

人教版

NEW 新课程 COURSE 导航

主编：罗树根

高中语文

(必修3、必修4)



首都师范大学出版社
CAPITAL NORMAL UNIVERSITY PRESS

人教版

NEW 新课程 NEW 导航 COURSE

主编：罗树根

编委：蒋雁鸣 罗树根 杨 湘 杨颖荟
陈道谦 姚友勇 何爱华 谢小辉
刘爱军 莫 晖 刘 敏

高中语文

(必修3、必修4)



首都师范大学出版社
CAPITAL NORMAL UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

新课程导航. 语文. 必修3、4 / 罗树根主编. —北京:
首都师范大学出版社, 2009. 1
ISBN 978-7-81119-502-6

I. 新… II. 罗… III. 语文课—高中—教学参考资料
IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 207866 号

XIN KECHENG DAOHANG • GAOZHONG YUWEN

新课程导航·高中语文(必修3、必修4)

罗树根 主编

首都师范大学出版社出版发行

地 址 北京西三环北路 105 号

邮 编 100037

电 话 68418523 (总编室) 68982468 (发行部)

网 址 cnuph.com.cn

E-mail master@cnuph.com.cn

湖南望城湘江印务有限公司印刷

全国新华书店发行

版 次 2009 年 1 月第 1 版

印 次 2009 年 1 月第 1 次印刷

开 本 787×1092 1/16 开

印 张 14.5

字 数 340 千

定 价 23.00 元

版权所有 违者必究

如有质量问题 请与出版社联系退换

目录

语文必修3

第一单元

- 1 林黛玉进贾府 曹雪芹 (1)
2 祝福 鲁 迅 (7)
3 老人与海 海明威 (13)
单元标准测控 (19)

第二单元

- 4 蜀道难 李 白 (23)
5 杜甫诗三首 (27)
6 琵琶行并序 白居易 (32)
7 李商隐诗两首 (37)
单元标准测控 (42)

第三单元

- 8 寡人之于国也 《孟子》 (46)
9 劝学 《荀子》 (51)
10 过秦论 贾 谊 (56)
11 师说 韩 愈 (61)
单元标准测控 (66)

第四单元

- 12 动物游戏之迷 周立明 (71)
13 宇宙的边疆 卡尔·萨根 (77)
14 一名物理学家的教育历程 加来道雄 (83)
单元标准测控 (89)
阶段标准测控 (93)
本册标准测控 (99)

目录

语文必修4

第一单元

- 1 窦娥冤 关汉卿 (105)
2 雷雨 曹 禺 (110)
3 哈姆莱特 莎士比亚 (115)
单元标准测控 (120)

第二单元

- 4 柳永词两首 (125)
5 苏轼词两首 (130)
6 辛弃疾词两首 (135)
7 李清照词两首 (139)
单元标准测控 (144)

第三单元

- 8 拿来主义 鲁 迅 (150)
9 父母与孩子之间的爱 弗罗姆 (155)
10 短文三篇 (160)
单元标准测控 (165)

第四单元

- 11 廉颇蔺相如列传 司马迁 (171)
12 苏武传 班 固 (178)
13 张衡传 范 曄 (185)
单元标准测控 (190)
阶段标准测控 (195)
本册标准测控 (201)

参考答案

- (205)

必修3

第一单元

1 林黛玉进贾府

曹雪芹

积累感悟与自主学习

阅读与积累

咏白海棠

林黛玉

半卷湘帘半掩门，碾冰为土玉为盆。

偷来梨蕊三分白，借得梅花一缕魂。

月窟仙人缝褐袖，秋闺怨女拭啼痕。

娇羞默默同谁诉，倦倚西风夜已昏。

【简析】第三十七回大观园众姊妹结成“海棠诗社”，首次吟咏，题咏白海棠，限“门盆魂痕昏”韵。诸人成诗之后，黛玉始成。

和宝钗“珍重芳姿昼掩门”不同，黛玉是“半卷湘帘半掩门”，任性任情，并不特别珍视贵族小姐的身份。“碾冰为土玉为盆”，表明她玉洁冰清，目下无尘。她以白海棠自比，有梨花的洁白，有梅花的馨香。“月窟仙人”不就是“绛珠仙子”吗？在清冷的月窟里缝白色的褐衣，多么孤寂；在秋天的深闺里悄悄哭泣，又多么可怜。满腹的心事不能向任何人倾诉，只好在秋风落叶的季节，凄凄凉凉地送走一个又一个寂寞的黄昏。

诗社众人评黛玉诗为上，独李纨说：“若论风流别致，自是这首；若论含蓄浑厚，终让薛（宝钗）稿。”李纨的评价未必公允，但她确也指出了林、薛二诗的特点。所谓“风流别致”，就是构思新巧、潇洒洒脱；所谓“含蓄浑厚”，就是温柔敦厚、哀而不伤。李纨从“大家闺秀”的标准衡量，自然以四平八稳的宝钗诗为第一，唯有宝玉深为黛玉不平。

附：

咏白海棠

薛宝钗

珍重芳姿昼掩门，自携手瓮灌苔盆。

胭脂洗出秋阶影，冰雪招来露砌魂。

淡极始知花更艳，愁多焉得玉无痕。

欲洁何曾泥滓，不语谁嫌日又昏。

学习与感悟

本文节选自《红楼梦》第三回，是全书序幕的一部分。这一回介绍了小说的典型环境，通过林黛玉的耳闻目睹对贾府作了第一次直接描写。林黛玉进贾府的行踪是这一回中介绍贾府人物、描写贾府环境的线索。

本文通过林黛玉初进贾府的见闻感受，展现了封建大家族贾府的富贵豪华，生动地描写了贾府这一钟鸣鼎食之家、诗书簪缨之族的奢侈生活，初步揭示了《红楼梦》中林黛玉、贾宝玉、王熙凤、贾母等主要人物的思想性格。

分类与记

1. 字音

敕(chì)造	姊(zǐ)妹	怯(qiè)弱
绾(wǎn)发	放诞(dàn)	癞(lài)头
发髻(jì)	盘螭(chī)	牵根(kèn)袄
洋绉(zhòu)裙	翠幌(wǎ)	厢庑(wū)
宸(chén)翰(hàn)	玻璃盒(hài)	簪(zān)银
宫绦(tāo)	胃(juàn)烟眉	
症{ zhèng 不足之症	便{ biàn 方便	
zhēng 症结	pián 大腹便便	
勒{ lēi 勒紧	屏{ píng 插屏	
lè 勒索	bǐng 敛声屏气	

yè 呜咽
yān 咽喉
yàn 咽下

2. 字形

阜	阜盛	敕	敕造	梁	雕梁画栋
埠	埠头	赦	赦免	梁	高粱
挽	挽救	诞	放诞	鉴	鉴别
挽	搀扶	涎	垂涎三尺	签	签名
孽	孽根	孺	笑孺	绦	宫绦
孽	萌孽	魔	梦魔	涤	洗涤

3. 词义

宸翰：皇帝的笔迹。

惫懒：涎皮赖脸。

乖张：偏执，不驯顺，与众不同。

瞋视：怒目而视。

膏粱：肥肉精米，文中借指富贵子弟。

敛声屏气：比喻有所畏惧而恭敬谨慎，不敢稍有放肆。

不经之谈：荒诞的、没有根据的话。

混世魔王：比喻扰乱世界，给人民带来严重危害的恶人。文中指放荡不羁，行为不守常规的人。

4. 辨义

标致 标志

标致：相貌、姿态美丽(多用于女子)。如：她长得很标致。

标志：①表明特征的记号。如：地图上有各种形式的标志。②表明某种特征。如：这件事标志着正义是不可战胜的。

委屈 委曲

委屈：①受到不应该有的指责或待遇，心里难过。如：她觉得很委屈。②让人受到委屈。如：对不起，委屈你了。

委曲：①(曲调、道路、河流等)弯弯曲曲的；曲折。如：委曲婉转。②事情的底细和原委。如：告知委曲。

风骚 风流

风骚：①“风”指《诗经》中的《国风》，“骚”指屈原的《离骚》，后来泛指文学。②在文坛居于领袖地位或在某方面领先叫“领风骚”。③指妇女举止轻

佻。文中指姿容俏丽。如：体格风骚。

风流：①有功绩而又有文采的；英俊杰出的。

②指有才学而不拘礼法。③指跟男女间情爱有关的。文中是风韵的意思。如：风流态度。

5. 典句积累

粉面含春威不露，丹唇未启笑先闻。

潦倒不通世务，愚顽怕读文章。行为偏僻性乖张，那管世人诽谤！

泪光点点，娇喘微微。困静时如姣花照水，行动处似弱柳扶风。

问题探究与合作学习

阅读与鉴赏

1. 文中有几处环境描写？这些环境描写有什么作用？

【提示】小说随林黛玉的脚步，从三个方面描写了贾府典型环境：①外观，开头一段；②布局，以林黛玉行踪为线索，写了贾府的结构布局；③陈设。

环境描写的作用：一是通过环境描写表现了贾府显赫高贵的社会地位和豪门贵族的气派；二是通过环境描写揭示贾府荣华富贵的来源，增强读者对日趋没落的封建社会的进一步认识。

2. 文中写人物精彩的亮相，有哪些值得借鉴的经验？

【提示】人物描写角度、方法多样。写林黛玉，作者以众人看、凤姐夸、正面的肖像描写、“宝黛初会”这四个层次将“步步留心，时时在意”寄人篱下的林黛玉全面地描写了出来，突出了她的美貌多情、体弱多病。写王熙凤，同样以四个层次，即：写出场——先声夺人；绘肖像——美艳庸俗；见黛玉——机变逢迎；回王夫人——精明能干，将为人刁钻狡猾、惯于玩弄权术、“明是一盆火，暗是一把刀”的性格特点活灵活现地展现了出来。写宝玉，先通过王夫人对黛玉的嘱咐，作了一番渲染，当宝玉正式出场，林黛玉“吃一大惊”“好生奇怪，倒像在哪里见过一般”。这一情节呼应三生石畔还泪宿债的神话，为宝黛爱情创造一个纯真浪漫的艺术境界。

抓住细节表现人物。如黛玉初入贾府人物的心理活动的描写,对王熙凤出场时言行举止、外貌的描写和宝玉出场时外貌及语言、动作的描写,都极好地反映了人物的心灵和性格,使人如闻其声、如见其人。

学习与借鉴

1. 文中有二十五处直接写笑,分别是哪些人笑了?他们为何而笑?文中有六次写到哭,分别是谁哭了?这六次哭所表达的感情是否一样呢?

【提示】林黛玉陪笑;王熙凤拍马屁而笑;贾母喜悦而笑;王夫人对王熙凤满意而笑,对林黛玉爱怜而笑;贾宝玉发自内心的笑;探春对宝玉的枉赠之言会意而笑;丫环身份低下必须笑。

贾母见黛玉大哭,因哀念亡女,疼惜黛玉;地下侍立之人陪哭;黛玉哭,因身份悲苦;贾母又哭为伤感;王熙凤先笑后哭是假哭,为讨好贾母;宝玉摔玉而哭,为追求人人平等。同样是哭,各人所表达的内心感情却不一样。

2. 通过富于个性的肖像描写来写人物,是《红楼梦》成功的艺术经验。文中作者是如何通过不同的肖像描写手法来揭示人物特点的?

【提示】透过肖像看人物的性格、气质。比如写黛玉和熙凤,两位都是美女,但性情却不相同,前者娇弱、玲珑、文静、内秀,后者华贵、俏丽、外向、泼辣、善于逢迎;一个含苞未放,一个艳丽袭人。对熙凤的服饰作者不惜重墨,淋漓尽致地进行了铺陈:浓妆艳饰,遍体锦绣,极奢极丽之服,满头翡翠,环髻金珠等,这是过分修饰,是俗气,不是美丽。如此的描绘正表明了 she 奢侈、风骚、庸俗的性格和空虚贪婪的灵魂。而对黛玉的服饰却不着一字,而着重表现她的淡而不俗、清丽高雅及才情女子超尘脱俗的空灵感。再如写宝玉,从面目看他是个俊美的年轻人;从性格看他给人善良多情之感,突出了笑和情,绝非封建士大夫正统模样,也不是花花公子的轻浮形象。

透过形象看人物的社会地位。比如通过对王熙凤和贾宝玉的服饰描写,可以看出这个家族的富有,还可看出各自在家庭中的地位。熙凤服饰绚丽

夺目,说明她对张杨,又说明在贾府中地位显要。宝玉服饰的华贵则显示他的受宠爱的地位。

抓住观察人物肖像的视角。写人物的肖像,有的是作者客观地描写出来的,有的是通过作品中人物来观察出来的。从谁的眼里来看人,就反映了他自己的心理倾向,如性格、爱好和文化层次。写黛玉的肖像就是通过宝玉的一双眼睛,完全没有写服饰,而突出其面容体态娇弱柔嫩,含情脉脉,这就反映出宝玉是不重穿着之类物质享受而追求精神志趣的。这一笔就写了两个人的性格,可谓一箭双雕。

3. 怎样理解贾宝玉的叛逆性格?

【提示】宝玉出场前,小说通过王夫人对黛玉的嘱咐和黛玉母亲生前对宝玉的介绍,说明了宝玉的所作所为不符合封建正统人物的要求,违背了封建正统的世俗常情。宝玉出场后,用两首《西江月》词揭示其性格。两首词明贬暗褒,看似嘲讽、批判,实际上是歌颂,说宝玉是“愚顽”的“蠢物”,说他“偏僻”“乖张”“无能”“不肖”,其实这正反映了贾宝玉对封建正统思想的不满和反抗精神。“摔玉”这一情节,也是贾宝玉对封建思想的不满和反抗,应该说,这一情节也体现了他的叛逆性格。

当然,贾宝玉虽有反封建的叛逆精神,但由于他在经济上要依赖封建家庭,思想上又没有完全摆脱正统思想的影响,故他的反抗是不彻底的。

发散与探究

1. 本文的题目是《林黛玉进贾府》,但注解中指出,题目是编者所加。如果将这个题目改成《贾府迎黛玉》或《林黛玉来到姥姥家》《黛玉初逢宝玉》可以吗?

2. 王蒙在《话说红楼梦》一书中说:“对于林黛玉与

薛宝钗的理解、评价、比较与探讨,差不多可以说是《红楼梦》带给读者的第一大趣味、第一大困惑、第一大(审美与思考的)启动。读了《红楼梦》,远在寻找它的主题、主线、时代背景与文化属性之前,一个最直接、最通俗、最牵肠挂肚,却又相当微妙和费解的问题摆在你的面前:林黛玉与薛宝钗,该怎么说她们呢?作者为什么那样难分难解难测难求,真实生动却又含蓄神秘,乃至不无古怪地描写这两个情敌呢?无怪乎刘梦溪将钗黛优劣问题列为红学的第一大公案。“你对林黛玉与薛宝钗,该怎么说她们呢?或者她们孰优孰劣?你更喜欢哪一位?请结合《红楼梦》原著的阅读谈谈你的意见,并说明理由。

目标监测与反思学习

运用与提升

1. 下列词语中加点的字、注音全都正确的一组是()

- | | |
|------------|------------|
| A. 嫡(dí)亲 | 辘(lù)轳 |
| 皮囊(náng) | 放诞(dàn)无礼 |
| B. 漱(sù)盂 | 杜撰(zhuàn) |
| 忖度(cǔn) | 敛声屏(bǐng)气 |
| C. 阜(fù)盛 | 敕(shè)造 |
| 宫绦(tāo) | 雕(diāo)梁画栋 |
| D. 惫(bèi)懒 | 庖(wū)下 |
| 簇(cù)拥 | 纨绔(kuà)膏粱 |

2. 下列有两个错别字的一项是()

- A. 轩峻壮丽 淫世魔王 眉尖若蹙 腮凝新荔
B. 东施效颦 蕙根锄药 辰翰之宝 彩绣辉煌

C. 顾盼神飞 两腮之愁 绾着发髻 嗔视有情

D. 小巧别致 鬓若刀裁 文彩精华 内帏厮混

3. 下列画线词语在句中的意思解释有误的一项是()

A. 我带了外甥女过去,倒也便宜(方便)

细看形容,与众各别(形容容貌)

B. 却有一段自然的风流态度(风韵)

可怜辜负好韶光(值得同情)

C. 身量苗条,体格风骚(姿容俏丽)

偏僻乖张(偏激,不端正)

D. 不经之谈(不合常理)

些须认得几个字(稍微,稍许)

4. 下面是对课文节选部分内容的评价,选出下列说法中有错误的一项()

A. 《林黛玉进贾府》选自《红楼梦》第三回,原回目为:贾雨村夤缘复旧职,林黛玉抛父进京都。小说前五回是序幕,“女娲补天”“木石前盟”为宝黛爱情涂上了浪漫主义色彩。

B. “与别家不同”是黛玉初进贾府时的突出感觉,是第三回中环境描写的“纲”。“步步留心”“时时在意”是黛玉初进贾府时的基本态度,作者对其言行举止的描写皆以此为基准。

C. 节选部分对王熙凤、贾宝玉、林黛玉等主要人物详写;对邢夫人、王夫人、李纨和贾氏三姐妹略写;对王熙凤、林黛玉实写;对贾母、贾政虚写。

D. 作者对贾府宏伟富丽的建筑,华美富丽的陈设,尊卑有序的等级,吃穿用度的排场等等的描写,显示出贾府显赫的社会地位。

5. 下面几个句子是对人物肖像的描写,依次判断正确的一项是()

①肌肤微丰,合中身材,腮凝新荔,鼻腻鹅脂。

②削肩细腰,长挑身材,鸭蛋脸面,俊眼修眉,顾盼神飞。

③一双丹凤三角眼,两弯柳叶吊梢眉,身量苗条,体格风骚,粉面含春威不露,丹唇未启笑先闻。

④两弯似蹙非蹙眉烟眉,一双似喜非喜含情目。态生两靥之愁,娇袭一身之病。泪光点点,娇喘微微。

A. 探春、惜春、李纨、王熙凤

B. 迎春、探春、王熙凤、林黛玉

C. 迎春、林黛玉、王熙凤、李纨

D. 探春、李纨、林黛玉、王熙凤

6. 对下面的人物语言理解不正确的一项是()

A. “天下真有这样标致的人物，我今儿才算见了！况且这通身的气派，竟不像老祖宗的外孙女儿，竟是个嫡亲的孙女……”——体现了王熙凤的机变逢迎，既赞美了林黛玉的美貌，又讨好了贾母，且不得罪迎春等姐妹。

B. “虽然未曾见过他，然我看着面善，心里就算是旧相识，今日只作远别重逢，亦未为不可。”——宝玉信口开河，痴狂多情。

C. “妹妹几岁了？可也上过学？现吃什么药？在这里不要想家，想要什么吃的、什么玩的，只管告诉我；丫头老婆们不好了，也只管告诉我。”——显示了王熙凤在贾府中的特殊地位。

D. “不曾读，只上了一年学，些须认得几个字。”——反映林黛玉初到贾府时的谦虚。

阅读与鉴赏

课内阅读

(一)阅读语段，回答后面问题。

一语未了，只听外面一阵脚步响，丫鬟进来笑道：“宝玉来了！”黛玉心中正疑惑着：“这个宝玉，不知是怎样个惫懒人物，懵懂顽童？”——倒不见那蠢物也罢了。心中想着，忽见丫鬟话未报完，已进来了一位年轻的公子：头上戴着束发嵌宝紫金冠，齐眉勒着二龙抢珠金抹额，穿一件二色金百蝶穿花大红箭袖，束着五彩丝攒花结长穗官绦，外罩石青起花八团倭锻排穗褂，登着青缎粉底小朝靴。面若中秋之月，色如春晓之花，鬓若刀裁，眉如墨画，面如桃瓣，目若秋波。虽怒时而若笑，即嗔视而有情。项上金螭璎珞，又有一根五色丝绦，系着一块美玉。黛玉一见，便吃一大惊，心下想道：“好生奇怪，倒像在那里见过一般，何等眼熟到如此！”

7. 对贾宝玉的出场，作者经过了精心的构思。

(1)作者所运用的方法是：

(2)宝玉出场前，黛玉已从母亲和舅母那里听说了他。她的总体印象是：

8. 贾宝玉出场后，经过林黛玉的客观观察，对宝玉作了怎样的评价？

(限用一对偶句)

9. 对贾宝玉从听说到眼见，文段描写了林黛玉怎样的神态和感受？

(1)神态：

(2)感受：

课外阅读

(二)阅读下文，完成后面的题目。

雨村听了，亦叹道：“这也是他们的孽障遭遇，亦非偶然。这冯渊如何偏只看准了这英莲？这英莲受了拐子这几年折磨，才得了个路头，且又是多情，若能聚合了，倒是件美事，偏又生出这段事来。——且不要议论他，只目今这官司，如何剖断才好？”门子笑道：“老爷当年何等明决，今日何反成个没主意的人了！小的闻得老爷补升此任，亦是贾府、王府之力；此薛蟠即贾府之亲，老爷何不顺水行舟，作个整人情，将此案了结，日后也好去见贾、王二公。”雨村道：“你说的何尝不是。但事关人命，蒙皇上降恩，起复委用，实是重生再造，正当殚心竭力图报之时，岂可因私而废法！是我实不能忍为者。”门子听了，冷笑道：“老爷说的何尝不是大道理，但只是如今世上是行不去的。岂不闻古人有云：‘大丈夫相时而动’，又曰‘趋吉避凶者为君子’。依老爷这一说，不但不能报效朝廷，亦且自身不保，还要三思为妥。”

10. 对这段文字运用的主要描写人物的方法判断正确的一项()

A. 肖像描写 B. 语言描写

C. 动作描写 D. 心理描写

11. “只目今这官司如何剖断才好？”贾雨村问这话的原因是什么？

12. 根据文中画线句子写出贾雨村说此番话的心理活动是什么?

13. 根据本段内容,概括贾雨村、门子的性格特点。

(1) 贾雨村: _____

(2) 门子: _____

(三) 阅读下文,完成后面的题目。

贾母这边说声“请”,刘姥姥便站起身,高声道:“老刘,老刘,食量大如牛:吃个老母猪肉不抬头!”说完,却鼓着腮帮子,两眼直视,一声不语。众人先还发怔,后来一想,上上下下都哈哈的大笑起来。**【甲】**撑不住,一口茶都喷出来。**【乙】**笑岔了气,伏在桌子上只叫“哎哟!”宝玉滚到贾母怀里,贾母笑得搂着叫“心肝”。王夫人笑得用手指着凤姐儿,却说不出话来。薛姨妈也撑不住,口里的茶喷了探春一裙子。**【丙】**的茶碗都合在迎春身上。**【丁】**离了座位,拉着他奶母,叫“揉揉肠子”。地下无一个不屈背弯腰,也有躲出去蹲着笑去的,也有忍着笑替他姐妹换衣裳的。独有凤姐、鸳鸯二人撑着,还只管让刘姥姥。”

14. 甲、乙、丙、丁四处的人物分别是 ()

- A. 湘云 黛玉 探春 惜春
B. 黛玉 湘云 探春 惜春
C. 探春 黛玉 惜春 湘云

D. 惜春 探春 黛玉 湘云

15. 刘姥姥“鼓着腮帮子,两眼直视,一声不语”,众人先还发怔,后来一想,为什么“上上下下都哈哈的大笑起来”?

16. “上上下下都哈哈的大笑起来”,为什么“独有凤姐、鸳鸯二人撑着,还只管让刘姥姥”? ()

A. 凤姐、鸳鸯同情刘姥姥,不忍心与大家一起笑刘姥姥。

B. 她俩是宴席的主持人,要沉着大方,才不会使宴会大乱。

C. 此事是她俩一手策划的,但要装着若无其事的样子。

D. 在贾母面前不敢放肆大笑,以免失礼。

表达与交流

17. 在下面横线处,续写两句话。

兰因春而存在,而春也因有了兰的幽美,才多了些温煦,少了些清寒;

荷因夏而存在,而夏也因有了荷的淡雅,才多了些凉爽,少了些燥热;

2 祝福

鲁迅

积累感悟与自主学习

阅读与积累

山中寡妇

杜荀鹤

夫因兵死守蓬茅，麻苧衣衫鬓发焦。
桑柘废来犹纳税，田园荒后尚征苗。
时挑野菜和根煮，旋斫生柴带叶烧。
任是深山更深处，也应无计避征徭。

【简析】这首诗以通俗的语言刻画出一个极端悲苦的山中寡妇的形象：她鬓发焦黄，面容憔悴，穿着苧麻织的粗布衣袍。战祸夺去了她的丈夫，她只好孤守着破旧的茅屋。桑柘废了，田园荒了，她还要缴纳各种赋税。统治者的盘剥使她过着非人的生活，吃野菜，舍不得去根；烧生柴，等不得晒干。这个寡妇的形象有很强的典型性，她代表了唐末广大农民在死亡线上挣扎的情形，透视了当时社会的面貌。透过这个形象，诗人表达了对封建统治者横征暴敛、不顾百姓死活的强烈抗议，语极沉郁、悲愤。

学习与感悟

《祝福》是鲁迅先生用被压迫、被损害、被侮辱的妇女的血泪写成的控诉书。小说中的祥林嫂勤劳能干，质朴善良，只有最起码的生活要求，虽然不断对命运有所挣扎，但接二连三的不幸遭遇还是落到了她的头上，四十岁左右，就倒在风雪之中。祥林嫂苦难命运的根源，正是封建、迷信、落后、冷漠无情的社会。《祝福》中祥林嫂形象的意义在于深刻地揭露了封建礼教和封建迷信的吃人本质。阅读本篇小说，一是要注意祥林嫂两次到鲁镇的外貌变化，二是要注意鲁镇人对祝福的态度，对祥林嫂不幸遭遇的态度，从而正确理解环境与情节、人物命运的关系，认识作品深刻的社会意义。

小说以“祝福”为标题，把“凶人的愚妄的欢呼”和“悲惨的弱者的呼号”鲜明地摆在读者面前，形成强烈对比，更增强了祥林嫂遭遇的悲惨性。

分类与速记

1. 字音

监(jiàn)生	镯(zhuó)子	诡(guǐ)秘
骸(hái)	韩(wéi)	醺(xūn)
悚(sǒng)然	讪(shàn)	獬(xiè)
偏(piān)	歆(xīn)	霭(ǎi)
寒暄(xuān)	荸(bí)荠	俨(yǎn)然
踌(chóu)躇(chú)		间(jiàn)或
蹒(pán)跚(shān)		徘(pái)徊(huái)
呜(wū)咽(yè)		新正(zhèng)

监(jiàn) 监督	拓(tà) 拓片
监(jiàn) 监生	拓(tuò) 开拓
间(jiān) 中间	更(gēng) 变更
间(jiàn) 间隔	更(gèng) 更好
着(zhe) 坐着	强(jiàng) 倔强
着(zhāo) 着急	强(qiǎng) 勉强
着(zhāo) 高着儿	强(qiáng) 强大
着(zhuó) 着陆	
拗(ào) 拗口	嚼(jué) 咀嚼
拗(niù) 执拗	嚼(jiáo) 味同嚼蜡
	嚼(jiào) 倒嚼
炮(páo) 炮炼	烙(lào) 烙饼
炮(pào) 炮兵	烙(luò) 炮烙
炮(bāo) 炮羊肉	
正(zhèng) 正月	吓(hè) 恐吓
正(zhèng) 正教	吓(xià) 吓唬

2. 字形

钝 钝响	熙 康熙
纯 纯粹	颐 颐和园
刺 鱼刺	谬 谬种
刺 乖刺	缪 绸缪
棘 棘手	
霭 霭霭	享 享用
蔼 蔼然	亨 亨利
蹙 蹙缩	骸 形骸
蹙 蹙脚	骇 惊悚

3. 词义

钝响：沉闷的响声。

寒暄:(问)寒(问)暖。指见面时谈些天气冷暖之类的应酬话。喧,温暖。

不更事:经历世事不多,即缺乏社会经验,不懂世故人情。更,经历。

怨府:怨恨集中的所在。文中指埋怨的对象。

投走无路:形容无路可走,陷入绝境。投,投奔。

汕汕:难为情的样子。

诡秘:诡诈神秘,使人难以捉摸。

炮烙:相传是殷代所用的一种酷刑。用炭烧铜柱使热,令有罪者爬行其上,最后人坠入炭中被烧死。

牲醴(lǐ):祭祀用的酒肉。牲,原指祭祀用的牛、羊、猪三牲,后来也泛指祭祀用的肉类。醴,甜酒。

烟霏:烟雾。

悚然:惊惧的样子。

惶急:惶恐、焦急。

踌躇:①犹豫。②得意的样子。

委实:实在。

谬种:坏东西(骂人的话)。

惊惶:惊慌。

忌讳:因风俗习惯或个人原因,对某些言论或行动有所顾忌,积久成为禁忌。

百无聊赖:精神无所依托,感到非常无聊。

应酬:交际往来,以礼相待。

沸反盈天:形容人声喧嚣杂乱。沸反,像沸水一样翻腾。盈,满。

寻死觅活:偏义短语,就是寻死的意思。

祭祀:旧时各供品向神佛或祖先致祭行礼,表示崇敬,以求保佑。

鄙薄:鄙夷,轻视,看不起。

唾弃:鄙视而抛弃。

祝福:旧社会我国江南一带的迷信习俗,在过旧历年时用酒肉和香火供奉,酬谢祖先和天神,祈求来年的幸福。祝福仪式通常在腊月二十四以后的五六天之内举行。

4. 辨义

(1)单是 但是

单是:即单纯是,单单是。如:他单是老了些。

但是:作连词,表示转折;作副词,只是。如:他想睡一会儿,但是睡不着。

(2)偶尔 偶然

偶尔:①间或;有时候。②偶然发生的。如:他偶尔也写诗。

偶然:①事理上不一定发生而发生的,超出一般规律的。②偶尔,有时候。如:偶然因素。

(3)蒙眛 矇眛 矇眛

蒙眛:指快要睡着或刚醒时,两眼半开半闭,看东西模糊的样子。也作矇眛。如:李波昨晚蒙眛,不能集中精力听老师讲课。

矇眛:指日光不明。如:日光矇眛,天空飘下了点点雨滴。

矇眛:一指月光不明;二指不清楚,模糊。如:月矇眛,鸟矇眛,萤火黑夜空。

(4)简捷 简洁

简捷:①直截了当。②简便快捷。如:算法简捷。

简洁:(说话、行文等)简明扼要,没有多余的内容。如:这篇论文简洁有力。

5. 典句积累

头上扎着白头绳,乌裙,蓝夹袄,月白背心,年纪大约二十六七,脸色青黄,但两颊却还是红的。

她仍然头上扎着白头绳,乌裙,蓝夹袄,月白背心,脸色青黄,只是两颊上已经消失了血色,顺着眼,眼角上带些泪痕,眼光也没有先前那样精神了。

五年前的花白的头发,即今已经全白,全不像四十上下的人;脸上瘦削不堪,黄中带黑,而且消尽了先前悲哀的神色,仿佛是木刻似的;只有那眼珠间或一轮,还可以表示她是一个活物。她一手提着竹篮,内中一个破碗,空的;一手拄着一支比她更长的竹竿,下端开了裂;她分明已经纯乎是一个乞丐了。

问题探究与合作学习

阅读与鉴赏

1. 小说多次描写祝福景象,写祥林嫂在年终祝福时凄苦地离开人间,并把小说取名为“祝福”,这样写有什么深刻含义?能否把题目改为“祥林嫂”?

【提示】小说以“祝福”为题,可谓含义深刻。一是紧扣故事情节。故事起于“祝福”,终于“祝福”,中间又一再写到“祝福”。二是深化主题。封建礼教通过“祝福”杀害了祥林嫂,而祥林嫂又死于“天地圣众”“豫备给鲁镇的人们以无限的幸福”的祝福声中,“祝福”的欢乐气氛与祥林嫂的惨死形成强烈对比,有力地揭示了封建社会吃人的本质。如果把题目改为“祥林嫂”,意味将要平淡得多。

2. 本文在结构上采取倒叙手法有什么作用?

【提示】①为读者设置了一系列悬念:祥林嫂

过去是什么人?为什么会落到这个地步?为什么又会在死前提出那样奇怪的问题呢?这一切都使读者急于追根溯源探求原委。②造成了浓厚的悲剧气氛,一边是鲁镇年终祝福的热闹忙碌的景象,一边是祥林嫂的寂然死去,还要被污蔑为“淫种”,揭示了祥林嫂与整个鲁镇之间尖锐的矛盾,突出了小说反封建的主题。③利于剪裁。叙述故事时只选取与祥林嫂悲剧命运直接相关的“半生事迹的片断”,而不觉支离破碎。

学习借鉴

1. 果戈理说:“外形是理解人物的钥匙。”仔细品味小说中祥林嫂的三次外貌描写,谈谈它们各自表现了祥林嫂怎样的生存状态,其中的变化又说明了什么?

【提示】第一次她初到鲁镇,写出了她虽贫困,但还有活力,对生活抱有希望;第二次她再到鲁镇,写出了她已经走投无路,对生活失去了希望;第三次临死之前,写出了她对生活已经绝望,精神已毫无寄托。三次描写鲜明对照,集中反映了人物的性格、身份、精神状况、遭遇以及每况愈下的历程,深刻地揭露了封建礼教对劳动妇女的摧残与迫害。

2. 祥林嫂被抢走时,鲁四老爷反应如何?两次“可恶”“然而”有什么含义?

【提示】对祥林嫂的被抢走,鲁四老爷没有任何同情。第一次说“可恶”只是因为婆婆“抢”的举动,给自己带来了麻烦。“然而”是书面语重转连词,后面隐含的意思是:祥林嫂私自逃出,礼教不容;婆婆做主,理所当然,而且表现了鲁四老爷的假斯文。第二次说“可恶”是针对卫老婆子的,卫老婆子先荐祥林嫂然后又合伙劫她,闹得沸反盈天,有损鲁家的体面。“然而”再找到像祥林嫂这样比男人还勤快的劳动力是不容易的了。

3. 祥林嫂是一个怎样的形象?在她悲剧性的一生中她有过抗争的行为吗?

【提示】祥林嫂是旧中国农村劳动妇女的典型。她勤劳、善良、顽强,但又是一个被践踏、被摧残,直至被吞噬的人物。在她悲剧性的一生中,应该说她有过抗争。她不甘受家宰割,从婆家逃出,寻求一条起码的生存之路;她被抢,被转卖到山里,以头撞香案,抗拒改嫁;她再到鲁镇后,用辛苦一年的血汗钱去捐门槛,以赎一世的罪孽;临死之前她对鬼神发出的疑惑和询问,所有这些,应该说都包含了祥林嫂想要求得安定生活的愿望,是一种对苦难命运的抗争。但是,她的这些行动只是一种本能,一种不自觉的行为,贞节观念和迷信思想深入

到了她的骨髓,使她深受毒害,深深地影响了她的行为,所以,她所有的抗争目的只是为了争得“暂时做稳了奴隶”的权利。

发散与探究

1. 有人说,祥林嫂是封建礼教的牺牲品;有人说,祥林嫂是被鲁四老爷之类极端冷酷的人“杀”死的;也有人说,是柳妈的一席话葬送了祥林嫂。你认为究竟谁是杀害祥林嫂的凶手?

2. 这篇小说的叙述模式有什么特点?

目标监测与反思学习

运用与提升

1. 选出下列加点字注音全都正确的一项()

- A. 寒暄(xuān) 踌躇(chóu) 百无聊赖(lài)
朱拓(tuò) 惘(wǎng)惘
B. 监(jiàn)生 愠(yùn)愠 少不更(jīng)事
俨(yǎn)然 形骸(hái)
C. 间(jiàn)或 形骸(hái)
谬(miù)种 沸(fèi)反盈天
D. 陈抟(tuán) 驯(xùn)熟
炮(pào)烙 咀嚼(jǔ)鉴赏

2. 选出对下列词语或加点字词解释有误的一项()

- A. 寒暄(太阳的温暖) 形骸(身体) 收敛(收拢聚集)
B. 蹙缩(紧缩) 间或(偶尔) 歆享(喜爱、羡慕)
C. 沸反盈天(满) 窈陷(幽远) 安逸(安闲)
D. 鄙薄(轻蔑) 折罪(抵作) 素不相识(向来)

3. 选出下列成语使用正确的一项()

- A. 军训结束那天,我们举行队列表演,下午三时,操场上歌声嘹亮,沸反盈天,校园成了欢乐的海洋。

B.老师为我们订复习资料,可我身边没有钱,连借几位同学,也都没有,百无聊赖,只得请假回家。

C.这几天天气闷热,上床以后总是惴惴不安,难以入睡。

D.前有警车当道,后有群众追赶,歹徒走投无路,扔下凶器,向警察投降。

4.从括号里选出一个词填入空格中,正确的一项是()

①“刚才,四老爷和谁生气呢?”我问。“还不是和祥林嫂?”那短工____(a.简洁 b.直捷 c.直接 d.简捷)的说。

②但随后也就自笑,觉得____(a.偶尔 b.偶然 c.间或 d.随便)的事,本没有什么深意义,而我偏要细细推敲……

③“我正要问你一件事——”她那没有____(a.精神 b.神采 c.光彩 d.精采)的眼睛忽然发亮了。

④脸上瘦削不堪,黄中带黑,而且消尽了先前____(a.悲凉 b.悲苦 c.悲郁 d.悲哀)的神色。

A. ①c②b③c④a B. ①d②a③d④d

C. ①b②c③d④b D. ①c②d③c④a

5.下列各句中有语病的一句是()

A.当我在一个白夜从易卜生的故乡斯凯恩返回奥斯陆的时候,沿途那幽深的有野鹿出没的森林里,那起伏着绿色的松涛的山谷里,到处都响着娜拉出走时的关门声。

B.文学经典是历史的回声,是审美体验的延伸,也是后代作家超越自我的精神刻度,作家只有在与经典大师的竞争中,才能拓展文学的想象空间,为未来提供崭新的审美体验。

C.三峡围堰爆破使用的是世界上最先进的数码雷管,每个雷管都有唯一的编号,就像我们的身份证有自己的号码一样,而且人们还能像给手机设定闹铃那样,给每个雷管单独设定起爆时间。

D.中国史学家在世纪之交进一步提升了自我的辨析能力,越来越显示出相当高的学术含量,从对国外史学的一般性介绍走向研究和判断的层面,从而为中外史学家的真正对话提供了可能和前提。

6.下列各项中最适合填在横线上的一项是()

某校邀请著名学者刘教授来校讲学,在向全校师生作介绍时,校长的话中有这样一段:“刘教授是我校的校友,他长期从事学术研究,成果丰富,贡献卓著,去年当选为中国科学院院士。”

A.这既是他本人的荣耀,也是敝校的荣耀

B.这既是他的光荣,也是我们学校的光荣

C.这既是本校的自豪,也是他本人的自豪

D.这既是他的骄傲,也是全国人民的骄傲

阅读与鉴赏

课内阅读

(一)阅读下面的文字,完成7—8题。

我这回在鲁镇所见的人们中,改变之大,可以说无过于她的了;五年前的花白的头发,即今已经全白,全不像四十上下的人;脸上瘦削不堪,黄中带黑,而且消尽了先前悲哀的神色,仿佛是木刻似的;只有那眼珠间或一轮,还可以表示她是一个活物。她一手提着一竹篮,内中一个破碗,空的;一手拄着一支比她更长的竹竿,下端开了裂;她分明已经纯乎是一个乞丐了。

我就站住,预备跪来讨钱。

“你回来了?”她先这样问。

“是的。”

“这正好。你是识字的,又是出门人,见识得多。我正要问你一件事——”她那没有精采的眼睛忽然发亮了。

我万料不到她却说出这样的话来,诧异的站着。

“就是——”她走近两步,放低了声音,极秘密似的切切的说,“一个人死了之后,究竟有没有魂灵的?”

7.下列对祥林嫂这一人物形象的赏析,不恰当的一项是()

A.鲁迅先生最善于“画眼睛”,“只有那眼珠间或一轮……”表明祥林嫂眼神完全呆滞,精神已经完全麻木,不再有生的希望。

B.“内中一个破碗,空的”,修饰语“空的”放在“破碗”之后,增强了语言的表现力,强调祥林嫂沦为乞丐,却很难得到别人施舍。

C.“一手拄着一支比她更长的竹竿,下端开了裂”,把“下端开了裂”放在后面,更衬托出祥林嫂沦为乞丐的鲜明形象,更强调她的悲惨命运。

D.祥林嫂一见到“我”,“她那没有精采的眼睛忽然发亮了”,是因为“我”回来了,这让她喜出望外;或许能讨得几个钱。

8.下面这首《七律·祥林嫂》概括了祥林嫂悲惨的一生,联系课文内容,颔联和颈联的正确排列是_____(填序号)。

七律·祥林嫂

尘芥堆中秋后草,凛风冽雪苦熬煎。

_____。

_____。

可怜冷眼寒心骨，纵有福神也枉然。

- ① 再寡荒村举步艰 ② 欣捐门楣昧前愆
③ 漫祷魂灵忧后事 ④ 初归孺子低头奔

(二)阅读下面的文字，完成9—10题。

她当时并不回答什么话，但大约非常苦闷了。第二天早上起来的时候，两眼上便都围着大黑圈。早饭之后，她便到镇的西头的土地庙里去求捐门楣。庙祝起初执意不允许，直到她急得流泪，才勉强答应了。价目是大钱十二个。

她久已不和人们交口，因为阿毛的故事是早被大家厌弃了的；但自从和柳妈谈了天，似乎又即传扬开去，许多人都发生了新趣味，又来逗她说话了。至于题目，那自然是换了一个新样，专在她额上的疤。

“祥林嫂，我问你：你那时怎么竟肯了？”一个说。

“唉，可惜，白撞了这一下。”一个指着她的疤，应和道。

她大约从他们的笑容和声调上，也知道是在嘲笑她，所以总是低着头，不说一句话，后来连头也不回了。她整日紧闭了嘴唇，头上带着大家以为耻辱的记号的那伤痕，默默的跑街，扫地，洗衣，淘米。快够一年，她才从四婶手里支取了历来积存的工钱，换算了十二元鹰洋，请假到镇的西头去。但不到一顿饭时候，她便回来，神气很舒畅，眼光也分外有神，高兴似的对四婶说，自己已经在土地庙捐了门楣了。

冬至的祭祖时节，她做得更出力，看四婶装好祭品，和阿牛将桌子抬到堂屋中央，她便坦然地去拿酒杯和筷子。

“你放着罢，祥林嫂！”四婶慌忙大声说。

她像是受了炮烙似的缩手，脸色同时变作灰黑，也不再去取烛台，只是失神的站着。直到四叔上香的时候，教她走开，她才走开。这一回她的变化非常大，第二天，不但眼睛窈陷下去，连精神也更不济了。而且很胆怯，不独怕暗夜，怕黑影，即使看见人，虽是自己的主人，也总惴惴的，有如在白天出穴游行的小鼠；否则呆坐着，直是一个木偶人。不半年，头发也花白起来了，记性尤其坏，甚至至于常常忘却了去淘米。

9. 祥林嫂去土地庙求捐门楣，写庙祝起初执意不允许，用的是什么手法？为什么要这样写？

被彻底打垮的却是这一次的祭祀活动。你同意这样的看法吗？请结合选文作简要分析。

课外阅读

(三)阅读下面的文章，完成11—14题。

病人

董 莹

每天下午，她都准时来到医院大门口左侧的台阶上，铺下一张报纸，静静地坐在那儿看书。那是一本很厚的书。她的面前是一个花坛，红色的郁金香正在灿烂地开放。在她若有所思的时候，能看到她的那双大眼睛，平静而且清澈。虽然病号服并不合体，但并不能掩盖住她典雅的气质。她很友善，每当有人找她问事的时候，她都表现得非常耐心。我想，她可能是位教师或幼儿园阿姨。

起风了，她轻轻地合上那本书，又整整齐齐把那张报纸叠好，转身走进了大楼。

楼内的人渐渐多了起来，这个点儿有上班的，也有下班的，正好又是探视的日子。电梯刚停下，人们争着拥了进去。电梯马上就有了反应，发出“受不了”的报警声。最后上来的人没有下去的意思，她就从中间挤了出来，等下一趟。下一趟人照样很多，不过还好，电梯没有报警。人们纷纷选择自己要去的楼层数。有个农民模样的大伯触动数字7的时候，那数字就是不亮。他有些着急，还有些紧张，一遍一遍地摁，但没有人告诉他为什么。她发现后，急忙说：“大伯，这部电梯双层停。”大伯仍然没有明白过来什么是“双层停”。说话间已经到了8层。大伯不知道该怎么办，不肯下。她非常客气地对电梯内的人说：“请等我一下，我把他送到楼梯口。”她让大伯从8层走到7层。其实楼梯离电梯也就只有四五步远，她很快就回来了，电梯内的不少人只是表情严肃，并没有说什么。当然，肯定有人心里会想：这人真多事。电梯慢慢上行，一位手捧花篮的小伙子自言自语：口腔科病房是不是在12层？她主动接过来：是的，往左拐。

电梯到了14层，一位急忙下电梯的姑娘不小心掉下了插在塑料袋里的一枝玫瑰。塑料袋里有几盒营养品，但只有这一枝玫瑰。这时电梯门将要关上，她迅速触动开门按钮并捡起那枝玫瑰，她还没有说

10. 丧夫失子，祥林嫂经受过多次打击，但精神

完“请等我一下”就跨出了电梯,她一定是想把那枝玫瑰还给那位姑娘。对于姑娘要看望的人,那肯定是一枝浪漫温馨的玫瑰,一枝可以疗伤的玫瑰。但她没有想到,她后脚刚刚迈出电梯,电梯内一位戴眼镜的女士“啪”一下就把电梯给关上了,并及时触动了上行的按钮。“神经病!”她似乎憋了一肚子的气没有发泄干净,继续说,“真的,这个人我知道,在这里住了一个多月了,精神病人。”“噢,我觉得她的行为不太正常。”另一个人接着说。电梯内剩下的十余人恍然大悟。大家觉得甩掉她真是太正常了。

11. 开头一段的描写有什么作用?

12. 小说总共写了“她”做的四件事,请根据文意概括,并写出这四件事的共同点。

13. 小说的标题是“病人”,从全文看:

(1)到底谁是病人?

(2)得的是什么病?

(3)以“病人”为标题有什么深刻含义?

14. 这是一篇优秀的小小说,请你任选一个角度,赏析其艺术特色,80字左右。

表达与交流

15. 2008年北京奥运会已经成功举办。请你以“这是一个欢乐的世界”开头,续写一段歌词。要求每行语句不与第一段完全重复,句式基本对应,大体押韵。

这是一个欢乐的世界。
沐浴奥运风,我们青春豪迈,
心连着心,手拉着手,
朋友走到一起来,
共着一个梦想,
友谊的圣火传递千秋万代。

这是一个欢乐的世界。
