

读图时代

人文地理系列

REN WEN DI LI XI LIE



水土相宜
紫砂风流

宜兴问壶

印象中国

吴云 / 编著



化学工业出版社

读图时代

人文地理系列

水土相宜 紫砂风流



宜兴问壶



化学工业出版社

· 北京 ·

本书以宜兴的地理、人文开篇，由紫砂泥入手，层层深入，勾画出宜兴紫砂壶的世界。书中叙述了紫砂壶丰富的历史、紫砂泥的分类，以及紫砂壶的发展、式样、纹饰、工艺、材质、流传情况等内容。引领着紫砂壶收藏、茶文化、中国传统文化、人文地理爱好者进入紫砂壶的精彩世界，以壶品茶，以壶品人生。

图书在版编目(CIP)数据

宜兴问壶 / 吴云 编著. —北京: 化学工业出版社,

2008.10

(人文地理系列)

ISBN 978-7-122-03592-9

I . 宜 ... II . 吴 ... III . 紫砂陶 - 陶瓷茶具 - 简介 - 宜兴市 IV . K876.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 131246 号

责任编辑: 李岩松 孙振虎

装帧设计: 李全厂

责任校对: 郑 捷

出版发行: 化学工业出版社 (北京市东城区青年湖南街 13 号 邮政编码 100011)

印 装: 中国农业出版社印刷厂

889mm × 1194mm 1/26 印张 6½ 字数 160 千字 2009 年 1 月北京第 1 版第 1 次印刷

购书咨询: 010-64518888 (传真: 010-64519686)

售后服务: 010-64518899

网 址: <http://www.cip.com.cn>

凡购买本书, 如有缺损质量问题, 本社销售中心负责调换。

定价: 29.80 元

版权所有 违者必究

紫砂之魂

“人间珠玉安足取，岂如阳羡溪头一丸土”，这是清代诗人、画家汪文柏《陶器行赠陈鸣远》诗中的一句。“阳羨”是江苏宜兴的古名，“一丸土”是名播天下的紫砂壶的唯一原料——紫砂泥，它是宜兴特有的一种陶土，形成于2亿~4亿年前，有“泥中泥”之美誉。由这种泥加工而成的紫砂壶，是深受人们钟爱的茶具，因其具有优良的宜茶功能而广受赞誉。

宜兴地区用紫砂泥来制作紫砂器的历史非常久远。根据当地陶工世代相传的一种说法，他们的祖师爷是“陶朱公”，即春秋时期的越国大夫范蠡。传说范蠡携西施隐退，乘舟漂过太湖，来到今天的宜兴地区隐居，教人挖土制烧窑坯，自称“陶朱公”。据有关记载和考古发现，宜兴紫砂壶的历史源头可追溯到北宋时期。宜兴紫砂壶在文人雅士及造壶大师的共同推动之下，逐渐集壶艺、诗词、书法、篆刻于一体，成为中国茶文化的重要组成部分，并作为一种艺术品，被人们收藏赏玩。正因为紫砂壶，宜兴这座普通的江南小城，在中国文化史和茶文化史中，成为一个具有特殊地位和意味的城市。

今天的宜兴，在经济发展大潮中，渐渐褪去了传承千年的古色古香；那种隐逸山林、听竹松、品山泉的闲情逸致，也不大容易见到了。但一脉相承的紫砂技艺和文化血脉，并没有断流。作为公认的“陶都”，宜兴和它的象征之一——紫砂壶，依然是我们寻访陶文化之根，品味茶文化之源。

这本《宜兴问壶》，是笔者对紫砂壶进行潜心研究和数次进出宜兴探访的产物。所谓“问”者，既有对博大精深的紫砂文化的敬畏，也包含有对紫砂壶魅力进行探究的持久兴致。那轻叩紫砂的清冷声响，那壶中氤氲的诱人茶香，个中三昧，难以言传；唯化诸笔墨，方能与同好分享。

宜兴位于江苏省的太湖流域，隶属无锡市。这里气候温和、雨量充沛、四季分明，盛产茶叶、毛竹、太湖鱼虾，是江南著名的鱼米之乡。宜兴古称“荆溪”，春秋时期属“吴”，有着 5000 多年的历史。境内文物古迹众多，其与山水相依，人文、历史、地理相映成趣。

宜兴紫砂壶名满天下。其陶器创始于距今 5000 多年前的新石器时期，宋代时趋于成熟，明清两代，紫砂壶成“茶具之首”。紫砂壶的泥料有着“五色土”的美称。紫砂壶色泽温润、形制质朴，非常宜于茶性的发挥，用紫砂壶沏茶品饮真可谓得了茶的“苦”与“真”的真谛，被赞为“壶中壶”。明、清两代的紫砂壶大师以他们精美绝伦的技艺，为后世创作出诸多紫砂壶精品。紫砂壶的制作工艺、造型均独特而高深。收藏、鉴赏、品茗，紫砂壶由最初的茶壶用具，成为当今身价“贵于金”的古董。

本书描述了宜兴的地理、人文、特产、紫砂壶历史、紫砂壶制作工艺、器型、制壶大师、收藏紫砂壶、养壶等内容，涉及宜兴紫砂壶的方方面面，是紫砂壶文化、茶文化爱好者收藏、品鉴之书。

地区示意图：通过地理示意图让读者更方便地查阅当地的景点。

分解图片：通过分解图片，更能让读者轻松了解其内容。

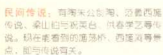
图片说明：详细的图片说明，帮助读者深入、全面地了解图片所蕴含的信息。



浙江宜兴为著名的“宜陶之地”，其位于江苏省南部，太湖西岸。境内既有青山秀水，又有平整的平原。高山峻岭主要集中在西南面，其山水相依，景色优美；东、西、北三面，则是富饶的太湖平原。



紫砂作坊、紫砂商店：宜兴田开始
出现紫砂器制作，大大小小的紫砂作坊
及紫砂商店就遍布宜兴丁、蜀二镇，至
今尤为兴旺。



宜兴窑仿时大彬款诗句紫砂壶



阳羡雪芽：唐代以“阳羡茶”贡品。成品茶外形紧直匀细，绿显毫，香气清雅，滋味鲜醇，汤色清澈，叶底嫩匀完整。



宣傳於歷史街區

公元11世纪
221年。西周、秦
和楚国。楚国，先
楚。楚之困。

秦王政二十六年(前221年),改荆国置南夷县属会稽郡。

晋怀帝永嘉四年(310)置义兴郡(治阳羡等六县,原阳羡县分为阳羡、荆川、浚陵3县)。

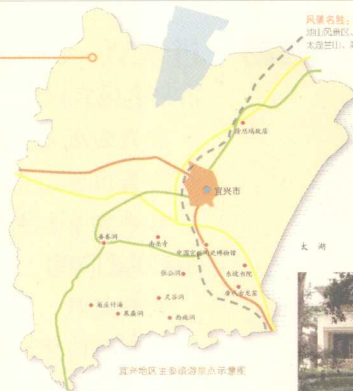
宋太宗（赵光义）太平兴国元年（976），因避讳改为宜兴县。

清雍正四年(1726),
分为宜兴、荆溪二县。

1912年1月，團溪
縣建縣養鎮，并入宣
興縣。

1949年5月—1988年，先后属常州专区、苏州专区、镇江专区、无锡市。

1988年1月，正式设立宜兴市。



风景名胜：善卷风景区、张公洞、竹海公园；龙
湖山风景区、灵谷洞、五女寨、慧泉寺、陶渊明纪念馆、
木渎兰山、胥王庙，为宜兴十大风景名胜。



名人故居：宜兴名人辈出，除了那些享誉中外的紫砂艺术大师外，还有其它诸领域名人，如徐悲鸿、周韬奋、吴冠中等。他们的故居在修缮保护后，也成为宜兴重要的人文景观。

徐悲鸿故居
位于宜兴纪家桥塘边西侧

现在的宜兴，经济正在迅速发展，而紫砂产业，则一直被当作其经济支柱之一。紫砂茶壶、茶杯，文化上也保持了特色。

现在宜兴的制陶窑场，大都集中在宜兴城东南14公里的丁蜀镇，即丁山和蜀山所在之处。丁蜀镇东临太湖，全镇面积53.29平方公里，宁杭公路和蠡河贯穿其间，水陆交通十分便利。从这里由东往北，河面更宽，岔道更多，都通向太湖，可以非常方便地把陶器产品运到长江两岸的广大地区直至全国各地。

丁蜀镇成为紫砂制造中心不是偶然的。相比其他地区，它具有天然的优势：其山丘地区有大面积的泥盆纪五通群地层，蕴藏着丰富的陶土矿，太湖沿岸又沉积着大量含铁质的土骨，这些正

前墅龙窑窑场遗址
位于宜兴市丁蜀镇前墅村，其创始于明代，是宜兴至今唯一以传统方式烧制陶瓷的龙窑。



文章正文

景点：丰富的景点图片和文字解说，带您进入宜兴的紫砂壶世界，领略陶都的风采。

章标题：方便读者查找和阅读。

精美图片：带领读者沿着宜兴紫砂壶文化所延伸的路线，多方感受陶都的魅力。

宜兴问壶 目录



第一章

进宜兴 千年风雅看陶都.....1

古来名邑宜兴城.....2

宜兴的历史、地理、人文.....4

秀美山色.....6

紫砂宜茶自古皆传.....8

陶都的旧陶事.....11

紫砂起源.....15

八百年的紫砂薪火.....23

陶都的新陶事.....29

第二章

壶中壶 宜茶莫过于此壶.....35

独一无二的泥中泥.....36

宜兴主要陶土种类.....39

千凿万斧始出来.....40

问壶先知茶事.....44

壶之宜茶，紫砂最佳.....48

适宜用紫砂壶泡饮的茶.....51

用紫砂壶“秀”茶艺.....53

第三章

壶与人 风情雅致寄紫砂.....57

紫砂村里的大师们.....58

宜兴历代紫砂制壶大师简略名录... 60

从供春到鲍志强.....62

紫砂壶上的书画和印章.....67

雅兴催出“曼生壶”.....69

曼生壶.....71

曼生壶十八式.....72

来自宫廷的垂青	77
国外市场的影响	79
人著述, 进殿堂	80
“雅器”、“雅商”	82
爱壶的当代名流	84

第四章

赏壶艺 百和丹砂百炼陶	87
紫砂壶的造型工艺	88
一把紫砂壶的构成	90
器形	93
紫砂壶各式形体造型	94
壶式	97
壶体	98
宜兴紫砂壶的器形流变	100
制砂工具	101
成形工艺	106
“百和丹砂百炼陶”	112
雅俗共赏中国风	114
紫砂壶装饰常用元素	116

第五章

鉴真伪 慧眼方能识好壶	121
民间紫砂作坊	122
在紫砂作坊里品茶鉴壶	124
紫砂鉴赏六字诀	125
紫砂壶上的印款、刻款	127
印款	127
刻款	128
各种“门道”的壶	131
店号壶	131





艺徒学艺仿制品	131
艺人仿制品	132
名家仿制品	132
家族产品	133
代制紫砂壶	133
新壶作旧	133
买壶须先识壶	135
壶中也会有“陷阱”	137
实用是首要因素	137
切忌购买“减价壶”	138
“老”壶并不一定就好	138
还是名家的壶最保险	139
购壶还须重传统	140
当代壶中淘精品	141

第六章

怜茗器 紫砂养成贵于金	143
爱不释手紫砂壶	144
会用更要会养	148
养好紫砂壶的基本原则	149
紫砂新壶的整修	150
新壶的去味方法	150
泡茶后清理紫砂壶的方法	151
旧壶的保养方法	152
长期不用的紫砂壶的保养	152
紫砂壶鉴赏	153



第一章 进宜兴 千年风雅看陶都

“名壶莫妙于砂，壶之精者又莫过于阳羨。”明代著名文学家李渔对宜兴紫砂壶赞赏有加。紫砂壶“温如君子、丽如佳人、葆如隐士、逸如仙子、廉如高士……”，其凭借古朴纯厚的质地、不落庸俗的风雅、历经岁月的洗礼，博得世人的赞誉。

古来名邑宜兴城

宜兴历史悠久、气候温和、景色宜人、山川秀美、物产丰富，以紫砂器最为有名。

宜兴位于江苏省南部，地处太湖流域，隶属无锡市。气候温和、雨量充沛、四季分明、土地肥沃，是江南著名的“鱼米之乡”。其历史源远流长，境内山秀水美，山水相依，文物古迹众多。

在春秋时期，宜兴叫“荆溪”，秦王政二十六年设置阳羡县，属会稽郡，至今已有 2200 多年的历史。西晋阳羡名将周处的长子周玘，因三兴义兵、卫国有功，晋怀帝于永嘉四年改阳羡为义兴郡。下辖阳羡、国山、临津等六县，封予周玘。隋文帝开皇九年（589），将国山等县合并入阳羡县。宋太宗太平兴国元年（976），

太湖水乡风光

太湖自古以来以“龙山夜雨”、“马路西风”、“法华方竹”、“玄妙古松”闻名遐迩，其湖光山色素有“太湖天下秀”的美称。宜兴洞天世界、苏州园林、无锡山水等都是太湖地区的著名旅游胜地。



因避讳“义兴”二字，遂改为宜兴县。清雍正四年（1726），分置宜兴、荆溪二县，民国仍合并为宜兴县。现在的宜兴为县级市，属无锡市管辖。

在历史上，宜兴的制陶业一直很发达。其境内山区盛产陶土和竹木薪炭，这为发展陶瓷提供了有利条件。早在新石器时代，就有原始先民在此制陶。东汉时，宜兴丁蜀与南山一带已形成了制陶中心。三国两晋时，宜兴均山窑也生产青瓷，但因宜兴的胎土质量不如越窑，后来仍改烧日用陶器。

在明代，宜兴陶器主要产于当时宜兴县的丁山镇和蜀山镇。丁山镇所产，一般称为“宜均”或“泥均”，是一种挂釉的陶器。胎有紫色与白色两种，白胎用宜兴的白泥制成，紫胎利用宜兴夹泥和紫泥混合制成。“宜均”最有名的是“欧窑”，即明代欧子明所制，又叫“宜均窑”。其中，以灰蓝釉色最足珍贵，这种釉色在灰黑、灰绿之间，“灰中有蓝景，艳若蝴蝶花”，这是欧窑的基本釉色。

另外，宜兴还大量生产各种日用陶瓷。《重刊荆溪县志》记载明代嘉靖、万历年间（1522—1619），其产品已是“鬻于四方利最薄，不胥而走天下半”，“商贾贸易麇市，山村宛然都会”，各地商贩云集。故宜兴有中国的“陶都”之誉。



晋青瓷窑址

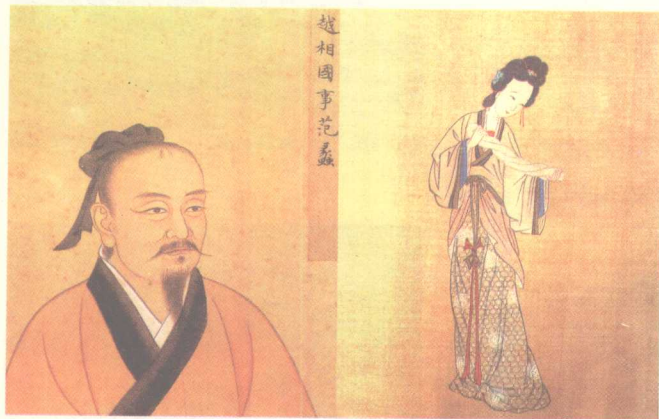


西晋青瓷香熏

1953年江苏宜兴出土。汉代至南朝，帝王高官有燃香熏衣熏室的习惯，把香料放入香熏中点燃，香气释出。

宜兴的历史、地理、人文

浙江宜兴为著名的“宜陶之地”，其位于江苏省南部，太湖西岸。境内既有青山秀水，又有平整的平原。高山峻岭主要集中在西南面，其山水相依，景色优美；东、西、北三面，则为富饶的太湖平原。



范蠡、西施画像

紫砂作坊、紫砂商店：宜兴自开始出现紫砂器制作，大大小小的紫砂作坊及紫砂商店就遍布宜兴丁、蜀二镇，至今尤显盛旺。

宜兴特产：紫砂壶、阳羡雪芽、大米、太湖银鱼、毛竹、宜兴三珍——笋栗蕈、和桥豆腐干、宜兴百合等。

民间传说：有陶朱公创陶、范蠡西施传说、梁山伯与祝英台、供春学艺等传说。现在能看到的施荡桥、西施洞等景点，即与传说有关。



宜兴窑仿时大彬款诗句紫砂壶



制作紫砂茗壶的工具

阳羡雪芽：唐代以“阳羡茶”为贡品。成品茶外形紧直匀细，翠绿显毫，香气清雅，滋味鲜醇，汤色清澈，叶底嫩匀完整。



阳羡雪芽——干茶

宜兴的历史沿革

公元前 11 世纪—公元前 221 年。西周、春秋战国，称荆溪、荆邑，先后属吴、越、楚国。

秦王政二十六年（前 221 年），改荆邑置阳羡县，属会稽郡。

晋怀帝永嘉四年（310），置义兴郡（辖阳羡等六郡县，原阳羡县分为阳羡、国山、临津 3 县）。

宋太宗（赵光义）太平兴国元年（976），因避讳改为宜兴县。



宜兴地区主要旅游景点示意图

名人故居：宜兴名人辈出，除了那些享誉中外的紫砂壶艺术大师外，还有其他诸领域名人，如徐悲鸿、周培源、吴冠中等，他们的故居在修缮保护后，也成为宜兴重要的人文景观。

风景名胜：善卷风景区、张公洞、竹海公园、龙池山风景区、灵谷洞、玉女潭、慕蠡洞、陶瓷博物馆、太湖兰山、周王庙，为宜兴十大风景名胜。



太湖

宜兴竹海



徐悲鸿故居

位于宜兴岕亭桥塘河西侧。

清雍正四年（1726），分为宜兴、荆溪二县。

1912年1月，荆溪县建制撤销，并入宜兴县。

1949年6月—1988年，先后属常州专区、苏州专区、镇江专区、无锡市。

1988年1月，正式设立宜兴市。

秀美山色

宜兴境内既有险山秀水，又有坦荡的平原。高山峻岭主要集中在西南面，其山水相依，景色优美；东、西、北三面，则为富饶的太湖平原。据宜兴地方志记载，“全县有名山一百三十六，溪河二十四，荡淹十七，溪潭十，渎七十二，大湖五”，“山水之胜，甲于东南”。清代民间画家徐达章绘有《荆溪十景图》传世。所谓“十景”，有阳羨茶泉、画溪花浪、铜峰叠翠、周侯古祠、龙池晓云、玉潭凝碧、蛟桥夜月、张公福地、国山烟寺等。这些画中的记载，有些是当时的人情事物，如今已看不到了。但作为实景的，如今依然留存着。如善卷洞、张公洞、灵谷洞等，只要亲身来到宜兴，

徐达章·《荆溪十景图》
之“张公福地”、“国山
烟寺”。[清]



张公福地



国山烟寺

便可以一饱眼福。

宜兴境内的岩洞，其数量之多，景色之奇，在江南实属罕见。全市有石灰岩溶洞 82 个，堪称“洞天世界”。据地质学家考证，它们的形成历史已将近 100 万年。尤其是其中的善卷洞、张公洞、灵谷洞，所谓“善卷张公天下奇”的诗句，即为此意。

善卷洞位于宜兴市西南约 25 公里的祝陵村螺岩山上，相传在 4000 多年前，有位善卷先生避虞舜禅让，在此隐居，因而得名。善卷洞面积约为 5000 平方米，游览路线约为 800 米。上下三层，层层相连；上、中、下和水洞，洞洞相通。进入洞中，宛如进入一座地下宫殿。

善卷洞的奇妙，主要在于下洞和水洞。下洞长约 180 米，宽 18 米，高 22 米。洞外有一个 6 米多高的石陡坎。每当大雨过后，飞瀑流水直泻悬崖壑底，奔放澎湃，故又名“瀑布洞”。水洞则是一条极为古老的地下溪河，长约 120 米，水深 4~5 米，河面最宽处达 6 米，可乘舟船通过。在船的滑行过程中，两旁彩灯闪烁，光怪陆离，给人以遨游在水晶宫的感觉。坐船行走约 20 分钟，当看见崖壁上梁代陶弘景所书的“豁然开朗”四个大字之后，即可舍舟登岸，此时举目可见四壁上古今游客赞美洞府的诗词歌赋。不过现在是再不允许随便刻写的了，除非你是资格名声足够的“名人”。



江苏宜兴市善卷洞风光

紫砂宜茶自古皆传

宜兴紫砂壶的出现，固然与其所独有的紫砂壶原料——紫砂泥有关，其地域内所固有的各种与茶相关联的物产也起到关键作用。作为中国产茶的名地和久负盛名的古茶区之一，早在三国时期，宜兴所产的“国山苑茶”，就已经著称于江南。到了唐朝，宜兴茶的名声甚至传到了宫廷，成为贡品。甚至有“天子未尝阳羡茶，百草不敢先开花”的诗句。陆羽在《茶经》中也曾对宜兴茶有过赞誉：“芬芳冠入他境。”用“宜兴三绝”——阳羡唐贡茶、紫砂壶、金沙泉所冲泡的茶，具有汤青、色浓、茶香、回味甜的特点，品质极佳。

唐寅《桐荫品茶图》[明].
纸本设色. 美国芝加哥美术馆藏

此幅绘于明正德四年(1509)。画中桐荫下，一文人与老僧对坐，茶盅在手，怡然自得。童子在一旁煮水，坐于榻上的文人正手捧茶盏赏茶。



文人旁边的茶壶非常显眼，应为紫砂材质，造型古朴、平实。

僧人呷茶时，自是在品尝茶禅一味，感悟茶道。

