



# 像他们那样 杰出



达尔文

伽利略

牛顿

诺贝尔

最故事系列

百年

科学艺术巨匠

经典励志故事

理想 / 从容 / 执著 / 自信 / 奋发 / 创新 / 勇气 / 高尚

● 英涛 著

雷奥纳多·达·芬奇

博迪

● 华罗庚

居里夫人  
贝多芬

湖南文艺出版社  
HUNAN LITERATURE AND ART PUBLISHING HOUSE



2000年

木蘭

自由

科學與民主

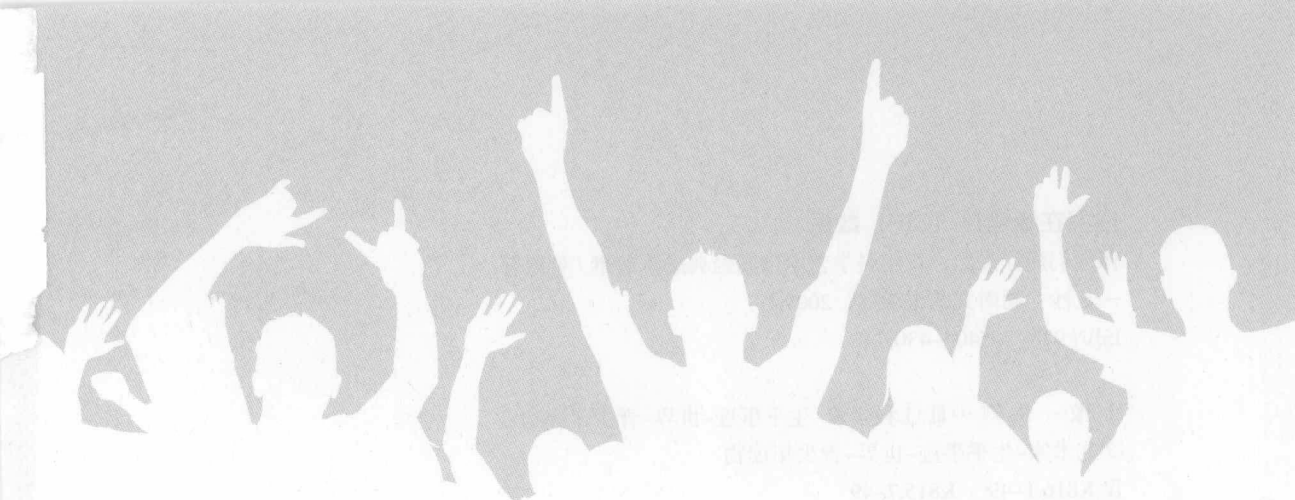
2000年

自由

自由

2000年

自由



像他们那样

杰出

最故事系列

百年  
科学艺术巨匠  
经典励志故事

理想 / 从容 / 执著 / 自信 / 奋发 / 创新 / 勇气 / 高尚

● 英涛 著

湖南文艺出版社  
HUNAN LITERATURE AND ART PUBLISHING HOUSE

## 图书在版编目 (CIP) 数据

像他们那样杰出：百年科学艺术巨匠经典励志故事 / 英涛著.

—长沙：湖南文艺出版社，2009.1

ISBN 978-7-5404-4307-8

I. 像… II. 英… III. ①科学家-生平事迹-世界-青少年读物

②艺术家-生平事迹-世界-青少年读物

IV. K816.1-49 K815.7-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 213624 号

# 像他们那样杰出

——百年科学艺术巨匠经典励志故事

出版人：刘清华

作者：英涛

责任编辑：陈新文

整体设计：进子 吴学军 蒋武智 郭燕 李俏丹

排版制作：

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市雨花区东二环一段 508 号 邮编：410014)

<http://www.hnwy.net>

湖南省新华书店经销

长沙化勘印刷有限公司印刷

2009 年 2 月第 1 版第 1 次印刷

开本 = 787 × 1092mm 1/16

印张 = 13.5

印数 = 1-8,000

书号 = ISBN 978-7-5404-4307-8

定价 = 20.00 元

若有质量问题 请直接与本社出版科联系调换。

# 目 录

## 理想

- 还有音乐→002
- 相信心中的美丽颜色→004
- 永远知道自己需要什么→007
- 舞蹈为了表达→009
- 科学是美丽的→011
- 一只蚊子脚也不放过→014
- 意外的约会→016
- 永远不能放弃→018
- 守住那份自信→020
- 抬头看星星→022
- 适合自己就是最好→024

## 从容

- 富有的方法→027
- 不如笑着→030
- 从容→033
- 低姿态才能站高→036
- 忘记背景→039
- 上帝送我一台照相机→041
- 一切都那么美好→044

永远的幸运→047

做那立在水中的木桩子→049

## 执著

坚持一个正直的自己→052

接住一滴雨→055

父亲是座山→058

“垃圾”里的成功→060

坚持做自己→063

我的字典里没有失败这两个字→065

沃尔夫冈·泡利的挑剔→067

一生只证明一件事→069

你就是平常人→071

冷落中的坚守→073

一天的希望→075

## 自信

我即王国→078

去问玻尔→081

永远相信自己→083

自己瞧得起自己→086

## 奋发

失败中的灵感→089

越冷越强→092

创造危机→095

布拉格的皮鞋→097

愤怒的光辉→099

- 感谢嘲讽→101  
死里得生→104  
感谢孙子孙女→107  
看武侠小说跟工作有关系→109  
满分有时也是错误→112  
一骂成才→114  
永远九十九分→117  
清扫心灵的尘埃→119  
跌倒了，爬起来→121  
你懂得什么→124  
所有磨难都是肥料→126

## 创新

- 充满破坏的人生→130  
让实力说出梦想的价值→133  
谁能告诉我明天是什么样→136  
一次最正确的临阵脱逃→139  
还有别的办法→142  
亮出自己的原色→144  
没有羁绊的心→147  
让人听得懂的音乐→149  
生命不能承受之重→151  
永远探索的心→153  
用另一只眼睛看世界→156  
偶然的发现→158  
朋友是条船→160  
用自己的名字→163  
一张纸的距离→165

砍掉那些枝枝节节→168

纵容出的诺贝尔奖→170

## 勇气

不轻狂不成器→173

有梦就去飞→176

敢于叫停的人→179

一脚踹出来的钢琴家→181

勇于承担责任→183

## 高尚

只做人们“需要”的事→186

炸药与和平→188

处处有佛→191

成功的最高境界→194

名人这样回答→197

因为相信→200

给一段萌发的时间→202

平等创造奇迹→204

救人一饭→207



# 理想

罗曼·罗兰说：“人生最可怕的敌人，就是没有明确的目标。”的确，目标是你追求的梦想，目标是成功的希望。只要相信心中的那种美丽颜色，你就能在人间留下自己最美丽的颜色。

一位爱音乐胜过于自己生命的人，是会让音乐自己说话的。



## 还有音乐

贝多芬四岁开始学习小提琴和羽管键琴，七岁就开始登台演出，每一位听过他演奏的人，都认为他一定能够成为像莫扎特那样在全世界有影响力的音乐家，因为不管是贝多芬的才气，还是他的天赋都让人另眼相看。

的确，贝多芬十一岁的时候，就发表了自己的第一部作品《钢琴变奏曲》，十三岁就参加了宫廷乐队，并担任风琴师和古钢琴师，所以每一位认识贝多芬的人都相信贝多芬的未来处处都充满鲜花和掌声，何况当时贝多芬受欢迎的程度也是空前的，他作为钢琴家所具有的娴熟技巧让所有聆听他演奏的人留下了深刻的印象，贝多芬不仅是一名成功的钢琴演奏家，他还是一名多产的作曲家，他所作的钢琴曲受到了许多出版商的青睐。

可就在这个时候，贝多芬竟然发现自己的听力越来越差，这对于一名音乐家来说，无疑是一个沉重的打击，贝多芬开始放弃到王宫去听他喜爱的音乐会，他担心别人注意到他的听力不好，可就在听力不好的阴云还没有在贝多芬的心头散去的时候，贝多芬最爱的女人朱列塔·圭恰迪尔却向世人宣布，她要 and 伽仑堡伯爵结婚，贝多芬彻底的绝望了，他想不到就在昨天自己还把《月光奏鸣曲》献给朱列塔·圭恰迪尔的时候，她还亲口答应过和自己好好地相爱，现在她却要另嫁他人。

万念俱灰的贝多芬在自己的书房里面写下了遗书，他觉得这个世界已经没有什么值得自己留恋了，耳朵越来越聋，深爱的女人又离开了自己。正当贝多芬准备自杀的时候，贝多芬的好朋友斯蒂芬来了，斯蒂芬看到了桌子上的遗书，他朝贝多芬吼道，你为什么要这样做？这样做对你难道是最好的解脱吗？贝多芬看着斯蒂芬，

摇着头说：“不要劝我了，我知道我这样做也许是懦弱的表现，可我有什么办法？耳朵，耳朵聋了；女人，女人走了；这个世界还有什么值得我留下来的。”斯蒂芬一下子不知怎么回答贝多芬，忽然他的眼睛看到了窗前的钢琴，他走到窗前的钢琴面前，拍着钢琴朝贝多芬喊道：“你还有音乐，你还可以奏响你心中的音乐给那些喜欢你音乐的人听，不是吗？”斯蒂芬一边说一边打开琴盖，手指在琴键上滑过，听到自己熟悉的旋律，贝多芬哭了。

音乐，自己还有音乐，贝多芬喃喃地重复着斯蒂芬所说的话。贝多芬复活了，他又开始充满激情的创作，一部接一部的交响曲出来。到贝多芬去世的时候，贝多芬一共创作了一百多部作品，尤其是《第九交响曲》，这是他这一生中最伟大的作品，因为《第九交响曲》超越了贝多芬所有的人生情感，并且是在他耳朵听不到一丝声音的情况下创作的。今天演奏这些交响乐的人怎么也想不到，这是一名耳朵听不见声音的音乐家创作出来的作品，因为每一部交响曲，都是从灵魂迸发出来的绝唱，今天仍旧有许多人无法明白贝多芬在耳朵全聋之后，是怎样让自己的音符跳动起来的，那是因为他们无法明白，一位爱音乐胜过于自己生命的人，是会让音乐自己说话的。



#### 人物花絮

辉煌的创作并不能掩饰贝多芬多难的一生。1802年，贝多芬由于逐渐丧失听力，悲愤之余，写下了一封可能是给他兄弟的遗嘱。激情满腔的禀性迫使他频繁地搬家。他在维也纳市区北部有温泉的地方留下了几十处居所。但是温泉最终还是无法挽救他的失聪，1819年，贝多芬的听力彻底丧失了。1827年，人们在魏林格墓地为他举行了隆重的葬礼。1888年，贝多芬的遗骨被安放到维也纳中央陵园。

# 大

为相信心中的那种美丽颜色，整整四年的风霜雨雪，四年的艰难险阻，他们一起走过来并战胜了，他们证实了镭的存在，为人类科学的发展做出了巨大的贡献。他们也在人间留下了自己最美丽的颜色。



## 相信心中的美丽颜色

1867年，玛丽出生在波兰华沙的一个教师家庭，在她之前，家中已有四个孩子。由于母亲得了重病，只得由大姐照顾她，但在她还不到十岁时，母亲和大姐就先后因病去世了。这种艰难的环境使她特别坚强独立。

聪明又刻苦的玛丽从小功课总是门门第一。而因为曾在圣彼得堡大学攻读过物理学的父亲影响，从小喜欢摆弄父亲实验室中各种仪器的她，在读了许多自然科学方面的书籍后，更加渴望能够走进大学的殿堂，到科学世界里尽情探索。但因为家境的原因，而且波兰的大学不招收女生，她中学毕业后就先去当了家庭教师，先供她的一个姐姐到巴黎学医，自己也自修各门功课。五年后，姐姐获得了博士学位，二十四岁的她才得以到巴黎索尔本学院求学。两年后，她参加物理学学士学位考试，在三十名应试者中，她考了第一名。再过一年，她又以第二名的优异成绩，考取了数学学士学位。

1894年，玛丽认识了理化学校教师比埃尔·居里，不久，因为用科学为人类造福的共同意愿，她和这位很有成就的青年科学家结婚了，人们因此尊称她居里夫人。

1896年，法国物理学家贝克勒尔在一篇工作报告中，介绍了他在多次实验中发现的铀元素。铀及其化合物具有一种特殊的本领，它能自动地、连续地放出一种人的肉眼看不见的射线，这种射线和一般光线不同，能透过黑纸使照相底片感光，它同伦琴发现的X射线也不同，在没有高真空气体放电和外加高电压的条件下，却能从铀和铀盐中自动发生。铀及其化合物不断地放出射线，向外辐射能量。正决心考博士的居里夫人对此大感兴趣，她想搞清楚这些能量来自哪里？这种与众不同的射线的性质

又是什么？于是，她给自己确定了一个研究方向——研究放射性物质。

通过自制的测射线仪器，居里夫人发现一种沥青铀矿中还含有一种人们从未发现过的放射能力较强的元素，她和丈夫决心要把这种元素找出来。他们先给这种还存在于猜想中的元素命名为“镭”。

为了证实猜想，他们就得把镭从沥青铀矿中提炼出来。于是他们把一个储藏室改造成一间实验室，这间实验室里没有地板，冬天冷得刺骨，夏天热得蒸人，简陋的屋子里只有一个坏了烟囱的火炉，四张长短不一的凳子以及一块破旧的黑板。为了省钱，他们买了好多已经提炼过铀的沥青铀矿的残渣，每天在院子里用专门的设备做提炼。夏天的时候，他们要顶着烈日，冬天，他们要扛着寒风。如果突然下雨了，他们还得手忙脚乱地把机器搬回屋里。

提炼的工作不但单调，还艰苦。居里夫人和丈夫每天都得穿着肮脏的沾染着各种液体的工作服，不断地用铁棍搅拌着锅中沸腾的矿物。煤烟和各种有毒的气体每天都在刺激着他们的眼睛和嗓子。然而，他们还是忍受着。可是一年一年又一年，三个年头过去了，他们梦想中的镭却连一个影子也没有出现。

世人的嘲笑和同行们怀疑的眼光，加上工作的艰苦，使居里先生想暂停这个实验了。但居里夫人却坚决地说：“不，我决不放弃，相信我们一定会成功的！我们的镭有一种美丽的颜色，你难道不想看见吗？”居里先生被她的描述打动了，决心跟她一起坚持下去，每当工作累了的时候，他们就会坐一下一起想象一下镭会是一种什么样美丽的颜色，想着想着，他们就会无比的兴奋和有信心。

在实验工作开始后第四年的一个晚上，他们在结束了一天的工作后，躺在家中的床上却都一直睡不着。居里夫人翻来覆去，总觉得似乎有个声音在召唤着她，最后，她终于忍不住一跃而起，拉着比埃尔的手说：“我们到那



#### 人物链接

常被称为玛丽·居里 (Marie Curie) 或居里夫人，波兰裔法国籍女物理学家、放射化学家。1903年和丈夫皮埃尔·居里及亨利·贝克勒尔共同获得了诺贝尔物理学奖，1911年又因放射化学方面的成就获得诺贝尔化学奖。1995年，她与丈夫皮埃尔·居里一起移葬入先贤祠。她还是“居里学院”的创始人。

里去吧！”

他们就这样穿过月色，穿过街道，走到了他们的小实验室里。门刚打开，居里夫人立即轻声说：“嘘！别点灯，亲爱的！我们不是希望镭有美丽的颜色吗？”比埃尔连忙点头说好。

在黑暗之中，他们虔诚地睁着眼睛，真的看到暗夜里曼妙地跳跃闪烁着一种萤火似的美丽蓝光，像一只在夜晚歌唱飞行的萤火虫，更像天使美丽的瞳子。看着这若有若无的蓝光，居里夫人紧握着丈夫的手激动得一直发抖，因为她明白他们终于成功了，这种美丽的蓝光就是他们梦想中的神秘元素镭所发出来的光。

因为相信心中的那种美丽颜色，整整四年的风霜雨雪，四年的艰难险阻，他们一起走过来并战胜了，他们证实了镭的存在，为人类科学的发展做出了巨大的贡献。他们也在人间留下了自己最美丽的颜色。



有数学才能够让你快乐，所以你不要去学那些对于你来说没有什么用的东西，那样只会耽误你的时间和精力。



## 永远知道自己需要什么

华罗庚读中学的时候，一手字写得狗爬一样，七扭八歪，好多老师都觉得他不是读书的材料，最后也只能像他的父亲那样，站在小杂货铺子的柜台里，陪着笑脸面对每一位来买针头线脑的顾客。可教华罗庚数学的王维克老师却不这么看，他对那些看不起华罗庚的老师说：“我觉得华罗庚很有数学天赋的，虽然他的数学作业也是乱涂乱改，但仔细看，却能发现华罗庚对数学题目是经过缜密的思考，而且总有你想不到的解题的思路。”

的确如王维克老师所说，华罗庚对于数学的兴趣，在他小时候站柜台前的时候就表现出来，开始是父亲给人算账的时候，算盘还没有落子，华罗庚就报出最后得数，后来华罗庚不满足于一般的数字的计算，他开始坐在柜台前，拿着一张纸沉浸在自己的世界里面，他的父亲也不知道他写的是什么天书，只是不知多少次有人来买东西，喊他都不应，最后只得扯着他的耳朵，他才像突然梦醒一样。

就这样整条街的人都知道杂货铺子有个孩子叫“华呆子”，可王维克老师就是看中了华罗庚的这股呆劲，不但借各种数学书给华罗庚看，还对华罗庚说了一句影响华罗庚一生的话，王维克老师说：“华罗庚，我看你也只能够专攻数学，因为只有数学才能够让你快乐，所以你不要去学那些对于你来说没有什么用的东西，那样只会耽误你的时间和精力。”华罗庚初中毕业，离开了学校，也离开了王维克老师，但王维克老师的话却在他的心里扎下了根。

华罗庚家的杂货铺子又出现了华罗庚趴在柜台的身影，每每进来买东西的看到华罗庚趴在柜台上，头也不抬的写着别人看不懂的天书，这些人就摇着头叹息：华



## 人物链接

1. 聪明在于勤奋，天才在于积累

——华罗庚

2. 没有雄心壮志的人，他们的生活缺乏伟大的动力，自然不能盼望他们会有杰出的成就。

——华罗庚

3. “难”也是如此，面对悬崖峭壁，一百年也看不出条缝来，但用斧凿，能进一寸进一寸，得进一尺进一尺，不断积累，飞跃必来，突破随之。

——华罗庚

4. 科学上没有平坦的大道，真理长河中有无数礁石险滩。只有不畏攀登的采药者，只有不怕巨浪的弄潮儿，才能登上高峰采得仙草，深入水底觅得骊珠。

——华罗庚

5. 勤能补拙是良训，一分辛劳一分才。

——华罗庚

6. 在寻求真理的长征中，唯有学习，不断地学习，勤奋地学习，有创造性地学习，才能越重山，跨峻岭。

——华罗庚

7. 壮士临阵决死，哪管些许伤痕，向千年老魔作战，为百代新风斗争。慷慨掷此身。

——华罗庚

家的孩子可惜就这么废了。可就这样一个被人人称为废了的华罗庚，却在1930年接到清华大学数学系主任熊庆来教授的信，信中力邀华罗庚能够到清华园去。原来华罗庚于1930年在上海的《科学》杂志上发表了他的第一篇论文《苏家驹之代数的五次方程式解法不能成立的理由》，这篇论文被熊庆来教授读了之后，大加赞赏，认为华罗庚是中国数学界不可多得的奇才。

华罗庚来到了清华大学，成为了清华大学数学系的助理员，华罗庚有了一种如鱼得水的感觉，他每天都沉在图书馆的数学书中。这个时候许多人都劝华罗庚，能够有机会呆在清华大学，怎么样也得把自己初中生毕业这顶帽子给摘了，在清华大学进修一个文凭，这样走到哪里都叫得响。可惜，华罗庚却对那些好心劝他的人两眼一瞪，说：“要这个文凭做什么，文凭就能够证明我学到了什么？”

华罗庚就这样只有初中毕业的文凭却在清华大学做助教、教授，并且在几年之后，作为访问学者到英国剑桥大学留学。英国剑桥大学可是世界上顶尖的大学，每一个看到华罗庚的人都劝华罗庚在剑桥大学读个博士学位回来，可是华罗庚依然我行我素的做他的访问学者，他对他好友说：“我到英国，是为了求学，不是为了学位，即便是为了求学，我就永远知道自己需要学些什么，不需要学什么，有必要为了这个学位耽搁我的时间吗？”

就这样，华罗庚终生的学位都是初中毕业生，但这阻挡不了华罗庚在数学领域的杰出贡献，他提出的理论被数学界称为“华氏定理”。而这一切成就的取得，都是因为华罗庚一生都紧紧记着王维克老师的那句话，专攻自己的数学，学自己有用的，所以就算一辈子只有初中文凭又有什么关系？他一样成为了数学领域的大师。



# 取

得成功的人，不是因为特别能吃苦，  
只是因为他们在奋斗的过程中，心  
中始终在憧憬着美丽的理想。



## 舞蹈为了表达

杨丽萍，一个凡是了解一点民族舞蹈的人都熟知的名字，曾被人奉为“巫女”、“舞神”的一个美丽女人。

前些年，杨丽萍推出了由她兼任艺术总监、总编导和主要领舞的精心之作——她用了三年时间编排的大型原生态歌舞集——《云南映象》。很快的，《云南映象》在中国舞台上所向披靡，而且在第四届中国舞蹈“荷花奖”上夺得舞蹈诗作品金奖等五项大奖。

杨丽萍不是科班出身，甚至没有师承，用她自己的话来说，舞蹈是像她奶奶说的那样，只可意会不可言传的东西，她不否认自己有天才。天才便不免有些另类。1971年，刚进西双版纳州民族歌舞团时，她只是因为觉得，按学院派的所谓科学的芭蕾舞练功方法去练功，对跳民族舞没有什么用处，两者的动作规律甚至是相反的，所以她一直不练功，因而受过各种非议甚至行政上的处罚，比如不发营养费。直到1986年，她自编自演的《雀之灵》在全国获奖、成名，在团里的待遇才有所改观。

在这次创作和排练《云南映象》的过程中，她也经历了很多波折，资金短缺，是剧组面临的最大困难。这部大型的歌舞剧没有商家投资，因为她强调的是一场原汁原味的表演，所以参演这部歌舞的演员有百分之七十是来自田间地头的非专业演员，人家不相信靠一群农民能跳出成功的舞蹈作品来。甚至有时演员也不理解她的创作意图，她还要耐心地和他们沟通。为了推出这部歌舞剧，杨丽萍倾尽了全力，她不仅卖掉了家乡的房产，还打破了自己的禁忌，第一次接拍了广告。而且，一向