

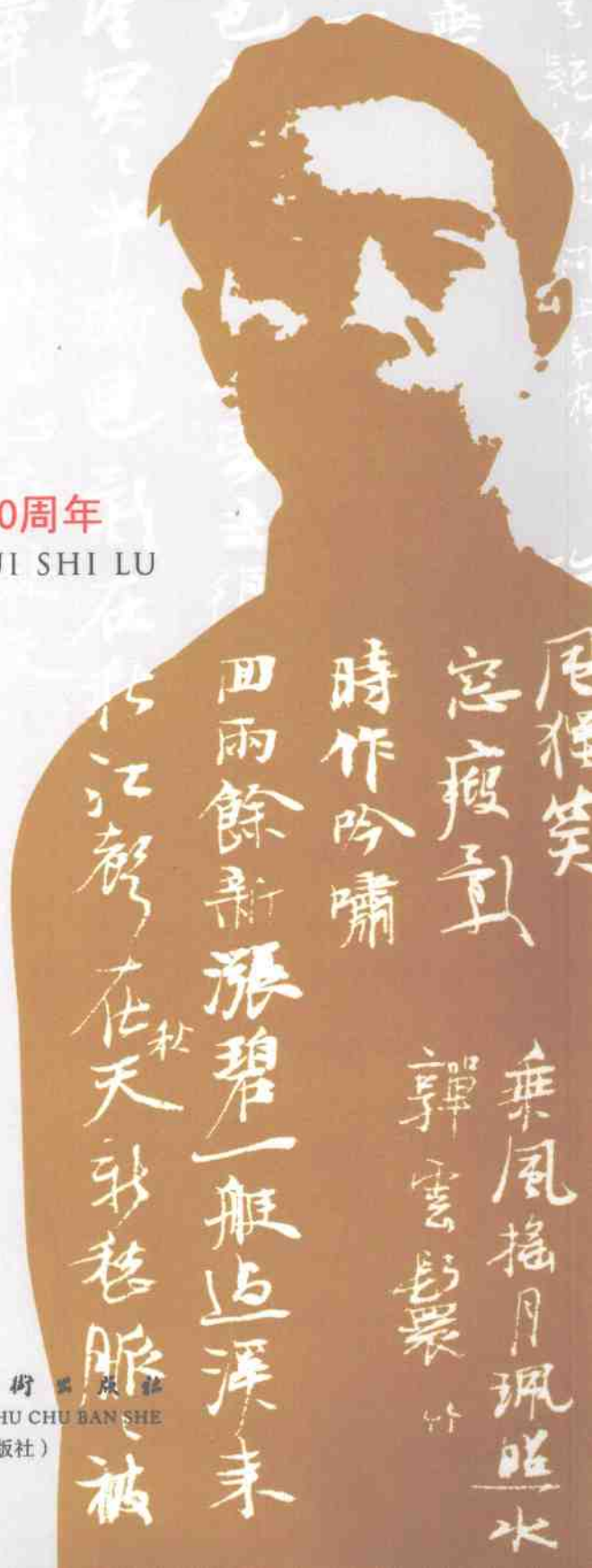
陈少梅

绘事录

纪念陈少梅诞辰100周年

CHEN SHAOMEI HUI SHI LU

陈长智 林庆萍 整理注释



后独笑
空瘦重

時作吟嘯

無風搖月珮照水
郭雲書

回雨餘新漲碧一般
近溪來
江聲在天
秋
移脈被

天津人民美術出版社
TIAN JIN REN MIN MEI SHU CHU BAN SHE
(全國優秀出版社)

陈少梅

绘事录

纪念陈少梅诞辰100周年
CHEN SHAOMEI HUI SHI LU

陈长智 林庆萍 整理注释

编者的话

陈少梅先生是二十世纪中国画坛最重要的画家之一。他的一生殚精竭虑于绘事，用精妙传神的画笔，为中华民族留下了一幅幅独具特色的璀璨的艺术瑰宝；而他题画的书法，沉着飞翥，灵动秀峭，自成面目，「笔笔耐人寻味，足与画笔的气息相映发。……并不在他的画法之下。」（启功语）

今天我们呈献给大家的是经陈少梅之子陈长智先生和儿媳林庆萍女士整理注释的《陈少梅绘事录》（以下简称《绘事录》）。由于除题款外少梅先生存世的书法手迹寥寥，这一《绘事录》就更显得弥足珍贵了。原《绘事录》为薄元书纸线装册，长30.5厘米，宽13.8厘米，无命名。因多为少梅先生绘事中信笔所记，故一九九六年米景扬先生为其命名曰：《陈少梅绘事录》，今沿用之。《绘事录》书写大多潦草，无序，字体不一，修改、勾画甚多。书写时间大约在二十世纪三四十年代。为了方便阅读，陈长智、林庆萍做了适当的整理：

一、将《绘事录》大致按照绘事心得、题画随录、诗文摘抄、信笔拟写、绘事备忘五个部分，适当地调整了顺序，以使相近的内容相对集中。但为了保留《绘事录》原貌，大部分篇幅，除位置顺序调动外，不做任何变动。

二、「绘事心得」和「题画随录」两部分多为少梅先生自己所撰写，可视为他的文字创作。他们为这两部分写了释文，做了断句和标点，为疑难字句加了注。

三、原文有些是用铅笔书写的，由于年代已久，字迹模糊。只好割爱，只保留了毛笔书写后的铅笔修改稿。对一些污损重复处也做了适当处理。这些工作使《绘事录》在保持原貌的基础上增加了可读性，我们按原稿字体大小出版。

《绘事录》是少梅先生不经意间信笔书写的，反映了先生书法的本来面目，使我们对他的书法艺术成就有了进一步的了解。而更重要的是，它是少梅先生思想、感情的自然流露，它拉近了我们和陈少梅的距离。先生为民族艺术励志精进、奋斗不息的精神，对古代绘画巨匠无论南宗北宗的虔敬崇拜之情，对国画艺术的真知灼见，以及先生深厚的国学修养和高尚的人品、情操，无不感染和激励着我们，是我们了解和学习陈少梅先生的生动教材；对于研究陈少梅的人来说，更提供了难得的线索和资料。

陈少梅绘事录



目 录

前言·····	〇〇一
陈少梅画集序(节录) 启功·····	〇〇四
范曾论陈少梅书法·····	〇〇五
米景扬论陈少梅书法·····	〇〇六
绘事心得·····	〇〇七
题画随录·····	〇一九
树竹·····	〇二十



Chen Shāomei huì shì lù

山水	〇二七
四时	〇四三
人物	〇五四
释道	〇六二
杂录	〇六六
诗文摘抄	〇七三
信笔拟写	一〇六
绘事备忘	一一七
附图	一三一

前言

绘事，有两层含义，一是指绘画活动，「事」乃指「从事」。《论语·朱熹集注》云：「绘事，绘画之事也。」二是指利用绘画来描述事实，即近人郑午昌所谓：「古者，画以象物记事，施礼致用而已。」本书所称绘事系指前者。书中所辑为陈少梅先生手书自存之稿，乃大部散失后所遗，片纸弥珍。

画家作画，灵感随时随处可以调动激发，但并不是所有的人都有将其记录下来的习惯和能力，即使有记录也难得流传。特别是作画如同参禅，往往在细细地品味，幽眇地玄想中遂入佳境，获取心灵的自静与超然。这种感觉常常处在言意难以表达的情状之下，介于直觉与知性之间。所以点悟式的警句，如诗一般的画絮，则是开启心灵空间的绝佳途径。它让人在相反相成的境域中去领会，既是心灵火花的乍现，又是深层体验的结果；既是一种瞬间的开悟，又是一种实实在在的在的人生境界，既富于感情化艺术精神，又不乏深刻的哲理意味。

此本《绘事录》多为题画的手记，有很多可以与传世的作品相印证。如：「玉山俯影，珠瀑泻空，漠漠溪云，萧萧林风。」见于人民美术出版社所藏《观瀑图》中的题识。有的画竟偶发，以诗言理，如「从来写意在虚无，不用烟波入画图，身着蓑衣头戴笠，便教满纸是江湖。」有的记录了画家作画时的状态：「挥汗如雨，走笔如风。画竟欣然，顿消炎暑，最为快也。」有的记录了画家的游踪，如「天宁寺听松」、「祝融峰绝顶」等。

禅宗注重简洁与含蓄的审美观，认为禅境之妙很难用语言文字进行贴切的描述，故以「不立文字」为典要，如果非用不可，也要尽可能使之精练，以便留出空间，任人在沉思冥想中解悟。在绘事活动中，主体的意识在不断的「迁想」过程中遨游驰骋，常有偶发的讯息猝然闪现，即时捕捉而成灵妙幽深的片语，便成为中国画题识的一种方式。有人将其称为「画絮」。其内容或以心境自鉴，或领悟人生的真趣，或品味自然的声息，或提取诗画的情韵——多有得诗画三昧者，不乏诀要之语、肯綮之言，如禅机一棒，粉碎虚空。不仅自己释放，予人启迪，也为画作带来了灵机。

少梅先生博物洽文，通达古今，襟怀超然，节概标举，与书画结成慧缘，人生真实不虚，艺术卓然立世。这部分《绘事录》是我们了解他艺术人生的重要补充。内容不乏真知灼见，足以津逮后学，其书法更珍如拱璧。

先生的书法多用于题画，以楷书和行书最为出色，结构组合的精巧及运行节奏的舒畅，蕴含着主体内在气质的聪慧和机敏。由于这些笔迹的本意并不是流传，系无心插柳，随手而记，使之更具心性的特质，其精神气象更加空灵隽爽，笔意华滋雅健，清逸绝尘。尖锋硬毫，在一定的规则范围内奇巧瘦劲地起伏运动，点画的顾盼断连，行线的持续状态，波澜起伏，明快轻松，又警策奋然，挺健婀娜，极意结构，敛舒得度，在统一而单纯的时空秩序中自如地变换着节奏和韵律。

观其楷书，文质兼胜，奕奕动人。结字方中带扁，体势开张，字形的大小及笔画的长短不拘定规。笔力强劲而有弹性，即前人所称「擅力者多骨」。捺画平出或越过方阵，颇具隶书意味。入笔、行笔、收笔、留住、转折、提顿，都很有特色。结体端整而有外拓之力，「外拓者隶之法也」（《广艺舟双楫》）。既严肃沉着又生意蓬勃，既儒雅秀颖又不纤巧浮华，于流行的书风之外别树一帜。他的行书也

以卓犖不群资质立世，不仅结体优美，了无刻意，而且气贯势连，颇具「筋法」之魂，使观者感受到走笔时的神畅情豫。所谓「筋法」指笔与笔、字与字、行与行之间的血脉关系，即「行观于未画之先，神留于即画之后」，点画的起与收、离与披、映与带、牵与度之间，洋洋洒洒而不逾畛域，如惊虬脱兔，又神静气闲，别有一番境界。少梅先生那训练有素的北派山水的腕底骨力及笔墨的硬朗峭峻之风，也为他的书法注入了无限生机，更使他的书画能够相得益彰。他的书法能有如此神采，在很大程度上「得江山之助」，如古人所说的那样，「体和造化而生成之也」。

英国学者贡布里希认为，视觉风格「取决于传统惯例的影响，又要取决于他个人的性格和气质」。少梅先生的书法，虽然学习倪瓒，上溯二王、米芾，又资取唐人写经，但皆不重外表，而是重精神内质，倪氏结构、米氏笔趣，识解精深，尤有个人意匠的新发展。功力中透出灵机，使心性优游于独立的「行迹」结构之中，六籍涵容，烟云供养，造化之神，尽在其间。允称翰墨之辉焕，决非丹青之附庸。清·范玠云：「画属文心，文之心，其可分乎？」少梅先生的这些手迹，正是文心的体现。宏者感悟宇宙人生，微者启迪文情画思，托迹于美轮美奂的书法手泽，令人寓目驰想，若观其挥翰濡染，如闻其吟哦声欬。欣其一览而品其万殊，果能平矜释躁，曲体其情，耐久索玩，感慨系之矣。

何延喆

二〇〇九年二月

陳少梅畫集序

(节录)

啓功

他题画的书法，着字不多，而笔耐人寻味，足与画笔的气息相映发。元代画家倪瓚，书法学六朝人，僻涩中独具古媚的风格，后世相悼寿平、僧渐江等，都曾学过他，并不能十分相似，足证不易模拟。少梅先生学倪氏的书法，则真可说是搔着痒处。令人惊奇而又喜爱，并不在他的画法之下。

范曾论陈少梅书法

「士」者为何？中华民族文化精华薪传火继之载体、最优秀之知识分子也。「士气」者为何？为高华典雅、为蕴藉含蓄、为辞隽意永。质言之，刘勰所谓「深文隐蔚」、王渔洋谈艺所谓「典、远、雅、质」是也。于此，少梅先生可谓造极臻峰。此南宗所推崇者，少梅何能至此？缘少梅先生对倪瓒书画情有独钟，于笔法得其真传。董其昌称倪瓒用笔「秀峭」，少梅书、画中有之矣。倪瓒典型士大夫也，所写云烟林石简淡而蔚然、高古而深秀，以南宗巨擘为世所共尊。近世以还，得其神髓者，陈少梅当推屈指可数者。除倪云林外，陈少梅先生上溯宋米芾，索求其气象，更上溯晋王献之，追寻其天趣，故少梅书法沉着飞翥，与其画相得益彰，并称绝伦。

节自《中国近现代名家画集·陈少梅（序言）》

米景扬论陈少梅书法

目前，造假陈少梅先生的作品很多。一棵树、一块石，有时临摹得有些形似，也许是可能的，但一看落款，马上就露了马脚——因为陈先生的书法是很难模拟的。

少梅先生的书法早期得益于其父陈梅生先生。梅生老书学二王，舒展端丽，俊逸潇洒，名重一时，鉴湖女侠秋瑾曾有《上陈先生梅生索书室联诗》云：「如雷久耳右军名，问字愁难列讲庭。欲乞一联绮丽笔，闻中曾读养鹅经。」把他和王羲之相比，可见他书名之盛。少梅先生在父亲的指导下，打下了深厚的帖学根基。

后来少梅又写「元四家」之一的倪雲林。倪字横平竖直，入笔、收笔都很有特点。僻涩中独具古媚的风格。少梅先生对倪瓒书法情有独钟，亦下过临摹苦功，几张倪字的照片，四角都已磨圆，不知临摹了多少日，学过多少遍，所以终能得其真髓，再现倪字的神妙处。

少梅先生晚年又参学米字，索求其气象。几本珂罗版的米字帖，用朱砂笔在上面圈圈点点，亦不知临了多久。故少梅书法灵活瘦硬、沉着飞翥，自成面貌。因此，启功老说陈先生的书法「并不在他的画法之下」，真是精辟之见。

陈先生擅写蝇头小字。如《琵琶行》扇面，竟将白居易《琵琶行》全诗六百余言，悉录于小不盈尺的扇面之右上方，字字神完气足，清晰精彩，使扇面书画合璧，堪称奇珍。这些都足见他书法功力的深厚。

我还收藏有少梅先生一九四七年写给上海王作求先生的三封信，行、草相同，洋洋洒洒，笔走龙蛇，酣畅淋漓，美不胜收，亦为近世罕见。从兹可见，少梅先生在行草方面取得的成就亦非同凡响。

【绘事心得】

斜陽布滿地雷雨忽忽江上秋
寥聲出双松間原耳候
萬壑生泉老龍動鱗甲破
堅全剛
大地開闢成諸天落孤直
善扶圓契手四天下度入太古
陶居擁衣但高眠
名聞茲未

释文

挥汗如雨，走笔如风。画竟①欣然，顿消炎暑，最为快也。

从来写意②在虚无，不用烟波入画图。身着蓑衣头戴笠，便教满纸是江湖。

揮汗如雨走筆如風畫竟欣然
願清炎暑最為快也

從來寫意在虛無不用煙波入畫圖
身著蓑衣頭戴笠便教滿紙是江湖

注：

①竟：本意为奏乐完毕，引申为完、尽。②写意：中国画中属于简略粗放一类的画法，要求通过简练的笔墨达意畅神；与「工笔」相对，亦称「粗笔」。北宋韩拙《山水纯全集》有「用笔有简易而意全者，有巧密而精细者」之说，「写意」即属前者。

释文

写秋山意象萧瑟，必得之毫素①境界之外。固不必红林翠嶺、白雁苍葭②，然后知其为秋也。

点笔破墨③，使纸素间别创一世界，可居、可游，令观者忘其为画，此笔墨之所以与造化④埒⑤也。

写秋山意象萧瑟必得之毫素境界
之外固不必红林翠嶺白雁苍葭
点笔破墨使纸素间别创一世界可
居可游令观者忘其为画此笔墨之
所以与造化埒也

注：

①毫素：笔和纸。毫，代指笔；素，白色的生绢，这里指代作画的纸或绢。②葭：（音jiā）芦苇。③破墨：中国画技法名。其法为，趁前墨未干，另用不同浓度的墨搅之；或先淡后破以浓，或先浓后破以淡，或先干后破以湿，或用清水一飞，或以枯墨一擦，以使墨色富于变化，画面更见苍润活泼。④造化：自然界的创造者，也指自然。⑤埒：（音li）劣，同等、相等。

释文

水木丛杂，风雨离披①，然苍莽中自然韵胜，此所以为大涤子②也。

安得健步移远梅，乱插繁葩（葩）向晴昊（昊）③。

此幅最得其风韵（韵）④。
苔封老桧龙鳞起，石碍流泉燕尾分。

水木叢雜風雨離披然蒼莽
中自然韻勝此所以為大滌子也
安得健步移遠梅亂亂插
繁葩葩向晴昊昊此幅最得其風
韻韻
苔封老桧龍鱗起石礙流泉燕尾分

注：

①离披：四面散开。

②大涤子：清初画家原济（一六四二—约一七一八）的号，俗姓朱，名若极，广西全州人，明藩靖江王朱守谦后裔。曾削发为僧，法名原济，亦作元济（后人误传为道济），字石涛，号苦瓜和尚、大涤子、清湘陈人等，晚年定居扬州。他的山水画，构图新奇，笔墨雄健恣肆，意境苍莽新颖，对扬州画派和近现代中国画影响很大。与石溪、惠崇、巨然，俱为南宗代表画家，合称“南宗四佛”。

③昊：

（音hao）指天。

④风韵：风度、韵致。

释文

石壁鸣泉，云烟杳冥①，不入时趋，殊有古趣，似得之于洪谷②也。（烟云供养）
树石再学云林③，未免邯郸④之笑。长林平冈，有徐幼文⑤法。

注：

①杳冥：亦作「杳冥」，幽暗、深远。②洪谷：五代后梁画家荆浩，字浩然，唐末隐居太行山洪谷，自号洪谷子。他发展「水晕墨章」的画法，开创出以大山大水为特点气势雄伟峻拔的北方山水画派，对中国山水画贡献巨大。③云林：元代画家倪瓒（一三〇六，一作一三〇一—一三七四）字元镇，号云林子，诗画多署云林。擅画水墨山水，古淡天真，意境幽远萧瑟，是文人水墨山水画的极品。与黄公望、吴镇、王蒙合称「元四家」。④邯郸：指「邯郸学步」的典故。《庄子·秋水》：「且子独不闻夫寿陵余子之学行于邯郸与？未得国能，又失其故行矣，直匍匐而归耳。」后来用「邯郸学步」比喻模仿别人。⑤徐幼文：明初著名诗人、画家徐贲（一三三五—一三九三），字幼文，号北郭生，擅画山水，取法董源、巨然，笔墨清润，存世画作有《蜀山图》等。

石壁鸣泉云烟杳冥不入时趋殊
有古趣似得之于洪谷也 烟云供养
树石再学云林未免邯郸之笑
长林平冈有徐幼文法

释文

聚为秋思，散为梦境。梦境千状，秋思一掬①。萧萧瑟瑟，从纸上来。

秋山爽气，飒然②十指间出，如置身其中。

月影迷离，恍如梦境。画竟③掷笔，物我两忘。北窗一枕悠然。

注：
①掬：（音“居”）两手捧。②飒然：形容秋风声。竟：本意为奏乐完毕，引申为完、尽。

③

聚为秋思散为梦境
梦境千状秋思一掬
萧萧瑟瑟从纸上来

秋山爽气飒然十指间出
恍如置身其中
月影迷离恍如梦境
画竟掷笔物我两忘
北窗一枕悠然