建筑物，最初建造于明代成祖永乐十八年（1420年），初建时的名称是“天地坛”，也就是说，这里最初是帝王同时祭祀天地的地方。直到明代嘉靖九年（1530年），又在北京城的北郊专门建立了祭祀后土之神的地坛，并将原来的“天地坛”改名为“天坛”之后，这里就成为了明清两代帝王专为祭祀上天和祈求丰收而斋戒礼拜的神圣场所。

天坛位于北京南城天桥南大街与永定门内大街的东侧（图1.3），其中包括“圜丘坛”与“祈谷坛”两组坛壝建筑群，是明清两代帝王祭祀上天、

祈祷五谷丰登，以及在大旱之年祈雨的场所。每年的一些重要时节，如冬天的冬至日、春天的正月上辛日，以及一年时间的居中时节——孟夏日，皇帝都会到天坛进行祭祀与祈祷。

在深入探究天坛建筑的种种奥秘之前，我们先来对天坛建筑群做一个简单的了解。

从总体上来看，这一整座宏大的坛壝建筑群有内外两重宫墙，经过刻意设计的天坛宫墙，其平面的格局为南方北圆，即将内外宫墙的南墙与东西墙均按正角直交的矩形平面布置，而将内外宫墙的北墙都按照圆润的弧线形平面布置，从而突显了整座天坛建筑群所表征的古代中国人理念中的“天圆地方”的宇宙象征性内涵。

明代初建时的天坛内外宫墙是用土坯砌筑的，到了清代乾隆十二年（1747年），又在土墙之外包砌城砖，从而形成了现在的砖筑宫墙。外墙周长6553米，南北墙的距离为1657米，东西墙的距离为1703米。总占地面积为273万平方米，比明清故宫紫禁城的面积还要大，是目前所存占地面积最大的古代祭祀性建筑群。

明清时代的天坛，仅仅在西边临永定门内大街的一侧开有两座宫门，偏北处设置的门为“祈谷坛门”（图1.4），偏南处设置的门为“圜丘坛门”（图1.5）。而这也正对应了其第二重宫墙以内所环绕的两组天坛主要建筑群：北



（图1.4）祈谷坛门西



（图1.5）圜丘坛门

