

鷓鴣

ZHE GU SHENG SHENG

声声

花香鸟语诗词集锦



江苏古籍出版社

花香鸟语诗词集锦

鸕 鸕

鸕 鸕

声声



彭骥鸣 吴文峰 编选

江苏古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

鹧鸪声声·鹧鸪/彭骥鸣吴文峰编选. —南京:江苏古籍出版社, 2000. 9

(花香鸟语诗词集锦)

ISBN 7-80519-891-8

I. 鹧... II. 彭... III. 吴... IV. ①诗歌-作品集-中国-古代②词(文学)-作品集-中国-古代
V. I222.72

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 71164 号

鹧鸪声声·鹧鸪

编 选 者 彭骥鸣 吴文峰
责任编辑 卞 岐

出版发行 江苏古籍出版社
发行部电话 025-3223462
社 址 南京市中央路 165 号 邮编 210009
经 销 江苏省新华书店

照 排 南京理工排版校对有限公司
印 刷 者 通州市印刷总厂 邮编 226300
开 本 大 32
印 张 4.25
字 数 80 千字
版 次 2000 年 9 月第 1 版第 1 次印刷
标准书号 ISBN 7-80519-891-8/I·266
定 价 8.00 元

(江苏古籍版图书凡印装错误可向承印厂调换)

花香鸟语诗词集锦

第二辑

喜鹊登梅·喜鹊

鸳鸯戏水·鸳鸯

松鹤延年·鹤

鹧鸪声声·鹧鸪

春燕双飞·燕

孔雀开屏·孔雀

杜鹃啼归·杜鹃

秋雁南飞·雁

鹰击长空·鹰

柳浪闻莺·黄鹂

花香鸟语诗词集锦

第一辑

国色天香·牡丹
傲霜斗雪·菊花
丹桂飘香·桂花
芙蓉出水·荷花
梅雪争春·梅花
深谷幽香·兰花
芳华鲜美·桃花
红杏闹春·杏花
水仙凌波·水仙
海棠吐艳·海棠



鸚鵡

羅邦泰



鸚鵡

罗邦泰



苍松鹁鸽图

任伯年



桃鳩图

徽宗

前言

鸬鹚,属雉科禽鸟。崔豹《古今注·鸟兽》记载:“南山有鸟,名鸬鹚,自呼其名,常向日而飞,畏霜露,早晚稀出。”鸬鹚的体长约30厘米,羽毛颜色大多黑白相杂,尤以背部和胸腹部的眼状白斑更为显著。鸬鹚栖息于生有灌木丛和疏树的山地,以谷粒、豆类及其它植物种子为主食,兼食昆虫。鸬鹚主要分布于我国南部。

鸬鹚的一个显著特点,就是它的鸣叫。鸬鹚鸣叫时,常立于山巅树上,鸣叫声比较单调,缺少变化。其单调的叫鸣声,在多愁善感的诗人听来,却成了“行不得也哥哥”。正是因为这一特点,鸬鹚频繁出现在诗人词家的笔下,往往成为寄托离愁别恨的替代物。唐代诗人郑谷因写了一首《鸬鹚》而盛名于时。辛文房《唐才子传》卷九“郑谷”条记载:“(郑谷)尝赋《鸬鹚》警绝,复称郑鸬鹚云。”以一首诗而得到“郑鸬鹚”的别号,成为诗坛佳话。

最早以鸬鹚作为写作题材的,是在唐代。李峤的《鸬鹚》、李白的《山鸬鹚词》、李益的《山鸬鹚词》、郑谷的《鸬鹚》等,都是最早的有影响的诗作。其后,人们又将鸬鹚写入词曲之中。白朴的《驻马听》(凤髻盘空)、倪瓒的《人月圆》(伤心莫问前朝事)、洪亮吉的《蝶恋

花》(莫向天涯栖苦竹)、黄景仁的《鹊踏枝》(管甚行人行不得)等,都是词曲中的名作。总之,历代都有以鸬鹚为题材的名篇佳作,鸬鹚成为我国古代文学中的一个重要表现对象。

以鸬鹚为题材的诗歌,一般都从“看”和“听”这两方面入手。李益在《鸬鹚词(二首)》“其一”中写到:“何处鸬鹚飞,日斜斑竹阴。”又在“其二”中写到:“何处鸬鹚啼,夕烟东岭归。”“何处鸬鹚飞”,是写“看”鸬鹚;“何处鸬鹚啼”,是写“听”鸬鹚。李益的《鸬鹚词(二首)》,以同样的句型概括出鸬鹚这一写作对象的两大特点。

先来看从视觉入手的作品。“可怜鸬鹚飞,飞向树南枝。”(李峤《鸬鹚》)“苦竹岭头秋月辉,苦竹南枝鸬鹚飞。”(李白《山鸬鹚词》)“湘江斑竹枝,锦翅鸬鹚飞。”(李益《山鸬鹚词》)在“看”的方面,突出抓住鸬鹚的“飞”来发挥。特别是将鸬鹚的飞,形容为“可怜”,既带有诗人的情感,同时又符合鸬鹚的实际情况。因为鸬鹚只能在低矮的灌木丛中扑腾,飞不高,也飞不远。对于鸬鹚的这一些特点,诗人们触景生情,利用这一个特点来寄托切身的感受。因此,鸬鹚的形象成为诗人抒发自身感受的起兴物。

再来看从听觉入手的作品。“我今誓死不能去,哀鸣惊叫泪沾衣。”(李白《山鸬鹚词》)“鸬鹚啼别处,相对泪沾衣。”(李涉《鸬鹚词》)“花时迁客伤别离,莫向相思树上啼。”(罗邺《放鸬鹚》)“行不得哥哥,我不行,奈我何!”(杨维桢《五禽言》)“相呼相唤不停声,万恨千愁啼未足。”(李东阳《鸬鹚图》)“怪尔声声行不得,七千里外过沅州。”(李澄中《沅州山中闻鸬鹚》)等等,都是抓住

鸬鹚的啼叫，有的甚至以鸬鹚为交谈的对象，来抒发自己的情感。清代刘献廷的《禽言，行不得也哥哥》诗中，九次出现“行不得也哥哥”，禽言反复，可以说突出了鸬鹚啼叫的特点。

以“鸬鹚”为题材的诗篇，其主旨大都是表现天涯旅人孤寂黯然的心境，抒发诗人被迁谪、逢乱世的失意情感。按照人们的一般心理，他们往往不愿意听到鸬鹚的鸣叫，认为鸬鹚的鸣叫会带给人们凄凉。本书所选诗词作品，大都属于此类。值得注意的是，在历代作品中，也有另辟蹊径、出人意外之作。比如明代刘基的《山鸬鹚》诗，却反其道而行之。其中“自是行人行不到，莫教空恨鸬鹚啼”两句，否定人们惯常的想法。诗人认为，人生的道路要靠自己闯，根本与鸬鹚的鸣叫无关。又如清代赵对澂的《蝶恋花·鸬鹚》词，起笔“聒耳声声行不得，谁是哥哥，漫唤生疏客”几句，从责怪鸬鹚的角度写来，立意不落俗套。可以说，刘基等人的这些诗词作品，在以鸬鹚为内容的诗词中别开新面，给人耳目一新的感觉。

鸬鹚的形象，也经常出现在人们日常生活的方方面面，比如在图画中，以及日常衣物的装饰上。如明代李东阳的《鸬鹚图》诗，就是以一幅描摹鸬鹚的图画为写作对象。又如元代白朴的《驻马听》曲，其中有“鸬鹚飞起春罗袖”一句，点出了舞者衣袖上的鸬鹚图案。关于舞者所穿衣物的描写，是一个并不重要的细节，而作者在不紧要处所作的精心处理，让人产生遐想，让人不忍分离，以至观舞者出现“错认”的幻觉。作者以点明舞者衣服鸬鹚图案的艺术手法，画龙点睛，使全曲收到

特殊的效果。于此,我们可以看到鸬鹚形象的艺术魅力。

本书选录以鸬鹚为题材的诗词曲作品五十多首,是一个极不完备的普及读物。一方面,由于前人在这方面的关注和研究较少,所以本书在编选时,较少有可资参考的材料;另一方面,限于编者的水平,本书肯定有不少错漏。欢迎广大读者批评指正。

目 录

前言	(1)
鸬鹚	李 峤 (1)
山鸬鹚词	李 白 (4)
山鸬鹚词	李 益 (8)
山鸬鹚	白居易 (11)
鸬鹚词(二首)	李 涉 (14)
九子坂闻鸬鹚	李群玉 (17)
大庾山岭别友人	李群玉 (19)
菩萨蛮(小山重叠金明灭)	温庭筠 (20)
奉和袭美病孔雀	陆龟蒙 (23)
放鸬鹚	罗 邺 (25)
鸬鹚	郑 谷 (27)
山鸬鹚二首	无名氏 (31)
浣溪沙(风压轻云贴水飞)	苏 轼 (33)
千秋岁(楝花飘砌)	谢 逸 (35)
鸬鹚天(一点残红欲尽时)	周紫芝 (37)
定风波(点点行人趁落晖)	李 泳 (39)
贺新郎(绿树听鹈鴂)	辛弃疾 (41)
驻马听(凤髻盘空)	白 朴 (44)

人月圆(伤心莫问前朝事)	倪 瓚 (46)
五禽言	杨维桢 (48)
山鸂鶒	刘 基 (50)
鸂鶒图	李东阳 (53)
禽篇	马 臻 (55)
闻鸂鶒	尤 侗 (58)
减字木兰花(元黄绣羽)	吴 绮 (60)
留客住(瘴云苦)	曹贞吉 (63)
南乡子(格磔鸂鶒啼)	董元恺 (66)
鸂鶒天(楚水吴山何限情)	董元恺 (69)
留客住(岭云复)	高层云 (71)
沅州山中闻鸂鶒	李澄中 (74)
留客住(楚天杳)	李良年 (76)
闻鸂鶒	李良年 (80)
留客住(五溪岸)	李 符 (81)
留客住(乱山碧)	沈皞日 (84)
留客住(粉销底)	龚翔麟 (87)
留客住(镇日对)	沈岸登 (90)
禽言,行不得也哥哥(一)	刘献廷 (93)
禽言,行不得也哥哥(二)	刘献廷 (98)
闻鸂鶒	赵 俞 (101)
开笼行	张 远 (103)
题候家鸂鶒	方贞观 (106)
鸂鶒塘	金志章 (108)
蝶恋花(莫向天涯栖苦竹)	洪亮吉 (111)
鹊踏枝(管甚行人行不得)	黄景仁 (114)
南浦(黄陵庙口)	刘嗣绾 (116)

蝶恋花(聒耳声声行不得)	赵对澈 (119)
清平乐(阑干空处)	姚 燮 (121)
金缕曲(一片桄榔影)	黎庶番 (124)
忆真妃(齐飞锦翅啼春)	吴 瑛 (127)

鹧 鸪^①

李 峤

可怜鹧鸪飞，飞向树南枝。
南枝日照暖，北枝霜露滋^②。
露滋不堪栖，使我常夜啼。
愿逢云中鹤^③，衔我向寥廓^④。
愿作城上乌，一年生九雏^⑤。
何不旧巢住，枝弱不得去。
何意道苦辛，客子常畏人^⑥。

【作者简介】

李峤(645—714)，唐代诗人。字巨山，赵州赞皇(今属河北)人。少有才名，20岁擢进士第。累官监察御史。他前与王勃、杨炯相接，又和杜审言、崔融、苏味道并称“文章四友”。其诗绝大部分为五言近体，写有咏物诗120首，自风云月露，飞动植矿，乃至服章器用之类，无所不包。《全唐诗》录存其诗5卷。

【注释】

①《全唐诗》于题下注：“一作韦应物诗”。 ②
此两句写鹧鸪之生活习性。崔豹《古今注·鸟兽》：“南