

GOOD
BOOKS

世界 文明奇迹

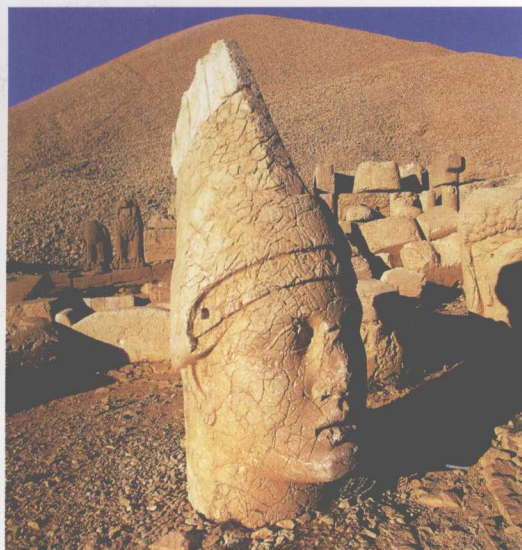
Civilization Wonders
Of The
World

中

Volume Two

華夏出版社

目录 CONTENTS



第二章 Asia 亚洲 II6-223

石窟庵和佛国寺	118
法隆寺	120
姬路城	122
婆罗浮屠	126
吴哥遗迹	128
仰光大金塔	132
加德满都谷地	134
阿旃陀石窟	136
卡久拉霍寺庙群	138
胡玛扬陵	142



泰姬陵	144
摩亨佐·达罗古城	146
波斯波利斯古城	148
伊斯法罕古城	152
巴比伦古城	154
大马士革古城	158
佩特拉古城	160





特洛伊遗址·····	164
内姆鲁特山·····	166
卡帕多希亚岩穴建筑·····	168
伊斯坦布尔历史区·····	170
耶路撒冷古城·····	174
三星堆遗址·····	176
秦始皇陵兵马俑·····	178



长城·····	182
莫高窟·····	186
云冈石窟·····	190
龙门石窟·····	194
布达拉宫·····	198
大足石窟·····	202
乐山大佛·····	206
丽江古城·····	208
平遥古城·····	212
故宫·····	216
苏州古典园林·····	220



第二章



Asia

亚洲

II6-223



亚洲风光旖旎，历史悠久，是人类的诞生地之一，也是佛教、伊斯兰教和基督教三大宗教的发源地。亚洲各地区的文明绵延不断，深刻地影响着人类的历史进程和当今世界的发展。

细阅本章您将纵横于亚洲文明之中，领略博大、深厚的文明精髓。从韩国新罗风格的佛国寺，到日本飞鸟时代的法隆寺；从印度尼西亚的婆罗浮屠塔，到缅甸的仰光大金塔；从失落的吴哥、阿旃陀石窟到中国的三大石窟……在辉煌的建筑中，在虔诚的氛围中，去感受佛的真谛。然后穿越一座座文明古城：日本的姬路城、尼泊尔的加德满都谷地、伊朗的伊斯法罕……直到圣城耶路撒冷，细品众城的古韵。

文明此起彼伏，世事沧海桑田，跨越千年的除了废墟还有爱和灵魂。



石窟庵和佛国寺 · Sokkuram and Pulguksa · 韩国

位置 | 韩国庆尚北道东南吐含山。

年代 | 始建于公元530年。

特别点评 | 韩国最具代表性的佛寺，建筑极富新罗风格。

佛国寺是韩国最具代表性的佛寺，它创建于公元530年，并于1970年得到全面修复，原来仅留遗址的观音殿、毗卢殿、回廊等建筑得以复原。石窟庵是在751年佛国寺扩建时建造的，是一座在自然巨石凿成的石窟内建造的佛寺。石窟庵和佛国寺的建筑与雕刻充分展现了新罗文化的博大精深，是韩国历史文化长廊中的瑰宝。



大雄宝殿是佛国寺的主建筑之一。

石窟庵和佛国寺溯源

庆州石窟庵和佛国寺，位于韩国东部庆尚北道的庆州市，距首都首尔280千米。作为一座拥有千年繁荣历史的古都，庆州的历史可追溯至公元

前57年古新罗建国，国王朴赫居世在徐罗伐(庆州旧称)建都，从那时起庆州便初具都市风貌。公元677年，新罗国在当时中国唐朝的帮助下，消灭了高句丽和百济，建立了统一的新罗

国，并定都徐罗伐，统一的新罗文化也从此更加灿烂辉煌。公元935年，高丽太祖王建消灭了新罗，建立高丽国，定都于开城，徐罗伐正式改称为庆州。沉淀了前后50代、900多年新罗王朝宗教、文化及艺术的精髓，各种代表新罗时期优秀文化的遗迹和古迹遍布庆州的每一个角落，因此庆州被称为“没有围墙的博物馆”。

佛国寺，位于庆州吐含山西南山麓，创建于公元530年，公元751年由金大城扩建，公元774年竣工。据说，当初寺内有80多座殿阁和楼阁。1592年在战乱中被烧毁，朝鲜王朝时期重修了部分建筑。1970年，韩国政府全面修复佛国寺，原来仅留遗址的观音殿、毗卢殿、回廊等建筑得以复原。佛国寺属典型寺院布局形式，其特点之一是以大雄宝殿为中心，紫霞门、无说殿左右的回廊环绕的院落和以极乐殿为中心，从安养门左右至极乐殿后的回廊环绕的院落东西并列；另一个特点是释迦塔和多宝塔双塔式

石窟庵内用白色花岗岩雕成的释迦牟尼像

寺院建筑的形式。这座建筑被誉为韩



国最精美的佛寺。

石窟庵位于佛国寺后吐含山的峰顶处,是一座用天然巨石凿成的洞窟寺院,由巧夺天工的石雕组合而成。它的布局是“前方后圆”。

艺术特点

佛国寺的石造古迹都是用花岗岩建造的,无论菩萨和信徒的肖像及环绕在其四周的神仙,还是雕刻成顶部和基座的浮雕,无不逼真、精致,其形态、建筑方法均为当时土木建筑技术之精髓,风格华丽宏伟,是韩国石造艺术的宝库。寺内双塔,石塔阳刚,木塔阴柔,表现了一种无处不在的平衡和谐之美。石窟庵雕凿手法奇特,被誉为新罗王朝在宗教、理论、科学及造型艺术全盛时期的空前绝后之作。它的营造将建筑、水利、几何学、物理学、宗教和艺术融入统一的整体,它的规模、雕刻以及空间布局都堪称世界杰作。

佛国寺

佛国寺是庆州地区最大、最富丽堂皇的佛教寺庙,被誉为韩国最精美的佛寺,被韩国政府定为第一号历史遗迹。但之所以这样并不是因为其规模庞大或年代久远,而是因为寺内的新罗建筑和许多珍贵的佛教国宝的存在,它才闻名于世。

佛国寺背依青山,碧溪川流,林木茂密,掩映在绿叶之中的山门上书有“吐含山佛国寺”六个金黄色大字。步入山门,并排而建的两座双层石坛迎面高耸,石坛的两边架有四座石桥。紫霞门有青龙、白云二桥,据说走过桥便是渡过彼岸到达佛国乐土;另一门安养门亦有莲华、七宝二桥,据说通过安养门也代表进入了极乐净土。桥下以

前曾建有象征着寺院与尘世相隔的九品莲池,后遭毁坏。沿寺院大门内的花岗岩石阶向上,可到达大雄宝殿。大雄宝殿的两侧各有一塔。东塔称多宝塔,高10.4米,是建在双层基座上的三层石塔,为新罗石造美术的代表作品,被列为韩国第二十号国宝。该塔虽为石造但却采用木塔样式而建。西塔称释迦塔,高8.2米,是新罗的典型石塔,外形质朴,匀称美丽,被列为韩国第二十一号国宝。这两座塔均是新罗时期宝塔中最精美的,曾经使当时的佛国寺成为最流行的“双塔”格局的典型。佛国寺内的主殿有大雄殿、极乐殿、毗卢殿和观音殿。

石窟庵

按照当年的设计,石窟庵是佛国寺的附属部分。因其是在一个自然巨石凿成的石窟之内建造的佛寺

而得名“石窟庵”。

石窟庵自身为一座完整的寺院,庵内由前室和后室两部分组成。前室宽6.8米,长4.8米;后部的圆形主室,直径7.2米,表示天界。两室之间由宽3.6米、长2.9米的通道相连。前室为正方形厅堂,堂内石壁上雕有佛教八部神将和金刚力士。后室为主殿,拱形殿堂直径达6.85米。吐含山是新罗王国防御外来入侵的天然屏障,石窟庵东面朝海,站在庵前可以眺望苍郁的海面,观赏美丽壮观的东方日出。



绿树丛中的佛国寺

佛国寺一角





法隆寺 · Horyu Temple · 日本

位置 | 日本奈良县。

年代 | 始建于公元587年。

特别点评 | 日本飞鸟时代的宗教文化宝藏，寺院建筑典范。

法隆寺位于日本奈良县的生驹郡斑鸠町，因而又称斑鸠寺。它是圣德太子于飞鸟时代建造的佛教木结构寺庙，寺院建筑堪称典范。法隆寺占地面积约18.7万平方米，寺内保存有自飞鸟时代以来的各种建筑及文物，被誉为飞鸟时代的宗教文化宝藏。

法隆寺历史

奈良于公元710年成为日本首都，立都时间远比京都还早，可谓日本第一座历史悠久的都城。都市风格仿中国棋盘式设计规划而成，当时逐渐兴盛的佛教文化，也使奈良布满了各种佛教寺院与文化遗址，包括法隆寺、药师寺、东大寺、唐招提寺等寺院。法隆寺是日本佛教圣德宗总寺

院，公元587年为祈祷天皇病愈而许愿兴建，天皇病故后由推古天皇和圣德太子续建，于公元607年建成。

“飞鸟”时代的代表

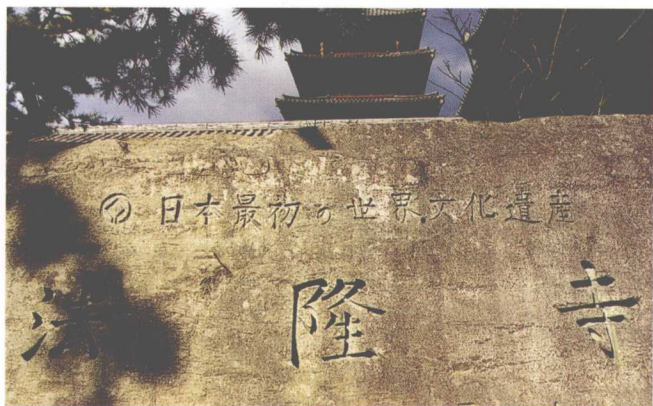
在日本文化史或美术史中，常将7~8世纪大和朝廷在奈良的统治时期，划分为“飞鸟”时代、“白凤”时代，以及迁都平城京以后的“奈良”时代。



金堂之上用以支撑屋檐的盘龙柱

法隆寺西院的大讲堂





法隆寺的遗产纪念碑

依各寺创建年代先后，沿着时代脉络追溯，是了解奈良古寺的最佳方法。法隆寺在奈良现存诸寺当中建造年代最早，艺术与文化价值在日本均排名第一。公元607年完工时，圣德太子还亲自主持启用典礼。可惜，当时的佛殿塔堂都在六十几年后的大火里付之一炬。如今依旧保存飞鸟时代风格的建筑物，只剩下“西院伽蓝”的金堂、五重塔、中门，以及部分回廊。“伽蓝”是梵语，意思是“寺院”。飞鸟时代的美学观念，主要沿袭中国魏晋南北朝，讲究的是厚重沉稳，具有一定的严肃色彩。从法隆寺的南大门进入，正前方颜色深厚，层次井然的西院伽蓝建筑群的确给人一种稳重的安定感。纵观西院伽蓝内部，好像各栋建筑各据山头，刻意在彰显自我的感觉。西院伽蓝的中门、金堂与五重塔，是世界上现存最古老、最大的木造建筑物，也是见证飞鸟时代文化思想与艺术美学的宝藏。

“七堂伽蓝”建制

坐落于奈良斑鸠町一带的法隆寺，是在崇佛势力掌权之后大力兴建的。寺院命名，也直接表达出要让佛法更加“兴隆”的用心。

奈良时代的正统佛寺，有所谓的“七堂伽蓝”的建制。内容包括存放舍利或宝物的“佛塔”，供奉佛像的“金堂”，宣讲佛法的“讲

堂”，敲打梵钟的“钟楼”，存放经典的“经藏”，出家人作息的“僧房”，以及用餐吃饭的“食堂”。七堂伽蓝的构成体系全都被运用在法隆寺的修建中，

它也因此成为以后日本佛寺兴建的基本典范。只要是佛教寺院，无论法相宗、华严宗、天台宗、真言宗，莫不采用此种体系，差别只在于改变寺内建筑的式样、名称或用途，例如将佛塔变成“五重塔”，将金堂改成“中堂”，至于七堂伽蓝的基本构成，一直没有改变。

法隆寺号称日本古代的建筑博物馆，寺内可以见到历朝各代的建筑形态，其中最珍贵的是飞鸟时代的西院伽蓝建筑群，里面

的五重塔是全世界现存最古老的木造建筑物。除了西院，法隆寺还建有东院、宝藏院、仓库、圆堂等建筑群，以及普门院、实相院等小寺院。今日所见的法隆寺虽然历经沧桑，却是日本文化发展的重要见证。

法隆寺的殿、堂、塔

法隆寺由西院和东院组成。其中西院是法隆寺的中心伽蓝，它包括南大门、中门、金堂、五重塔、讲堂、经藏、钟楼，以及圣灵院、百济观音堂等。东院是在圣德太子的住所——斑鸠宫的旧址上改建的，建有梦殿、讲堂、僧房等伽蓝和绘殿、舍利殿、钟楼、礼堂等。其中金堂上层呈“人”字形，下层是四角伸出的双层房顶的瓦顶建筑。金堂平面近似正方形，具有独特的风格。堂内分为正殿和拜佛堂，拜佛堂内壁上画有释迦牟尼佛、阿弥陀佛、药师佛、弥勒佛等。

蓝天下的五重塔





姬路城 · The City of Himeji-jo · 日本

位置 | 日本本州兵库县。

年代 | 始建于1333年。

特别点评 | 日本早年建筑最兴盛时期的杰作，展示了日本木结构建筑艺术。

姬路城是日本少数几座颇具规模的平山城，位于日本山阳地区的姬山之上、本州平原的中心。它风格典雅，名胜古迹很多，是日本的历史名城。姬路城由83座建筑物组成，拥有高度发达的防御系统和精巧的防护装置，充分体现了日本城堡建筑的精致和战略防御技能的高超。

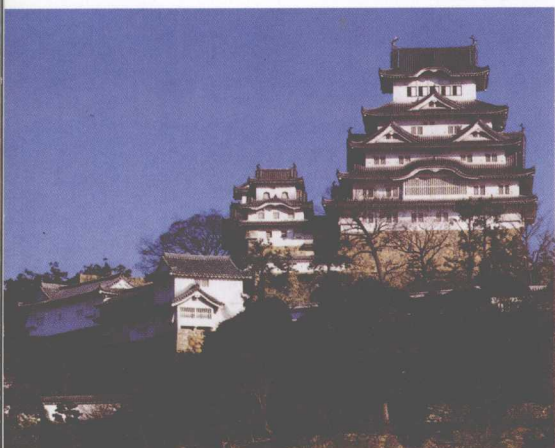
这里便成为战争时的兵家必争之地。到了足利室町幕府末期，由于地方大名相继叛乱，再加上因足利将军继位者问题引发的内斗不断，导致室町幕府的衰亡，而走向长达百年的群雄割据的战国时代。姬路城在此时的战略地位日益重要，因此赤松政则担任城

姬路城史话

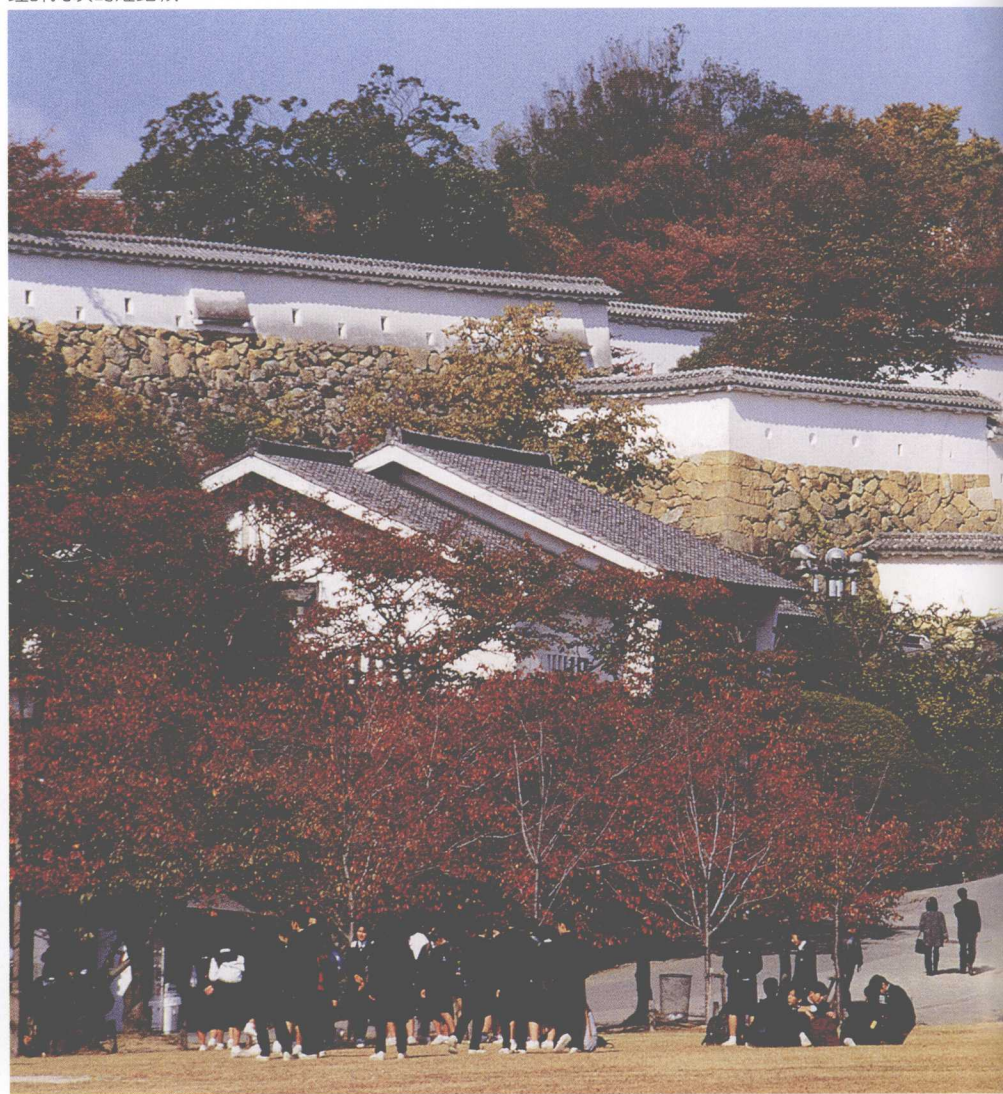
姬路城自古以来即为交通要道，因此成为争战时期最佳的据守点。更因战国时代大名（即诸侯）丰臣秀吉在此筑城，并开通外港，为图谋中国做准备，遂成为山阳道上的重要据点，具有重要的历史意义。

姬路城兴起于1333年元弘之乱，因地处播磨地区的交通要冲，当地的豪族赤松则村、贞范父子奉护良亲王之令，将姬山住处建造成四周围有墙垣并开设城门的城寨，成为举兵对抗北条氏仓幕府的根据地。自此开始，

冬日里的姬路城



红叶掩映的姬路城



主时，筑城更加偏重防御功能。其后丰臣秀吉奉织田信长之命，进驻姬路城作为侵略中国的根据地。他于天正八年消灭长治，平定播磨后，开始修复姬路城，兴建了三层楼的天守阁及壕沟、城墙等防御性建筑。丰臣秀吉逝世后，进入了德川家康执政的江户幕府时期。庆长五年关原之役结束，争战有功的“西国将军”德川家康的爱婿池田辉政接收姬路城。从他接掌后的第二年起，进行了大规模修筑工程，历经九年的岁月，除了重修主要建筑天守阁，并与东、西等方向的小天守阁组成联立式格局外，也加修了附近街道，使原本的旧城变为大城。1617年池田辉政改驻鸟取城，姬路城改由本多忠政的嫡子一忠刻和千姬夫妇驻守，他们建

造了西之丸的百间廊下与化妆楼，其中外郭作为护城之用，内郭则是夫妻二人居住地。现今姬路城的规模正是在那时奠定了基础。

姬路城自从赤松贞范受封为首任城主以来，总共经历13个氏族，48代。从历史的角度来看，姬路城曾经因为丰臣秀吉、池田辉政、本多忠政等大人物进驻而闻名遐迩，幕府时代更以姬路城作为统治本州西边的据点，尤其具有历史意义。

古代的日本将军

军事要城

在争战频繁的战国时代，镰仓幕府时的中国式寺院建筑



不再受到重视，代之而起的是具有完整防御措施的城堡式建筑，姬路城即是因为其军事战略地位重要而兴建。姬路城经历分崩离析的战国时代到统一的江户幕府时代，逐渐扩大为典型的“平山城”城郭式建筑，它融合了中古时代以领主馆舍扩建防御工事的“平城”以及纯粹为战斗目的而利用天险所建的“山城”特色，成为有坚固防御设施与宏伟殿阁的大城，使日本城郭式建筑进入一个崭新时代，形成“安土文化”的代表性建筑之一。

当时以木材建成的姬路城，为防敌人长驱直入、直接攻进本部而设置了壕沟、城墙等多重如迷魂阵般的路径；其中的天守阁是日本人在

锁国时期自己创造的新样式建筑。姬路城除了军事用途外，更因外形的美观与宏伟，成为城主至高权力的象征。城堡最外围环绕有护城河，称做“外壕”；城里有一人工挖掘的深水池作为“内壕”，再配合环城的高墙为整个城堡的第一道防卫线。它利用高叠落差的地基、迂回曲折的石墙、方向不一的大门，混淆入侵者的方向感，争取防卫的时间。城堡中建有易守难攻的圆形迷魂阵墙，因其形状为圆形，故简称丸，如本丸、二之丸、三之丸等，罗列在四周，使入侵者不能破门而入。建筑主体里外楼层不尽相同的复杂结构，也使敌人入侵时产生错觉和迷惑。如天守阁外观为地上五层，而内部则是地上六层、地下一层；小天守阁外观为三层，里面是地上四层、地下一层；东小天守阁外观三层，里面地上四层、地下一层；西小天守阁外观三层，里面地上三层、地下两层，结构不尽相同。城墙或大





小天守阁主体上都凿有三角形或方形的孔眼，这些特殊的御敌装置都是为了防御敌人攻城，用来放置枪炮的地方；两侧较大的开孔则是用来观察城外敌情的。这些用来设置枪炮射击的叫做铳眼，射箭用的叫做弓狭间。另外，凸出于建筑物墙壁外面的小室，称做“石落”，作用是每当遇到敌人企图攀登墙垣攻击时，可以将小室地板放下以投掷石块阻挡敌人。至于位于城堡后部的“天守阁”，不但是城堡要塞、指挥中心以及避难所，同时也具备瞭望楼的功能，一旦发生敌人围城攻击的情况，城主就会进入天守阁避难，并采取对应策略。屋顶上装饰着动物状、巨大而华丽的雕塑，这是防火的辟邪物。最大的城堡主楼高92米。三座较小的城堡主楼被独特的系列防御墙精巧地联为一体。值得注意的是，姬路城的大小天守阁、堡楼、仓库、围墙等，所有墙壁全都漆上厚层的白漆，除了美观外，也兼具防火、耐火的效用。但若以城郭的

天守阁是姬路城权势的象征之地。

安全性来看，似乎应采用隐秘性较高的深色系，然而池田辉政用显眼的白色，表明当时的姬路城已脱离战国时代军事战略上的意义，而在大一统的江户幕府时代中具有强烈展示作用的政治意味。

权势的炫耀

姬路城是日本十几座中世纪城堡中最宏大、典雅的一座，它象征着昔日的辉煌成就。这座设计精良而坚固的城堡，除了具备防御敌人的功能外，同时也有炫耀统治者权势的意味。日本德川幕府时期，规定每个省份只能建造一座城堡，城堡是各地诸侯，也就是大名与门下家臣及武士的居住地，而城堡的规模壮观与否，则完全取决于居住者的财势。由于日本的传统城堡为木造建筑，为防止敌人袭击，整个城堡的布局呈三层螺旋状的迷魂阵式，以天守阁为中心，外有层层

内部构造

姬路城的大小天守阁是诸侯及其家臣、武士的居住处，大天守阁南北两面构造几乎完全相同。

天守阁内部构造十分朴素，地板、圈户、中央梁柱和各小室隔间都是木造的，室内各层包括通道、大厅、房室、仓库，甚至还有古代厕所。窗户的造型多样，有角墙、武者墙、格子墙等不同的形式。天守阁最上层的刑部神社曾于1847年改名长壁神社，这里所供奉的刑部大神是很早以前就镇守姬山的神祇，也是当地的主神。丰臣秀吉建姬路城时，曾将此神移至总社，之后的城主池田辉政生病时发生许多灵异之事，所以又迁回到城中的和三门内供奉。后由于1945年第二次世界大战时发生火灾，神社不得不在遗址上重新修建。

重修之后

日本明治维新时期，一直由诸侯代代继承的姬路城改由陆军省接管，并于明治四十三年开始大肆修缮。到了昭和三十一年，文部省耗费8年的时间，用掉5.5亿日元的经费，才将天守阁修护完成。出于维护古迹的考虑，也为了减轻天守阁的荷重及强化耐久性，改建者用新烧制的7.3万片平瓦、圆瓦取代厚重的古瓦。另外，三小天阁、四栋渡櫓除了使用新瓦外，也使用部分大天守拆卸下来的古瓦，加上其他建筑所使用的瓦片，数目之多不可胜数。修复完成的姬路城，由于建筑外观全为优美的白色构造，从远处眺望好似飞翔的白鹭，因此有“白鹭城”的美称。



樱花时节的姬路城





婆罗浮屠 · The Buddhist Shrine of Borobudur · 印度尼西亚

位置 | 印度尼西亚爪哇中部。

年代 | 约建于公元8世纪。

特别点评 | 古代东方四大奇迹之一，婆罗门教遗迹。



鸟瞰佛塔

婆罗浮屠佛塔，位于印度尼西亚爪哇中部。这里山环水抱、林秀泉清，整座建筑宏伟瑰丽。“婆罗浮屠”意为“千佛坛”，它是举世闻名的历史遗迹，其工程之浩大、建筑之壮观，可与中国的长城、埃及的金字塔以及柬埔寨的吴哥古迹相媲美，被世人誉为“古代东方的四大奇迹之一”。

充满疑问的历史

婆罗浮屠在1000多年的历史中，经受了許多风雨，曾几度兴废。当年，萨兰德拉王朝的国王为了收藏释迦牟尼的一小部分骨灰，动用10

万奴隶，花了十多年的时间才建成了这座佛塔，一时成为闻名遐迩的佛教圣地。它究竟建于何时则众说纷纭。有的学者说是建于公元824年，也有人说是建于公元850年。1006年，麦



平台第二层石壁上的浮雕嵌板

地拉火山喷发，引起大地震，周围居民纷纷逃奔他乡，佛塔渐渐荒废。14世纪，随着爪哇岛的伊斯兰化，佛塔更是备受冷落，甚至被人遗忘。1814年英国占领时期，驻爪哇岛总督发现了这座佛塔的艺术价值，遂进行小规模的清理工作，婆罗浮屠才重新为世人所知。20世纪初，一位年轻的荷兰工程师曾进行过修复塔基与塔顶的工程，但塔身倾斜未能得到校正，被损坏的石块也未能修复。



每座镂空的小佛塔里都有一尊佛像。

真正使佛塔死而复生、重放异彩，是第二次世界大战之后。1973年8月在联合国文教基金会的援助和国内各界的捐助下，开始了大规模的修复工程，历时10年，耗资2250万美元，至1983年3月23日完成了重建佛塔大业。整修后的婆罗浮屠，古趣盎然，风貌如初。如今每年都有许多的参观者到此。

建造过程

佛塔修建过程分为四期。在公元775年的第一期工程中修建了两层平台，但上层建筑没有完工。然后，在公元790年左右，在第一层和第二层的平台上修起了栏杆，从下至上的台阶宽度也统一了标准。此后不久，开始了第三期工程。在此期间，在原来的塔基上又铺上了12750立方米的碎石，这样做是为了加固地基并且抵消上层建筑的横向坍落。第三期工程修葺了第一层和第二层回廊的台阶与地面，中央佛塔的残料也被清除平整；同时，又在此处建起了三层细长的平台，每层都有带孔的小佛塔。这样，一座高达10米的新的中央大佛塔巍然

耸立起来。在最后一期工程中，新的塔基得到了扩展，每一层平台上的栏杆也有了一点小小的改变。建造佛塔所用的石材是普通斜辉安山岩和玄武岩，两者都是火山岩。由于佛塔四周没有大山，人们便利用附近河床水底的卵石。这种石块平均高20厘米、宽30~40厘米、厚不到30厘米，完全可以用手搬运。佛塔最显著的特点之一是建造中没有用石灰膏。一些石块靠薄薄的石楔与刻在相邻石块上的双层鸠尾榫接缝契合。后来人们使用了带突出棱角的石块，因此石块能够极紧密地契合在一起。利用凸榫和榫眼连接的方法普遍用于第一、第二层圆形平台上的带格小塔。上层回廊修建时将具有凹凸接合面的石块作为壁阶按一定间隔砌放，于是建筑被牢牢地固定起来。

美丽的“千佛坛”下，仍有许多僧人在此修行。





吴哥遗迹

· The Historic Site of Angkor · 柬埔寨

位置 | 柬埔寨中部。

年代 | 始建于公元889年。

特别点评 | 柬埔寨古建筑最高水平的代表。

吴哥遗迹位于柬埔寨西北部暹拉州洞里湖北岸一带，包括吴哥窟、吴哥都城，以及在吴哥王朝建造的石造寺院、祠堂、桥、蓄水池等62座主要遗迹，总面积为360平方千米。吴哥遗迹规模宏大、建筑宏伟，是东南亚最大的文化遗产。

曲折的发现过程

9世纪初始，吴哥王朝先后有25位国王，统治着中南半岛南端以及越南和孟加拉湾之间的大片土地，其势力范围远远超出了今天柬埔寨的领土，盛极一时。其间大兴土木，留下了吴哥城、吴哥窟和女王宫等600

多座印度教与佛教建筑风格的寺塔。1431年泰族军队攻占并洗劫了吴哥，该城废弃。随后，繁华的吴哥就湮没于方圆45平方千米的丛林榛莽之中，到16世纪已成为一片杂木丛生的废墟，逐渐被人们遗忘。

1860年1月22日，法国博物学家

姆奥为了寻找珍禽异兽，来到金边西北2504千米处的洞里萨湖岸。34岁的他，就在这个蛮荒的密林深处，发现了震惊世界的吴哥遗址。在此之前，没有人相信当地会有什么历史可言，更不用说工艺技术了，但是摆在他眼前的景象，却是一个辉煌灿烂的古文明无可置疑的证据。姆奥花了三个星期的时间在遗迹群中到处察看，从当地建筑宏伟的构筑、传神的浮雕以及秀丽绝伦的雕像，他断定吴哥地方以往曾经出现具有高度文明化的王朝。姆奥将眼前的景观巨细无遗地记录下来，然后赶回法国，把他所看到的一

吴哥寺的塔尖显示出吴哥艺术和谐圆熟之美。

