



茂名文学史纲

(1959-2004)

向卫国 肖晓英 著

中国文史出版社

茂名作家文丛

茂名文学史纲

(1959—2004)

向卫国 肖晓英 著

中国文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

茂名文学史纲/向卫国 肖晓英 著. - 北京:中国文史出版社,2004.9
(学林文丛)

ISBN 7-5034-1521-5

I. 茂… II. ①向…②肖… III. 文学发展-研究-中国-当代
IV. I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 036393 号

.....

责任编辑:刘 剑 封面设计:刘梁伟

出版发行:中国文史出版社

社 址:100811 北京太平桥大街 23 号

印 刷:成都新千年印制有限公司 **邮编:**610000

装 订:成都新千年印制有限公司 **邮编:**610000

经 销:新华书店北京发行所

开 本:850×1168 毫米

印 张:8 **字数:**200 千字

版 次:2004 年 10 月北京第 1 版

印 次:2004 年 10 月第 1 次印刷

全套定价:200.00 元

本册定价:20.00 元

文史版图书如有印、装错误,工厂负责退换。

序

李 润

盛世修史，古今同然。《茂名文学史纲》虽论文学，亦史之一种。继前贤，化来者，弘扬文化，其义大焉。数月之间，向卫国、肖晓英贤伉俪携手戮力，共成此卷，可喜可贺。

观当今世界，凡民族之立，莫不扬其文化，盖因文化为民族之根也。而文学乃文化之精魄，既为世事之艺术反映，又为历史之真实镜鉴，更因其直接描写人之生存与人之情感，表现人之本性及作者的思想内蕴，因而具有深刻的认识价值和教化功用。因之，凡强国盛世莫不重人，重人又莫不重文化文学也。

文化因民族的相同而具有共通性，也因地域的相异而具有差异性，因此方有地方文学的多彩之姿。茂名虽建市不久，然根植于岭南文化的沃土之中，其文学的发展成绩斐然。小说、散文、诗歌、戏剧、报告文学，佳作叠出，硕果累累，并且涌现出一批卓有才华的作家，流誉粤中。随时代迁转，其发展之态愈益可喜，已渐成洪流。尽管茂名的文学因诸种原因尚不能从严格的文学意义上冠以独立的“茂名文学”，但已展示出个性化的地方特色，进而显现出独特的文化品格。

地方文化及地方文学，常因地域所限，流布不广，缺乏整理，而致众多高品质的作品湮没失传。后人所得，仅为散珠碎玉，不见全豹。以文化史而言，实为不救之失，令人扼腕。然文化整理烦琐苛细，苦累难言，且常做他人嫁衣，自诩“雕龙”之壮夫常不屑此“雕虫”之作。今向、肖二君，雅好文学，唱和有韵，诗文同芳，并为南粤知名作家，又同为茂名学院中文系教师，在大学讲席上教授文学课程。二君既晓

创作之旨，又通文学批评之理，深知文学整理总结之必要，遂不汲汲于个人私利，奋身而出，对茂名地区文学着手整理。数月之间，奔走于城乡各地，淘采于陈卷之中，孜孜搜求，竭虑殚精，终成此卷。其为茂名文化事业的拳拳之心，令人感佩。

无论何种作品，具有特色方有价值。观《茂名文学史纲》，成绩卓然，要之有四：其一，搜集保存之功。茂名建市四十余年，文学作品夥矣，然多有播而未收或收而未藏，以致岁月浸渍，漫灭无迹。本书作者四处访求，从积压多年的发黄卷册中千淘万滤，将几于天踪的作品采择而出，使今人能知其踪迹与概貌，保存之功，功不可没。其二，整理爬梳之绩。茂名文学创作，类型齐备，作者因分属地方与茂油公司而各具特点。本书对整体创作总括介绍，并对各类文体加以梳理，再对具有代表性的作家作品深入探究。观其书，即知茂名文学之全貌及系统，脉络晰然，历历在目。其三，淘金拔萃之识。对数十年文学作品进行全面总结，若无慧眼真知，无法滤沙淘金，将真正优秀的作品拔萃而出，使之流传后世。几十年间，中国政坛“左”风盛行，文学之花饱受摧折，面世作品，珠块混杂。《史纲》作者慧眼独具，为茂名文学涤除泥沙，扶取真金，驱除政治遮蔽，凸现文学本真。由本书所择所述所论，尽显作者胆识。其四，高远通透之见。《史纲》于论述茂名文学之中，将其与文化相联，分析其文化品格，并在地方文化与民族文化的关系中加以提升，足见作者胸襟雅量，识见不凡。由此认识茂名文学，自可与其他地方文学判然分别，特色独显。以此为基，深入研讨，并用以导引创作，茂名之文学当可成茂名文学。

《史纲》乃茂名文学史论滥觞之作，罅漏在所难免。如古体诗词，传承久远，影响深广，虽作品成就不高，然在史论之作中，当有一席之地。“前贤未密，后出转精”，往后或更有精深绍述，也期盼作者继有深论。

是为序。

2004年5月

目 录

序.....	李 润(1)
--------	--------

上卷：茂名文学史纲(1959—2004)

绪论：对象和意义	(3)
第一章 茂名文学概论.....	(8)
一、茂名文学的文化性格	(8)
二、茂名文学的组织和相关刊物	(9)
三、茂名文学发展概况.....	(10)
四、两点说明.....	(16)
第二章 小说	(18)
一、概述.....	(18)
二、杨干华的小说.....	(31)
三、吕雷的小说.....	(37)
四、陈乔先的小说.....	(43)
五、晓音的小说.....	(46)
六、成传的小说.....	(52)
第三章 散文	(55)
一、概述	(55)
二、梁瑞的散文	(65)

三、许木咏的散文	(66)
四、肖力的散文	(70)
五、黄刚的散文	(75)
六、陈乔先的杂文	(75)
七、吴小英的散文	(75)
八、周镇宏的科普散文	(78)
第四章 诗歌	(84)
一、概述	(84)
二、王武、卢忠仁的诗歌	(99)
三、张慧谋、李晓强的诗歌	(102)
四、官演武、黎华强的散文诗	(110)
五、赵红尘的诗	(117)
六、晓音的诗	(122)
七、浪子、北窗的诗	(127)
八、黄金明、黄春红、黄晓聪的诗	(133)
第五章 戏剧和报告文学	(137)
一、概述	(137)
二、张光的戏剧和报告文学	(142)
三、陈乔先的报告文学	(146)
四、吴兆奇的传记文学	(150)
五、陈勋超的戏剧	(153)
六、张绍永的戏剧	(156)
结语:关注“亚文学”	(160)

下卷:茂名作家论

略论梁瑞散文的文化品格——兼谈“地方文化”之当代意义	(165)
阅读的魅力——许木咏创作简论	(172)

追求人生的真谛——浅谈黄刚散文·····	(177)
“医者”父母心·····	(185)
世纪的挽歌——读《赞美诗七章》兼论晓音的诗·····	(188)
向死而歌——读晓音诗《64号病房》和《空房子》·····	(196)
拷问：诗意的皮鞭——晓音长篇小说《蒂红》述评·····	(199)
从艺术走向现实——读李皓冰先生《观画悟世》一文·····	(201)
“现代”浪漫主义之歌——序黄金明诗集《大路朝天》·····	(203)
激情的碎片——评黄金明近作及其它·····	(210)
乡土诗对“乡土”的突破——赵红尘“农村”三部组诗的开拓性意义 ·····	(214)
浪子的人间情怀·····	(220)
狗日的诗歌·····	(223)
《踏雪无痕》序·····	(226)
青春·自觉——读院新的诗·····	(229)
大地的孩子·····	(234)
朴素其文 真诚其人——读梁晓霞散文集《心岸观澜》·····	(238)
真诚是美·····	(241)
官演武近期散文诗创作简析·····	(244)
后 记·····	(247)

上卷 茂名文学史纲

(1959-2004)



绪论：对象和意义

一、研究对象

本书研究茂名文学，属地方文学研究范畴。

1949年，茂名地区解放，设信宜、电白、茂名和化县四县，统属广东省南路行政公署。1954年，茂名发现大量油页岩矿，遂于1958年成立“中共茂名工矿区市委”和“茂名工矿区市人民委员会”，1959年正式定名为茂名市。茂名市后经过多次改制直至今今天共辖信宜、化州、高州三个县级市和电白县、茂南区、茂港区共六个县级行政区域。

本书作为一部关于茂名地方新文学的断代史研究专著，将研究对象设定为1959年茂名市成立以后的文学创作，包括小说、散文、诗歌、戏曲和报告文学等主要文学类别，其中又以20世纪80年代以后的文学为重点研究对象。

如此设定主要基于以下几方面的原因：一是“五四”以前的中国文学属于古典文学范畴。虽然“五四”起中国文学进入了白话新文学的发展阶段，但在中国广大农村自发产生的文学样式仍以旧文学为主，主要是诗词、故事等。二是1949年至1958年这段时间，茂名地区从属于其它行政区划，其主要区域信宜、化州、电白、高州四县没有联合形成独立整体，在文化意识形态方面具有行政上的被动性，难以视为一个独立研究对象，因而从文学角度看也不存在一个相对独立的“茂名文学”的概念。三是由于旧中国农村文化的极端落后，以及其影响所及，直到茂名建市以前，茂名地区广大农村具备文学创作能力的人数极其有限，真正能够称之为现代意义上的“文学”的作品本

来就不多,加上缺乏自觉的保护意识和时间的湮灭、人为的破坏,现在已无法查寻、无从研究了。四是茂名是一座新兴的工业城市和移民城市,具有鲜明的工业文化和移民文化的特点,其地方文学并非一般意义的民间文学可比。建市以后的文学,无论其形式上的现代性,内容的丰富性和工、农业文明的杂糅特征,还是作者和作品的数量、质量都有了长足的进步,并产生了前所未有的影响,尤其是20世纪80年代改革开放以来,茂名文学更是取得了丰硕的成果,理应成为我们关注的焦点。

关于具体作家则作如下说明:(1)外来作家如果长期在茂名定居,其在茂名生活期间所创作的作品,本书视为自己的研究对象。(2)茂名本土作家,如果迁离茂名,长期不在茂名生活,那么其在外地生活期间创作的作品,本书原则上不列为自己的研究对象。

二、研究目的

研究茂名地方文学的目的主要有以下几点:

1、通过全面回顾本地区文学发展的历史,总结过去的成果,展示45年来地方文学的创作成就。

2、总结本地区文学在过去发展中的经验和不足,为未来的发展寻求理论的指导。

3、以研究为契机,将茂名地方文学引进茂名地方大学的文科课堂,让当地的大学生了解本地文化、文学,认识本地的历史,从而增强地方认同意识,增强建设地方的理想和信心。

三、地方文学研究的意义

要认识地方文学研究的意义,必须了解地方文化与民族大文化的关系。笔者在论述本地一位著名地方文学作者时,曾谈到过这一问题。

第一,“地方文化,从原始的根源上看,或许只是民族大文化的一个构成材料;但当各种文化汇聚融合成为一个有机整体,地方文化就不再是分离于大文化的外在存在而内化为其有机体。因此,越是在

现代的文化时空，轻视地方文化就越是没有道理，因为它跟大文化根本上是自体共生的。”（参本书下卷《略论梁瑞散文的文化品格》一文）

第二，中国的“文化”一词与西方不同，有它特殊的意义。这一特殊性主要体现在文化这个词的重要词素“化”。“这个词素进入‘文化’一词，绝对是中国特色的。由‘诗言志’到孔子的‘无邪’、‘兴观群怨’之说，都强调诗文的社会道德教化功能。即所谓‘上以风化下，下以风刺上’（《毛诗序》）。文化的本质在‘文’，文化的功能在‘化’。‘化’的对象是人，也就是我们今天说的提高‘人’的素质。可是每一个人生活在自己的‘地方’，直接受着地方文化的影响和制约。无论多么高超的、或曰先进的文化，如果要达到古人设想的‘化’人之目的，必须通过对地方文化的浸润，改造之，转化之，从而为具体的人创造一个具有鲜活的感性色彩的文化环境。一句话，‘地方文化’是民族大文化‘化’人的中间环节和必要桥梁，它对于我们今天复兴民族文化，实现全民族文化和精神素质的提高具有特殊重要的意义。”（参本书下卷《略论梁瑞散文的文化品格》一文）

地方文学既是民族文学的重要组成部分，又是民族文学、民族文化实现其价值，达到“化”人目的的重要环节。一个民族的文化具备怎样的品质，不能单看其文化文本（即民族文化经典）的内容，还必须从实践的意义上考察其实际的社会效果。中华文明之所以绵延数千年不衰，就在于民族文化中所蕴含的诸多政治、道德、宗教等理念有效地渗入了广大人民的心理意识之中。在这种文化的传播和发展过程中，文学曾经起到了无以伦比的作用，即中国所谓的“诗教”传统。所以不少的知识分子都认为，中国传统文化中的“六经”之首应该是《诗经》，如白居易就是这么认为的。

传统中国广大的士族知识分子，一方面联系着庙堂之高，掌握着民族精英文化；一方面又与民间有着千丝万缕的联系（如其本质上的民间出身、大量知识分子的受贬等）。尽管他们从来没有忘记过寻求被统治阶级的主流文化肯定的途径，但由于种种原因，其大量优秀作品在民间创作，反映民间生活和文化，同时也浸润着下层普通百姓，

为民族性格塑形。比如中国诗歌与老百姓的关系就决非一般,它实际上担当了“文化使者”的任务,既传播着文化,也吸引着广大老百姓以自己的方式从事文化、文学、诗歌的创造活动。这些民间自发性的创作也许形式粗糙、内容原始,但它却直接与人民的肌体相连,作用决不亚于任何钦定的文化文本。如果打一个比方,地方文化和民间文化就像人体中的毛细血管,它把文化的营养直接供应给社会的每一个细胞。如果没有这些文化的毛细血管,整个机体就会快速地走向枯萎和精神死亡。

非常可惜的是,民间文化和地方文学历来就没有得到应有的重视,更谈不上系统的研究。人们的目光始终只盯着所谓的精英文化和主流文学,完全忽视了广大下层作者的创造及其对中华文化的传承所起的重要作用。今天,中华民族面临着要实现伟大复兴的任务。民族复兴,决不止于经济的强盛。经济只是基础,真正的民族复兴的标志是文化的复兴。而文化复兴的最重要的标志则是全民族文化素质的整体提高,其中文学的文化普及作用不言而喻。

第三,现在,国家、政府和文化研究工作者都已经注意到对民间文化、文学进行发掘和保存的重要意义,并采取了相应的措施。比如,2003年2月,我国一批文化学者、专家和志愿者参加了刚刚启动的“中国民间文化遗产抢救工程”,分赴全国各地的田野、山坳,开始了我国有史以来第一次对民间文化进行的国家级抢救、普查、整理和出版工作。据说,这项工程将持续10年。但是,国家的努力规模再大,也只能限于对全国具有典型意义的少量民间文化产品的抢救和保护。中国幅员广阔,民族复杂,文化多样,更重要更全面的发掘和保护工作应该由每一个地方的文化组织和文化人自觉地承担起来。

在这样的前提下,我们适当的将研究的目光下移,考察一下地方文化、地方文学,一方面梳理、考察地方文学的发展脉络、现实状况和历史走向;另一方面肯定其意义和价值,并对其中的优秀作品加以鉴定和保存,应当是不无意义的,因为一个民族的伟大创造活力就蕴藏在其中。

这是就大的方面而言。就小的方面而言，随着广东省提出建设文化大省的战略目标，茂名市也提出了建设文化大市的文化发展战略。那么，我们研究茂名文学，就不只具有文学的意义，而是整个文化大战略的一个重要环节了。

第一章 茂名文学概论

一、茂名文学的文化性格

茂名,地处广东西部,位于南海之滨,是粤西地区的工业、农业和渔业的重镇。它东毗阳江,西邻湛江,南临南海,北连云浮和广西壮族自治区,东北距广州 362 公里,西南距湛江 121 公里。陆地面积 1.14 万平方公里,总人口 654 万。

茂名于 1959 年正式设市。1983 年实行市管县体制时,升格为地级市,下辖茂南区、茂港区和电白县,并代管高州、化州和信宜市。

茂名,历史悠久,人杰地灵,文化源远流长。远在南朝时期就产生了冼夫人这样的历史名人、巾帼英雄。同时茂名地区历代文人辈出,据《茂名市志》的不完全记载,光明、清两代就有个人诗、词、文集 18 部。民国以后,诗、书、画、木刻、曲艺以及各种民间音乐作品更不可计数。茂名的民间艺术资源十分丰富,既有高州市的“木偶艺术之乡”,也有电白的“曲艺之乡”,许多民间艺人不仅在当地百姓中享有崇高的声誉,而且声名远播,广为传颂。

茂名地区的传统经济以农业为主,不仅盛产水稻等农作物,而且是荔枝、龙眼、香蕉、菠萝蜜等岭南佳果的主要产地。五十年代末,由于国家发展石油工业的需要,茂名成为一座新崛起的石油工业城市,同时大批来自全国各地的石油技术工人落户茂名,使茂名成为新中国一座移民城市。

亚热带气候影响下的海洋文化、传统农业文化、现代工业文化、移民杂糅文化,相互影响、相互交融,共同构成茂名文化的多重性格。

文化性格，理所当然地反映在茂名的地方文学中，无论茂名文学表现的生活内容，还是其艺术风格，都折射出其文化的多重性格。这一点，是我们下面在分析、理解茂名文学时必须注意的重要特点。

二、茂名文学的组织和相关刊物

解放以后，中国政府十分重视人民文化事业的发展。文学事业是文化事业的重要组成部分，也得到了应有的重视。

早在1949年，茂名、化县、电白、信宜四县就都成立了文教科，专司文化教育之职。后各县又成立文教局、文化馆等。1959年，随着茂名市的成立，茂名市文教局、文化馆也成立了。文化局、文化馆曾经是地方文艺包括文学活动的重要组织者。“文革”期间，文化机构或停止活动或被改组成纯粹的政治宣传机构，正常的文学创作遭到破坏，几乎处于停滞状态。直到1972年，随着全国形势的变化，以纪念毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》发表30周年为契机，文艺有一个短暂的复苏。茂名市也成立了文化局，茂名市文化馆恢复了活动（1984年改名为茂名市群众艺术馆）。

文化局、文化馆机制主要是专司群众文化工作的职能。作为专业的文艺创作，需要有专门的文艺机构来加以管理和指导。

1959年，茂名成立了一个群众性质的文艺团体——文艺协会，从属于茂名文化馆，这可以看作“茂名市文联”非正式的前身。1970年，茂名市成立了“文联”（茂名市文学艺术界联合会）；1980年成立“作协”（茂名市作家协会）。从此，茂名文学的发展被纳入专业轨道。

现代社会不同于古代社会，文学不再是纯粹个人的活动，而逐渐成为社会性的活动。自晚清中国报刊业发展起来后，文学的发展就再也离不开文学刊物。

茂名报刊业的发展始于1912年《高州日报》的创刊。国民党统治时期，办有多家报纸。解放后，1956年《电白农民报》和《化县农民报》创刊。1957年，四县文化部门先后创办了文艺刊物《高州文艺》、《信宜文艺》、《化州文艺》、《电白文艺》。

1959年，茂名市成立后，创办了《茂名报》（1984年更名为《茂名