

丛书主编◎林仁川

海上和平女神

妈祖信仰在台湾

曹曦 艾明江◎编著

图
文
台
湾



踏上穿越台湾的文化之旅
纵览宝岛的过去与现在

福建教育出版社

图
文
台
湾

丛书主编◎林仁川

海上和平女神

妈祖信仰在台湾

曹曦 艾明江◎编著

福建教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

海上和平女神:妈祖信仰在台湾/曹曦,艾明江编著.
福州:福建教育出版社,2008.12
(图文台湾/林仁川主编)
ISBN 978-7-5334-5174-5

I.海… II.①曹…②艾… III.神—信仰—研究—台湾
省 IV.B933

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 199354 号

图文台湾

海上和平女神——妈祖信仰在台湾

主编:林仁川 编著:曹曦 艾明江

福建教育出版社出版发行

(福州梦山路 27 号 邮编:350001)

电话:0591-83706771 83733693

传真:83726980 网址:www.fep.com.cn)

福州华彩印务有限公司印刷

(福州新店南平路鼓楼工业小区 邮编:350012)

开本 700 毫米×1000 毫米 1/16 6.25 印张 2 插页

2008 年 12 月第 1 版 2008 年 12 月第 1 次印刷

印数:1—3 100

ISBN 978-7-5334-5174-5 定价:16.00 元

如发现本书印装质量问题,影响阅读,
请向本社市场营销部(电话:0591-83726019)调换。

责任编辑:张永钦
美术编辑:李凯闻

序 言

林仁川

宝岛台湾是我国的第一大岛，位于祖国东南沿海的大陆架上。岛上风景秀丽、气候暖和、物产丰富，极宜人类生存与发展。台湾居民绝大部分是从大陆直接或间接迁徙过去的，他们与原住民一起披荆斩棘，历尽艰辛，为开发和建设宝岛做出了卓越的贡献。

随着大陆人民的大批迁入，大陆较先进的生产技术、文化教育、文学艺术和风俗习惯不断地移植台湾，促进了当地社会经济的发展和文化艺术的繁荣，使台湾文化成为中华灿烂文化的一个重要组成部分。

但是，自 1895 年以来，由于日本帝国主义的侵占和 1949 年以后两岸的长期隔绝，大陆人民对台湾的了解十分有限。虽然，20 世纪 80 年代以后，有大批的台商和各界人士纷纷渡过台湾海峡，到大陆经

商和从事文化交流，然而大陆人民进入台湾还是比较困难的，特别是广大的青年学生迫切希望了解台湾社会经济、历史文化。为了让大陆人民特别是大陆的青少年能比较全面、真实地了解台湾，厦门大学台湾研究中心组织了一批研究台湾的学术工作者编写了“图文台湾”丛书。这套丛书以翔实的史料、精美的图片、通俗的语言，从社会、经济、文化等各个方面介绍台湾的情况，既追述两岸人民共同开发建设台湾的艰苦历程，也颂扬两岸人民抗击外国侵略、收复台湾、保卫台湾的光辉业绩，同时展示台湾的美丽景观、民俗风情、民间信仰和文化艺术。

我们期望，这套图文并茂的通俗读物能陪伴你一起追忆历史，探访民俗，欣赏台湾的秀丽风光，让你从容地穿梭于时光隧道，流连于古迹佳景，轻松愉快地享受一趟台湾宝岛的文化之旅。

目录 Contents

一 妈祖的传说和故乡

女巫还是女神? ——关于妈祖的美丽传说 /1

湄洲岛——令人神往的妈祖故乡 /6

二 妈祖信仰在台湾的传播

明清时期台湾的妈祖信仰 /12

日据时期台湾的妈祖信仰 /16

战后的台湾妈祖信仰 /22

三 台湾妈祖庙面面观

台湾妈祖庙宇概述 /26

北投关渡宫——“北台第一古庙” /32

大甲镇澜宫——进香仪式最隆重 /36

鹿港天后宫——宫殿规模最宏伟 /39

北港朝天宫——分灵最多,香火最盛 /44

台南大天后宫——最早“官建”妈祖庙 /49

四 台湾妈祖祭祀与妈祖文化

台湾妈祖的祭祀活动 /54

台湾的妈祖文化艺术 /68

五 两岸妈祖信仰交流活动

台湾信徒大陆寻根 /78

两岸的妈祖文化交流 /84

妈祖信仰与祖国统一 /89

参考文献与图片来源 /92

一 妈祖的传说和故乡

海面上风浪骤起，刚才还是风平浪静，突然间狂风大作，渔舟眼看就要掀翻在惊涛骇浪之中，舟人无力回天，只能在舟中默默祷告“妈祖保佑”。祷告果然十分灵验，海面上立刻恢复刚才的平静，舟人得救，小舟重获平安，大家跪拜，感激妈祖相救——这就是自古相传的妈祖神迹。妈祖作为航海女神，“护国庇民”，深受海峡两岸同胞的崇拜。在台湾，妈祖信仰是最具有影响力的民间信仰，信众约占总人口的三分之二，成为民间第一大信仰。那么，妈祖是谁？她是怎样传入台湾的呢？

女巫还是女神？——关于妈祖的美丽传说



◎民间妈祖信仰挂像

许多宗教观点都认为，人是由神创



◎湄洲神女画像

造的，实际上恰恰相反，一切鬼神都是由人创造的。相传妈祖确有其人，真名为林默，祖籍是福建省莆田市湄洲岛，诞生于宋建隆元年（960年）三月二十三日，宋太宗雍熙四年（987年）九月初九逝世。

妈祖生于仕宦之家，是晋代福建晋安郡王林禄的二十二世孙女，是当地的望族。她原名林默，她的父亲林惟悫，母亲王氏，二人多行善积德。传说一天晚上，王氏梦见观音大士慈详地对她说：“你家行善积德，今天赐你一颗药丸吧，服下就可以怀上如意之子。”于是便怀了孕。到北宋建隆元年（960年）三月二十三日傍晚，王氏将近分娩，见一道红光从西北射入室中，光辉夺目，香气飘荡，久久不散。又听到四周隆隆作响，好像春雷轰鸣，地变紫色。王氏感到腹中震动，妈祖于是降生。她出生至满月，一声不哭，因此，父亲给她取名“默”。

生长在大海之滨的林默，洞晓天文气象，熟习水性，幼年时就比其她姐妹聪明颖悟，

八岁进入私塾读书，不但能过目成诵，而且能理解文字的义理。长大后，她决心终生行善济人，矢志不嫁，父母顺从她的意愿。当时，湄洲岛与大陆之间的海峡有不少礁石，在这片海域里遇难的渔舟、商船，常得到她的救助；她还会预测天气变化，提前告知船户可否出航。林默专心致志地做慈善公益事业，平素精研医理，为人治病，教人防疫消灾。人们都感激和崇敬她。她性情和顺，热心助人，只要能能为乡亲排忧解难，她都乐意去做，还经常引导人们避凶趋吉。渐渐地，她的名声开始传播开来，成为当地有名的女巫。关于这一点，在南宋绍兴廿年（1150年），也就是距妈祖死后160多年，廖鹏飞写的《圣墩祖庙重建顺济庙记》上面，就记载了“开始以巫术作为职业，能预知人的祸福”。南宋黄公度也说她“平生从事巫术”，而方志则称其为“里中巫”。看来种种资料说明，妈祖生前是一位女巫，而死后才逐渐转变为女神。

妈祖具有非常高超的本领，那么这些类似巫术的本领是怎么得来的呢？相传林默小时候常在街上玩，有一次遇见一个老乞丐，背着母亲讨食，可怜之极。林默心善，给老乞丐一些银子，老乞丐则给她一个小木人，嘱咐她遇到危难时，用烟熏木人之背，便会有解救之法。后来林默的妈妈病了，她用烟熏木人背，出现了“寻南山玄通道士”的文字。她独自去了南山，遇到一尊像道士的石像，跪拜祷求。道士感到了她的诚意，由石头变成了真人，送了她许多灵丹妙药。林默很高兴，回家救了母



◎妈祖画像

亲的性命。事后，她跟随道士学习星相天文、医术药学，于是法力无边。

又有传说，妈祖十六岁的时候，有一次，与一群女伴出去游玩，当她对着井水照妆时，发现古井突然澄清如镜，接着从井中冉冉出来一个神人，后面跟着一班神仙，捧着一双铜符，把铜符授给了她。妈祖跪拜，神人送她铜符后便升入五彩云中。一起玩的女伴们都吓跑了，而妈祖则接受铜符，并不怀疑。妈祖接受铜符后，灵通变化，符咒避邪，法力日见神通，以至她常能神游，腾云渡海，救急救难，开始巫女的生涯。

原来，妈祖的本领是通过自身努力加上仙人指引，那么，她最后是怎样成仙的呢？传说在林默二十八岁那年的九月初八，她告诉家人说：“明天是重阳节，我想去登高望远，暂时离开这纷纷扰扰的人世间，特地在此向大家告别。”第二天，她穿上了艳丽多彩的衣服，向家人辞行；姐妹们想和她一同去，她拒绝道：“这次登高要去千里之外的地方，请姐妹们不要前往。”当林默登上湄峰后，如履平地，顷刻间便升入了云端，随着响起了美妙的仙乐。其实，这只是传说，寄托了后人对妈祖的尊敬与怀念。历史上的林默终身未婚，年纪轻轻就去世了，只有非常短促的一生。民间关于她的传说相当的多，这些光怪陆离的故事逐渐描绘出了一位神通广大的航海女神模样。

因为妈祖生下来不哭不闹，父母为她取名叫“默”；按照闽南的风俗，在女孩名字后加“娘”字以示尊敬，所以“林默娘”、“默娘”的称呼是较晚才有的。另外，在闽南方言中，“妈”是对女性年长者或德高望重女性的最高尊称，所以虽然她死时不满三十岁，“妈祖”的称呼表达了人们的无限虔诚、敬重之情。至于“夫人”“后妃”等称呼，是封建王朝对她加封后出现的，后来甚至被赐封为“天妃”“天后”，使得妈祖从众多的海神中脱颖而出，成为我国东南沿海普遍信仰的神祇，并传播到台湾、东南亚及世界众多地区。

妈祖不仅自己成了女神，还收服了不少鬼怪成为她的臣属。我们在妈祖庙中可以看到，她有两大配神——千里眼和顺风耳，是她的两大助手。其来历也有个动人的故事：话说当时湄洲屿西北方有二神，一个聪而善听，号顺风耳；一个明而善观，号千里眼。二神经常出没作祟，村民甚受其苦，祈求妈祖惩治他们。妈祖于是混杂在妇女当中上山采摘，经过十余天，才发现他们的踪迹，二神误以为妈祖是民间女子，妈祖将手中丝帕一拂，顿时乌云遮

空，狂风卷地，二神拿着斧头在一旁观看，妈祖对他们说：“敢掷下你们手中的斧么？”他们竟然丢下斧子，但再也收不起来，因而不得不咋舌伏法。两年后，二神又出来作祟。这次是在水上出现，乘涛驾浪，沉浮滚荡。当时巫覡都治不了他们。妈祖说：“江河湖海，这里的水德很旺，必须以土木才能克服。”于是妈祖念起神咒，林木震荡，呼呼作响，沙石飞扬，二神无处躲闪，于是拜伏在地，愿归依妈祖。妈祖就将他们收为徒弟，作为耳目，为拯救海难，驱恶扬善效力。此外，妈祖还征服了晏公、二嘉、高里鬼等诸多神鬼。于是我们可以看到，在台湾的天妃宫中，除了主供妈祖外，这些神祇也进入了天妃宫的神谱，被人们供奉和敬仰着。

作为航海女神的妈祖，自然在民间传说中有诸多神迹，显示出她的才干与神性。湄洲之西，有一个地方叫文夹（今名文甲），为湄洲湾出入的要冲。礁石夹杂，分布其地。有一次一艘商船经过这里，遭到巨风袭击，船角触礁，海水涌进船舱，情况十分危急，船中人哀号求救。妈祖知道后，非常焦急，忙对村民说：“那艘商船即将沉没，应赶快前去援救。”可是大家看着狂风巨浪，不敢向前。在这紧急关头，妈祖信手将脚边小草，拔了几根，抛向大海。刹那间，几根小草变成大杉，并排流向船旁，商船有大杉相附，于是不致



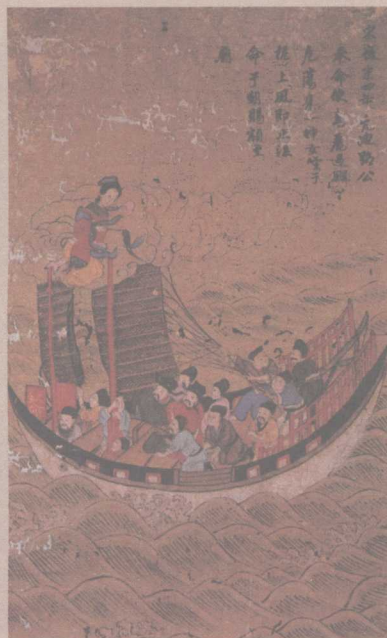
◎林默出生



◎机上救亲



◎护佑粮船



◎指点航海

沉没。不一会，风平浪息，船上的人都大难不死，纷纷相信是苍天相助，互相庆贺。待到将船靠岸，忽然发现大木不知去向，经询问乡人，才知道原来是小草变成大杉相救，乃是妈祖的神奇功力。

另外一则关于妈祖保护朝廷使节的故事也流传很广，并引起官方的高度重视。在宋徽宗宣和四年的时候，给事中路允迪奉命出使高丽，海上遭遇了大风暴，八艘船一会儿就沉没了七艘。只有路允迪乘坐的那艘船安然无恙，他忽然间看见一位神女端坐在船头，于是就跪拜叩头。路允迪从高丽回来以后，把这件事告诉了大家，朝廷认为是神女相助，于是赐了“顺济”的匾额给妈祖庙，并封她为“灵惠夫人”。

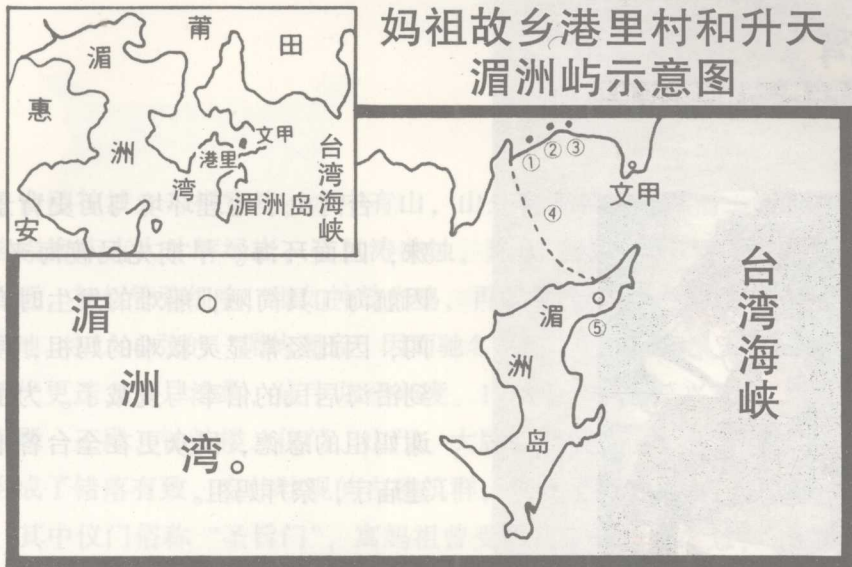
像这样妈祖保护航海的例子不胜枚举，当时，凡是出海的航船，必在船上供奉妈祖，遇到海难或海贼就求助于妈祖的保护。她时常显灵，飘然海上，在海浪中出示红灯——妈祖火，航海遇难者一旦看见妈祖火，就犹获重生，因此把她视为保护神。

湄洲岛——令人神往的妈祖故乡

1. 美丽的湄洲岛

妈祖美丽的故乡——湄洲岛位于福建省莆田市，地处福建沿海中部。整个地势背山面海，西北部山峦叠嶂，中部丘陵起伏，东南部平原广阔，是镶嵌在福建沿海中部大地

妈祖故乡港里村和升天 湄洲屿示意图



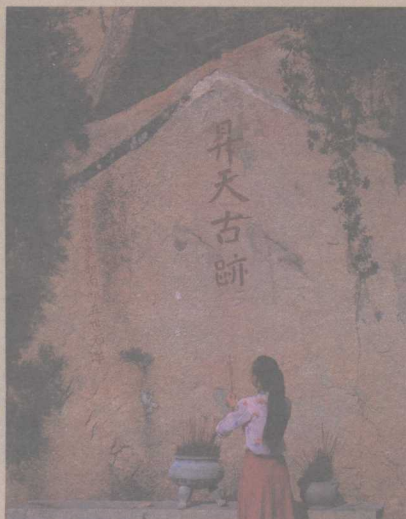
◎1. 妈祖出生地；2. 港里天后祠；3. 妈祖受符井；4. 妈祖渡湄洲岛升天路线图；5. 湄洲妈祖庙

上的一颗灿烂明珠。湄洲湾东南临台湾海峡，与宝岛台湾遥遥相望。因处海陆之际，形如眉宇，故称湄洲。湄洲岛是一个南北长约9.6公里、东西宽约1.3公里、面积约16平方公里的小岛。全岛林木蓊郁，港湾众多，岸线曲折，沙滩连绵，风景秀丽。环岛优质沙滩长达20多公里，还有6000余亩防风林带，是理想的度假胜地。

妈祖的诞生地就是这里。在她死后，不断得到朝廷的赐封。根据史料记载，妈祖信仰始于宋徽宗宣和四年，朝廷赐“顺济”庙额，正式奉妈祖为神。宋室南迁、金人入侵，妈祖灵异事迹随莆田军士四处征战而传播。由于妈祖不断受到朝廷诰封，奠定了妈祖在民间信仰中的地位。入元以后，政府漕运以海运为主，数量庞大，当时的气象知识远不如今天，航行海上，常会遇到狂风巨浪，对妈祖的信仰更加热烈，当朝封谥不止。明代郑和下西洋，对妈祖更是崇信有加，明成祖永乐五年（1407年）建妈祖庙于南京龙江阙，派官员去向妈祖致敬，因而南京龙江阙妈祖庙成为祀典庙宇，这是官方立庙的开始；当然民间建庙就更加普遍了。清朝入关之初，妈祖信仰并未受到重视，直至康熙时候，靖海侯施琅克服明郑势力，上表宣扬得到妈祖的护佑，清廷才开始赐封妈祖，并晋升她为“天后”。清廷对于妈祖的赐封，除了政治和军事上的因素之外，民间商船的往来与对海洋事业发展的重视，也是敕封的主要原因。在宋、元、明、清几个朝代中，朝廷都对妈祖进行了褒封，多达36次，封号从“夫人”、“天妃”、“天后”到“天上圣母”，并被列入国家祀典。



◎湄洲天后宫妈祖像



◎一柱心香敬天妃

台湾由于地理环境与历史背景特殊，四面环海。早期先民渡海来台，因航海工具简陋，船难的发生时有发生，因此经常显灵救难的妈祖，便受到沿海居民的信奉与爱戴了。为了感谢妈祖的恩德，民众更在全台各地广建庙宇，祭拜妈祖。

2. 辉煌的妈祖祖庙

湄洲岛是妈祖的故乡，这里的妈祖庙被尊称为“天后宫湄洲祖庙”。此庙创建于宋雍熙四年（987年），即林默逝世的同年。起初修建简陋，后经历代扩建，日臻雄伟。明代著名航海家郑和七下西洋，回来奏称，“妈祖在海上显灵了”，于第七次下西洋之前，奉旨来到湄洲岛主持御祭，扩建庙宇。清康熙统一台湾，将军施琅也奏称，“海上得到了妈祖的帮助”，又奉旨大加扩建。目前，妈祖庙已修葺一新，雕梁画栋，金碧辉煌，成为全世界华籍海员顶礼膜拜和海内外同胞神往的圣地。据说，全世界华侨聚居地有妈祖庙不下千座，其中台湾就有580多座。每逢农历三月二十三妈祖生日和九月初九妈祖忌日，庙宇内外都会人山人海、香火鼎盛。

庙后岩石上，有“升天古迹”、“观澜”等石刻。站在石上，环顾茫茫

大海，白鸥掠波，舟楫穿梭；水中有山，山外有海，山海相衔，海天相接。庙前岩岸海床有大片辉绿岩，受风涛冲蚀，形成天然凹槽，潮汐吞吐之声，由远而近，初似管弦细响，继如钟鼓齐鸣，再若龙吟虎啸，终则像巨雷震天，骤雨泻地。扣人心弦的“湄屿潮音”因而驰名。

朝代更迭，岁月沧桑，庙宇几经兴废。1978年，祖庙复兴重建，先后建起了寝殿、正殿、钟鼓楼、仪门、山门、大牌坊及梳妆楼、朝天阁、升天楼等，形成了错落有致、宏伟壮观的古建筑群，恢复了历史原貌，重塑了祖庙风采。其中仪门俗称“圣旨门”，寓妈祖曾受历代皇帝敕封之意；正殿称为“太子殿”，是因为康熙朝福建总督加太子少保兵部尚书姚启圣，曾对正殿进行了改建修缮；梳妆楼与其毗邻的“升天古迹”，传说是妈祖梳妆和羽化升天的地方；寝殿是供奉妈祖的主要殿堂，也是平时举行祭祀的地方。殿中宋代的金身妈祖、妈祖石像、石刻圣旨和一枚清代的御赐印玺，堪称镇庙“四宝”，弥足珍贵，价值不菲，展示了妈祖文化悠远的历史渊源。

为适应与日俱增的妈祖信众朝圣的需求，扩大弘扬妈祖文化之阵地。1998年破土动工的五进仿宋建筑群——祖庙新殿，是以妈祖石雕巨像为起点，依山就势，向南伸展，呈轴线布局。全长323米（不含天后广场），宽99米，更显其巍峨壮观，气派不凡。寓意妈祖诞辰与升天之日（即三月二十三日与九月初九）。新殿包括大牌坊、宫门、钟鼓楼、顺济殿、天后殿、灵慈殿及两边的妈祖文化展览馆、祈福殿、祈福宾馆等，气宇轩昂、无与伦比。驻足广

◎湄洲祖庙之印玺



◎湄洲祖庙之印玺文字



场，仰望凌空的牌楼，巍峨的殿阁，飞檐流丹，美轮美奂。

大牌坊是进入南轴线第一幢建筑物，高19米，宽33米，五开间，是目前我国少见的雄伟牌坊之一。宫门建于明永乐七年（1409年），天妃庙升格为宫，得到永乐皇帝的亲笔题辞。现宫门上就以明永乐帝御书“弘仁普济天妃之宫”为门额。门厅内祀千里眼、顺风耳二神将。据《封神演义》及民间传说，二将原为殷纣时的高明、高觉两兄弟，自封金王、柳王，为姜子牙所败。后化为妖，在渭洲西北方向作祟，遂被妈祖收伏为帐下二将。清同治八年（1869年），由总理船政大臣沈葆楨题奏，赐封二神将为金将军、柳将军。

钟鼓楼是塔型二层建筑，高15米，宽15米，长15米，内悬巨钟、大鼓。顺济殿为本宫的前殿。宋宣和五年（1123年），路允迪出使高丽，中途遇风，得神救助，回奏朝廷，诏赐“顺济”庙额。此处就以宋徽宗御书摹勒为本殿额名。殿内祀四海龙王，中间置“妈祖巡海图”巨型插屏。宋代以后，妈祖被奉为最高海神，四海龙王成为配祀妈祖的属神。

天后广场长120米，宽88米，祭坛和戏台面积达10 000平方米，是祖庙举行盛大节庆和大型祭典的场所。正殿（敕封天后殿）是南轴线主要建筑物，高19米，宽50米，进深30米，面积986平方米，可供千人同时朝拜，规模宏伟，气势磅礴。内供8米高妈祖座像。正殿题额曰“敕封天后宫”，是清康熙晋封妈祖为天后之后的统一名称。殿内主祀敕封天后之神金身，陪祀顺懿夫人（陈靖姑，又称临水夫人）和惠烈夫人（钱四娘）。另在两边配祀八位对弘扬妈祖功绩有独特建树的历史人物，即宋代路允迪、李富，元代蒲师文、宋本，明代郑和、林尧俞，清代姚启圣、施琅。

灵慈殿高15米，宽24米，进深15米，为本宫的后殿。额名“灵慈”，本为元文宗所赐，如今用来表彰妈祖灵应慈济之懿德。殿内主祀便装湄洲妈祖。据《陔余丛考》一书记载，“如果遇到风浪危急，只要你呼唤妈祖，她就会披发而来；如果呼唤天妃，神就会凤冠霞帔而至，恐怕会耽误一些时间。”两边二侍女手上的红灯和黄雀，为妈祖救海导航之主要象征物。

妈祖文化园（含祖庙新殿），有妈祖石雕巨像、妈祖故事群雕、妈祖碑林、妈祖文化展览馆、“天下第一印”石刻、祈安洞以及摩崖题刻等景点。这里凝聚了妈祖的灵光宝气，为享誉五洲四海的千年妈祖古庙增添了一道亮



◎清乾隆丁未年(1787年)湄洲祖庙进香香炉

丽的风景线。其独特的圣地风光和人文胜景相得益彰，令天后懿德熠熠生辉，骤然升华！游人徜徉其中，恍如漫步于一座艺术迷宫，在游兴正酣时，也受到浓重的妈祖文化的熏陶。

湄洲妈祖祖庙是世界20多个国家1000多座妈祖庙的“祖庙”，一千多年来，善男信女纷至沓来，香火之盛，冠于寰宇，被誉为“东方麦加”。今天，她屹立于世界名庙之

林，既展现了圣地的壮丽辉煌，也不失其厚重的历史积淀，现代文化与历史文化浑然一体，交相辉映。她将无愧于全球两亿妈祖信众的朝圣中心和八方游客的旅游胜地的美誉。



◎台湾、澳门、新加坡等有关记载妈祖的文献